



ВОСКРЕСЕНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

№7

Спецвыпуск «НС»: газета Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова

ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ...

**Владимир
ДУБРОВИН**



ЛИСТАЯ семейный альбом, я невольно переносюсь в прошлое, в то далёкое время, когда мои родители были ещё молодыми.

Одна из ценностей альбома – статья «Наши планы» на последней странице газеты «Комму-

нист» от 25 января 1942 года. В ней так написано о моём отце Николае Панкратовиче: «Бригадир наш, Николай Дубровин, взял в руки винтовку и пошёл громить немецких захватчиков. Меня назначили на его место. Когда провожали Николая, он напутствовал:

– Смотри, Люба, не урони чести нашей бригады!»

Доброволец из Второй Ударной

Статья была написана Любовью Корнеевой, новым бригадиром Новлянского колхоза.

В декабре 1941 года отец из села Новлянского пошёл добровольцем на фронт. Дома остались моя мать, Анастасия Филипповна, и двое маленьких детей – брат и сестра (я родился после войны). Воевал он на Волховском фронте во Второй Ударной армии.

После выхода из окружения отец был настолько измождён, оборван, что мама приняла его за нищего, и только бабушка На-

талья узнала, а узнав, сказала матери: «Да ведь это твой Николай под окнами-то ходит!»

Отцу, как он рассказывал после войны, дали небольшой отпуск для поправки здоровья и потом отправили на прорыв блокады Ленинграда. Здесь он получил очередное серьёзное ранение в грудь. О войне отец говорил очень неохотно: «Это кровь

и людское горе. Дай бог, чтобы её не было никогда».

Всю войну отец прошёл артиллеристом – с боями освобождал нашу страну, Польшу, Германию... Закончил ратные дни на острове Рюген, что находится в Балтийском море. Отмечен многими боевыми наградами: орденом Красной Звезды, двумя медалями «За отвагу», медалями «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

Одна справка, выданная командиром части, в которой воевал отец, вызывает яркое воспоминание о войне и детстве. Это документ о награждении его за добросовестную службу в рядах Красной Армии трофейным немецким велосипедом в личное пользование. Про этот велосипед в нашем селе ходило множество байк, потому как все деревенские мальчишки и девочки якобы катались на нём до тех пор, пока не довели до такого состояния, когда о технике говорят: «Восстановлению, увы, не подлежит». Самому мне покататься на трофейном велосипеде не пришлось, до меня о нём дошли только лишь рассказы, ведь я родился уже после войны.

То ли по воле судьбы, то ли случай такой выпал, но через многие годы, я, его сын, в качестве командира ракетно-зенитной установки служил в той же Второй Ударной армии, которая после войны оставалась в Германии. И моей дочери, его внучке, Дубровиной Наталье, тоже довелось жить и работать в Германии в тех местах, где воевал её дед и где служил её отец.

Листая семейный альбом, вспоминая рассказы отца о войне, заново понимаешь, как прекрасна и неповторима жизнь.

Каждый год 9 мая, в праздник Великой Победы, я выхожу на весеннюю улицу, взволнованно слушаю звуки духового оркестра, покупаю красные гвоздики и отправляюсь в Константиново, где похоронен Николай Панкратович Дубровин – мой отец...

Сергей ГУДКОВ



На фронт писала мама мне: «Тебе, наверно, страшно?» Я отвечал, что на войне Веду себя отважно.

Не прячусь за спину других, Уж если драться, значит драться, Хочу я, мама, среди живых Лишь с чистой совестью остаться.

Хочу вновь встретиться с тобой И заключить тебя в объятия. Хочу, вернувшись чтоб домой Мои отец и братья.

Хочу, чтоб снова на полях Взошли хлеба густые. И чтобы славилась в веках Страна моя – Россия.

Астрах – он, мама, в каждом есть, Он в сердце бьёт с размаха. Но только дом, любовь и честь – Они сильнее страха.

Они ведут меня вперёд, Я в бой иду упрямо, А если смерть ко мне придёт, Умру, как надо, мама.

1960 год.

Мария БЕЛЯЕВА



Не один десяток лет Минуло с войны. Только вот всё нет да нет, А тревожат сны.

Часто снится по ночам Огненный закат, Как встречали эшелон Раненых солдат.

Видно, память не даёт Мне спокойно спать. Помню, как отца на фронт Провожала мать.

Помню, сколько земляков Не пришло домой, Помню, как на день Петров Стала мать вдовой.

Как надела чёрный шарф, Так и не сняла. Было ей лишь тридцать два, А уже вдова...

Да и сколько вдов таких Было по Руси, Без хозяина домов Хоть косою коси.

Гул мотора в небесах До сих пор боюсь, Не прошёл бомбёжек страх, А отцом горжусь.

Память я военных лет Бережно храню И за тех, кого уж нет, Каждый день молю.

И за тех, кто жив сейчас, Помолюсь не раз. Низкий вам поклон земной. Да храни вас Спас.

Андрей ЯЦЕЕВ



ВОСПОМИНАНИЕ

Просыпаюсь в холодном поту. До сих пор слышу стоны и взрывы. Вспоминаю: тогда на ходу Заскочил я на поезд шутило.

Сколько жизней сгубила война! Только номер остался от роты... Мы бежим – за волною волна – На фашистский огонь пулемёта.

Пахнет порохом наша земля, Вся – солдатскою кровью умыта... Не любить эту землю нельзя И её материнского лика.



С НАСТУПАЮЩИМ ПРАЗДНИКОМ!

Леонид ДУДИН



Сразу же после возвращения из станицы Вёшенской с поминок Михаила Александровича Шолохова (сорок дней) я зашёл в отдел литературы и искусства газеты «Красная звезда» поделиться увиденным и услышанным на донской земле.

— А ты знаешь, что Фирсов болен? — едва я успел переступить порог, спросил Вячеслав Лукашевич.

— Не знаю. Откуда мне знать...

— В госпитале лежит.

Звоню Фирсовым. Людмила Васильевна, жена Владимира Ивановича, ответила, что Володя болен и лежит в Красногорском госпитале.

— Что у него?

— Сами пока не знаем, — с грустью сказала Людмила Васильевна. — Да и врачи не знают. Что-то с лёгкими... На грудь жалуются...

Быстро попрощавшись с коллегами из «Красной звезды», я рванул в госпиталь, благо что дорога к нему мною давно была изучена.

Владимир Иванович не ожидал меня увидеть, но и не особо удивился, когда я зашёл в палату.

— Какими судьбами? — спросил поэт низким голосом.

— Разными, — отвечаю. — Вот весть не очень-то хорошую сорока на хвосте принесла...

— Бывает...

— Не пойму, что с тобой могло случиться? Вроде всё время вместе были... В дороге, что ли, простыл? Может, в степи? — забрасываю вопросами Владимира Ивановича, а в мыслях своих перебираю события недельной давности, возвращаясь к нашей поездке на родину великого писателя, чтобы почтить его светлую память.

Когда меня спрашивают, давно ли мы знакомы с Владимиром Ивановичем, то мне почему-то всегда затруднительно ответить на этот вопрос, а тем более назвать точную дату нашей первой встречи, потому как очные и заочные свидания так перемешались в памяти, что не только они, эти свидания, но и весь мир, в котором я живу, мне кажутся то ли счастливой небылую, то ли ещё более счастливой былью.

В далёкие шестидесятые годы в авиакосмической Самаре, в редакции газеты мотостроительного завода имени М.В. Фрунзе, Ольга Павловна Егорова, ответственный тогда секретарь газеты, подсунула мне (именно подсунула — по-другому сказать не могу) журнал «Молодая гвардия» с вложенной заранее закладкой на нужной, как ей казалось, странице и, употребив почти повелительное наклонение, сказала:

— На, читай! Тебе будет очень даже полезно...

И сделала она этот жест не зря. Я понял суть его сразу, а особенно остро понимаю сейчас.

В те годы, в годы шумихи и гама, а точнее, в годы столпотворения вокруг нью-столичной поэзии, мы, периферийные стихоплёты, в подражательстве своём всеядно хватились за любой вознесенковский и К' суррогат, заполонивший так же, как и сейчас, всю необъятность России. Ольга Павловна — страстный патриот российской словесности, знаток и почитатель великих наших классиков, редко ошибалась в оценках печатного вала, а потому её толкование того или

В СВОЁ ВРЕМЯ автор предлагает вместе с поэтом Владимиром Фирсовым, прозаиком и публицистом Вячеславом Лукашевичем, начальником отдела литературы и искусства газеты «Красная звезда», был приглашён в станицу Вёшенскую на тризну Михаила Александровича Шолохова. О своих впечатлениях о поездке Л.А. Дудин и делится с нашими читателями, помня, что военная тема в произведениях упомянутых писателей всегда ставилась во главу угла.

иного произведения принималось нами, инженерно-техническим составом, так, как и принято принимать толкования Учителя.

В тот светлый миг она выжидательно смотрела на меня, как бы продолжая

«ЛЁД

первую фразу: вот, мол, смотри, где живёт настоящая поэзия. Смотри хорошенько, читай также хорошенько и как надо мотай себе на ус.

Я открыл предложенную страницу. Вижу стихотворение «Журавли». Автор — не ведомый мне Владимир Фирсов. И посвящение: М.А. Шолохову. Не кому-то из друзей-приятелей или друзей-литераторов, а самому Михаилу Александровичу! «Круто, — думаю, — завернул мужик». Однако факт есть факт.

Лёд на реках растает.

Прилетят журавли.

А пока

Далеко от родимой земли

Журавлиные стаи.

Вот такая фольклорная заставка. А вернее, такая вот незамысловатая при-сказка.

Зафиксировав одной строфой «общий фон», поэт, немедля призвав на помощь грустные порывы откровенности, переходит к самой главной идее стиха, к его сущности, едва уложившись в вдвоенную строфу — единственную во всём стихотворении.

Горделивые птицы,
Мне без вас не легко,
Я устал от разлуки,
Будто сам далеко,
Будто сам за границей,
Будто мне до России
Не дойти никогда,
Не услышать,
Как тихо поют провода
В бесконечности синей.

Так что же случилось с поэтом? Почему великая печаль заполонила каждую строку исповедальности? Послушаем:

А случилось такое,
Что и осень прошла,
И зима
Распластала два белых крыла
Над российским покоем.
И метель загуляла
На могилах ребят,
Что в бессмертной Земле,
Как в бессмертии, спят,
Хоть и пожили мало.

Вот и резанули по моему сердцу, приближаясь к апогею, пронзительные слова Владимира Ивановича. Или, как говорится, достал меня Фирсов по-настоящему.

Дальше я читал с переборами, с остановками, принимая эту тяжёлую правду, и, впитывая её, верил, что так на самом деле всё и было, что губы погибших парней шептали когда-то журавлиное трубное имя не только в ожидании прилёта, но и при прощании, когда умирали за землю свою. Я резко почувствовал боль потери ещё и потому, что совсем недавно (по тому времени) возвратился из-за границы, где вся Европа до реки Эльбы покрыта могилами советских солдат и офицеров. И она, эта боль, с каждым годом тревожит всё острее и острее. Без остановок...



НА РЕКАХ

А вот автор стихотворения, по малолетству не участник войны, но не понаслышке, а воочию видевший разрушенную и исковерканную фашистами Смоленщину и ты-



сячи могил на ней, не может смириться с великими потерями и рвёт свою и мою души, возможно, и справедливыми сомнениями.

Вот и грустно: а может,
Я живу, да не так?
Может, жизнь моя стоит
Пустячный пятак,
Никого не тревожит?

Может, я не осилю,
Может, не устою?
Может, дрогну — случись —
В справедливом бою
За свободу России?

Комментировать эти строчки ни к чему. Они первозданного состояния и — никакого подтекста. Лишь высокое сердцебиение.

Я принял творчество Владимира Ивановича как нечто данное с первой самой заочной встречи. И принял навсегда. И всё, что было издано и опубликовано из его творений в периодике, я старался найти и прочесть. Произведений было много, но ни одно из них не работало вхолостую, жгло любовью к родине, пронизывая насквозь, не отпуская.

Ты не вставала на колени
Ни перед кем и никогда...
И каждый кустик твой священен,
Священны небо и вода.

Священен тын, где сохнут крынки,
Ракет космический огонь
И даже малая дождинка,
Что падает в мою ладонь.

Священен мир широких пашен.
Священны льды родимых рек,
И снег, что полит кровью нашей,
И кровь, что пролита на снег.

РАСТАЕТ...»

А тема «Журавлей» мною так и не была осилена. Но в скором времени под влиянием этого высочайшей гражданственности стихотворения мною были написаны «Никуда я теперь не поеду», «Дядя Ваня», «Погоны» и другие стихи, где выразил свою линию поведения и свои нравственные устои.

ПОГОНЫ

Э. Кисёлеву

Когда я под красное знамя
Из дома служить уходил,
Отец мне на добрую память
Погоны свои подарил.

Он с ними в большие атаки
Бесстрашные роты водил,
Стоял у пылающих маков
Над плитами братских могил.

И если придется мне где-то
Под шквальным огнем вдруг упасть,
Погоны прошу моим детям
В победный салют передать.

Через годы, редактируя мою книгу «На вершине пирамиды», Владимир Иванович поставил это стихотворение заглавным, отделив от основного текста целым листом. Затем увидели свет стихи военной тематики, которые вошли во многие «толстые» журналы и позволили мне стать лауреатом Всероссийской литературной премии имени М.Ю. Лермонтова — гениального поэта и бесстрашного офицера. Чем я очень горжусь.



Тамара
КУРБАЦКАЯ

Михаил Петрович возвращался домой. Ехал неторопливо, разглядывая из окна автомобиля похорошевший после тёплого летнего дождя город. Настроение было приподнятое. Осторожно въезжая во двор, Михаил Петрович вдруг увидел, как толстый Толик, единственное и избалованное чадо шумливой рыжей Зинаиды из первого подъезда, выхватил из рук малыша игрушечный ярко-красный пожарный автомобиль и с силой бросил в лужу. Четырёхлетний Вовка громко заплакал, а обидчик отбежал в сторону и издали наблюдал. Ждал, видимо, что будет дальше.

Михаил Петрович подошёл к луже и достал Вовкину игрушку. Передние колёса у неё отлетели, но, к счастью, нашлись тут же.

– Не плачь, я отремонтирую твой автомобиль, – успокоил плачущего малыша Михаил Петрович и посадил его рядом с собой на скамейку. Затем, отыскав в багажнике кусочек тонкой

проволоки, прикрепил колёса и протянул игрушку хозяину. Обрадованный Вовка вприпрыжку побежал домой, а Михаилу Петровичу почему-то расхотелось подниматься на восьмой этаж: после дождя во дворе хорошо дышалось. И вспомнилось ему своё далёкое-далёкое детство...

Мишка родился в небольшой деревеньке, на Брянщине, незадолго до начала войны, и все тяготы лихолетья переживал вместе с взрослыми. Немцы в его деревне не задержались, но находились в соседнем селе, где до войны учились Мишкины братья и сестра. В Мишкиной деревне тоже была четырёхлетняя, куда пошёл бы учиться и он, если бы не эта проклятая война. Видел своими глазами, как расстреливают людей, и пережил столько страха с малых лет, что такого и во сне увидеть никому не пожелаешь.

В деревню часто навевались полицаи. Приезжали обычно днём, на мотоцикле, в сопровождении немца. Вечерами старались не появляться, опасаясь партизан. Полицаи были из местных. Дезертировавших с фронта в самом начале войны Серёгу и Кольку в деревне особенно побаивались. Они, правда, никого сами не расстреливали, но составляли списки неблагонадёжных, по их мнению, людей, которых потом забирало гестапо. Они же составляли списки молодёжи для отправки в Германию. Мишка тоже очень боялся полицаев и всегда старался улизнуть из дома, чтобы не попасть им на глаза, когда они неожиданно, без стука в дверь вваливались в дом.

Маша, старшая сестра Мишки, до войны закончила три курса факультета иностранных языков и уже неплохо владела немецким, и, когда нужно было допросить «языка», за Машей при-

ходил партизан из леса, а домой она возвращалась к утру.

Однажды ночью Мишка проснулся от скрипа двери. В дом вошли трое. Это были партизаны, тоже местные ребята. На фронт их не взяли потому, что им не было и шестнадцати. То, что партизаны бывают в их доме, Мишке говорить было строго запрещено. Если проболтается, то всю семью, в том числе и его,

рода сестра Маша. Это был необыкновенно красивый голубой трамвайчик с чёрными колёсами и с дугой на крыше. Маша объяснила тогда младшему брату, что точно такие трамваи ходят по городу, возят в них пассажиров, и, когда он вырастет, она обязательно возьмёт его к себе и покажет в таком же вагончике. Мишка очень ждёт этого времени. Трамвайчик с тех пор стал самой лю-

ИГРУШКА (БЫЛЬ)

немцы расстреляют, говорил ему не однажды отец. Этого Мишка никак не хотел, и, если бы его немцы даже пытались, он не раскрыл бы и рта.

Ночные гости присели у края стола, сняли шапки и положили рядом с оружием на лавку. Мать поставила на стол варёную с вечера картошку, солёную капусту и кувшин кваса. Они ели и тихо, почти шёпотом, разговаривали с Машей.

Мишку они совсем не интересовали, а вот третий партизан, худенький, белоголовый десятилетний Петька Климов, явно его обеспокоил. Петькиных родителей, а также братьев и сестёр немцы недавно расстреляли за связь с партизанами. Случайно уцелевший Петька был теперь сыном отряда, ходил в разведку. И одет он был по-взрослому: чёрная шапка-ушанка, пальто, туго подпоясанное ремнём, и ещё, на зависть Мишке, через плечо Петьки был перекинут ремень настоящего немецкого автомата, ствол которого почти доставал до земли. Петька не зря был разведчиком: он сразу приметил Мишкину любимую игрушку, которую привезла ещё до войны из го-

бимой игрушкой, лучшей у Мишки никогда не было, и он постоянно играл с ним днём, и первое время даже ночью трамвайчику отводилось место в изголовье хозяина. Теперь вот игрушка попала в Петькины руки, и неизвестно, чем это может закончиться. Мишка с большим беспокойством следил за Петькой, а тот увлечённо играл, передвигая трамвай по столу, даже снял автомат и поставил его в угол. Казалось, что кроме этой игрушки Петьку ничто больше не интересует, он даже отказался поест вместе с товарищами.

Партизаны уже собрались уходить, они прощались с Машей, а Петька всё ещё продолжал играть. У Мишки от беспокойства сжалось сердечко. «Неужели Петька заберёт с собой мой любимый трамвайчик?» – отчаянно переживал он. Но вот всё же Петька нехотя убрал со стола руку и потянулся за оружием. Взяв сумки с картошкой и хлебом, ночные гости покинули дом. На столе комнаты, слабо освещённой светом керосиновой лампы без стекла, сиротливо остался стоять голубой трамвайчик. Мишка пулей слетел с печки и схватил игрушку, не

сдержав слёз радости. Увидев это, Мишкин отец, тяжело ступая больными ногами, подошёл к сыну и, погладив его вихры, тихо произнёс:

– Не плачь, сынок, вот закончится война, прогонят наши немцев, я много тебе куплю красивых игрушек. А вот Петька совсем ещё маленький, а уже воюет с немцами. Подари ему эту игрушку, он её заслужил.

Через пару месяцев тёмной ненастной ночью Петька вновь появился в доме. Мишка его поджидал. Он торопливо спустился с печки и подал маленькому партизану свою любимую, драгоценную игрушку. Петька от такой Мишкиной щедрости явно растерялся: голубые его глаза радостно заблестели, а губы растянулись в широкой мальчишеской улыбке до самых оттопыренных ушей.

– Спасибо тебе, друг, помнить тебя буду всегда, – очень по-взрослому сказал он Мишке и протянул ему руку. Рука у него была по-мужски крепкая, ведь в ней он держал оружие.

Но помнить Мишкину доброту Петьке пришлось недолго: через месяц он ушёл в разведку и не вернулся...

Обещанных игрушек отец так и не купил: не до игрушек было после войны, да и Мишка как-то быстро повзрослел и не думал о них...

Михаил Петрович тяжело вздохнул, вспомнив войну, Петьку, трамвайчик, да так чётко, как будто всё происходило вчера. Две поперечные морщинки сошлись у него на лбу. «Очень тяжело даже вспоминать это страшное время. Боже упаси нас и детей наших от войны!» – Михаил Петрович опять тяжело вздохнул и, сосулившись, словно сразу постаревший на несколько лет, тихо зашагал к подъезду...

● ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«Я прощаю тебя»

«Я прощаю тебя» – вторая книга Тамары Курбацкой. Книга прозы. Но каждое повествование осе-нено поэтической вуалью чистоты первозданного русского слова, а потому светло, незабвенно.

На доброе действо пришли родственники писательницы: супруг Евгений Иванович, дочь и сын со своими семьями и конечно же все те, кто дорог и близок Тамаре Ивановне по творческому цеху.

Со своими отзывами выступили редакторы книги член Союза журналистов А.В. Сальников и член Союза писателей России Л.А.Дудин, автор обложки, фотхудожник, почётный член ЛИТО «Радуга» В.Н.Дубровин, члены Союза писателей России М.И.Золотова, В.И. Лысенков, О.А. Новикова, о. Сергей Решет-

ников, Л.Л. Чебышева, член Союза журналистов России А.А. Суслов, члены ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова Дмитрий Петин, Андрей Петраков, Андрей Яцеев и многие другие.

Все они дали высокую оценку как содержанию книги, так и её дизайну. Искренне радовались за творческую удачу Тамары Ивановны, благодарили её, дарили ей цветы, собственные книги, картины, фотоработы.

Вела презентацию почётный член ЛИТО «Радуга», хозяйка библиотеки и «Литературной гостиной» Елена Борисовна Юрова.

Подробности о книге можно увидеть в публикации на нашем сайте.

Вера
КОШЕЛЬКОВАФРОНТОВАЯ
ГАРМОНЬ

Распахнула я настёж окошко,
Потянулась навстречу весне.
Где-то рядом вздыхала

гармошка,
Под неё кто-то пел о войне.

Полушало накинута на плечи,
Поспешила туда напрямик,
Где устроил, увидела, встречу
С Днём Победы сосед-фронтвик.

...Отыскал в сундуке гимнастёрку,
Боевые надел ордена,
Искурил самокрутку с махоркой
И запел: «Эх, война, ты война...»

О Катюше он пел и землянке,
О солдатах он пел рядовых,
О подруге, девочке-смулянке,
О погибших друзьях боевых.

Подходил на знакомые песни,
Подпевал гармонисту народ.
И казалось уже: с нами вместе
Вся Россия сегодня поёт.

Напоследок сказал он: «Ребята!
До сих пор мне гармонь дорога,
Потому что тогда, в сорок пятом,
С нею мы одолели врага».

РАССКАЗ ОТЦА

Перенёс я на войне
Много испытаний.
Наяву, а не во сне
Видел боль страданий.
Враг коварен был, жесток,
Ни во что не верил.
Он стремился на восток.
Мы несли потери.
На дворе стояла ночь,
Жуткая, глухая.
Отступали немцы прочь,
Крах свой понимая.
Разорвавшийся снаряд
Зацепил осколком.
Я откинулся назад,
Не понявши толком,
Что со мной произошло,
Почему лежу я?
Всё из памяти ушло
В темноту большую.
Дым кругом и всё в огне,
В горле жар, одышка.
Кто-то стонет в стороне...
Снова взрыва вспышка.
Близок был уже рассвет.
Всматриваюсь в небо.
Вспоминаю: где ж кисет
И остатки хлеба?
Фляжку я ишу рукой,
В ней воды – ни капли.
Знать, уйти мне на покой,
Силы ведь иссякли.
Нет, я должен, должен жить,
Смерти здесь не место.
Выжить надо, чтоб любить –
Ждёт меня невеста.
Верит, что живым вернусь,
Ждёт со мной свиданья.
Всем смертям назло пробьюсь,
Сделаю признание...
Резкий свет в глазах мелькнул,
Отключился разум.
Я как будто в тишину

Погрузился разом.
Сколько времени прошло,
Бог один лишь знает.
Вижу только: рассвело,
Солнце припекает.

Я очнулся. Жизни рад.
Красота рассвета...
Мне кричат: «Вставай, солдат!
Радуйся: Победа!»

о. Сергей
РЕШЕТНИКОВЦВЕТЫ У ВЕЧНОГО
ОГНЯ

Цветы у Вечного огня –
Как дань живого поколения.
О, Родина! Прости меня,
Что я не пал в былых сражениях.

Герои взятой высоты
Уже отсюда не восстанут.
И принесённые цветы
У обелиска не завянут.

Не тронет пламя лепестки,
Мороз январский не остудит.
Они хранят тепло руки
И согревают сердце людям.

Людмила ЧЕБЫШЕВА



Как долго боль военных лет
Хранит в душе людская память.
Я каждому, кто пал в бою,
Готова памятник поставить.

И поименно вспомнить тех,
Кто встал на бой за мать Россию,
Кто спас её... И всех, и всех,
Кто смог врагов её осилить.

Как память тех далёких лет,
Стоят в молчанье обелиски.

На них лежат и боль, и свет –
Героев траурные списки.

Сполна усеяна земля
Печалью, кровью и слезами.
Нам научиться бы беречь
Тех, кто ещё сегодня с нами.

И ради мёртвых и живых
Важней в сто крат людская память.
А что же я в делах своих?
Какой я след смогу оставить?

О Русь, священная земля!
Горжусь тобой, твоим народом.
Восстав из пепла и огня,
Ты хорошеешь с каждым годом.

ПЕЧАЛЬ ВДОВЫ

Я не верю, что время лечит,
И не верю, что боль пройдёт.
И когда зажигаю свечи,
Образ твой предо мной встаёт.

Не могу сказать, что любила,
Потому, что сейчас люблю.
Только счастье не есть, а было.
О тебе каждый день молю.

Кто придумал, что время лечит?
Нет, не правда, что боль пройдёт.
Безвозвратно ушёл ты в вечность,
Только сердце не верит... Ждёт.

● ПРЕЗЕНТАЦИЯ «МАКОВ ЦВЕТ»

В музее АНО «ДК «Химик» им. Н.И. Докторовой состоялась презентация второй книги стихов Ольги Новиковой «Маков цвет». Представление издания сопровождалось стихами и песнями автора в исполнении многочисленных гостей.

Члены Союза писателей России Леонид Дудин, Марина Золотова, Марина Кабанова, Сергей Леонтьев, Андрей Лысенков, Виктор Лысенков, Людмила Чебышева, а также другие представители литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова дали высокую оценку как содержанию книги, так и её дизайну.

На торжество по случаю выхода в свет книги пришли школьные учителя Ольги Александровны Валентина Петровна Чернышова, Маргарита Алексеевна Баранова, а также сопредседатель совета директоров Воскресенского района, почётный гражданин города Иван Владимирович Баранов, родные, друзья, подруги.

Заместитель директора школы № 4 Светлана Юрьевна Сайгушева вручила бывшей ученице, автору книг «Я любовь назову твоим именем» и «Маков цвет», Почётный знак «Талант. Творчество. Успех».

Вместе с присутствующими радость автора разделили высокие гости: солистка Международной программы «Всемирное культурное наследие» Ксения Павловна Захарова и президент, председатель правления Международной Федерации русско-

язычных писателей Олег Евгеньевич Воловик, который высоко оценил деятельность Воскресенского отделения МОО Союза писателей России. Он подтвердил и неоспоримость таланта Ольги Новиковой, озвучив замечательный для всех нас документ: **«Решением Президиума Международной федерации русскоязычных писателей (№59 от 26 марта 2010 года) Ольга Александровна НОВИКОВА за верность национальным традициям, вдохновенный труд,**



за яркие, самобытные поэтические произведения и высокий профессионализм удостоивается Почётного звания «Мастер словесности». И тут же под аплодисменты собравшихся вручил поэтессе Свидетельство и медаль «МАСТЕРА...».

Виновице события были также вручены Почётные грамоты и Благодарственные письма Управления культуры Воскресенского района, правления Московской областной организации Союза писателей РФ, правления Воскресенского отделения МОО СП РФ и букеты цветов.



17 АПРЕЛЯ активные члены ЛИТО им. И.И. Лажечникова и «Боевого братства» совместно с работниками усадьбы Кривякино провели субботник по

жизни должен быть мастак».

Заместитель руководителя районного отделения общественной организации «Боевое братство» Василий Му-

собою навели на территории усадьбы достойный их звания порядок.

Надо отметить, что «Боевое братство», его люди активны в

ЛИТО: СОБЫТИЯ, ХРОНИКА

уборке территории знаменитого заповедника. Необходимо отметить, что очень продуктивно поработали литераторы Антонина Аносова, Галина Голова, Вера Кошелькова, Виктор Лысенков, Андрей Петраков, Оксана Чеботарёва, Андрей Яцеев, которые подтвердили слова великого В.В.Маяковского, что «поэт и в

сатов и директор МУКЦ «Кривякино» Е.И. Пряничников, пригласив своих армейских друзей Анвосина Д.А., Вирысова С.А., Галкина В.В., Куксова М.А., Морозова В.Е., Плыкина К.А., Парина С.А., Рудакова А.А., Самойлова В.Ю., Скрыбина А.В., Трушанова Ю.И., Холкина Д.М. и многих других, – все вместе,

общественной жизни района: рассказывают учащимся школ о боях, в которых участвовали, помогают ветеранам в благоустройстве быта, устраивают им праздники, навещают родных погибших, ухаживают за могилами павших в боях, наводят порядок на территории детских садов, школ.



НА ОЧЕРЕДНОМ СОБРАНИИ Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова Леонид Дудин проинформировал о событиях в литературной жизни района за прошедший месяц и планах на ближайшее время.

Леонид Анфиногенович также сделал подробный анализ публикаций шестого номера газеты «Воскресенск литературный», вышедшего 1 апреля в качестве приложения к районной газете «Наше слово». Были рассмотрены проблемы, возникшие при организации конкурса начинающих поэтов, прошедшего в феврале-марте. В усадьбе Кривякино по инициативе её директора Е.И. Пряничникова откры-

лась постоянно действующая выставка книг воскресенских писателей. На днях увидела свет новая книга прозы Тамары Курбацкой «Я прощаю тебя...».

Собравшиеся тепло поздравили с предстоящим 12 апреля Днём космонавтики Леонида Анфиногеновича Дудина, много лет отдавшего испытаниям отечественной космической техники, награждённого Федерацией космонавтики России медалью имени Ю.А. Гагарина «За заслуги перед космонавтикой», Академией космонавтики – медалью К.Э. Циолковского «За большой вклад в развитие космонавтики», автора целого ряда книг об освоении космоса.

О подготовке материалов для

очередных выпусков газеты «Воскресенск литературный» и литературной страницы газеты «Искра-ТВ» рассказали члены правления ЛИТО Ольга Новикова и Людмила Чебышева.

В критическом разборе стихов, представленных Верой Кошельковой, приняли участие Галина Голова, Николай Грачёв, Дмитрий Петин, Виктор Лысенков, Галина Глебова, Леонид Дудин и другие.

Свои стихи читали Ольга Новикова и Алексей Богомазов.

Очередное собрание воскресенских поэтов и прозаиков в усадьбе Кривякино 8 мая будет посвящено 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

В ЛИТЕРАТУРНОЙ гостиной библиотеки АНО «ДК «Химик» им. Н.И. Докторовой состоялся музыкально-поэтический вечер «Кто сказал, что не бывает песен на войне?». Работники библиотеки подготовили выставки книг о Великой Отечественной войне «Это нужно – не мёртвым, это надо – живым!» и «Строки, обогранные войной».

Ведущая вечера, заведующая библиотекой Елена Борисовна Юрובה представила гостей: Валентину Ивановну Чурилин – дочь Героя Советского Союза Ивана Александровича Киселёва, Марию Васильевну Штыркову – почётного гражданина Воскресенского района, Ушера

Давидовича Кривошеева – военного врача, участника Великой Отечественной войны. Все они поделились своими воспоминаниями о том нелёгком времени. В.И. Чурилина прочитала свои стихи, посвящённые военной теме, М.В. Штыркова исполнила стихотворение Леонида Дудина «Нынче я никуда не поеду». Аудитория слушала всех выступающих, затаив дыхание.

Победители конкурса начинающих поэтов «И просыпается поэзия во мне» ветеран войны Григорий Павлович Зайцев, Галина Голова и Станислав Кирильченко, а также воскресенские поэты Людмила Чебышева и Сергей Леонтьев прочли свои стихотворения, написанные к юбилею Ве-

ликой Победы. Особенно трогательны строки, посвящённые вдовам войны.

Песни военных лет звучали в исполнении Вадима Обухова, Станислава Кирильченко, Галины Головой, Сергея Леонтьева и коллектива Белоозёрского клуба самодетельной песни (Алексей Клинка, Александр Каноненко, Вячеслав Кочнов, Елена Скопцова, Марина Богушевская). Вечер прошёл на одном дыхании, участники с удовольствием пели песни военных лет вместе с исполнителями.

Лейтмотивом вечера звучала правда о Великой Отечественной войне в память о бессмертном подвиге советского народа, победившего фашизм.

В ДК «ЮБИЛЕЙНЫЙ» ГАИ-ГИБДД Воскресенского района отметила своё 55-летие. Под бурные аплодисменты зала закрывал представление Рашит Киямов соб-

ственной песней «Воскресенская ГАИ», написанной Сергеем Леонтьевым. Начальник ОГИБДД УВД по Воскресенскому району С.В.Плещеев вручил авторам памятный знак «55 лет ГАИ

г.Воскресенска» и Благодарности «За творческий вклад в повышение имиджа службы и в связи с 55-летием образования службы ГАИ-ГИБДД Воскресенского района».

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Л.А.Дудин (редактор), В.И.Лысенков (зам.редактора), С.И. Глебов, М.И.Горидько, А.В. Лысенков, О.А. Новикова, А.В.Сальников, Е.Б.Юрова.
Фотоматериалы готовили: В.Н. Дубровин, Л.А. Дудин, А.В. Лысенков.