

Людмила ЧЕБЫШЕВА:

Весна! Ты мой восторг, моя ты радость! Время любить, мечтать, творить и просто жить!

Время тихо идёт по весне. Реже, но ярко вспоминаются Новый год, Масленица. Чаше – многоцветный Женский День.

Зима с неохотой уступает свои права весне: то с утра тонким ледком затянет лужи, то инеем покроет землю, а то возьмёт да и подкинет напоследок облачко снежинок. Но, несмотря на её проказы, чувствуется близкое дыхание весны. Солнце по утрам всё раньше заглядывает в моё окошко, щедро лаская нежными лучами. Небесная голубизна спит глаза. Слетая с карнизов, весело звенит капель, на полях наметились огромные проталины, по которым вот-вот будут важно разгуливать грачи, весело зажурчат ручьи, неся свои воды в большие реки. Ещё немного, и Москва-река выйдет из берегов и затопит заливные луга.

Весенние воды! Какая ширь, какой простор! В лесу всё чаще слышна раскатыстая

дробь барабанишков-дятлов. Кажется, ещё мгновение, и, стряхнув дремоту, проснётся лес, набухшие почки разожмут кулачки и потянут свои маленькие ладошки к солнцу, лес наполнится ароматом зелени и птичьей трелью, которая с каждым днём станет громче и веселее. На пригорках по нежному изумруду первой зелени разбегутся желтоглазые одуванчики, и в черемуховой дымке окажутся сады и аллеи парков, а весенние грозы щедро напоят землю живительной влагой.

Весна! Ты мой восторг и моя радость! Время первых гроз и птичьих песен. Время, когда на душе мятежно и приятно. Время, когда ты способен на безумные поступки и живёшь в ожидании перемен, в предвкушении чего-то нового и очень доброго. Время, когда хочется улыбаться маленькому цветку на обочине дороги, каждому прохожему.

Время любить, мечтать, творить и просто жить!



Длиною в жизнь моей судьбы дорога.
Мой край родной – начало всех начал.
Пройдя свой путь от отчего порога,
Сюда вернусь – в последний свой причал.

Здесь родилась, прошли здесь
детства годы

Под сенью яблонь, вишни и берёз.
Здесь я познала радости, невзгоды
И утонула в океане грёз.

Здесь я живу, здесь всё
моё богатство –
Мои родные люди и друзья.
Мой край, должна тебе признаться:
Горжусь тобой и верую в тебя.

Здесь черпаю я силы для смиренья,
Беру здесь силы, чтоб нести свой крест.
Ты мой родник, источник вдохновенья,
И в целом мире нет роднее мест.

Длиною в жизнь судьбы моей дорога.
Прошу Всевышнего: «Храни в пути
И не суди за прегрешенья строго,
За все грехи, Спаситель наш,
прости».

О, разве я тебя просила
Мне клясться в верности навек!
Мне сердце боль заполонила,
Любовь растаяла, как снег.

Смотрела мать в тоске с порога,
Без слов могла меня понять:
– На то уж, верно, воля Бога,
Знать, доля женская страдать.

Перед святыми образами
Она молилась день и ночь,
Чистосердечными словами
Пыталась дочери помочь.

➔ Проводы Масленицы. Белоозёрский-2018.



Тамара СМЕРНОВА.

Воскресенский романс. Выпуск №5



В издательстве «Серебро Слов» вышел в свет 5-й выпуск книги «Белая свеча» (Воскресенский романс) руководителя творческого коллектива с тем же названием – педагога, концертмейстера, композитора Тамары Смирновой в тематическом оформлении художника Всеволода Смирнова.

Здесь в основном положены на музыку слова воскресенских поэтов Марины Горидько (Тропинка в прошлое, Бумажный змей), Леонида Дудина (Мне петь дано Болгарии цветы), Марины Золотовой (Гимн журналистов; Вера, Надежда, Любовь), Марины Кабановой (Пой, пока поётся), Александра Калинникова (Лепестки роз; Как парусник, измотанный ветрами), Андрея Лысенкова (Комета), Виктора Моисеева (Бабье лето), Ольги Новиковой (Я – земная твоя печаль, Как просто женщину обидеть, Ах, Ялта! Волшебная Ялта), Олега Скородумова (Танго), Вячеслава Се-

вастьянова (Ах, какие ели), Людмилы Чебышевой (Приди ко мне, Моя далёкая звезда).

В издании также помещены романсы на стихи классиков Александра Блока (Девушка пела в церковном хоре), Валерия Брюсова (Поэзия, Голос иных миров).

Более 44 лет Тамара Николаевна преподаёт музыку. Во всех музыкальных школах Воскресенского района трудятся её ученики. 14 лет она является бессменным руководителем творческого коллектива «Белая свеча», объединившего любителей музыки и пения. В настоящее время этот коллектив организационно входит в состав ЛИТО «Радуга» им.И.И. Лажечникова.

Автор тепло выражает благодарность в создании книги Сергею Антипову, Денису Минаеву, Николаю Фролову, Всеволоду Смирнову.

Презентация музыкально-поэтического сборника состоялась 24 марта в концерто-выставочном зале районного управления культуры.



Марина УШАКОВА: «Родная» — монолог о русских пословицах и поговорках (Посвящается маме)



«Жизнь прожить — не поле перейти», — приговаривала моя мамочка, поглаживая по голове и жалея меня — маленькую девочку, плачущую от детских огорчений, утешая меня — девушку, страдающую от несложившейся первой любви, подбадривая меня — взрослую женщину, переживающую от потерь и разочарований. Не перестаю удивляться как, откуда, из каких истоков моя мама, знавшая бесчисленное множество пословиц, поговорок, присловий и прибауток, черпала эту народную мудрость. Она умела одной мудрой народной фразой рассмешить, удивить, подбодрить, пристыдить. Ведь русский язык, это не только грамматика и правописание, но и умение выразить свою мысль ёмко, а это можно лишь обладая знаниями, накоплен-

ными многими и многими поколениями людей, живших до нас и живущих рядом с нами. Думаю, что маме моей это удалось, хотя, в сущности, она была совсем простая женщина, детство и юность которой пришлось на очень непростые годы.

Маленькая Лиза, которую все с детства называли Лилей, родилась в Санкт-Петербурге, в семье офицера армии царской России в 1910 году, когда город уже бурлил в преддверии глобальных перемен. Внезапно Санкт-Петербург превратился в Петроград, семье офицера с маленькими детьми стало опасно оставаться в городе. Пришлось спешно покинуть культурную столицу и перебраться в далекую и в те времена почти глухую деревню в Орловской губернии, где из образовательных учреждений была только маленькая трехклассная школа при действующей церкви. Там и училась Лиля и её братишки и сестрёнки. Так что, может быть, не только батюшка воскресной школы, интеллигентные родители, но и простые деревенские жители стали её учителями в жизни. Но любимое мамино присловье — «хлеб за брюхом не ходит», его надо заработать, поэтому жизнь в деревне хлопотлива и хлопоты эти не легки. Тяжёлый труд с утра до ночи, но, как говорила мама, «работа веселье любит», а «сытое брюхо к учению глухо», когда нарабатываешься, почитать книгу одно удовольствие и отдых. Когда мама рассказывала мне о своей жизни, и я охала, жалея, что не пришлось ей больше времени уделять учебе, уточняла, что в жизни невозможно «рыбку съесть и в воду не лезть», чем-то приходится посту-

паться. Но, так или иначе, жизнь текла, и работали, и находили время для веселья, влюблялись, выходили замуж, рожали и растили детей. «Век живи — век трудись, а трудяся — век учись», — сама мама придумала это присловье или где-то услышала, не знаю, но я слышала от неё это так. Ещё вспоминается, как мама смешно говорила про нашего буйного соседа, который во хмелю гонял по двору свою жену, обвиняя её во всех мыслимых и немыслимых грехах: «У кривого Егорки глаз очень зоркий, одна беда — глядит не туда». А когда соседка гоняла своего протрезвевшего мужа, а тот прибегал через огород к нам прятаться, укоряла: «Не буди лихо, пока спит тихо». Только став взрослой, я поняла, насколько интересным и мудрым человеком была мама, в детстве и юности этому как-то не придавалось значение. Родной человек, родной язык, родня, Родина — все эти слова не зря созвучны, однокоренны, с помощью родных людей мы учимся понимать и любить друг друга, учимся жить среди людей. Когда я представила маме своего будущего мужа, она вздохнула — «не по хорошу мил, а по милу хорош». И было в этой пословице всё: и вековая мудрость, и прозорливость, и жизненный опыт. Мамина приятельница жаловалась, переживая, что сын засиделся в женихах. «Не волнуйся, — утешала мама, — мужик до сорока лет жених». И ещё одна пословица запомнилась по этому же поводу, мама часто её повторяла: «Я за своего Кузьму кого хочешь возьму, а ты свою Ирину поводи ещё по рынку». Как в воду глядела, женился сын приятельницы,

не остался в «девках». Когда мне припала охота уехать жить в другой город, не стала отговаривать, только предупредила, что «тяжело Афонюшке на чужой стороншке», а «где родился, там и пригодился». За всю жизнь я не слышала, чтобы мама о ком-нибудь сказала плохо, считала, что дурно выражаться — это «язык поганить». «Бог не Никишка, у него своя книжка», — приговаривала она, никого не осуждая и не обсуждая. На моей памяти, она ни с кем не поссорилась, не побранилась и даже обидчиков своих защищала. А на мои возмущения отвечала, что люди разные — «не все сосны в лесу корабельные», да и жалко время тратить на всякие разбирательства — «собака лает, караван идёт». Учила терпимому отношению к людям, уверяя, что жизнь длинна и как может обернуться, никому не ведомо — «не бросай сор в колодец, пригодится водицы напиться». И сейчас, когда за плечами свои уже взрослые дети, хочется, чтобы и они не отрывались от родных людей, родного языка, от русских традиций, от народной мудрости, знали и помнили, что «всяк держи свои рубежи».



Поэты — для женщин: стихи о весне, о любви

Сергей Антипов



Моя любовь

Моя любовь — моя проблема,
Моя болезнь, моя печаль,
Мой страшный сон, побег из плена
Сквозь боль в неведомую даль.
В моей любви одни вопросы
И душу ранящий ответ,
Моя любовь — шипы и розы,
И ночь, с надеждой на рассвет.

Весеннее

Не грусти, ведь ты прекрасна —
жаль, слова мои банальны,
Вспоминаю ежечасно
взгляд твой нежный и печальный.
В этом взгляде тайна мира,
свет любви неизречённой:
В нём тону, терзая лиру,
и кричу своей Вселенной
О родной твоей улыбке,
о любимых очертаньях,

И о самой нежной пытке —
быть неистовым в желаньях!
Солнце светит всё весенней,
на деревьях зреют почки,
Я сегодня как Есенин:
от любви хмельной — и точка!

Сергей Глебов



Моей ненаглядной

Твой день расписан по минутам,
Но не спеши и оглянись:
Каким бывает добрым утро
И что в движенье вечном — жизнь.

Дымок от кофе и беседа
С домашними о пустяках...
Пускай весь мир замрёт. Поведай,
Что на душе, развея свой страх.

Поправь волос капризный локон.
Полоска утренней зари

Уже твоих коснулась окон,
Ты этот свет другим дари.

Леонид Дудин



Тебе

Мне надо бы увековечить
И этот час, и этот миг,
А, может быть, и целый вечер,
В котором жил желанный лик.

Не торжествующий, не гордый,
Но утомлённый суетой,
Познавший радости и горе
Со всею женской остротой.

...И на лице твоём вечернем
Виднелась, как бы сквозь вуаль,
Таинственным предназначеньем
Неугасимая печаль.

И мне гадать не надо было,
Как в этом мире дальше жить...
Как ты по-девичьи любила —
Не в состоянии разлюбить.

Как настроение?

Настроение, конечно, хорошее,
Если радость в начале дня.
Мне не надо чего-то большего,
Если ты у меня.

Антон Дынин



Нарисуй всю поэзию мира
На стеклянном холодном окне.
Да чтоб так красота зацепила, —
Больно стало бы мне.

Подари красоте движенье,
Лёгким взмахом неровных строк,
Между вечностью и мгновеньем,
Скромный оставь мазок...

И пускай за окном метели
Барабалят о свой же звук.
Скоро будут звенеть капли,
Разорвут узелки разлук.

Женщины-поэты о весне, о мужчинах, о любви

Марина Золотова



Снег беспощадно замечает
Дорогу от меня к тебе.
Надежда тихо-тихо тает,
Как бы свечой при ворожбе.

Прочитан день до эпилога,
И снова вечер настает.
Шагов не слышно у порога,
Их так сейчас не достаёт.

Не говоришь мне о любви –
Переживаю и болею.
Невелики грехи мои,
И новый грех преодолею.

Я понимаю, что не все
Сорят словами, возле –
млеют,
Твоей доверилась красе,
А потому люблю, жалею.

В тревожных снах
проходит ночь,
И дни летят не символично,
Похожи мы с тобой
точь-в-точь
Упрямые до неприличья.

Нерастраченная нежность,
Как же долго я копила!
По крупинке собирала,
Верила, ждала, любила.

Верила, что есть на свете
Тот, кому необходима.
Кто спешит ко мне
навстречу,
Что я жданна и любима.

Нерастраченная нежность –
Для тебя её копила.

Вера Кошелькова



Здравствуй, весна!

Солнца лучи принесли нам
весну.

Снег оседает, темнея.
Лес, просыпаясь,
страхнул красоту,
Зимний наряд не жалея.

А на проталинке первый цветок
Вдруг, невзначай, появился.
Он распуститься на холоде смог,
К Женскому дню торопился.

Солнце с улыбкой глядит
из-за туч,
Робко лучами играя.
Пряною свежестью воздух
пахуч,

Кружит, весне подпевая.
Дарит всем женщинам
праздник весна,

Радость, цветы и подарки,
Пусть будет доброй,
счастливой она,
Незабываемой, яркой.

Марина Якубовская



Святая весна

Весна пришла из рая –
Чистая, святая,
Поющая молитвы
На многих языках.
И не отыщешь края –
Разлетелась стаей
Грачей, скворцов и прочих
Голосящих птах!

А ты её о камни
Грешными руками
Со всей весенней дури
Мартовских стихов.
А ты её словами
Хлесткими до брани
И полупьяной песней
В два десятка строф.

А ты её в берлогу,
Пахнущую громом,
Не пускаешь... Видишь?
Разлилась река!
Весна пришла от Бога
Праведной дорогой.
А ты её, безумец,
Винишь в своих грехах.

Не буди

Не буди её, нежную, хрупкую,
Не святую, конечно, но светлую.
Утро – в окна ей белой голубкою,
Новый день к ней – строкою
неспетую.

Пусть пшеничная прядь
выбивается,
Пусть зовёт тебя
прикосновением...
Ты не знал, что любовь отзывается
Иногда ветерка дуновением?

Ты не думал, что в девичьем
плащике
Может истина жить необъятная?
Смело спрячет, запрет в дальнем
ящичке
Ключ от дверцы в былое, обратное!

На душе все заделает трещины,
Вдруг ворвавшись без стука
в переднюю.
Для тебя станет лучшею
женщиной.
Может, – Бог её знает! –
последнюю...

Юлия Мусатова



Нужда

Когда бы ни нужда о хлебе,
Жила бы радостно всегда,

Порхала бы, как птица, в небе,
Глазее чудо-города.

Клевала бы зерно на счастье,
Крылом слетая с куполов,
И не грустила бы сейчас я
О тайном вече мужиков.

Ольга Новикова



Подруге Зое Жаровой
«Прилетел голубь. И я узнала его...»
Бьёт капель о жесть корыта,
Рядом пёстрый половинок.
По крылечку голубь скрытно
За порожек норовит.

На террасу, в запаха яблок,
В пар медово-травяной,
Где застыл свечи огарок
На скатёрке кружевной...

Чуть замешкался у двери,
Но приласканный теплом,
Познавая мир апреля,
На крылечке замер он.

И прислушался к апрелю:
– Динь да дон! – по вдоль стены, –
Капли пели, звонко пели
Песни жизни и весны.

Голубь, кланаясь головкой,
В синей лунке воду пьёт...
И неспешною походкой
К дому женщина идёт.

Галина САМУСЕНКО: весенние сонеты



Вещица музыкальна, хороша.
Звучаньем очарована душа.
Оркестр – в ударе. Пьеса – ля мажор.

Кому ж ансамбль согласием обязан?
По воле чьей единым ритмом связан?
В финале – рондо. Солнце –
дирижёр!

ВЕСЕННИЙ СОНЕТ

Весна – пора влюблённых и поэтов.
Сезон мечтаний, серенад, стихов.
Ослабло бремя ледяных оков.
Нарушено зимы суровой вето.

И рифмоплёт строчит венок сонетов.
Он «Аллилуйя» жизни петь готов.
Разливы рифм не знают берегов.
Поэзия любви – в потоках света!

Как славно – не бояться больше
служу!
Прекрасно солнце, что горит и в луже!
Вдохни всей грудью свежий ветерок.

Почувствуй дождь – слезами по лицу.
Познай природных сил могучий ток.
Ликующ сердца глас – хвала Творцу!

МЕЛОДИЯ ЛЮБВИ

Звучит Весны мелодия простая.
Стаккато бьёт, срываясь с крыш,
капель.
И ветерка протяжен ритурнель.
Кряхтит росток, сквозь землю
прорастая.

Напевы птички – нежная свирель.
Ворчит река, с натугой лёд ломая.
Журчит вода, низинки заливая.
На струнах ручейков бренчит апрель.

Нина САЗОНОВА: «Не случайны мы...»



Цветы бессмертны на земле-планете –
А остальное – просто суета.

ПО РОДИМЫМ МЕСТАМ

Старушка не знает, как долго
На свете она прожила.
И помнит лишь очень немного...
Но, как одуванчик, светла.

Как схлынет едва половодье,
Идёт по родимым местам,
Как будто сверяет угожья,
Верста за верстою, верста.

Застанет где ночь, заночует
У добрых людей. За столом
Расскажет былины. Тоскует
О чём-то далёком, былом.

Поднимется рано, до солнца.
Молитву прочтёт не спеша.
А как заалее оконце –
Запросится в дали душа.

И снова котомку за плечи
С гостинцами здешних людей.
И верит она, что залечит
Тоску на просторах полей...

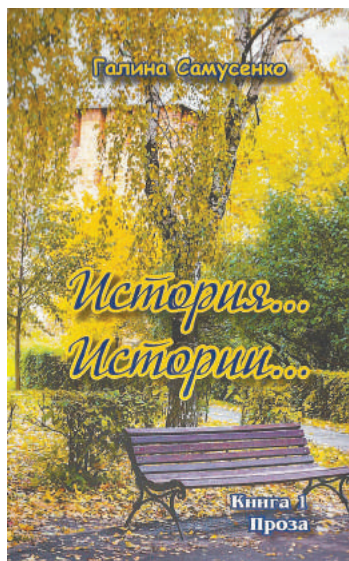
ВЕЧНЫЙ ПУТЬ

Люблю весну и буйное цветенье
И первый распустившийся листок,
В кустах густых залившее пенье,
У речки отогревшийся песок.

Есть вечный путь и вечное движенье
Планет и звёзд в бездонной высоте.
Но вот черёмух тихое цветенье,
Родней всего в заветной чистоте.

И не случайны мы на этом свете:
Рожденье, жизнь и смерти череда.

Книги Петра ТИМОШКИНА и Галины САМУСЕНКО



Творческая неутомимость и талант поэта и прозаика Галины Самусенко – очевидны. И каждая её работа – радость для читателя, ибо открыв любую книгу автора, ты встретишь искренний светлый мир, созданный неоспоримым художником.

В начале нынешнего года (2018!) в издательстве «Серебро Слов» выходят две книги писателя «История... истории...» (книга 1 – проза и книга 2 – стихи, обе в одинаковых обложках).

Первая книга состоит из очерков обо всём, что близко автору. Все они трогательны, особенно о семье, родословной. Даже повествование о первом коломенском трамвае греет душу.

Книга 2 – стихи. Надо внимательно прочитать предисловие Анастасии Русских «От любви и природы обиду принять не боясь...», и у кого с понятием «поэзия» не налажены отношения, то предисловие поможет расставить всё по своим местам.

пробел в своей творческой жизни. Но не успел.

«Что бы ни писали сейчас историки, что бы ни выдавали вновь испечённые мемуаристы, силой пережитого мной военного лихолетья, я имею сегодня право рассказать о правде... Об этом моя повесть-исповедь», – вот так говорил автор о своём труде.

Стараниями поэта Нины Сазоновой, большого друга Петра Тимошкина, в издательстве «Серебро Слов» вышла в свет его автобиографическая повесть «Далеко до солнца». Пётр Васильевич эту книгу, фактически неоконченную по объективным причинам, начал восстанавливать как

Андрей ЛЫСЕНКОВ



*Боясь рассыпать горсть
дарёной теплоты.*

*Погладь мою ладонь –
я не создам
препятствий,
Невидимую пыль
тревожности
смахни.*

*Коснись меня, прошу,
изгибами запястий,
Где пульс твой ворожит
и манит, как магнит!*

*Сожми мою ладонь
в минуты неудачи,
Какой бы мне в пути
ни причинён урон,
Вели собраться мне,
идти немедленно дальше,
Чтоб всё перебороть –
сожми мою ладонь.*

*Возьми мою ладонь
и ласковые пальцы
Играючи вложи.
Тогда поверю я,
Что всё мне по плечу,
что беды и напасти –
Ничто,
когда в моей руке –
твоя!*

Накрой мою ладонь

*Прошу, накрой ладонь –
мою ладонь своюю.
Решительно-легко –
так можешь только ты.
Увидишь: я замру
и выдохнуть не смею,*

Елена ХМЫРОВА: «Нельзя ли март на май перенести?»



*«Будьте здоровы и мать,
и бабушка, и жена, и сестра,
и всякая пугалица малая, –
мирного вам неба над головой...»
«Кысь», Т. Толстая, неточная цитата*

Опять женский день. Словно в бане... Гипертрофированные любовь и внимание. Бывает, даже контролёры в электричке в этот день не всегда штрафуют безбилетных виновниц торжества.

Мало кто уже помнит, почему нас чувствуют именно 8-го марта. Какой-то исторический «закидон»... Если разделить весь почёт и уважение, изливаемые на особ женского пола в этот исключительный день на количество дней в году, может получиться удивительное равномерно культурное общество. Но мы – традиционно страна контрастов.

Кого ещё вчера лупили, сегодня лечат и жалеют (в течении 24-х часов). Кому-то, страшно сказать, помыли посуду, а то и пол. Подарки.

Представьте себе, весь год страдать от жажды, а потом целый день упиваться (водой, конечно), причём впрок на весь

следующий год. Так и захлебнуться недолго. Конечно же, комплименты прекрасному полу.

Человек – существо парадоксальное, а россиянин – в особенности. В животном мире почти у всех видов самец и сильнее, и красивее самки. Он в бою отстаивает право на внимание небольшой и неяркой своей «половины».

А у людей женщины традиционно прекраснее мужчин, хотя прилагают к созданию обворожительного образа столько усилий, что запросто от натуги могут потерять последнюю привлекательность. Чтобы мужчину привлечь... Сражаются между собой. Значит, не звери мы.

Зато мужеский пол, пренебрегая своей природной красотой, трогательно и непреклонно отстаивает эксклюзивное право быть умным. Женская составляющая ему это милостиво разрешает, и даже старается в такой слабости потакать. Красота и ум – понятия относительные, крокодилу нравится крокодилица, всех остальных – на праздничный стол. А слон – сильный, умный, красивый, а служит человеку. Не в силе-красоте счастье.

Просто женщины – смысл жизни противоположного пола, без них они вообще не знали бы, «Что делать?» (Н.Г. Чернышевский), а условный «прекрасный» пол всегда знает и ненавязчиво руководит уж который век ничего почему-то до сих пор не подозревающими «подчинёнными». Руководители же бывают и талантливые, и не очень, к сожалению.

Поднимем бокалы за истинный смысл мужской жизни – за женщин!

Только день уж очень неудачный – слякоть, холод, б-р-р. Нельзя ли перенести на май?

Юрий ФОКИН: «Подвиг русских витязей»

В Литературной гостиной Воскресенской центральной районной библиотеки состоялась презентация книги нашего земляка Юрия Фокина «Подвиг русских витязей».

Юрий Викторович Фокин – офицер Росгвардии, фотограф, любитель и ценитель путешествий, природы и русской старины. Он член Союза писателей России и Воскресенского литобъединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова, автор книги «Уваровские посиделки» и альбома о птицах воскресенского края. Его очерки и рассказы неоднократно публиковались в российских и зарубежных сборниках и альманахах.

В «Подвиг русских витязей» автор включил былины, сказки, легенды, сказки для детей и взрослых. С выходом новой книги Юрия Фокина поздравили руководитель Воскресенского ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова Виктор Лысенков, автор иллюстраций книги, известный воскресенский художник Николай Башмаков, любители русской словесности, друзья.

Легко ли писать в стиле былины? На первый взгляд, да: пиши, что слышишь. Не мучься над рифмами, не входи в стройную

систему долей, не задумывайся, проза это или стихи. Отнюдь. Русская былина – оригинальное явление в мировой литературе, народный эпос, главным образом присущ Северу России. Оттуда его корни. Оттуда же корни и Юрия Фокина. А потому он не мог пройти мимо такого литературного жанра, как Былина.

Все присутствующие на вечере были едины во мнении, что такие произведения надо читать детям, надо читать и взрослым, желали успехов во всех делах и творчестве. Вела встречу с писателем заведующая сектором краеведения библиотеки Елена Юрова.

Юрий Фокин часто встречается с детьми. Недавно побывал у ребят 3-го и 7-го классов в библиотеке школы №7. Он представил свою книгу «Подвиг русских витязей». Читал детям былины, сказки; беседовал об истории Родины большой и малой, патриотизме, краеведении. В благодарность девочки-третьеклассницы подарили гостю рисунки богатырей и рукодельную открытку с поздравлениями.



Ю. Фокин и Е. Юрова.