

ВОСКРЕСЕНСК

Литературный

Выпуск № 78



«Староновогоднее» собрание воскресенских литераторов

Первое в 2017 году собрание Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова прошло 14 января в Культурном центре «Усадьба Кривякино».

Открывая встречу, руководитель ЛИТО Леонид Дудин поздравил собравшихся с Новым годом и Рождеством Христовым, пожелав здоровья, благополучия и творческих успехов. Он и заместитель председателя правления Московской областной организации Союза писателей России Сергей Антипов за активную общественную деятельность вручили медаль «В память 100-летия Великой войны (1914-1918)» почётному гражданину Воскресенского района, сопредседателю районного Совета директоров Ивану Баранову.

Затем Леонид Дудин сделал обзор материалов вышедшего в этот день нового номера газеты «Воскресенск литературный» (приложения районной



Леонид Анфиногенович Дудин
и Иван Владимирович Баранов.

газеты «Наше слово»).

Сергей Антипов и генеральный директор Издательского дома «Серебро Слов» Денис Минаев рассказали о выходе в свет новых изданий: первого номера журнала «Поэзия. Двадцать первый век от Рождества Христова» (учреждён Международным Литературным фондом) и девятого тома альманаха «Серебряный дождь». В обоих изданиях активно публикуются воскресенские литераторы. Экземпляры книг были пере-

даны директору МУ «КЦ «Усадьба Кривякино» Вере Бернат для пополнения книжной экспозиции литературного зала.

В рамках международного творческого сотрудничества воскресенцы в июне планируют вновь пригласить в гости делегацию болгарских писателей. К их визиту предполагается выпуск четвёртого номера русско-болгарской антологии «Созвучие». О ходе работы по её подготовке рассказал председатель редакционного



совета антологии Виктор Лысенков.

Заведующий краеведческим сектором Центральной районной библиотеки Елена Юрова проинформировала о ближайших совместных с литобъединением творческих мероприятиях. Она сообщила, что 18 марта в 14 часов в малом зале ДК «Химик» им. Н.И. Докторова запланировано подведение итогов ежегодного конкурса начинающих стихотворцев «И просыпается поэзия во мне...», а ещё вынесла на обсуждение предложение об организации в библиотеке творческого проекта «Литературная среда».

В творческой части встречи собравшиеся активно обсудили представленные Юрием Фокиным его новые былины.

Собрание проходило в первый день Нового года по «старому» календарю. И в Старый Новый год к поэтам и прозаикам пришли Дед Мороз и Снегурочка. Естественно, что в такой весёлой компании звучали добрые поздравления, пожелания, с непременно стихами и песнями.

Очередное собрание ЛИТО в усадьбе Кривякино, по традиции второй субботы месяца, состоится 11 февраля в 11 часов.

На книжной волне

В Коломне в читальном зале Центральной городской библиотеки им. В. Королёва состоялся литературный вечер «На книжной волне».

В рамках вечера здесь была развёрнута выставка книг и журналов, поступивших в фонды библиотеки в 2016 году. Наряду с отечественной и зарубежной прозой на полках разместились краеведческая литература и поэтические сборники.

Почётное место среди экспонатов заняли кни-

ги и журналы, выпущенные в 2016 году издательством «Серебро Слов», а также книги членов Воскресенского литобъединения «Радуга» – Ольги Новиковой «Протоиерей Александр Сайгушев. Жизнь» и Галины Самусенко «Такая разная жизнь». Не остался отмеченным и коллективный сборник «Слово о кино и театре», в котором активное участие приняли члены ЛИТО «Радуга» Сергей Глебов, Лидия Козина, Вера Кошелькова, Екатерина Кульман, Виктор Лысенков, Денис Минаев, Ольга Новикова, Андрей Петраков, Галина Самусенко, Еле-

на Хмырова.

Читатели и гости библиотеки смогли не только познакомиться с книжными новинками, но и послушать авторов и издателей, приглашённых на этот вечер. Генеральный директор издательства «Серебро Слов» Денис Минаев рассказал о работе издательства, представил библиотекам города экземпляры книг, выпущенных издательством в конце минувшего года, а Галина Самусенко представила собравшимся коллективный сборник «Слово о кино и театре» и книгу «Такая разная жизнь», прочитала стихи.

Схлынула книжная волна 2016 года, оставив нам новые книги, новые имена и новые впечатления. Но уже набегаёт новая книжная волна года 2017-го. И первой книгой, принесённой этой волной, стал авторский сборник Дениса Минаева «Автограф», полученный из типографии 30 декабря 2016 года. На титульном листе стоит дата – 2017 год.

Приятного чтения!

Тепло «Ледяного дома»

В малом зале Дворца культуры «Химик» имени Н.И. Докторова состоялся премьерный показ документального фильма «Иван Лажечников. Тепло «Ледяного дома».

Фильм, был создан по заказу Управления культуры администрации Воскресенского района. Режиссёром фильма является Заслуженный работник культуры Московской области Светлана Спартакровна Белоус.

Картина представляет собою часть цикла «Очерки истории Воскресенского края» о знаменитом русском писателе XIX века Иване Ивановиче Лажечникове, жизнь и творчество которого связаны с усадьбой Красное село – Кривякино, находящейся ныне в центральной части города Воскресенска. Съёмка фильма прохо-



Режиссёр Светлана Белоус.

дили и в местах также связанных с жизнью и деятельностью писателя – Коломне, Пензе, Твери, Москве.

Немало вопросов задавали зрители режиссеру после просмотра документальной картины, ведь многие факты из жизни писателя, о его произведениях и взаимоотношениях с великими людьми того времени были неизвестны рядовому читателю.

После просмотра фильма глава Вос-

кресенского района О.В. Сухарь поблагодарил режиссера фильма С.С. Белоус и пожелал дальнейших успехов в её очень важном и нужном для всех жителей района труде. Также добрые слова сказали автору и.о. руководителя администрации городского поселения Воскресенск М.Г. Кривоногов, научный сотрудник Коломенского дома-музея И.И. Лажечникова С.Ю. Буловацкая.



Галина Самусенко.

Ольга НОВИКОВА

Сретение Господне

Триста лет прожил на свете
Добрый старец Симеон,
Для того, чтоб в храме встретить
Смог Богомладенца он.

Благодарно, преклонённо
Он Христа успел узреть,
И теперь с душой спокойной
Был готов и умереть.

...А сегодня кружат вьюги,
Снег ложится полотном,
Но уже по всей округе
Холод встретился с теплом.

Праздник Сретенья встречаем
Ежегодно в феврале
С мёдом и душистым чаем,
С пирогами на столе.

Анатолий ЛЕВИНЦОВ
(г. Бронницы)

Старец

Давно или недавно
В деревне старец жил,
Среди крестьян живущих
Он чудачком прослыл.

По вере – православный,
Всевишнего он чтит,
В старинный храм деревни,
Он часто приходил.

Подолгу у иконы
С молитвою стоял
И до земли поклоны
Смиранные он клал.

Он малым обходился,
Богатство не копил,
Всем, что имел, делился
И доброту ценил.

И был он безотказным
В советах и делах,
И в жизни не был праздным,
Трудился – не за страх.

И был наказ у старца,
А, может быть, завет,
Который исполнял он
Буквально с малых лет:

«Надо жить и не тужить,
Всем без досаждения,
Никого не осуждать,
Да иметь почтение».

Вот старец мир оставил,
Но добрый сей завет,
Живущим он оставил,
На много-много лет.

Андрей ЛЫСЕНКОВ

Дороги жизни

Мы все живём,
Покуда ждём
И ожидают нас.
Пока идём
Своим путём –
Восходим на Парнас.

Звучать бы смог
Высокий слог
И свет сиять в очах,
В сознание – дал,
А в сердце – Бог,
Когда зажжём очаг.

Когда-нибудь
Уловим суть:
Идёт жизнь чередам,
А каждый путь
В итоге суть
Тропа туда, где дом.

В дороге сны
О тех видны,
Кого в душе сейчас –
До глубины –
Так любим мы,
О тех, кто любит нас.

В литературно-музыкальной гостиной:
180 лет назад Россия потеряла Пушкина

Елена ЮРОВА

180 лет назад перестало биться сердце гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Он погиб на дуэли на Чёрной речке под Петербургом. До сих пор этот роковой выстрел горько откликается во многих сердцах. «Нет, весь я не умру...» – когда-то пророчески сказал поэт, и сегодня мы становимся свидетелями его правоты.

Всем нам, живущим в России, знакомо имя Александра Сергеевича Пушкина. Детство связано со сказками Пушкина, в юности мы постигали жизнь по написанной им «энциклопедии русской жизни» роману в стихах «Евгений Онегин». А стихи о природе, о родине, о любви, блестящая проза? Стихи Пушкина можно читать бесконечно и всякий раз открывать в них новое – мысли, эмоции, тайный смысл. Он и сегодня по праву считается первым поэтом России, хотя много лет его нет с нами...

В зимний день 28 января (8 февраля – по новому стилю) под Петербургом на Чёрной речке произошла роковая дуэль между знаменитым русским поэтом Александром Пушкиным и французским офицером-кавалергардом Жоржем Дантесом. С тех пор прошло 180 лет.

Дуэли в России поначалу долго не приживались, в 17 веке их затевали только иностранцы на русской службе. Пётр 1 дуэли запретил. Всем участникам, включая секундантов, грозила смертная казнь. Но запрет привёл к тому, что стреляться стали тайно. Дуэль – это ритуал, который непонятен вне кодекса дворянской чести. Дворянин ради чести мог поступиться чем угодно – выгодой, здоровьем, жизнью. В 19-м столетии начался настоящий дуэльный бум. В 1894 году Александр III своим указом поставил поединки под контроль офицерских судов.

Литературоведы до сих пор путаются в цифрах – сколько было у Пушкина дуэлей? Кто-то считает 26, кто-то – 29... Все согласны в одном – Пушкин был очень несдержан и часто попадал в истории, которые заканчивались дуэлями. Он с детства был болезненно самолюбив. В 17 лет Пушкин вызвал на дуэль собственного дядю. Тот танцевал на вечере с барышней, которая понравилась Александру. Дядя вызов



Андрей Кологривов (в центре) с воскресенскими литераторами.

не принял.

В 1819 году он впервые выходит к барьеру. Напротив – лицейский друг – Вильгельм Кюхельбекер. Пушкин написал злую эпиграмму и прочёл её на балу. Кюхельбекер вызвал его на дуэль. Тогда всё закончилось благополучно.

В том же году он пришёл на квартиру к майору Денисевичу и отрекомендовался: «Я русский дворянин Пушкин, это засвидетельствуют мои спутники, и потому вам не стыдно будет иметь со мной дело». А дело было в том, что дуэль – прерогатива благородного сословия. Предыстория дуэли с нашей точки зрения ничтожна: в театре Пушкин громко отпускал острые реплики, а Денисевич сделал ему замечание. Дуэль предотвратил Иван Иванович Лажечников, который узнал Пушкина и отговорил Денисевича от дуэли. Лажечников впоследствии переписывался с Пушкиным, письма опубликованы и представляют большой интерес.

В читальной зале Центральной районной библиотеки в «Литературно-музыкальной гостиной» собрались любители и ценители творчества Александра Пушкина. На вечер приехал потомок Александра Сергеевича – Андрей Александрович Кологривов. Он ведёт свою родословную от сына поэта – Александра Александровича. Постоянные посетители «Гостиной» помнят его интересные повествования о жизни потомков Пушкина, рассеянных ныне по всему миру.

На этот раз рассказ коснулся судьбы дуэльных пистолетов Пушкина, на ко-

торых он дрался на дуэли с Дантесом. После кончины поэта вещи, к которым прикоснулась рука поэта, превратились в бесценные реликвии. Особого внимания заслуживает оружие, которое принесло горе стольким людям.

Одно время эти пистолеты принадлежали статскому советнику Василию Павловичу Охотникову, затем были им подарены родственнику Андрея Александровича Кологривова – тайному советнику, председателю совета министра путей сообщения Ивану Семёновичу Кологривову. В архивах сохранилось письмо:

«Сердечно уважаемый Иван Семёнович!

Прошу принять от меня исторические пистолеты Бошперона, на которых Пушкин с Дантесом дрался на дуэли. – Лучшего назначения им и быть не может – В. Охотников».

Иван Семёнович Кологривов был бездетным, поэтому дуэльные пистолеты перешли его племяннице и, в конце концов, попали в Московский музей оружия. Андрей Александрович рассказал о нескольких интересных деталях, которые позволяют сомневаться в подлинности оружия. Но семейные предания бережно хранят эту историю.

Также Андрей Александрович зачитал интервью, которое брал его отец – фронтовик, журналист Александр Всеволодович Кологривов у хранителя усадьбы Михайловское Семёна Степановича Гейченко.

Воспоминаниями о посещении пушкинских мест поделилась Галина Михайловна Ермолова. Она рассказала о своих впечатлениях от посещения последней квартиры А. Пушкина в Петербурге на Мойке, 12.

Поэтов всех поколений до сих пор волнует жизнь и трагическая смерть Александра Сергеевича Пушкина. Стихи Леонида Филатова прочла работник библиотеки Елена Розанова. Воскресенские литераторы Людмила Чебышева, Вера Кошелькова, Галина Глебова также читали свои произведения посвящённые памяти поэта

Украшением вечера стали романсы и арии из опер на стихи А. Пушкина и М. Лермонтова в исполнении Марии Смолиной (ДШИ № 5 – преподаватель А. Смолин, концертмейстер У. Смолина).

Библиотекой была подготовлена книжно-иллюстративная выставка «Душа в заветной лире» и показан фильм «Дуэль и смерть Пушкина. Развенчивание мифов».



Андрей Кологривов, Елена Юрова.

Я живу на свете радостью случайной...

Людмила ЧЕБЫШЕВА



Я ловлю чуть слышное дыханье
Сталь далёкой юности моей,
И несут меня воспоминанья
В череду счастливейших из дней,

Где снега мели, гремели грозы
И жилось легко и без тревог,
Где звенели утренние росы
По краям просёлочных дорог.

Но, увы, уж волосы седые.
Жизнь промчалась, словно конь гнедой,
И мои тропинки луговые
Заросли давно уже травой.

Но ещё шумят в саду берёзы,
Милые ровесницы мои.
Жизнь прекрасна!
Хватит грустной прозы.
Столько весен ждёт нас впереди!

Как-то незаметно детство
пролетело,
И грозой весенней юность
отшумела,
И настало время осени печальной,
И живу на свете радостью
случайной.

Словно вечный странник,
по земле скитаюсь,
То смеюсь от счастья, то от боли
маюсь.

Как былинку ветер, жизнь меня
сгибает.
На лице улыбка, а душа страдает.

Без любви и ласки сердцу одиноко.
И спасают думы о родном, далёком.
Как хочу любви я, радости и счастья,
Не грустить ночами,
жить безумной страстью.

Пусть уйдут печали,
канут все невзгоды.
Хочется веселья и глотка свободы,
Чтобы солнце было,
чтоб ручки звенели,
Чтоб взлетали к небу юности
качели,

Чтобы от восторга сердце
замыкало,
На лице улыбка каждый день сияла.
Помашу рукой я радости случайной
И устрою проводы осени печальной.

О, как я счастлива вернуться
К далёкой юности местам
И что смогу вновь улыбнуться
Своим ромашковым полям.

Здесь что ни шаг – привет
из детства:
Дом отчий, сад и яблонь цвет.
И греют, словно солнце, сердце
Воспоминанья прошлых лет.

Как радостно мне по тропинке
К родным спуститься берегам,
Где ждут меня мои рябинки.
Пройтись по скошенным лугам,

Где терпким запахом полыни
Пропахли тёплые ветра
И где туман в речной долине
С дымком вечернего костра.

Счастливые воспоминанья
Переполюют мою грудь,
Рождая тайное желанье
Жизнь деревенскую вернуть,

Чтоб босиком июльской ранью
По росным травам походить,
Попариться с друзьями в баньке,
Парного молочка потить

С хрустящей коркой – белым хлебом,
Что мама испекла в печи,
Рассветным насладиться небом
И звёздной тишиной в ночи...

Ну что же, в путь-дорогу! С Богом
К родным и близким берегам,
К своим корням, к своим истокам,
К своим ромашковым полям.

Как я хочу, чтоб все сбылись мечты,
Умчаться в неизведанные дали,
Забиться средь вселенской красоты,
Отбросив все невзгоды и печали.

Как я хочу от суеты сбежать,
Упасть в траву, вдыхая запах мяты,
И, глядя в небо синее, молчать –
Ни правых не искать, ни виноватых.

Быть может, здесь я обрету покой,
Плоть и душа наполнятся вновь
силой.

По воле Бога встречу я с тобой
И стану самой на земле счастливой.

Я помню

Давно это было, но ясно я помню,
Как в летнем саду дед играет

со мной.
А если вдруг раны к погоде заноят,
Берёт тут же в руки
трёхрядку-гармонь.

Её в сорок третьем, подругу родную,
Комбат в день рожденья
ему подарил.
Порой, вспоминая про жизнь
фронтовую,
Он с ней на крылечке и пел, и грустил.

Чуть тронет басы – и она,
как живая,
То тихо заплачет, а то запоёт,

То вновь загрустит, то, как будто
ишальная,
И старых, и малых вдруг в пляс
позовёт,

Вздохнёт, помалчит,
да так зарыдает,
Что сердцу невмочь, боль в груди
не унять.

О чём думал дед наш –
никто не узнает,
А так бы хотелось сегодня понять.

Вернулся с войны дед седым,
без медали.
Награда – лишь кровью залитый
билет,
Кусочек в груди нержавеющей стали,
На фляжке армейской
событий тех след.

Но дед говорил: «Огорчаться не надо.
И толь не награда – с руками,
живой.

Победа, ребята, вот это награда,
Что к детям, жене я вернулся домой.

А что без ноги, так служил я
Отчизне.

Я Родину нашу, свой дом защищал.
Другие отдали поболее – жизни.
Не ради наград наш народ воевал».

Давно это было, но я не забыла:
О, как велика за Победу цена!
Скупая слеза ветерана застыла...
Ты помни, Россия, сынов имена!

Ты помни всех тех, кто в годину
лихую
В земле на чужбине остался лежать.
Всех тех, кто вернулся, и землю
родную
Пришлось, как на фронте,
с колен поднимать.

Поставь на века в городах обелиски
Всем тем, кто тебя защищал
от врага,
Ко всем, кто погиб, в эти строгие
списки
Своих ветеранов добавь имена!

В ГОД ЭКОЛОГИИ

В нашем парке краснокнижные птицы?

Юрий ФОКИН

Всё началось с того, что я купил к своему фотоаппарату длиннофокусный объектив. Получилось, как фоторужьё у Шарика из мультфильма «Трое из Простоквашино». Появилась возможность снимать удалённые объекты. Испытывая новое «оружие», гуляя по парку усадьбы Кривякино, я попробовал фотографировать птиц, сидящих высоко на ветках. Вышло неплохо. Возникли вопросы: а какие птицы вообще существуют, и сколько их разновидностей может жить в нашем парке? Я открыл охоту.

Поначалу из птиц кроме воробья и синицы я никого не знал, и называл незнакомых по цвету окраски, например «серо-коричневая», «черноголовая» или «краснобрюхая». Для их идентификации пришлось приобрести «Иллюстрированную энциклопедию птиц». Стало ещё интереснее. Теперь я мог определить почти всех птиц. Это занятие всё больше увлекало меня и открывало много интересного. Оказалось, малиновка



Средний пёстрый дятел.

из известной песни – маленькая птичка с оранжевой грудкой, её ещё называют зарянкой. Щегол имеет яркое пёстрое оперение, как одежда щёголя, отсюда и название. А чиж называется так потому, что стайка этих малых беспокойных птах при налёте, например, на серёжки берёзы, издаёт звук чиж-ж-ж.

Снимая птиц, волей-неволей наблюдаешь за их повадками. Так я узнал, что поползень может «ползать» по стволу дерева в поисках корма вверх и вниз головой, а пищуха, – только вверх по спирали вокруг ствола. Зяблик – самая «близкоподпускающая» к себе птичка, а чем птица крупнее, тем больше расстояние, на которое она позволит к ней

приблизиться.

Я фотографировал птиц и зимой и летом, и везде, где они обитают. Собралась коллекция фотографий более чем в сто двадцать их разновидностей.

В газете «Искра-ТВ» стал вести рубрику «Живая природа», где под фото немного рассказывал о какой-нибудь птахе. Сделал фотокнигу «Птицы нашего края», один экземпляр которой подарил болгарской литературной делегации, приезжавшей к нашему воскресенскому литобъединению с официальным и дружеским визитом.

Вернёмся в Кривякино. Показал фотографии пернатых, обитающих в парке, методисту Культурного центра Марины Великоречкой. На основе этих фото мы решили создать интерактивную программу для детей «Соседи по парку». В процессе поиска информации для программы, с удивлением обнаружили, что Средний пёстрый дятел и Седоголовый дятел являются краснокнижными! То есть, находятся под охраной и защитой государства, как редкий вид.

Интересная, познавательная программа «Соседи по парку» пользуется большой популярностью и идёт в КЦ «Усадьба Кривякино» и в Интеллектуальном клубе «Знарок». Судя по отзывам, в вос-



Седоголовый дятел.

торге не только дети, но и взрослые.

По моим подсчётам, живя постоянно или прилетая временно, в парке обитает около сорока разновидностей пернатых. А вот с появлением различных детских аттракционов и динамиков, из которых летом раздаётся громкая музыка, на территории парка, к сожалению, перестали гнездиться ушастые совы, видимо не по нраву их шумное соседство.

Зная, что в Кривякино живут пернатые из Красной книги, не должны ли мы как-то внимательнее относиться к парку, с большей любовью и заботой? И не считать ли наш парк, вообще, уникальным?

Детство (Отрывки из автобиографической повести)

Алексей БОГОМАЗОВ



Родился я в Касимове под Рязанью, так сказала мне моя старшая сестра Александр. Нас было шестеро детей в семье. Одни родились в Лашме, в пяти километрах от нашего села, а кое-кто и дома. Было начало февраля, время морозное. У мамы в Касимове были родственники, и она решила временно пожить у них. Дома за хозяйку осталась сестра Саша – она старше меня на 20 лет. Я в семье «последыш», говаривала мама, а ей в ту пору было уже 40 лет. Зимой в деревне с малышом очень хлопотно, поэтому прожили в городе около трёх месяцев. Касимов с нашим берегом соединялся наплавным мостом, который разбирался на время половодья, вот мы и ожидали, когда восстановят переправу. Сёстры и братья были уже не маленькие, так что все были под присмотром. Своё раннее детство я помню смутно, но отчетливо до сих пор вижу дерево, которое росло под нашими окнами.

Была зима, мне было года четыре, очень хотелось молока. Я постоянно приставал к маме: «Когда будет молоко?». А она указывала пальцем на дерево и говорила, что оно находится на самой верхушке и каждый день спускается на один сучок. Когда спустится на нижний сучок, тогда и будет молоко. Я хорошо запомнил мамино обещание и каждый день усердно смотрел в замёрзшее окно и ждал, когда же появится молоко на нижнем сучке. Однажды рано утром я проснулся от странного шума. Посмотрев с поластей вниз увидел маму и отца. Они что-то внесли на подстилке. Спросонья мне показалось, что там какой-то мокрый комок, значит, ниче-

го интересного, и снова прилёт на подушку. Но уснуть уже не смог и нет-нет, да поглядывал с интересом на пол из любопытства. Вскоре около сундука, возле печки, где обычно сушили валенки, я разглядел живое существо на дрожащих ножках. Всё тело его тоже подрагивало, а из-под живота стекала струйка жидкости – это был бычок и он писал. Теперь я уже знал, если родился телёночек, то будет и молоко от коровы. Но первые три дня, как потом объяснила мне мама, его детям пить нельзя, оно нужно телёночку, чтобы тот не умер, а после – пей сколько хочешь. Вот таким я вспоминаю своё раннее детство. Годом к шести, я уже прекрасно разбирался в своих товарищах: с кем можно дружить, с кем поиграть по-приятельски, а кому-то и нос расквасить.

Поблизости от нашего дома был пруд, а это для маленького человека предел его желаний. Там и вода тёплая, искупаться можно, и живности полно, вроде головастиков. Рыбы, к сожалению, там не было, а если и была – то очень мелкая, а потому её никто не ловил. Ребятне было увлечение – обилие лягушек, а к поздней осени забав становилось больше. Как только крепчал мороз, на пруду появлялся лёд – это было величайшее событие. Все вытаскивали спрятанные колодки, которые доставались детям по наследству. Колодки – это деревянные изделия типа коньков. По нижней их части крепилась проволока, служившая лезвием. Настоящих коньков, за исключением богатеньких деточек, мы не имели. Это у них – «снегурочки», а у сына директора крахмального завода и вообще были «дутики» или «чаги», как их называли городские знатоки. Для простого люда это было недостижимо. Но мы не отчаивались и не завидовали, а на своих самоделках катались порезвее, чем они на покупных.

Как только устанавливался лёдок, первым делом «колыбку гнули», т.е. выстраивались в ряд по 10-15 человек и по команде бежали по пруду, лёд волнами прогибался, а для нас это был верх удовольствия, зрелище необыкновенное. Конечно, случалось, и лёд проламывался, и было купание в ледяной воде. Утонуть не давали ребята постарше, они уже прекрасно плавали, а мы мокрые бежали домой и попадали под пережжённый огонь своих родителей. Разговор был короткий: «Раздевайся быстро и марш на печку!»

Освоив пруд и немного повзрослев, начинали уже всерьёз изучать реку. Река таила в себе много неизвестного. Прав-

да и в раннем возрасте мы её видели, но воспринималась она несколько иначе. А теперь наступала пора её освоения, ведь иначе она становилась огромным препятствием. За рекой было всё: жёлтый песок, заросли тальника и шиповника, а дальше – бескрайние луга и многочисленные озёра, где водилась отличная рыба. На лугах росли: щавель, сладкий лук и дикая клубника – не чета той, которая растёт на грядках. Всё это нами поглощалось в неограниченных количествах, досыта. Но это было впереди, а пока надо научиться преодолевать реку. Обычно к семи годам вся местная ребятня переплывала её. А подготовку начинала около берега. Специально нас этому никто не обучал, просто брали пример со старших, поглядывая друг на друга. В общем, в семь лет мы становились настоящими пловцами. Кроме плавания по-лягушачьи, умели также «саженками», на спине и даже стоять на воде с поднятыми руками. Если ты все это не освоил, то насмешек не избежать.

Вот ты готов преодолеть Оку, а была она в годы моего детства очень широкой. До постройки Рязанской гидроэлектростанции, говорят, ширина достигала 600 метров.

Но помимо преодоления этой преграды были у нас в этом же возрасте и другие интересы.

В нашем селе располагалась рыбацкая артель. Вся рыба от улова в местные магазины не поступала, её везли в город, но какая-то часть доставалась нам, ребятам. И тогда была уха. Её готовили всякий раз, когда возвращались рыбаки. За их приходом мы следили. Под-

плывали они в кильватер на больших двухвёсельных лодках, гружёных неводом и рыбой.

Рано утром они уплывали на другую, песчаную сторону реки, где находились тони. Тонь – это участок реки, очищенный от каряг, где распускали невод. Он не тонул, потому что к его верху крепились поплавки, а к низу грузила. Через плечо у рыбаков были подвешены специальные лямки, которыми они захватывали веревки и дружно тянули невод к берегу. Это очень трудная работа, на груди рыбаков были длинные непромокаемые фартуки, а на ногах бахилы или удлинённые резиновые сапоги. Так постепенно, тонь за тонью, они поднимались вверх по реке и только к вечеру, уже по нашей стороне, возвращались домой. Здесь выгружали улов и развешивали невод на большие шесты, которые стояли по берегу. Потом начиналось приготовление ухи. Из рубленой рыбацкой избушки выносился большой чугунный котёл, который устанавливался в определённом месте, разводился костёр. Рыбу для ухи разделяли рядом с лодками. Для ребятни, а её набиралось 10-15 человек, отбирали помельче, а себе покрупнее, а для вкуса и жира клали две-три стерлядки. Уха получалась изумительная, так нам казалось.

В наши обязанности входило принести из дома деревянные ложки, а большие чашки хранились в рыбацкой избушке. Трапеза проходила очень весело, и после мы довольные расходились по домам. Родители за это не ругали, потому что так было заведено. Все вырастали на реке: и деды и прадеды.



Город Касимов.

Литературный КОНКУРС на премию им. Елены СЛОБОДЯНЮК – 2017

1.1. Литературная премия имени Елены Слободянюк муниципального образования «Городское поселение Белоозерский» Воскресенского муниципального района Московской области присуждается за лучшее поэтическое произведение (книгу, сборник стихов, стихотворение – далее Произведение).

1.2. На соискание премии выдвигаются лица, литературное Произведение которых опубликовано или обнародовано иным способом.

1.3. Конкурс является открытым.

1.4. На конкурс принимаются опубликованные Произведения, отражающие классические жанры, срок публикации которых не превышает трёх лет.

1.5. Премия присуждается по трём номинациям:

а) дети до 14 лет; б) молодые дарования до 40 лет; в) мастера словесности – старше 40 лет (могут входить и молодые дарования). В каждой номинации по три премии: 1-я премия; 2-я премия; 3-я премия. Их денежное содержание определяет Совет депутатов.

1.6. Премия носит персональный характер и присуждается по решению конкурсной комиссии. Дважды Премия не присуждается.

3.1. Документы и материалы представляются в конкурсную комиссию до 28 февраля, в том числе:

1). Заявка на участие.

2). Творческая характеристика соискателя с анализом работы за последние три года, включая краткие

биографические данные о соискателе, его литературном вкладе, печатных изданиях и публикациях.

3). Три экземпляра выдвигаемых Произведений.

4). Статьи, рецензии, отзывы в прессе, посвящённые соискателю.

3.2. Документы оформляются в папку с указанием на обложке «На соискание литературной премии имени Елены Слободянюк – 2017» (фамилия, имя, отчество) и направляются в конкурсную комиссию по адресу: 140250, Московская область, Воскресенский район, п. Белоозёрский, ул. 60 лет Октября, д. 8. Контактный телефон: 8 (496) 445-11-83; 447-56-11; 442-81-10. E-mail: adm-beloozerskiy@mail.ru