



ВОСКРЕСЕНСК ЛИТЕРАТУРНЫЙ

№5

Спецвыпуск «НС»: газета Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова

ДОРОГИХ ЖЕНЩИН ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЁМ 8 МАРТА!

Случилось так, что газете суждено выйти в канун замечательного праздника – 8 Марта. А потому, поздравляя дорогих наших женщин и желая им всего наилучшего, мы сделали попытку в данном номере представить читателям как наших знакомых незнакомок – поэтесс, пишущих о любви, так и поэтов, которых вечная тема никогда, видимо, не оставит в покое. Этим пишущий народ и счастлив.

Лидия ПУЧКОВА

Видно, вы меня уже
не помните,
Тот лиловый вечер в душевной
комнате.
Руки – виноградная лоза,
Словно омут, синие глаза.

Три часа до вашего отлёта,
И слова у трапа самолёта.
Протаяла снежная зима,
Ни звонка, ни строчки,
ни письма.

Но ни сожаленья, ни упрёка
О тебе, загадочном далёком.



Позовёшь – не откликнусь,
Позвонишь – не отвечу,
Я почти уже свылась
Без тебя. Время лечит.

ГОСТЬ

Обстоятельств череда,
Видно, так тому и быть.
Ты зашёл чайку попить –
Задержался навсегда.

Ещё болит на сердце рана,
Но ни о чём я не жалею.
И знаю, поздно или рано
Тобою я переболею.

ПТИЦА СЧАСТЬЯ

Много лет метался ты
От причала до причала.
Возводил свои мосты
Без конца и без начала.

И на каждом берегу
Кто-то ждал тебя под вечер.
Ты, прощаясь, на бегу
Говорил: «Люблю, до встречи!»

Мы свой мост давно сожгли,
И золу развеял ветер.
Ты в другом конце земли
Птицу счастья ловишь в сети.

Помоги тебя забыть,
Отпусти без сожалений.
Никогда не повторить
Тех волнующих мгновений.

В час, когда рассвета нить
Вяжет розовое платье,
Помоги разединить
В снах моих твои объятья.

Слышу я шаги твои,
Ты спешишь в мой дом вернуться.
Вновь услышав о любви,
Пожелаю обмануться.

В февральском номере журнала «Знамя» вышла подборка стихов Константина Яковлевича Ваншенкина. Воскресенский читатель, хорошо знакомый с творчеством лауреата Государственных премий СССР и России, без труда в публикуемых стихах найдет зарисовки любимого города, ставшего родным и для семьи Константина Яковлевича.

В феврале-марте совместно с библиотекой АНО «ДК «Химик» им. Н.И. Докторовой будет проведён конкурс начинающих поэтов «И просыпается поэзия во мне...» (подробно о нём рассказали Виктор Лысенков и Елена Юрова), а в марте-мае пройдёт конкурс, посвящённый 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В МУКЦ «Усадьба Кривякино» организована выставка книг воскресенских авторов. Постоянно действующая экспозиция культурного центра пополнилась книгами Леонида Дудина, Виктора Лысенкова, Марины Кабановой, Сергея Леонтьева, Ольги Новиковой, Андрея Лысенкова. Идея создания подобной выставки принадлежит директору МУКЦ «Усадьба Кривякино» Евгению Пряничникову.

«РАДУГА»: НОВОСТИ, ХРОНИКА

Председатель редакционного совета литературного альманаха «Воскресенск – моя родина светлая...» В.И. Лысенков передал от нашего знаменитого земляка Константина Яковлевича Ваншенкина в дар библиотеке АНО ДК «Химик» им. Н.И. Докторовой недавно вышедшую книгу Инны Гофф «Юноша с перчаткой» и CD-альбом «Ветер северный» с записями песен Инны Гофф и Константина Ваншенкина.

Удостоверение почётного члена литобъединения вручено **Игорю Александровичу Дудину** за практический бескорыстный вклад в развитие литературы и искусства Воскресенского района.

В субботу, **13 февраля**, в МУКЦ «Усадьба Кривякино» состоялось очередное собрание **Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова**. Руководитель ЛИТО **Леонид Дудин** проинформировал собравшихся о событиях в литературной жизни района за прошедший месяц, планах на ближайшее время и перспективу.

Подготовлены документы для учреждения литературной премии имени **Елены Слободянюк**.

Грамотами и благодарностями отмечено активное участие в работе литобъединения **Алексея Богомазова** и **Ольги Новиковой**, а **Виктор Сергеевич Моисеев** награждён также и в связи с 75-летним юбилеем. Много добрых слов было сказано в адрес **Григория Борисовича Осипова**, отметившего накануне своё 65-летие.

Фотографии зимних пейзажей окрестностей посёлка Хорлово продемонстрировала **Вера Кошелькова**, сопровождая показ собственными стихами. Стихотворение прочитал также **Михаил Белов**.

В критическом разборе стихов, представленных **Григорием Оброткиным**, приняли участие **Виктор Моисеев, Николай Грачёв, Андрей Лысенков, Сергей Глебов, Оксана Чеботарёва, Людмила Чебышева, Елена Юрова, Леонид Дудин** и другие.

Литераторы продолжили пополнение в **городском краеведческом музее** постоянно действующей выставки книг воскресенских авторов.

По решению Воскресенской общественной организации «Белозёрский творческий союз» **готовится к выпуску детский альманах**. Объявлен конкурс на лучшее его название.

В качестве приложения к районной газете «Наше слово» выпущен четвёртый номер газеты «Воскресенск литературный». Кстати, первый номер этой газеты был отпечатан 12 февраля 2009 года.

Состоялась публикация 22 воскресенских поэтов в **международном журнале «Форум»**.

Вышел в свет сборник стихотворений **Дмитрия Петина** «На пальцах одной руки». Находятся в печати книги **Ольги Новиковой, Тамары Курбацкой, Виктора Моисеева, Лидии Пучковой, Марины Кабановой, Сергея Леонтьева**. Все они издаются за счёт средств авторов.

Юные воскресенские авторы приглашаются для участия в поэтическом конкурсе «Русь моя Православная». Поэтическое состязание в рамках литературного фестиваля «Славянский мир, сомкнись тесней...» организует подмосковная Балашиха. Поэтические и прозаические произведения любого жанра должны быть представлены в жюри до 10 апреля 2010 года.

Заместитель руководителя ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова Сергей Леонтьев открыл свой персональный интернет-сайт sergeyleontyev.ru.

Свой первый поэтический вечер с названием «Певца заката» в библиотеке АНО ДК «Химик» имени Н.И. Докторовой провела **Марина Якубовская**. Её поэтический дебют состоялся около трёх лет назад, когда на творческом состязании школьников она на суд жюри представила свой поэтический автопортрет – стихотворение «Разговор с собой».

Вновь в Культурном центре «Усадьба Кривякино» поэты и прозаики соберутся **13 марта**.



И ВМИГ

Маховик репрессий уже набирал обороты. Яркие, неординарно мыслящие личности были обречены на заклятие.

Александра ЛИХАЧЁВА**ОДИНОЧЕСТВО***Дорогову А.В.*

Куда теперь держишь свой путь,
Последний беспечный ездки?
Ушедших друзей не вернуть,
Ты так же, как я, одинок.

Разлился холодный закат –
Хранитель печали моей,
И пальцы на струнах дрожат,
И кружится танец теней,

Слагаясь в бесчувственный вальс
На лицах продрогших домов.
Вдруг слышу я стук, затаюсь:
Лишь пульс или звуки шагов?

НЕ ТЫ...

Тёмный ангел стоял за твоею спиной,
В час, когда говорил ты со мной;
Он был в чёрном и чёрные фразы шептал,
Те, что ты, словно раб, повторял;

Он хотел моих слёз, зверем чуял мой страх,
Его ярость росла на глазах;
Только Ангел-хранитель крылом заслонил
Мою душу от злых его сил.

Стою под крышей и смотрю, как дикий ветер
Дрожащий мир пугает стрелами дождя.
Ты знаешь, мы вели себя, как дети,
Никого не понимая, ни себя.

Стою задумчиво, а дождь, не унимаясь,
Всё так же сыплется на крыши и асфальт.
И город стих, в тумане растворяясь,
Наш спор унёс: кто прав, кто виноват?

Я выну руку из нагретого кармана
И потянусь за тенью ускользнувших дней.
Пусть дождь сегодня больно ранит
За то, что нет в моей руке твоей.



Закрыта луна в небесах серой тенью,
Моя душа мечется, чуя затмение.
Так хочется мчаться к тебе чёрным зверем,
Сметая закрытые наглухо двери...
Узнаешь из всех ты меня, как когда-то, –
По каплям
Таинственной страсти на лапах...

Всю ночь к тебе любящей мчалась волчицей.
– Ну, здравствуй...
Нет, нет – тебе это не снится...

Загляни мне в глаза,
Не увидишь в них боли, –
Мне не надо лучшей доли,
Чем та, что есть...
Мне не надо лучшей доли,
Чем знать, что ты рядом, здесь,
Наблюдать, не касаясь ладоней,
Но любить, просто зная: ты есть...

ЗАКЛИНАНИЕ

Капля крови, волос прядь...
Завертись, любовь, веретеном опять,
Я буду прясть до сырой зари
Нить любви;
Свеча, гори...
Прошлое – дым...
Ты будешь моим...

В БОЛЬНИЦЕ*М.С.*

Темнота. Больничная палата.
Март. Весна, но сильный снегопад
За окном. Сквозь ветви рыжеватый
Свет бросает фонарей каскад...
Без тебя мучительно и вязко
Капельницей иссыкает ночь.
Эта безысходность, как повязка,
Давит на виски. Терпеть невмочь...
Встать, вскочить, бежать!

Да где ж вы, силы?
За окном смеётся ржавый снег:
Я – беспомощна, а он – счастливый –
Может полететь тебе вослед...

УЕЗЖАЯ ИЗ ПИТЕРА

В окна твои заглянула метель,
Позвала меня в ночь
Прочь из Питера.
Я кивнула ей одобрительно.
Билет – в карман.
Недопитым оставлю коктейль,
Затушу огарок свечи с корицей,
Пряный запах
Впитает квартира пустая –
Может, он хоть немного согрится,
Чтоб согреть тебя в полночь,
А я – уезжаю...

ЖИТЬ ПО-ДРУГОМУ

Брось вызов ветру!
Брось вызов страху!
В путь! Километры
Сердце окрыляют птахой.

Брось вызов боли,
Спрячь карту судеб,
Верь в силу воли;
Этот мир другим не будет...

Дождь дарит силы,
«Жить!» – твой девиз;
Позабудь, что было, –
Память только тянет вниз.

Птиц клинья-стаи
Потянулись к дому,
Мы с тобой остались, –
Жить по-другому...

**Марина ГОРИДЬКО
МУЖЧИНАМ (напоминание)**

О, женщина, умна, добра,
Красива и объята сладки...
И всё же... из вашего ребра,
И оттого все недостатки.

ПОЭТУ

Вы были изумительно красивы
И так непостижимо высоки,
Как буквы, отделённые курсивом
От общего значения строки.



Рисунок автора

ФОТОМАСТЕР И ПОЭТЫ – ДЛЯ ДУШИ**Алексей
БОГОМАЗОВ****ПОСЛЕДНЯЯ
ВСТРЕЧА**

Она стояла у крыльца
С улыбкой робкою,
А я с душою гордеца
Шёл узенькою тропкою.

Она махнула мне платком
И посмотрела пристально.
А я, как будто не знаком,
Шёл, песенку насвистывал.

Она сказала: «Здравствуй, мил...
Я уезжаю вскорости...
Неужто ты уже забыл,
Как целовал на хворосте?»

Ещё сказала: «Дорогой!
Любить тебя не брошу я».
А я сказал: «Спешу к другой,
Прощай, моя хорошая».

Николай ГРАЧЁВ

Позови ты меня, позови.
Небо хмурое вдруг прояснится.
Не лови журавля, не лови,
Если в руки даётся синица.

Позови ты меня, позови!
В нашей жизни так много
преград,
Молодое вино заиграло в крови,
Что-то я говорю невпопад.

Позови ты меня, позови,
Я больших не сулю тебе благ,
Но до нашей огромной любви
Остаётся один только шаг.

Позови ты меня, позови...
Нас никто, никогда не осудит.
Милым другом меня назови,
Мы с тобою счастливыми будем!

Сергей ГУДКОВ

Мой покой постоянно тревожа,
Ты всегда пред глазами стоишь,
На других ты совсем не похожа,
Что-то нежное в сердце таишь.

Есть в тебе что-то доброе,
чистое,
Нескончаемо в сердце твоём,
А глаза твои нежно-лучистые
Голубым обжигают огнём.

Голос слушаю твой, замирая,
Словно песнь соловья на заре,
И мне чудится ласковость мая,
Даже если январь на дворе.

Что мороз мне и ветра порывы!
Для меня невозможного нет.
Становлюсь самым,
самым счастливым,
Если твой ощущаю привет.

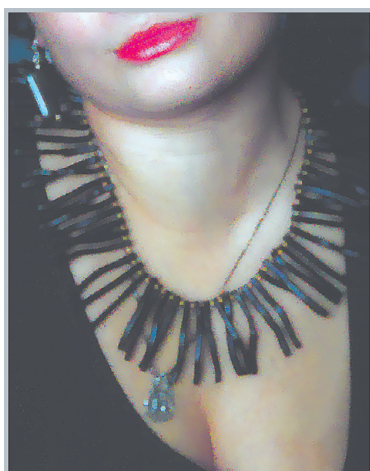
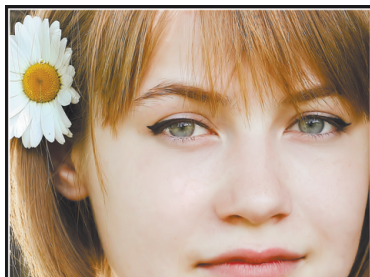
Обо всём я тогда забываю,
Грусть-тоска улетает, как дым,
И снежинкой на солнышке таю
Я под ласковым взглядом твоим.

Озарённый весь внутренним
светом,
Жизнерадостным делаюсь вновь.
Верю, жили Ромео с Джульеттой
И была у них верной любовь.

Леонид ДУДИН

Тебе одной, одной – и только! –
В молчании речных зеркал,
Не помня боли кривотолков,
Впервые душу открывал.

Минуя чуждые причалы,
Моя душа к твоей плыла,
Ещё не ведая печали, –
И одинока, и светла.

С фотовыставки Владимира
ДУБРОВИНА**Анатолий
КРИВОШЕЕВ**

Где ты, роза без шипов
Из бывшего сада
С перекличкой соловьёв,
С негой и отрадой?

Может, с россыпью росы?
С тенью, тишиною,
Стережущей вздохи-сны
Ласкою земною?

Где ты, нежность лепестков
Под блаженство трелей?
Ждешь в мелодии без слов
Зов моей свирели?

Виктор МОИСЕЕВ

Гвоздики раннюю весной
Принёс тебе я в день рожденья.
Слегка зардевшись от смущенья,
Стояла ты передо мной.

Сказала тихо: «Проходи...»,
Но взгляд твой говорил о многом,
И сердце с радостной тревогой
Забилось вдруг в моей груди...

Я вспоминаю вновь и вновь
Твой голос ласковый и тихий
И те три алые гвоздики –
Надежду, веру и любовь.

**Александр
СУСЛОВ****ПРЕДЧУВСТВИЕ
ВСТРЕЧИ**

Сквозь дней тополиную вьюгу,
Опять после долгой разлуки,
Мы вновь прикоснёмся
друг к другу,
Сомкнув позабывшие руки.

Под звуки бывшего романса,
Аккорды задумчивых нот
Замкнётся земное пространство
И время изменит свой ход.

И снова заветный оазис
Теплом золотым одарит,
Накроет фонтаном фантазий,
И час словно миг пролетит.

Любовь не может быть
преступной,
Она во всём всегда права.
Она быть может недоступной,
Как в стужу летняя трава.

Она живёт во сне глубоком,
Холодной скрыта белизной,
И вдруг проснётся ненароком
И всё заполонит собой.

**Николай
ШИРОКОВ**

Я не думал, не гадал, не ведал,
Что когда-то, на исходе лет,
Буду ждать улыбки, как победы,
На моё признание в ответ.

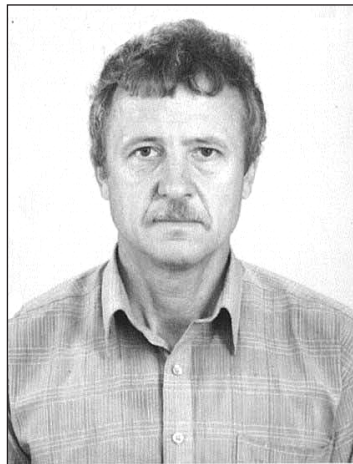
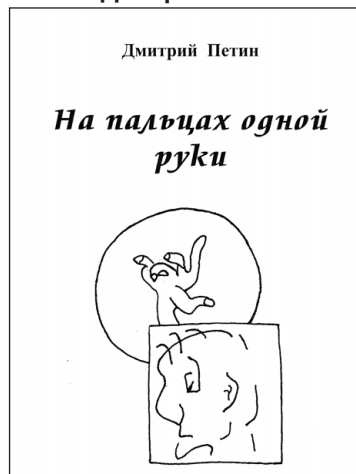
Знаю, не дождусь, не разволную,
Изгоняю чувства из себя.
И, любя, нисколько не ревную,
И ревную, может, не любя?

Ты пройдёшь и тенью
мимолётной
Всё во мне опять расшевелишь.
О, душа! Была ты искромётной,
Что ж теперь загадочно
молчишь?

Бесшабашной молодостью
гнутый,
Все её предчувствия храня,
Знаю: ты откроешься кому-то,
С безразличием глядя на меня...

27 февраля состоялась презентация книги Дмитрия Петина «НА ПАЛЬЦАХ ОДНОЙ РУКИ». Дмитрий Иванович родился в 1959 году в Ялте. Окончил Самаркандское училище искусств. Работал преподавателем в музыкальной школе по классу баяна. «С 12 лет, – как он пишет в автобиографии, – начал ощущать присутствие тонких вибраций ритма, который прячется в красках, звуках, словах, который почти неуловим, то появится, то исчезнет».

Стихи печатались в журналах «Молодая смена», «Звезда Востока», «Юность», альманахе «Молодость». Участник V Республиканского семинара-совещания молодых писателей Узбекистана. В 1990 году в издательстве «Ёш гвардия» вышел коллективный сборник «Встреча». Сейчас Дмитрий живёт в Воскресенске.



В беспредельной вариации от предложенной темы, многовариантностью решений я пытался возбудить в читателе эмоциональную интуицию.

Творческое существо базирует на ней свои установления и согласованность всех радиусов движения форм жизни.

Искусство должно выйти из бессознательного к осознанию того, на чём держится всё.

Плюс полёт

Первая книга стихов – дело непростое для сложившегося поэта и многое повидавшего на своём веку мужчины. Представить себя другим людям – далеко не всем это удаётся так, чтобы не разочаровать и чтобы самому не разочароваться. Образ автора – это ведь не в полной мере Я, это сублимированное сущностное представление о себе, которое может никогда не совпасть с образом реального человека и при этом быть самым правдивым ощущением его творческой индивидуальности.

Дмитрий Петин – поэт, родившийся с ощущением одному ему ведомых ритмов природы, с уникальным ликованием от узнавания жизни вообще. Он в своих стихах счастлив сам и даёт возможность почувствовать нам себя наивными, доверчивыми и радостными. Это мало кому удаётся, ибо не так велик арсенал средств, способствующих нашему возвращению в детство. Он играет, играет с нами и делает это весело и нежно. Его стихи вовсе не по-

этизация чувств, наоборот, поэтические чувства, не укладываясь в размер, «держат форму». Стихи оказывают лечебное воздействие на женщин, но поэт не «дамский угодник». Просто очень нужно, чтобы «хорошие» женщины ощущали себя любящими, а не запуганными (извечным для современной «мужской» поэзии) угрюмым самокопанием. Поэтому и вспоминается «ладонь», та, что плывёт лебедем «по белым нежным формам платья»... Все стихи Дмитрия Петина – о любви, это она задаёт тон в его творчестве, открывает, создаёт образ мира. Востребованы метафоры, применяемые Петиним, они современны в том смысле, что сливаются со временем. Ему удаётся весьма сложное действие для большинства пишущих: почувствовать себя влюблённым, летящим, ведь только любовь даёт в полной мере ощущение полёта и свободы.

Марина ГОРИДЬКО,
член Союза писателей России

ХОЛОДНО

Сказала: Здравствуй...
Сказала: Не болею...
Сказала: Хорошо... Приду...

Не пришла.
Не пришла!
Не пришла.

И звёзды, они за тебя! – мерцают, не гаснут.

Прохожие, они за тебя! – спешат, не мёрзнут.

И солнце, оно за тебя! – будет, будет светить.

Мне холодно.
Городу снежно.
Нежно-мучительно,
исключительно,
хрупко-чувствительно – мне.

Холодно.

ЛОДКА

Набухает вся цветом
почка.
Наливается светом
точка.

Лодка родная плывёт,
под белым парусом
приближается.
Солнце привстало... встаёт.
Во всё небо улыбается.

Больше не будет зимы,
сковывающего льда.
Ржавчины, жёлтой тоски.
Не будет «нет», а только «да».

Но лодка проплыла мимо
гавани вскинутых рук.
Причала к дому
с высоким забором,
с машиной, собакой.
«Я же люблю...»
Всё, сбросила якорь.

Литературный календарь

2 марта. 210 лет со дня рождения Евгения Абрамовича Баратынского (1800 – 1844).

Принадлежал к блистательному кругу писателей - современников, куда входили В. Жуковский, В. Кюхельбекер, А. Одоевский, А. Бестужев. Дружил с Дельвигом, через него довольно близко был знаком с А. Пушкиным.

Потомки Е. Баратынского породнились с другим русским поэтом – Ф. Тютчевым, и сегодня усадьба «Мураново» хранит добрый дух Баратынского и его поэзии.

6 марта. 195 лет со дня рождения Петра Павловича Ершова (1815 – 1869).

В 1834 году читающая Россия с восторгом знакомится со сказкой в стихах «Конёк-Горбун». Автор – студент философско-юридического факультета Санкт-Петербургского университета Пётр Ершов. «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить», – замечает А. С. Пушкин после выхода сказки.

14 марта. 80 лет со дня рождения Василия Михайловича Пескова (1930).

Занимает в литературе особое место. Его творчество представляет сплав литературной одарённости, глубоких научных знаний и преданной любви к природе. Ему принадлежат очерки и репортажи с авторскими фотоиллюстрациями. Василий Песков соавтор нескольких документальных фильмов о природе. За книгу «Шаги по росе» писателю присуждена Ленинская премия 1964 года.

27 марта. 95 лет со дня рождения Вероники Михайловны Тушновой (1915 – 1965).

Училась в Ленинградском медицинском институте, участница Великой Отечественной войны. Начала печататься с 1944 года. Вышли в свет сборники стихов «Первая книга», «Пути - дороги», «Память сердца», «Сто часов счастья». Все её стихи о высокой любви.

Книги членов ЛИТО им. И.И. Лажечникова

17 февраля Александру Мефодьевичу Супруненко исполнилось бы 80 лет. В память о нём на здании школы №99 (с. Конобеево) открыта мемориальная доска. Мы, литераторы-воскресенцы, всегда будем помнить этого замечательного человека, поэта-труженика.

Поэтическое творчество Александра Мефодьевича Супруненко давно вышло за пределы подмосковных публикаций и по-доброму оценено как последователями литературных сочинений, так и российской читательской аудиторией. Его стихи, идущие от неповторимого обаяния и вечности нашей земли, от самой сути наших житейских начал, несут в себе всю атрибутику высокой поэзии, напроцк исключая трезовую абстрактной риторики и связанную с ней словесную ересь.

Книга «В объятиях солнца» (Воскресенск: Лира, 2002) – не исключение. Сборник составили в основном стихи последних лет, когда автор по силе художественных приёмов (поиск новых форм, строгих и корневых оригинальных рифм, применение неожиданных образов и т.д.) достиг такого совершенства, что нам, его собратям по творческому цеху, совсем бы не грешно принимать большинство сочинений поэта как образец требовательности к слову, а начинающим – как наглядное учебное пособие.

У Александра Супруненко – редкая способность и дар немногих глубоко и детально воспринимать окружающий нас мир, заметить в нём нежданно яркие образы и звуко сочетания, не раз и не два верить на вкус, на цвет и на запах слова и вложить в малую миниатюру огромный объём поэтической информации. Воскресенская земля, о которой так много пишет

поэт, как и вся наша русская глубоко песенная земля, – земля грёз и труда. И недаром заметный объём книги – стихи, посвящённые родному краю.

К 60-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне вышла книга Василия Ивановича Натарова «Маленькие повести» (Воскресенск: Лира, 2005), ставшая фактическим продолжением его первой книги «Все мы были солдатами» (М.: Подмошье, 1998).

Обе книги повествуют о наших земляках-фронтовиках, тружениках тыла и детях войны – тех, кто своим ратным трудом, своим подвижничеством приближал Великую Победу, восстанавливал порушенное врагом хозяйство, города и сёла, создавал промышленный и научно-технический потенциал Воскресенска. Идут годы, и неумолимо редуют ряды ветеранов. Многих из героев этих книг сегодня нет с нами. В небольших очерках автор представляет нам портреты, жизненный путь и воспоминания уважаемых людей района: В.В. Андреса, Д.П. Павлушенко, Г.Г. Белякова, Т.С. Бнатовой, С.И. Илютовича, Н.М. Мицинского, К.Д. Семиохина, С.П. Гудкова, И.Н. Галиначи, М.П. Смагина, А.В. Сенатова, В.Ф. Купцова, И.П. Родионова, Б.Е. Лукьянова, Ю.Г. Тулинова, В.Т. Коришевой, У.Д. Кривошеева, П.И. Борзова, И.А. Калимана, А.Б. Баюкова, Н.А. Печениной, Г.Г. Бравовой, А.П. Соколова, А.Н. Перепёлкина, В.В. Чистякова, И.В. Хлюхлина, В.Д. Матвеевского, Ф.Г. Байгазина, Ф.Е. Матыкина, А.И. Парфёнова и многих других. За каждым именем – целый мир!

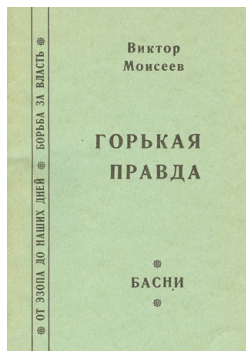


Моисеев В.С. Горькая правда. Басни.

С давних пор одной из форм борьбы были литературные баталлии, и басня, как особый жанр политической сатиры, стояла в центре этих «сражений». У неё свои законы творчества, традиции, и не каждому поэту удаётся найти в басне своё призвание. Тем отчаянее сознавать, что на этом поприще пробует свои силы и довольно успешно воскресенский поэт Виктор Моисеев. Особый интерес вызывают басни, написанные по материалам средств массовой информации или же на основе личных наблюдений. Скромная сама по себе книга несёт мощный заряд творческого мастерства, которое до сих пор не покидает Виктора Сергеевича.

Московский поэт, автор нескольких поэтических сборников Виктор Иванович Кочетков по достоинству оценил творчество нашего земляка. «Направление Вами взято верное, и пора Вам стучаться в «толстые журналы, – написал поэт в своём отзыве. – Мне больше всего понравились Ваши басни «Волк и Ягненок», «Выборы и выбор», «Реформатор», «Божья милость». Особенно «Не так уж страшен». Всё это можно печатать в любом журнале. Вы уже прошли большую школу литературную, не мне Вас учить. Подумайте о том, чтобы собрать первую книжку. Пусть она будет небольшой...».

И вот эта первая книжка – сборник басен Виктора Моисеева перед вами.



Иван Павлович Родионов – один из старейших воскресенских журналистов. В 1956-1963 годах – редактор Воскресенской городской газеты «Коммунист». С 1999 по 2003 год руководил Воскресенским литературным объединением.

Неудивительно, что свою книгу (Родионов И.П. С газетой по жизни. Записки редактора «районки». Воскресенск: Лира, 2003) Иван Павлович посвятил, в первую очередь, историю воскресенской журналистики, воскресенским газетчикам А. Симеяву, С. Кристи, Н. Панковой, В. Хитрову, С. Холодковой и многим другим.

В книгу вошли краеведческие очерки, посвящённые городу Рошаль, где автор родился, и Воскресенску – его второй родине. Со страниц книги перед нами встают наши замечательные земляки, оставившие яркий след в истории воскресенского края.

Автор – участник Великой Отечественной войны, поэтому несомненный интерес вызывают его воспоминания очевидца военного лихолетья.

Зачастую мы плохо знаем родословную собственной семьи, и как важно, что Иван Павлович много внимания уделяет изучению своих корней, сохранению памяти о предках.

Книга богато иллюстрирована фотоматериалами и документами, многие из которых уникальны.



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Л.А. Дудин (редактор), В.И. Лысенков (зам. редактора), С.И. Глебов, М.И. Горидько, О.А. Новикова, А.В. Сальников, А.В. Лысенков, Е.Б. Юрова.