



ВОСКРЕСЕНСК ЛИТЕРАТУРНЫЙ

№6

Спецвыпуск «НС»: газета Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова

Прошёл год, как нет с нами замечательного человека, талантливого поэта Елены СЛОБОДЯНЮК. Но остались на счастье и радость нам её незабвенные стихи и другие литературные работы. На школе № 23 (посёлок Белоозёрский), где училась и работала Елена Александровна, по решению Совета депутатов городского поселения Белоозёрский установлена в память о ней мемориальная доска.



АВТОПОРТРЕТ

Ребёнок полутёмных комнат,
Слепой поклонник цвета чёрного,
Ты занавешиваешь окна,
Где день ветрами перечёркнут
И вечер на куски расколот.

Твоя погода переменчива,
Твои движенья зашифрованы,
Твой голос тишиной отмечен...
А на стене, как нарисованные,
Часы показывают Вечность.

И только вздрагивают крылья,
Давно забытые в прихожей.
Сквозная тоненькая жилка,
Бледнея медленно под кожей,
В ответ пульсирует бессильно.

Где ты теперь,
В каком моём сне,
В какой боли?
Сколько ночей ты идёшь,
Сколько бессонных ночей?
Лунный полёт расколот
над головою,
И звёзды на чёрном небе
Стали стаей
чёрных грачей.

Кто я теперь,
Сколько мне дней,
Сколько мук?
Смогу ли увидеть глаза,
Услышу ли руки твои?
Ты не придёшь...
Мой голос, как шорох листьев,
сух,

Слёзы мои пусты
от твоей любви.

Когда я устану,
Когда упаду
в огонь
лицом,
Чтобы ты не увидел на нём
рождения смерти?
Не знаю, станет ли больно тебе
пред моим
концом

Или просто неприятно,
как будто
против
шерсти...
1988 г.

Вначале был свет,
И свет был у меня,
И светом
был ты.
Откуда столько боли
От этого огня,
Откуда этот страх
темноты?
Мы были друг у друга,
Мы были друг в друге –
Куда же мы ушли?
Лишь на стене гитара –
Без голоса и звука...

1997 г.

А.П.
Твоими силами сильна,
Твоим желанием желанна,
Твоими мыслями умна,
Твоей улыбкой осиянна.

Твою угадываю боль,
Твоим дыханьем задыхаюсь,
Распята твоей судьбой,
С тобою вместе воскресаю.

В твоей потерянной ночи,
Слезам падая сухими,
Полынью на губах горчит
Твоё несказанное имя.

Евгении Аристовой

Белая-белая музыка падает,
Ветром запутаны ноты и паузы.
Мерно и млечно
мерцают мелодия,
Длинные такты деля на столетия.

Тонкая-тонкая,
лунно и шёлково
Вьётся душа,
дотянуться пытается,
Переплетается,
тихими пальцами
Плавнo и тайно
дыханья касается.

Долгая-долгая, тёмно-лиловая
Теплится ночь...

Начиная падение,
Тело звучит,
невесомо-бессонное,
Белое-белое,
тонкое-тонкое...

1998 г.

Тёмный город затаил дыхание
В ожидании твоих шагов.
Натянули линии трамвайные
Струны на распятия мостов.

Где Москва
каналами расколота
И от ветра клонит фонари,
Небо гневно
горизонты комкает
И дождями мятыми сорит.

А в краю,
где не живут трамваи,
На далёком перепутье снов
Я стою и, затаив дыхание,
Слушаю чечётку поездов.



В культурном центре «Усадьба Кривякино» состоялось очередное собрание Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова.

С объёмным сообщением о работе журналистского коллектива Воскресенского информа-

Он отметил, что «в своих изысканиях новых литературных форм Людмила Иосифовна – человек неугомонный, человек высоких творческих возможностей, преданно любящий изящность российской словесности, трепетный патриот города и района – всеми силами способствует поиску и

шедший месяц. Он сделал подробный анализ публикаций очередного, пятого номера газеты «Воскресенск литературный», вышедшего 4 марта в качестве приложения к районной газете «Наше слово», и сообщил, что на днях увидели свет в Воскресенской типографии книги поэтов Ольги Новиковой «Маков цвет» и Ольги Степановой «Утренний свет», что 20 марта, в канун Всемирного дня поэзии, в библиотеке АНО «ДК «Химик» им. Н.И. Докторовой будут подведены итоги конкурса начинающих поэтов «И просыпается поэзия во мне...», а в марте-апреле пройдёт литературный конкурс, посвящённый 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

О творческих встречах воскресенских поэтов с московскими литераторами в музее В.В. Маяковского рассказала заместитель руководителя ЛИТО Марина Кабанова.

Заместитель руководителя литобъединения Виктор Лысенков

«РАДУГА»: НОВОСТИ, ХРОНИКА

ционного агентства выступила его директор-главный редактор Людмила Башкирова. Она рассказала о творческих планах изданий ВИА: газеты «Наше слово», журналов «Воскресенск и воскресенцы», «Словёнок».

Руководитель ЛИТО Леонид Дудин под аплодисменты собравшихся вручил Людмиле Иосифовне (на снимке вверху) удостоверение почётного члена литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова и Почётную грамоту за большой личный вклад в развитие отечественной литературы и заслуги в становлении литобъединения.

развитию очередных талантов как среди детей, так и среди юного и старшего поколений. И, конечно, благодаря прямому её участию в работе ЛИТО воскресенские литераторы, единственные в области, имеют четырёхполосное приложение к «Нашему слову» – «Воскресенск литературный» и тем самым возможность свободного выхода своих произведений к десяти тысячной аудитории наших читателей».

Далее руководитель литобъединения проинформировал собравшихся о событиях в литературной жизни района за про-

пригласил поэтов и прозаиков к участию в публикации лучших произведений в разделе «Воскресенск литературный» интернет-портала администрации Воскресенского муниципального района voskresensk-rayon.ru.

О подготовке литературной страницы в газете «Искра-ТВ» проинформировала член правления ЛИТО Людмила Чебышева.

Свои стихи читали Алексей Богомазов, Вера Кошелькова, Антонина Аносова.

Вновь в усадьбе Кривякино поэты и прозаики соберутся 10 апреля.

Л. ДУДИН



Леонид ДУДИН

Неиссякаемый родник откровения

(к выходу в свет книги Ольги Новиковой «Маков цвет»)

Лирика Ольги Новиковой настолько естественна, что, читая её стихи, невольно задаёшься вопросом: «И как же ей удаётся так просто расставить слова по тем самым своим местам, чтоб кажущаяся обычной строка явила пример высокого поэтического накала? Чтоб сложные вопросы бытия, а вместе с ним – встреч, разлук, примирения и опять встреч, так рельефно, образно и светло жили в каждом её творении, как будто это и есть сама суть, сама истина?»

Задаёшься вопросом и, не спеша, слово за словом, поднимаешься по светлой лестнице строф, отыскивая в её поэзии то, что чистыми родниками интонаций покоряет сердце, и в нём, сердце, само по себе возникает чувство большого комфорта и радости, от которых никуда уже не деться, не вырваться, не уйти. Как говорится, факт есть факт. Прочитаем всего лишь две строфы из стихотворения «В непременном ожидании...». И не просто прочитаем, но и «зацепимся» за неповторимую свежесть вечерней ауры.

Я надела туфли красные,
Юбку кожаную узкую,
Обнимает ветер ласково
Стать мою под новой блузкою.

И, вдыхая горечь тополя,
Носик морщится напудренный...
Нету прошлого – есть только я
В этот вечер целомудренный.

Вот так просто, объёмно и рельефно создывается образ лирической героини. Конечно, молодой героини. Конечно, неотразимой. И в то же время, видимо, с несостоявшейся, в недалёком прошлом, любовью. Во всяком случае, текст заставляет предполагать разлук. Но мы, читая эти строки, рады за решительность действий героини. Мы воочию представляем её, открытую людям, новой жизни и всему доброму, хорошему. И рады искренне, что она забывает прошлое и без всякого сомнения заявляет, что «есть только я В этот вечер целомудренный». А потому надемся: всё у этой прекрасной женщины будет хорошо. Будут встречи и счастье. И будет большая любовь.

Здесь, кроме блестяще выполненных строф, мы обязаны отметить, коль речь идёт о поэтических находках, безукоризненную рифму, неожиданную, почти всех «сортов», которую так и хочется смаковать от радости, повторяя: «узкую – блузкою, тополя – только я, красные – ласково, напудренный – целомудренный». И ещё долго, долго держать на языке незабвенный вкус аллитераций и чувствовать, не уставая, авторскую удачу, искренне радуясь ей.

Случилось так, что грамоты лауреата Фонда социальной защиты «Здоровье нации» – «Премия за вклад в развитие духовных традиций Подмосковья» и диплома губернатора премии имени Р. Рождественского за поэтический сборник «Я любовь назову твоим именем» Ольга Новикова получила не в стенах Государственного историко-литературного музея-заповедника А.А. Блока усадьбы Шахматово на общероссийском празднике поэзии, а в Центральной детской библиотеке города Воскресенска.

Вручая премию, управляющий делами фонда Александр Ковельков выступил перед любителями российской словесности и в адрес автора и её стихов сказал: «На конкурс много было представлено разных книг, красивых и толстых (и неплохих, хороших книг!), но вот сборник стихов Ольги Новиковой покорила всех как дизайном, так и содержанием. Можно открыть любую страницу и удивиться высокой поэзии. Любое её произведение – это миниатюрный шедевр».

Конечно, прав представитель фонда, всё оно так и есть. Мы и сами об этом знали. Но стеснялись как-то сказать. И вот, как говорится, услышали те же самые слова человека со стороны! И с какой! А



там, наверху, наверное, тоже немало ломали голову, приняв близко к сердцу «Я любовь назову твоим именем», кому стать лауреатом.

Открывая книгу «Маков цвет», мы счастливо отмечаем, что творческая планка, высота которой была ранее заявлена в первой книге, значительно «повзрослела», обрела строгость и стройность форм, наполнилась философией первичной интуиции. Божья искра, опыт, кропотливый и в то же время не знающий покоя труд и явили нам такие вот строки:

об измене: «Всё может быть, всё может стать, Любые могут быть потери, Но в то, что сможешь ты предать, Я до сих пор не в силах верить»;

о любви: « Я прижмусь – вся твоя, непорочная – И тебя обовью, что лоза, И светла, как звезда полуночная, И чиста, как слеза»;

о вечности: «Не хочется бесславно раствориться В холодной мгле. Без мыслей. Налегке... Вдруг без меня весна не возвратится, И дерева умрут на бугорке».

И никаких хитросплетений. И никакой вторичности. «Царапает ветка окошко, скрипит надоедливо дверь». Слышно? Конечно, слышно. И не только слышно. Но и чувствуются эти царапания и скрипы до боли в душе. И сухого дерева – по стеклу, и железа – по железу.

«Близко-близко клён растёт, И калитка близко-близко. Паутинка низко-низко Прямо в руки к нам плывёт». Так всё видно и осязаемо, что эту самую паутинку, которая «прямо в руки... плывёт», на самом деле хочется поймать и потрогать. Но в то же время боишься: как бы не надломить её между огрубевшими большим и указательным пальцами. Такие вот чувства.

Об этой великой простоте мечтали и мечтают многие поэты. А тут на тебе: их вечное поэтовое счастье само в руки плывёт. И бери его, сколько надо, сколько хочешь, – только не ленись. Но чаще всего стихотворцы почему-то не понимают данного свойства поэзии и штампуют надуманную тишину, нарочитую задушевность, являя показной интеллектуализм, любя в стихах только себя, тем самым даже пренебрегая классикой, навязывают читателю игру красоты в куклы вторичности. Слава богу, автора «Макова цвета» эта квазипоэзия миновала изначально. Её эстетический идеал творчества – в неисчерпаемых родниках русского Слова.

«Жёлоб старенький провис, Покосилась дверь входная. Всё на свете понимая, Солнце скрылось за карниз».

Поэт Ольга Новикова за верное служение отечественной литературе удостоена многих наград. И по делу. Она получила их за свою неповторимую поэзию, за ту народную интонацию, которая при-

суца только выстраданной лирике. Без числа раз приходилось читать, слушать и самому рассказывать о любви-разлуке. Но никогда не посещала голову мысль сравнить, что лучше из этих двух разнополюсных понятий. И если бы даже пришла мысль что-то говорить на эту тему, то ответ, безусловно, был бы в пользу любви. Она всё-таки более желаемая, нежели разлука. Оказывается, бывает не совсем так.

Когда не кончается осень
И лёт из небесных глубин,
Из тысячи грустных вопросов
Меня беспокоит один.

Зачем в этой жизни, где песни,
Где лучшие годы мои,
Всё как-то немисливо, если
Разлука счастливей любви?

Так поставлен вопрос автором «Макова цвета». Вопрос поставлен совершенно неожиданно и, замечу, небесспорно. Однако прелесть его и состоит в парадоксальности. Сам же автор, открывая удивительно новую, даже, можно сказать, спасительную философию «разлука счастливей любви», возможно, только для личного обихода, и не догадывается, что и мы рады услышать и почувствовать в своей душе это долгожданное открытие. И тем самым, при случае, хоть немного да успокоить себя.

«Разлука счастливей любви». Вот это-то не совсем так и отличается поэта от не поэта. Мой отец, царствие ему небесное, иногда говорил: «Все играют на гитаре, ну, а я – наоборот». Он так и не открыл тайны, что такое играть «наоборот». Но был счастлив. Прошёл в пехоте три войны. И хоть бы что. Мне вполне ясно другое: «Все идут в ногу, я один – наоборот». То есть не в ногу со всеми. Но здесь, во втором случае, всё прямолинейно, как штык. А вот играть наоборот, когда все – на гитаре? Мне кажется, отец имел в виду нечто другое. Думаю, что его беспокоил идеал общего благоденствия и красоты.

Да простит меня Ольга Новикова, что она тоже пишет чуть-чуть «наоборот». В этом, возможно, и заключается её естественный прорыв к первичности творческих вершин.

Сразу и не выразишь всё, что происходит у тебя в душе, когда на тебя неиссякаемыми родниками хлынут откровения:

Ах, весна! Ты и радость, и грех,
Я великой бессонницей маюсь...
Лепестки с вишен – будто бы снег,
О который опять обжигаюсь.

Я любила. Безмерно любила...
В это время ты крал из души
Всё, что в ней драгоценного было,
И к другой воровато спешил.

Хочется заметить, что чувственный поэтический мир Ольги Новиковой подарил нам, кроме талантливых и эмоциональных стихов, но как неразрывную связь с ними, необыкновенную макрофотогалерею цветов, практически всю отснятую в центре Воскресенска и его окрестностях. Глубокое видение начала начал – природы, яркая восприимчивость её, божий дар удивляться каждой капельке росы, каждому лепестку, стебельку, шмелю или только что проклюнувшимся птенцам, – всю эту необозримую гамму жизни она старается перенести и в поэзию.

Каждый может рифмовать слова, но не у всех получаются хорошие стихи. Создание одной фотографии – это создание хокку, или хайку. Создание серии – написание поэмы.

Помимо знания жанра и методологии нужно уметь, что сказать, как никто ещё не говорил об известном, но надо

лучше сказать об этом известном и другому. Когда ученик Басё сложил стихотворение: «Оторви пару крыльев У стрекозы – И получится стручок перца», Басё отверг его, сказав, что это не хайку, потому что ты убил стрекозу, а хайку получится, если скажешь: «Прибавь пару крыльев К стручку перца – И получится стрекоза».

Мы благодарны Ольге Новиковой, что она всё же прибавляет пару крыльев к стручку перца и у неё получается стрекоза. Но не наоборот. То есть написана яркая крылатая книга, или большая поэма. Казалось бы, об известном. Но лучше. И совсем по-другому.



С фотовыставки Ольги Новиковой «ЦВЕТЫ – ПОЭЗИЯ»

Виктор ЛЫСЕНКОВ**Окончание. Начало в №№1,2,3,4,5**

С 1929 года в стране постепенно нарастает вал борьбы с инакомыслием, охота на «врагов народа и партии». Укореняющийся тоталитаризм не мог терпеть людей, не желавших «колебаться с линией партии», отстаивающих собственную точку зрения.

Ещё в 1924 году Пильняк писал в рассказе «Расплёснутое время»: «...Я – писатель, пишу книги, пишу про свою и чужую жизнь, плету вымысел с явью. Быть может, Вы слышали, что мне выпала горькая слава быть человеком, который идёт на рожон. И ещё горькая слава мне выпала – долг мой – быть русским писателем и быть честным с собой и Россией». Отсюда начинается тот путь, который привёл его к трагической развязке.

Если в 1935 году популярность Бориса Пильняка ещё давала ему возможность помогать попавшим в беду друзьям, то через год он сам оказался в большой опале, и никто уже не мог ему помочь.

Его перестали печатать. Ругать Пильняка стало не просто модным, а обязательным.

Припомнили всё: и независимый характер, и беспартийность, и дружеские отношения с писателями-эмигрантами, и изданную за границей повесть «Красное дерево», и руководство разогнанным в 1929 году Всероссийским союзом писателей, и положительные отклики о нём Л. Троцкого, и материальную помощь сосланному в Тобольск

«троцкисту» К. Радеку, и уклонение от участия в митингах по осуждению «банды двурушников Зиновьева-Пятакова-Бухарина», и многие другие, страшные для того времени манакальной подозрительности и наветов грехи.

28 октября 1937 года в день трёхлетия младшего сына Бориса на даче в Переделкино Борис Андреевич был арестован.

На следствии, «признав» себя шпионом, врагом народа, троцкистом и террористом, Б. Пильняк, тем не менее, заявил: «Искусство живёт и развивается независимо от политики, господствует над нею и может даже её корректировать».

Сейчас стало многое известно о тех чудовищных методах, которыми палачи

...Просто аристократическая женщина. Во всём. Как ела, как говорила, как умела слушать и слышать. Как отличала человека, изнутри деликатно устроенного от Бога, от начитанного умника. Иногда я думаю, что для встречи с такими редкими людьми тоже стоит жить».

После ареста Кира Георгиевна четыре ужасных года провела в печально знаменитом Асмолинской отделении КАРЛАГА – АЛЖИРе – Асмолинском лагере жён изменников родины в Карагандинской области Казахстана.

Кстати, туда же, в Асмолинскую область, в сентябре 1941 года был депортирован (как и все местные немцы) живший с 1918 года в Поволжье 74-летний отец Пильняка Андрей Иванович Вогау (мать писателя

И по тропинке я к тебе иду,
И ты смеёшься беззаботным смехом,
Но хвойный лес и камыши в пруду
Ответствуют каким-то странным эхом...
О, если этим мёртвого бужу,
Прости меня, я не могу иначе:
Я о тебе, как о своём, тужу
И каждому завидую, кто плачет,
Кто может плакать в этот страшный час
О тех, кто там лежит на дне оврага...
Но выкипела, не дойдя до глаз,
Глаза мои не освежила влага.

5 мая 1988 года его сыну Борису Андроникашвили-Пильняку сообщили: «Пильняк-Вогау Борис Андреевич, 1894 года рождения, был необоснованно осуждён 21 апреля 1938 года Военной коллегией Верховного суда СССР по

«ИЗУМИТЕЛЬНО ТАЛАНТЛИВЫЙ ПИСАТЕЛЬ...»

(по страницам книги В.И.Лысенкова «Воскресенские пенаты»)

добывали признания своих жертв во всех мыслимых и немыслимых преступлениях, и о том, как вершился скорый на расправу суд. Чтобы «всесторонне» рассмотреть дело Пильняка, хватило 15 минут!

Среди писателей, с которыми Пильняк якобы был связан по контрреволюционной работе, названы Артём Весёлый (Николай Кочуров), Иван Катаев, Николай Зарудин, Глеб Алексеев, Борис Пастернак и Константин Федин (первые четверо, тоже репрессированные, были впоследствии посмертно реабилитированы, а Пастернака и Федина репрессии удивительным образом вообще миновали).

Через месяц прямо на киностудии арестовали жену (в 1933 году он женился в третий раз) – грузинскую актрису Киру Георгиевну Андроникашвили (1909-1960). К тому времени окончившая ВГИК (режиссёрскую мастерскую Сергея Эйзенштейна) актриса уже снялась в нескольких фильмах, в том числе в главных ролях в «Элисо» (1928) Николая Шенгеля и «Земля жаждет» (1930) Юлия Райзмана.

Кира Георгиевна была черноглазой красавицей, он «жадно тянулся к ней, восхищённо смотрел на неё, смуглую, статную...» (Н. Павлович) и об этой их любви написал в романе «Созревание плодов». Да и спустя двадцать лет, по воспоминаниям киноактрисы Людмилы Марковны Гурченко – в то время жены её сына Бориса (от того брака родилась дочь Мария), свекровь «была женщиной необыкновенной. Красоты совершенной. Высокая и аристократически худая.

скончалась в 1940 году). Там он и умер 1 мая 1944 года.

Имущество семьи Пильняка, включая библиотеку и архивы, было конфисковано и разграблено. Во дворе переделкинской дачи ещё два дня горел костёр, в котором безвозвратно сгорела переписка Б. Пильняка... По счастью, часть архива писателя всё же сохранилась у Корнея Чуковского и первой жены Марии Соколовой.

На следующий год репрессии выпали также на долю сестры Пильняка Нины Андреевны Вогау и его второй жены – ведущей актрисы Малого театра Ольги Сергеевны Щербиновской (1891-1975).

Дальнейшая судьба Бориса Пильняка, как и многих других репрессированных, долго оставалась неизвестной. «Вы беспощадно истребляете талантливых, но лично Вам неугодных писателей. Где Борис Пильняк, Михаил Кольцов?», – спрашивал Сталина Фёдор Раскольников в широко известном теперь открытом письме из Парижа, начинавшемся эпиграфом: «Я правду о тебе порасскажу такую, что хуже всякой лжи...». Долгое время официально считалось, что Б. Пильняк умер в тюрьме 9 сентября 1941 года.

В 1938 году, будто предчувствуя непоправимое, Анна Ахматова написала стихотворение-реквием, посвящённое Борису Пильняку и включённое ею позже в цикл «Венок мёртвым»:

Всё это разгадаешь ты один...
Когда бессонный мрак вокруг
клокочет,
Тот солнечный, тот ландышевый клин
Врывается во тьму декабрьской ночи.

ложному обвинению в совершении государственных преступлений и приговорён к расстрелу. По уточнённым данным приговор приведён в исполнение 21 апреля 1938 года».

Расстреляли писателя на подмосковном полигоне НКВД у совхоза «Коммунарка» в Ленинском районе.

28 ноября 1956 года Борис Андреевич Пильняк был посмертно полностью реабилитирован.

Однако имя писателя и его литературное наследие ещё долго по-прежнему замалчивались. В 1957 году комиссия по литературному наследию писателя, в которую вошли Николай Погодин, Всеволод Иванов, Илья Эренбург, Владимир Лидин, предприняла попытку издания собрания сочинений Бориса Пильняка. Но в ЦК КПСС посчитали это несвоевременным и даже вредным. В результате издание произведений Бориса Андреевича отложилось ещё на два десятилетия.

Борис Пильняк в 1929 году в предисловии к собранию сочинений писал: «И если через тридцать-сорок лет новое поколение прочтёт и задержит свои мысли на этих книгах, увидит и почувствует живую человеческую кровь живого человека в годы прекрасных российских гроз и половодий, улыбнётся моим бредням и оправдает мою романтику, романтику «блаженного», посетившего мир «в его минуты роковые», – я оправдаю мой труд».

А в России вновь половодья, вновь грозы... Самое время перечитать Пильняка.

«РАДУГА»: НОВОСТИ, ХРОНИКА

В концертном зале музея В.В. Маяковского прошёл третий по счёту ежегодный Фестиваль литературных студий Москвы и Подмосковья. Это событие, естественно, не обошло стороной и литературное объединение «Радуга» им. И.И.Лажечникова. Молодые авторы с радостью откликнулись на приглашение.

Представителей от ЛИТО «Радуга» собралось 7 человек, что, волшебным образом, совпадает с количеством цветов в радуге. Таким образом, мы выступили во всём своём разнообразии красок.

Активный наставник пишущей молодёжи, член Союза писателей России **Марина Кабанова** представила зрителям

молодых авторов «Радуги» и прочла одно из своих стихотворений. Также свои произведения прочли **Андрей Лысенков, Александра Лихачёва, Зоя Корниенко, Александра Киселёва, Артём Бобков. А Марина Якубовская** под акустическую гитару исполнила вдобавок к чтению одну из своих песен. Зал до отказа был полон участниками и просто зрителями.

На вечер звучали стихи, проза и песни многих авторов. Кроме ЛИТО «Радуга», в работе фестиваля участвовали такие студии, как «Палитра №», Литературный клуб при МГУ, «Прогресс», «Антилир», «Спектр» и другие. Слово для выступления дали всем желающим.

Фестиваль прошёл под лозунгом сохранения самобытности и русских литературных традиций.

20 марта в «Литературной гостиной» объявлены итоги конкурса, проводимого библиотекой АНО «ДК «Химик» им. Н.И. Докторовой и Воскресенским литературным объединением «Радуга» им. И.И. Лажечникова для начинающих стихотворцев «И просыпается поэзия во мне...», посвящённого Всемирному дню поэзии.

Организаторы конкурса ставили перед собой высокие задачи: содействовать популяризации поэтического творчества воскресенцев; привлечь к творчеству людей различных возрастных групп, обладающих поэтическим даром; повысить интерес к чтению, изучению мирового поэтического наследия.

В конкурсе участвовало двадцать

шесть человек, не имеющих ранее публикаций в прессе. Самым юным по этому оказался **Максим Мухин**, 10 лет. Среди детей призовые места поделили: **Анастасия Дудник** – 8 класс, школа № 18, пос. Белоозёрский – II место; **Анастасия Войтаник** – 5 класс, МС(К) ОУ, пос. Хорлово – III место. Первое место решено не присуждать.

У взрослых призёры определились следующим образом: **Антонина Аносова** и **Станислав Кирильченко** поделили I место, **Михаил Левченко** и **Елена Майорова** – II место. III место досталось **Галине Глебовой**.

Все победители награждены Почётными грамотами и дипломами.

Также Почётные грамоты и дипломы за активное участие в конкурсе получили: **Хорловская школа МС(К) ОУ, Светлана Прохорова, Максим Сновалов, Артём Балашов, Навруз Дастаев, Максим Мухин, Мария Макуха**.

Организаторы конкурса поощрены Благодарственными письмами директора АНО «ДК «Химик» им. Н.И. Докторовой, заслуженного работника культуры РФ, почётного гражданина Воскресенского района **А.Г. Орловой**.

В этот праздничный день литературная гостиная **Елены Юровой** была светла, как всегда, от музыки, стихов и песен, исполненных гостями.

Произведения детей, победителей и активных участников конкурса опубликованы в сегодняшнем номере газеты на стр. 12.



Дарья ОВЧИННИКОВА,
10 класс

Мой Воскресенск! Мой край родной!
Твоя природа так прекрасна!
Твои красоты и богатства
Как будто манят в мир другой.

В мир добрых сказок, приключений,
В мир красоты и развлечений,
В мир, где любовь царит повсюду
И где вот-вот случится чудо.

Кирилл МАКАРОВ,
6 класс

Пишу стихи я про апрель,
Когда кругом звенит капель,
Когда мы слышим птичью трель,
Прекрасная пора – апрель!

И не уйдёшь ты со двора,
И радуется детвора
Теплу, и солнцу, и весне,
И первым птицам в вышине.

Анастасия ДУДНИК,
8 класс

Ошиблась я, ошибся ты.
Но кто сказал, что есть пути,
Когда разложены все карты
На выбор лжи и выбор правды?

И свет, и мрак – так жизнь сложна.
Но жизнь моя всего одна,
И всюду выбор предназначен:
Ошибка вышла тихим плачем.

Смотришь в глаза, улыбаешься мне...
А мне, кроме дружбы, ничего и не надо.
С тобою гуляем всегда и везде.
Но почему я не сразу заметила правду?

Твой взгляд не дано мне сейчас понять.
Не хочу в этой жизни я что-то менять,
Не хочу просто так нашу дружбу терять,
А в обмен ложный шаг предпринять.

На слова о любви ничего не отвечу,
Улыбнусь я в ответ, развернусь и уйду.
А ты потерпи. Вскоре ты встретишь,
Найдёшь ты свою и любовь, и мечту.

Максим СНОВАЛОВ,
4 класс

За окном темнеет рано
Вьюжной долгою зимой.
Наступают выходные –
А мне так хочется домой!

Я завидую ребятам:
Два денька они с семьёй...
Наступают выходные –
А мне так хочется домой!

Анастасия ВОЙТАНИК,
5 класс

У дороги памятник солдату,
Он погиб за Родину свою.
Я его не знаю, но, как брату,
Принесла цветы и кланяюсь ему.

Артём БАЛАШОВ,
8 класс

В тот далёкий сорок первый
Началась война.
Много горя и страданий
Принесла она.

Но врагами не был сломлен
Русский наш народ
И уверенно к победе
Он шагал вперёд.

Навруз ДАСТАЕВ,
8 класс

На войне солдатам нашим
Было очень нелегко,
Потому что их родные
Находились далеко.

Дети взрослым помогали
День Победы приближать.
Только часто приходилось
Детям дома голодать.



Лауреаты и дипломанты конкурса с членами жюри

Наш календарь

2 апреля – 205 лет со дня рождения **Ханса Кристиана Андерсена** (1805 – 1875). Писателем написаны 5 романов, более 20 пьес, 8 путевых очерков, множество стихотворений. Но мировую славу ему принесли сказки и истории (их было более 170), написанные для детей. Весь мир зачитывался «Дюймовочкой», «Русалочкой», «Снежной королевой» и многими другими сказками, которые писатель предназначал не только детям, но и взрослым. В его сказках всегда торжествуют добро и любовь. Он прожил нелегкую и одинокую жизнь и лишь в конце её познал почёт и славу. Высшая международная награда за лучшие книги носит имя Андерсена.

3 апреля – 90 лет со дня рождения **Юрия Марковича Нагибина** (1920 – 1994). Свой первый рассказ «Двойная ошибка» опубликовал в 1940 году. В 1942 принят в Союз писателей СССР заочно (находился в это время на фронте). Работал военкором газеты «Труд». Автор многочисленных новелл, рассказов – «Человек с фронта», «Большое сердце», «Перед праздником», «Встань и иди». Известен и как создатель биографий известных людей – Бунина, Фета, Тютчева, Рахманинова. Автор сценариев фильмов «Председатель», «Иван да Марья», «Чайковский».

4 апреля – 100 лет со дня рождения **Юрия Павловича Германа** (1910 – 1967). Стал знаменитым, дебютировав романом «Вступление», который горячо был одобрен М.Горьким. Ещё большую известность получает после публикации романа «Наши знакомые» (1936г.). Выход каждого произведения становится событием: «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все», «Дело, которому ты служишь», «Россия молодая», «Лапшин». По его сценариям сняты кинофильмы «Семеро смелых», «Дело Румянцева», «Пирогов», «Дело, которому ты служишь» и другие. Лауреат Государственной премии СССР 1948 г.

Книги членов ЛИТО им. И.И. Лажечникова**Леонид Дудин.**
«На вершине пирамиды».
Стихи, репортажи, очерки.
(М.: Звонница, 2003).

Владимир Фирсов, поэт, лауреат Государственной премии России, так писал в предисловии к сборнику: «Обращаясь к любителям российской Словесности, не могу не порадоваться, будучи четверть века преподавателем Литературного института им. М. Горького, что талантливые и совестливые люди всё же есть, но они категорически редки.

К таким редким людям относится и автор книги, которую ты, уважаемый читатель, держишь в своих руках. Эта книга, книга поэта и гражданина, является свидетельством своеобразного его жития.

По стихам Леонида Дудина ты можешь, невзирая на твой возраст и твой житейский опыт, воссоздать Время, в котором обитает поэт.

...Оказавшись после службы за границей в Москве «по своей и Божьей воле», молодой офицер поступает в инженерную академию им. Петра Великого и, успешно окончив её, служит и работает в конструкторских бюро, создающих ракетную технику, а также на заводах и полигонах, посвятив себя освоению ближнего и дальнего космоса.

Вся остальная биография, говоря словами С.А. Есенина, в стихах автора настоящей книги».

Ольга Степанова.
«Несколько солнечных дней».
Стихи. (Воскресенск, издательство «Лира», 2004 г.)

Книга Ольги Степановой радует своей подлинной поэтичностью, искренностью, душевной чистотой. Детализируя образ, она достигает того экстремума, когда душа вот-вот пойдёт на разрыв. Это как в бытописании, так и теме любви.

Мир в полутонах, в гармонии звуков
и красок

Звучал как вселенский орган.
Вдруг всё обратилось в прах. От поз
и гримас, от масок

Забилось в висках – всё обман.
...Так кончилась Эра Любви с тихим
молчаньем,
Радостным узнаванием и отчаянием.
И вот НЕЛЮБОВЬ, презрительно
скорчив рот,

Заезженная, как пошлость,
Встаёт в полный рост.
И задом вертя, и обдавая помадой,
Шагает вдоль рекламных щитов.
И липнут к ней сытые взгляды
Нью – русских, нью – скотов.
...А может быть, нам так и надо?

Не раз уже было отмечено, что Ольга Степанова является мастером городской лирики. Везде в её стихах просматривается город Воскресенск и его окрест-

ности. Образы родных мест узнаваемы повсюду, хотя в строчках о них читатель не найдёт слова «Воскресенск». Асфальт, тротуары, автобусы, дома, герани в окнах, даже кошка на форточке – всё наше, родное. И только наше.

Такие поэтические приёмы доступны лишь человеку, способному из микромира создать масштабный макромир, создать неповторимый пейзаж своего двора, улицы, города.

О замечательных книгах Ольги Степановой позднего периода предстоит особый разговор.

Александр Анатольевич
Суслов занимает особое
место среди имён воскре-
сенской творческой элиты

Хотя бы тем, что прикосновение его дара к любому началу эстетики заставляет её составляющие неожиданным образом приобретать грани совершенства, блистающие не только внешней отделкой, но и глубиной содержания.

Приступая к чтению его вещей, загодя чувствуешь, как погружаешься в то неизведанное, которое уходит в без-

донье души, тревожит душу и не даёт ей покоя, разъединяя тебя навсегда с беспечностью.

Каждый день – как подарок,
Каждый день – как алмаз.
Солнца слабый огарок
Тихо радует нас.
На пороге заката,
В двух шагах от ночи
Сердце сжала утрата
Догоревшей свечи.

День угас, как лампада,
Перед ликом небес.
В тихий час листопада
Я однажды исчез.

Рано, ещё до школы, научившись читать, Александр познавал такие понятия, как честь, совесть, отвага, мужество, драма, трагедия, смерть. И, видимо, совсем не зря он разыскал и проникся упомянутыми строками Ивана Тхоржевского. Совсем не зря. Возможно, мы никогда не получили бы пронзительной «Осени», не говоря уже об эмоциональном поэтическом сборнике «Сундук» (Воскресенск: Лира, 2004), его стихов, опубликованных во всероссийской и региональной печати, в таких изданиях, как «Литературная газета», «Московский комсомолец», а также во многих альманахах и сборниках.

Александр Суслов является почётным членом ЛИТО «Радуга» им. И.И.Лажечникова. Как талантливый литератор награждён знаком главы города и района Ю.Ф.Слепцовым «За заслуги перед Воскресенским районом».

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Л.А.Дудин (редактор), В.И.Лысенков (зам.редактора), С.И.Глебов, М.И.Горидько, О.А.Новикова, А.В.Сальников, А.В.Лысенков, Е.Б.Юрова.