



ВОСКРЕСЕНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

№15

Спецвыпуск «НС»: газета Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова

ЮБИЛЕЙ ПИСАТЕЛЯ

17 декабря исполнилось 85 лет Константину Яковлевичу Ваншенкину. Воскресенцы сердечно поздравляют своего знаменитого земляка с юбилеем и от всей души желают ему доброго здоровья, благополучия и новых творческих удач. В телефонном разговоре Константин Яковлевич передал землякам слова благодарности за поздравления и дал согласие на публикацию новых стихотворений в нашей газете.

Константин ВАНШЕНКИН



ЛИСТКИ ИЗ ДНЕВНИКА

Удивляет Ахматова нас,
Безусловно к иному привыкших:
«Я была у них несколько раз –
Приезжала кататься
на лыжах».

Согласитесь, что эти слова
Как-то слишком для нас
повседневны
Или даже нелепы сперва
Рядом с обликот
Анны Андреевны.

Но с румянцем на каждой
скуле,
Молодая, при лёгком морозе,
Катит с горочки
в Царском Селе,
Что отметит впоследствии
в прозе.

ВСКОРЕ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

В гимнастёрках они
Или в серой шинели –
Вскоре после войны
О недавнем шумели.

Был судьбою одной
Чуть не каждый увенчан –
Кто медалькой родной,
Кто жестоким увечем.

ВОСКРЕСЕНСКАЯ БОЛЬНИЦА

Тесть был врачом, мы жили
при больнице,
И всё ж занятия не было пустей,
Чем ужасаться длинной
веренице
В больницу доставляемых
детей.

Мы жили в положении
открытом,
Что нам опасным кажется
теперь:
Со scarлатиной или
с дифтеритом
Ломились по ошибке
в нашу дверь.

Мы жили как по сути
при обстреле
И всё же без особой суеты.
А за окном на клумбочках
пестрели
Неяркие больничные цветы.

Дела житейским не было
предела,
А товарняк вблизи гудел,
как лось.
И маленькая дочь не заболела,
И всё по сути дела обошлось.

ОПОЛЧЕНЦЫ. 1941

Авось привыкнут понемногу! –
У добровольцев пожилых,
Идущих всё ещё не в ногу,
Одна винтовка на троих.

С пороком сердца или с язвой,
Совсем от дома не вдали,
В том ополчении под Вязьмой,
Где полиглоты полегли.

ГЕНЕРАЛ

Погулять спозаранок –
Вот утеха одна.
В пестроте этих планок
Жизнь большая видна.

На фуражке кокарда,
Но доносится слух,
Что инфаркт миокарда
Выше личных заслуг.

В старости – как на войне.
Вот и этот был солдатом,
Но беспомощен вполне,
Взят сегодняшним санблатом.

Я почти не выхожу
И считаю дом опорой,
Но задумчиво слежу
За паркующей «скорой».

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Вечер. Видимость плохая.
И взамен иных даров
Огонёк дрожит, порхая
Вдоль завьюженных дворов.

Из окна глядит соседка:
Сколько снегу намело!
То ли чья-то сигаретка,
То ли снова НЛО.

Народ хозяев своих умнее,
Как утро вечера мудренее.
Народ не верит в благую ложь,
Ему всё вынь да ещё положь.

ДВА ГОДА

Годочка два по меньшей мере
В бараке жили без тоски,
Где вразной скрипели двери,
Как телефонные звонки.

По правде, жизнь была убога,
Лишь обозначена едва.
Но как за пазухой у Бога
Мы жили эти года два.

СЁСТРЫ

Одна сработана тят-ляп,
Зато красавица – другая,
Живёт, от чьих-то чутких лап
Доверчиво изнемогая.

Однако первой каково! –
Когда качнётся ночь, редая,
Не видеть рядом никого –
Ни дурака, ни прохиндея.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ ЕЛЕНЫ СЛОБОДЯНЮК



Совет депутатов муниципального образования «Городское поселение Белоозёрский» Воскресенского муниципального района Московской области 23 декабря 2010 года принял решение № 201/19 «Об учреждении литературной премии имени Елены Слободянюк». Документом утверждены Положение «О литературной премии имени Елены Слободянюк», состав конкурсной комиссии по присуждению премии, определён порядок выплаты литературной премии за счёт средств бюджета муниципального образования «Городское поселение Белоозёрский».

ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ ЕЛЕНА СЛОБОДЯНЮК МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ БЕЛООЗЁРСКИЙ» ВОСКРЕСЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В целях повышения духовности и патриотизма посредством литературных произведений, увековечения памяти члена Союза писателей России Елены Слободянюк, жившей и работавшей в муниципальном образовании «Городское поселение Белоозёрский», подчёркивая важность нравственного смысла её творчества, чистоты этических и жизненных помыслов, формируемых её книгами, проявляя заботу о моральных устоях подрастающих поколений и стремясь поддержать отечественную литературу и искусство, служащие воспитанию детей, подростков и молодёжи в русле национального достоинства и нравственности, учреждается литературная премия имени Елены Слободянюк муниципального образования «Городское поселение Белоозёрский» Воскресенского муниципального района Московской области (далее именуется Премия) присуждается за

1. Общие положения

1.1. Литературная премия имени Елены Слободянюк муниципального образования «Городское поселение Белоозёрский» Воскресенского муниципального района Московской области (далее именуется Премия) присуждается за

лучшее поэтическое произведение (книгу, сборник стихов, стихотворение, далее – Произведение).

1.2. На соискание премии выдвигаются лица, литературное Произведение которых опубликовано или обнародовано иным способом.

1.3. Конкурс является открытым.

1.4. На конкурс принимаются опубликованные Произведения, отражающие классические жанры, срок публикации которых не превышает трёх лет.

1.5. Премия носит персональный характер и присуждается по решению конкурсной комиссии.

2. Порядок присуждения и финансирования Премии

2.1. Премия по итогам конкурса автору опубликованного Произведения присуждается один раз в два года.

2.2. Литературная премия имени Елены Слободянюк состоит из медали, диплома и денежного вознаграждения, выплачиваемого из средств бюджета муниципального образования «Городское поселение Белоозёрский» в виде трёх денежных премий:

- 1-я премия – 15000 рублей;

- 2-я премия – 7000 рублей;

- 3-я премия – 3000 рублей.

2.3. Размер денежного вознаграждения может быть увеличен по решению конкурсной комиссии за счёт пожертвований и иных средств, предусмотренных действующим законодательством.

2.4. Выдвижение авторов на соискание премии осуществляется муниципальными органами и учреждениями, общественными, творческими организациями, трудовыми коллективами, редакциями муниципальных изданий и СМИ, иными организациями и предприятиями. В конкурсе могут участвовать профессиональные и самодеятельные авторы самостоятельно.

3. Требование к оформлению заявки

3.1. Документы и материалы по выдвижению на соискание премии представляются в конкурсную комиссию с 20 декабря до 20 января года присуждения премии. Для официального включения автора (группы авторов) в число соискателей премии в конкурсную комиссию представляются:

Окончание на стр. 6

СПРАВКА

Елена Александровна Слободянюк родилась в 1967 году в Москве. С раннего детства жила в посёлке Белоозёрский Воскресенского района. Окончила Московский областной педагогический институт им. Н.К. Крупской (факультет русского языка и литературы). Здесь же

затем преподавала современный русский литературный язык, основы культуры речи и стилистику. Стихи начала писать ещё в школьные годы. Выпустила книгу стихов «Я вижу каждый твой шаг». Публиковалась в периодической печати и поэтических сборниках. Имеет ряд литературоведческих работ по творче-

ству А.А. Блока, К.Г. Паустовского. Член Союза писателей России. Награждена Золотой Есенинской медалью «За верность традициям русской культуры и литературы». Скончалась в 2009 году. В посёлке Белоозёрский на здании школы № 23, где она училась и работала, установлена мемориальная доска.

ПОЛОЖЕНИЕ О МЕДАЛИ ИМЕНИ ЕЛЕНА СЛОБОДЯНЮК

Медаль имени Елены Слободянюк учреждена Постановлением правления Воскресенского отделения Московской областной организации Союза писателей России, правления Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова и редакционной коллегии газеты «Воскресенск литературный» (приложение к газете «Наше слово») от 19 декабря 2010 года (протокол № 2).

1. СТАТУТ МЕДАЛИ

1. Медалью имени Елены Слободянюк награждаются все лауреаты и дипломанты литературной премии имени Елены Слободянюк.

2. Медалью имени Елены Слободянюк награждаются граждане России и иностранных государств за личный вклад в развитие российской культуры и литературы.

3. Ходатайство о награждении медалью имени Елены Слободянюк вносят общественные организации или органы местного самоуправления муниципальных образований.

4. Ходатайство о награждении медалью имени Елены Слободянюк утверждается правлением Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова.

5. Учредители имеют право самостоятельно принять решение о награждении медалью имени Елены Слободянюк.

6. Награждение медалью имени Елены Слободянюк производится руководителем Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова в торжественной обстановке.

7. Гражданину, награждённому медалью имени Елены Слободянюк, вручаются Удостоверение и Грамота.

8. Удостоверение и Грамота подписываются руководителем и секретарём Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова и заверяются печатью.

9. Секретарь Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова оформляет протокол вручения.

2. ОПИСАНИЕ МЕДАЛИ

Медаль имени Елены Слободянюк

выполнена из томпака, имеет форму круга диаметром 32 мм.

На лицевой стороне медали погрудный портрет (анфас) поэта Елены Александровны Слободянюк. По окружности надпись: «Медаль имени Елены Слободянюк».

На оборотной стороне медали посередине надпись: «За личный вклад в развитие российской словесности», по окружности надписи: «Воскресенское отделение МОО СП России», «Воскресенское ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова».

Края медали окаймлены бортиком. Все изображения и надписи на медали рельефные.

Медаль при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой шёлковой муаровой лентой белого цвета шириной 24 мм. Края ленты окантованы красными полосками. Посредине ленты – продольная полоска голубого цвета и две полоски золотистого цвета по обе стороны от голубой. Ширина каждой полоски 2 мм. Медаль имени Елены Слободянюк носится на левой стороне груди и при наличии других медалей располагается после государственных и правительственных наград Российской Федерации.

– Это прекрасно – вспоминать детство...
– Согласен, – подтвердил парень и, помолчав, добавил:
– Я тут часто гуляю по вечерам. И завтра у меня в планах спуск на воду нового судна. Хочешь, приходи завтра... Э-э... Погуляем, детство вспомним... – и, слегка покраснев, он попытался изобразить улыбку.

Такое предложение смутило девушку:
– Я... подумаю. У меня завтра много дел...
Но всё равно, спасибо за приглашение!.. Мне надо идти.

Яна повернулась к подъезду и бодро зашагала по ступенькам.

– Я вас буду очень ждать, – поспешил сказать парень, как и в прошлый раз любуясь её походкой.

Даже когда дверь за девушкой закрылась, он продолжал смотреть на подъезд, совершенно забыв про бумажный кораблик, безвозвратно уносимый прочь беспокойной водой.

Елена СЛОБОДЯНЮК



ХОРОШО известно, каким великолепным стилистом был Константин Георгиевич Паустовский.

«Самым высоким, покоряющим явлением в литературе, подлинным счастьем может быть только слияние поэзии и прозы, или, точнее, проза, наполненная сущностью поэзии, её животворными соками, прозрачайшим воздухом, её пленительной властью», – так писал в своей повести «Золотая роза» сам К.Г. Паустовский, и работа писателя над художественным текстом говорит нам о достижении им этой великой цели и уже много лет приковывает внимание филологов, которые пытаются проникнуть в тайну его слова.

Языковые особенности прозы К.Г. Паустовского были рассмотрены в работах таких учёных, как Р.А. Бадагов («К. Паустовский о стиле и стиль К. Паустовского»), Ю.С. Долгов («Грамматические значения субстантивных словосочетаний с именами существительными. На материале произведений К.Г. Паустовского»), Т.А. Заякина («Функционирование цветочных и световых прилагательных в синонимических группах. На материале произведений К.Г. Паустовского»), Н.П. Люлько («Стилистическая роль прилагательных цвета в прозе К.Г. Паустовского»).

К.Г. Паустовский – один из немногих мастеров слова, который своим твор-

Цветовая и световая динамика в прозе К.Г. Паустовского

(на материале рассказа «Дождливый рассвет»)

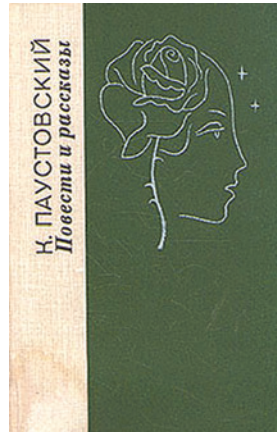
чеством снова и снова доказывает нам, что изобразительно-выразительные возможности русского языка поистине неисчерпаемы, что «любая языковая единица может быть средством изображения в художественном тексте».

Сила воздействия слова К.Г. Паустовского на читателя заключается, прежде всего, в бережном отношении к языковому материалу, чутком отборе выразительных средств при создании образов, в порою неожиданных сочетаниях нейтральных лексических единиц. В своём творчестве писатель неуклонно стремится вернуть слову его первоначальную свежесть и красоту. Пожалуй, одной из главных особенностей прозы К.Г. Паустовского является использование нарочито номинативных и безобразных слов. Н.М. Шанский говорил, что «переносные значения их за редким исключением являются общеязыковыми. Нет ни одного индивидуально-авторского лексического и фразеологического неологизма. Все на обычном, привычном русском языке». Это же подчёркивает и академик В.В. Виноградов: «В структуре литературно-художественного произведения острые экспрессивно-образные функции могут выпасть даже на долю семантически нейтральных, совсем безобразных, местоименных слов». «Функции «общеупотребительских», обиденных слов резко изменяются в языке художественной литературы, когда они «переносятся» в непривычную, новую стилистическую среду. Их экспрессивно-изобразительный вес неизмеримо возрастает».

Лингвистический анализ рассказа К.Г. Паустовского «Дождливый рассвет» предоставляет возможность увидеть рождение художественного образа в языке писателя, выяснить, какие изобразительные средства и приёмы использует автор для создания цветовой и световой динамики рассказа, понять, какова её роль в раскрытии эмоционально-психологической атмосферы повествования.

С одной стороны, сам сюжет рассказа настраивает читателя на лирический лад. Майор Кузьмин прибывает на пароходе в

маленький волжский городок Наволоки, где он по просьбе своего товарища по госпиталю должен передать письмо его бывшей жене. И вдруг необыкновенная духовная близость с чужой ему женщиной, поразившая его в этой одинокой бесприютной жизни, пробудила в душу героя смутные надежды. Но нерешительность и чувство долга вновь возвращают его в одиночество и тоску. Коротко обрисован тематическую структуру рассказа. Главным действующим лицом происходящих событий становится



дождь. Он живёт на каждой странице, в каждом абзаце рассказа. Теме этой дождливой ночи противопоставлена тема домашнего очага и уюта. Тепло дома по-своему преломляет лейтмотив дождя, окрашивая его цветом надежды. В результате этого ночной дождь к концу рассказа превращается в дождливый рассвет, вместе с этим изменяется весь набор различных ощущений, связанных с изображением природных явлений и чувствами героев.

Так как действие рассказа происходит ночью под долгий летний дождь, зрительные ощущения даны писателем в одном цветовом и световом ключе. Паустовский пишет свои картины приглушёнными, тёмными красками, соответствующими этому времени суток и погоде. Обстановка, окружающая Кузьмина в начале повествования, характеризуется почти полным отсутствием освещённости: «тьма», «темнота», «хоть глаз выколи», «темнота стала гуще», «ночь», «тёмный городок». Паустовский употребляет также синоним существительного «пустота» в экспрессивно-

двуплановом сочетании «сырой мрак». Во всех своих оттенках представлена ночная тёмно-синяя палитра цветовой лексики в изображении окружающей героя природы. Этой гамме автор останется верен на протяжении всего рассказа (причём это неизбежно будет выражаться в прямом названии цвета): «чернота над головой», «синяя лампочка», «дождливое небо».

Обратимся к художественно-изобразительным приёмам и выразительным средствам, которые использует К.Г. Паустовский в разработке внутренней темы рассказа. Предвестники этой темы тепла, света и уюта появляются уже в первых строках. В «огромной, закрывшей всю Россию темноте» то тут, то там пробивается свет, как бы напоминающая о том, что есть в этом мире счастливая, долгая и спокойная жизнь. Сначала эти проявления очень редки и возникают лишь в отдельных случаях: «На пристани было пусто, – горел только один фонарь». «Только в одном доме, должно быть в аптеке, горела за стеклянной дверью синяя лампочка». Об одиночестве и случайности этого света говорят такие слова, как «только» и «один». По мере приближения к дому Ольги Андреевны Башиловой эти признаки учащаются: «лошадь высекает искры подковами», «в черноте над головой то тут, то там загоралась звезда. Поблестев в лужах, она гасла». Можно видеть, что, в отличие от первой группы примеров, во второй появляются существенные в форме множественного числа.

Цветовая и световая палитры в изображении обстановки дома Ольги Андреевны выдержаны в одном цветовом тоне, преобладают спокойные, тёмные, уютные оттенки: «чёрная женская шляпа», «синий плюшевый альбом для фотографий», «синие чашки», «чёрное платье», «старуха с тёмным лицом». К.Г. Паустовский использует также приём непрямого названия цвета: «рояль», «мокрый куст сирени». Но почти сразу же в световой гамме происходят ощутимые перемены. Появляется тот живой свет, к которому герой шёл долгие годы.

Окончание следует.

События, хроника

Творческое сотрудничество

11 декабря в культурном центре «Усадьба Кривякино» прошла очередная встреча воскресенских поэтов и прозаиков. Заместитель руководителя литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова **Виктор Лысенков** проинформировал о событиях в творческой жизни района. Доброй вестью стало принятие в члены Союза писателей России прозаиков **Галины Васильчук** (автора книги «Никто в забвенье не уходит...») и **Тамары Курбацкой** (автора книг «Дорога длиною в жизнь», «Я прощаю тебя...»). Виктор Иванович сделал анализ вышедшего накануне четырнадцатого номера газеты «Воскресенск литературный», сообщил о планах учреждений культуры района провести вечера, посвящённые 85-летию нашего земляка, знаменитого писателя Константина Яковлевича Ваншенкина.

Планируя на будущее поделить директор МУКЦ «Усадьба Кривякино» **Евгений Пряничников**. Самое примечательное, пожалуй, – конкурс ледяных и снежных фигур, приуроченный к 220-летию И.И. Лажечникова – автора романа «Ледяной дом». Евгений Иванович рассказал об открытии официального интернет-сайта «**кривякино.рф**» и пригласил к сотрудничеству с ним воскресенских литераторов. Он также поблагодарил поэтессу Веру Кошелькову за замечательную творческую встречу с учащимися школ района.

В творческой части собрания свой рассказ на суд коллег по перу представила **Екатерина Кузьман**, а **Виталий Михайленко**, **Вера Кошелькова** и **Анатолий Коробов** читали стихи. В критическом разборе этих работ приняли участие **Тамара Курбацкая**, **Сергей Глебов**, **Виктор Моисеев**, **Андрей Лысенков**, **Оксана Чеботарёва**, **Дмитрий Петин**, **Алексей Кулешов**, **Марина Золотова**, **Виктор Лысенков**.

Собравшиеся тепло поздравили с юбилеем поэтессу **Марину Кабанову**, награждённую за свою творческую работу По-

чётной грамотой Московской областной думы, Почётным знаком главы Воскресенского муниципального района «За отличие в труде», Дипломом Общественной палаты Московской областной думы.

Воскресенцы отметили юбилей

Константина Ваншенкина

18 декабря в литературно-музыкальной гостинице библиотеки АНО «ДК «Химик» имени Н.И. Докторовой звучали стихи и песни на слова знаменитого российского поэта **Константина Яковлевича Ваншенкина**. Отмечалось его 85-летие. О жизни и творчестве нашего земляка, многолетней связи семьи Ваншенкиных с Воскресенском рассказывали хозяйка гостиницы, заведующая библиотекой **Елена Борисовна Юрова**, автор книги «Воскресенские пенаты» и многих других публикаций о юбиляре, член Союза писателей России **Виктор Иванович Лысенков**, подруги дочери поэта – **Галины Константиновны – Людмила Ивановна Валова** и **Зинаида Арсентьевна Аксёнова**.



Присутствовавшие были единодушны в пожеланиях Константину Яковлевичу долгого здоровья и долгих лет творчества. К слову, буквально на днях в московском издательстве «Спутник+» вышла очередная книга его лирики «Возвращение», в которую вошли новые, ещё не издававшиеся стихотворения.

Во второй части вечера своё творчество представила член Воскресенского литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова, победительница конкурса «И просыпается поэзия во мне...» (2009) **Галина Голова**. Продолжая юбилейную тему,

Галина Михайловна начала своё выступление с песни К.Я. Ваншенкина «Алёша», а затем в гостиную зазвучали её стихи и песни. Зрители были очарованы обаянием и талантом поэтессы.

В краеведческом лектории

24 декабря в краеведческом лектории для старшеклассников при Центральной районной библиотеке состоялась встреча, посвящённая 85-летию со дня рождения **Константина Яковлевича Ваншенкина**. Гостями лектории стали учащиеся 10 «А» класса средней школы № 4.

Творчество К.Я. Ваншенкина тесно связано с Воскресенском. Многие годы он с супругой, тоже известной русской поэтессой и прозаиком Инной Гофф, провёл в нашем городе. Здесь они написали немало замечательных стихов, многие из которых стали ныне любимыми песнями. Две из них – «Алёша» и «Русское поле», а также несколько стихотворений Константина Яковлевича прозвучали на вечере.

Об истории создания песни «Алёша» и о том, как возникла идея издания сборника И. Гофф и К. Ваншенкина «Летом в Воскресенске» поведал **В.И. Лысенков**. Он представил книгу К. Ваншенкина «Шёпот. Интимная лирика» и порадовал известием о выходе в свет его двух новых поэтических сборников. В завершение Виктор Иванович передал школьникам добрые приветственные слова от самого юбиляра.

О тёплых отношениях с семьёй Ваншенкиных рассказала их соседка по 1-му Лесному переулку, подруга их дочери Галины **Н.Н. Лапина**. Нина Николаевна вспомнила о серьёзном увлечении Галины рисованием. Она сохранила часть её детских набросков, как и книги с дарственными надписями Константина Ваншенкина и Инны Гофф. Она преподнесла в дар библиотеке ксерокопии рукописей К. Ваншенкина с авторскими правками, позволяющими заглянуть в творческую лабораторию писателя.

В 2007 году на доме, где проживали писатели, была установлена мемориальная доска в честь Инны Гофф. Старшеклассникам был представлен видеосюжет на эту тему.

Ветеран ОАО «Минудобрения» **Жанна Николаевна Дроздовская**, ставшая про-

тотипом одной из героинь повести И. Гофф «Точка кипения», поделилась воспоминаниями о том, как Инна Анатольевна приехала на химкомбинат, осматривала цеха, знакомилась с рабочими. Некоторые из них, в том числе и работники механического цеха, стали героями её книги.

Новогоднее собрание ЛИТО «Радуга»

8 января в культурном центре «Усадьба Кривякино» состоялась первая в новом году встреча воскресенских литераторов. Руководитель литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова **Леонид Дудин** ознакомил присутствовавших с решением Совета депутатов городского поселения Белоозёрский об учреждении литературной премии имени Елены Сlobоднянук. Он также рассказал о статуте медали имени Елены Сlobоднянук, учреждённой правлением Воскресенского отделения Московской областной организации Союза писателей России, правлением Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова и редакционной коллегией газеты «Воскресенск литературный».

Директор МУКЦ «Усадьба Кривякино» **Евгений Пряничников** сделал предложение о составлении плана проведения в усадьбе творческих встреч воскресенских писателей с учащейся молодёжью. Эта работа поручена члену ЛИТО **Андрею Яцеву**. Заместитель руководителя литобъединения **Виктор Лысенков** сделал сообщение о выпуске очередных номеров газеты «Воскресенск литературный».

Свои новые стихотворения на обсуждение коллег представила **Татьяна Деглина**. В критическом разборе её работ приняли участие **Михаил Белов**, **Андрей Лысенков**, **Марина Кабанова**, **Ольга Новикова**, **Леонид Дудин**.

Член литобъединения **Галина Голова** пригласила товарищей по перу на свой музыкально-поэтический вечер, который пройдёт 15 января в 15 часов в концертно-выставочном зале.

К СВЕДЕНИЮ

Следующее собрание поэтов и прозаиков в усадьбе Кривякино намечено на 11 часов 12 февраля.

Алексей Богомазов



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Солнце спряталось за гору,
Птички замерли в тиши,
Потому что в эту пору
Спать ложатся малыши.

Закрывай скорее глазки.
За окошком темнота.
Расскажу тебе я сказку
Про волшебного кота.

Ночью он в лесу гуляет
Не женатый – холостой,
Но про это только знают
Ёлки-палки – лес густой.

У болота, хоть простудой
Он боится заболеть,
На русалок белогрудых
Всё же хочет посмотреть.

Может лешего послушать,
Друг ему и водяной,
Молочка готов покушать
Рядом с Бабою Ягой.

Днём он спит, когда захочет,
С тёплой печки не согнать.
А ещё он любит очень
Книжки страшные читать.

Про пиратов одноглазых,
Повидавших сто смертей,
Про разбойников чумазных
И, конечно, про чертей.

Озорную эту сказку
Рассказала мать шутя.
Проявив любовь и ласку,
Крестит малое дитя.

ХУТОРОК В ЛЕСУ

Прибалтика снегом покрылась,
Как будто природа над ней,
Чтоб прелесть её сохранилась,
Рассыпала пух лебедей.

Не видно знакомой тропинки
В далёкий лесной хуторок.
Укрыли надёжно снежинки
Её на распутие дорог.

Зимы ещё только начало,
И, может, себе на беду
Под белым её покрывалом
Знакомую стёжку найду.

Души молодецкой разливы
Не сдержит и радость труда.
Желанья неведомой силы
Влекут меня снова туда.

А если же ночь и злой ветер
Закроют мой путь в хуторок,
Тогда мне дорогу осветит
Незримый любви огонёк.

Шумят, ни о чём не горяя,
Берёзки-подружки втроём.
А рядом красавица туя
Застыла в молчанье своём.

И вот опять на склоне дня
Готовлю я походный ранец:
Зовёт Прибалтика меня –
В семье своей я «иностранец».

Залив меня волной встречает –
Я очень подружился с ним.
И даже крик докучных чаек
Теперь мне кажется родным.

Ольга Степанова



ЗИМА

Воскресенскому живописцу,
члену Союза художников России
М. Г. Молоткову

На холстах – уж зима, так зима!
Тихо дремлют в снегах

деревушки.
Тёплый отсвет угасшего дня...
Вдалеке тают леса верхушки...
Зимний ельник как в сон

погружён –
В опадающей дымке морозной.
У заснеженных низких окон –
Деревца в лёгкой ватой

слёзной...
(Зазвенят, чуть коснёшься,

в тиши!
Опушил ветви к вечеру иней.)
...Санный след рыхлой ватой
лежит
Между изб и теряется в сини.
Над сугробами крыш сизый дым
В ранних сумерках лентою вьётся.
До того пахнет русским, родным!..
Задушевною песнею льётся...

ОБЗОР НОВИНОК

Время читать!

В библиотеку АНО «ДК «Химик» поступили новые книги.

В серии ЖЗЛ («Жизнь замечательных людей») любопытна книга **Б. Григорьева «Повседневная жизнь царских дипломатов в XIX веке»** (М., 2010). «Дипломаты – это честные люди, посланные за границу, чтобы лгать в пользу своего государства», – так довольно точно охарактеризовал суть дипломатии англичанин Г. Уоттон. И сегодня в быту об умном, обходительном человеке, который окольным путём добивается своей цели, говорят: «Он дипломат». Богатый архивный материал, используемый автором, помогает узнать работу консулов, миссий, посольств, побывать на дипломатических приёмах, переговорах. Вы узнаете о вкладе в дипломатию графов Н. Румянцева и М. Воронцова, выпускника Царскосельского лицея, друга А. Пушкина – А. Горчакова, историка С. Татищева, поэтов А. Грибоедова и Ф. Тютчева. Интересно отметить, что послом в Англии работал Х.А. Ливен, жена которого Дарья Ливен «при муже исполняла должность посла и советника и сочиняла депеши». К тому же она создала в Лондоне блестящий салон, сумела войти в близкие отношения с канцлером Австрии, и на добрый десяток лет Россия была обеспечена достоверной информацией о политике этой страны. Ей даже присвоили титул «Русская Мата Хари». Остаётся отметить, что Ливены были родственниками Александра Андреевича Ливена – последнего владельца усадьбы Кривякино.

2010 год объявлен годом Франции в России и России во Франции. Думаается, вам будут интересны две новые книги – **В. Бокова «Повседневная жизнь Москвы в XIX веке»** (М., 2010) и **О. Семёновой «Повседневная жизнь современного Парижа»** (М., 2010). Две столицы, две истории, две культуры. Чем мы похожи? В чём разные? На эти и многие другие вопросы попытаются ответить оба богато иллюстрированные издания.

Познакомиться с этими и другими новинками можно в читальном зале библиотеки АНО «ДК «Химик».

Елена ЮРОВА,
заведующий библиотекой АНО «ДК «Химик»

Тамара КУРБАЦКАЯ



Непоседе и большому озорнику Ваньке Лопатину всего-то шесть лет, но в родной деревне Иванов Бор, что привольно раскинулась на берегах двух рек, он человек уважаемый и рыбак известный.

При встрече все мужчины приветливо здороваются с ним за руку:

– Привет, Ваня!

При этом стараются быть предельно серьёзными.

– Здорово! – степенно отвечает Ванька, протягивая свою маленькую, но крепкую ладонь. Однако уже через мгновение от его серьёзности не остаётся и следа: хитрые, с прищуром глаза смеются, а затем и рот растягивается до ушей в широкой открытой улыбке. Потом Ванька срывается с места и бежит куда-то по своим, только ему ведомым делам.

А прославился он однажды совсем неожиданно даже для самого себя. В тот по-летнему тёплый день Ванька крутился около отца, который под руководством опытного, но с трудом передвигающегося на костылях своего восьмидесятилетнего наставника Александра Ивановича рубил венцы для бани. Сынишку он взял с собой. Однако Ваньке уже вскоре стало скучно, и он решил сбежать.

– Пап, а можно мне пойти на рыбалку?

– Иди, рыбак, горе ты моё, – разрешил отец, видя, как мучается от безделья сын.

Ванька забежал домой за удочками и по-

ВАНЬКИН УЛОВ

дался на Гремиху. Гремиха, весёлая, каменистая речка, ширина которой не превышает и пяти метров, впадает в Шексню – большую судоходную реку. Отец однажды брал Ваньку порыбачить на моторке в Шексне, где водится множество крупной рыбы: щука, лещ, сорога, жерех, судак. А в маленькой Гремихе рыбака мелкая: окуньки, язь, щурята, сорожки. Знал всё это Ванька из собственного опыта.

Он устроился на берегу, там, где они с отцом часто бывали, и закинул удочку. Место здесь было красивое и очень уютное. Ванька сидел на большом, почти плоском камне среди высокой травы, в которой весело стрекотали кузнечики. Следить за поплавком вскоре надоело, и он стал наблюдать за ярко-красной бабочкой, перелетающей с цветка на цветок. Бабочка улетела, а внимание Ваньки привлёк лохматый, угрожающе гудящий шмель. Рыбак крутил головой, постоянно отвлекаясь, но, однако, через час в его полиэтиленовом пакете уже трепетали два окунька и сорожка. Клёв в этот день был неплохой.

Гоша, молодой и весёлый парень, любящий подшутить над друзьями и очень довольный сейчас тем, что сумел по сходной цене купить у рыбаков несколько штук только что выловленной отличной чехони, шёл домой по берегу Гремихи. Неожиданно его внимание привлёк маленький рыбак. Ещё издали по рыжей вихрастой голове он определил, что это Ванька Лопатин, его сосед. Воспользовавшись тем, что мальчишка увлечённо следит за поплавком, он засунул в его пакет одну, но довольно крупную рыбу, сделал несколько шагов назад и нарочно громко поинтересовался:

– Ну как, Ваня, сегодня клёв?

– Нормально, – ответил, обернувшись к подходившему соседу, мальчишка.

– Может, покажешь, сколько натаскал?

– Смотри, мне не жалко, – Ванька раскрыл пакет и удивлённо замер, увидев невесть откуда появившуюся чехонь.

– Это ты сам поймал? – Гоша даже округлил глаза.

– Да! – растерявшийся Ванька начал приходить в себя. По большой наивности, не раздумывая, он уверовал в тот момент в

правдивость своего ответа. Быстро смотал удочки и, забыв банку с наживкой, счастливый, помчался к отцу показать свой богатый улов.

Отец, отложил в сторону топор, долго старался сообразить, откуда же у сына взялась чехонь. Он знал, что Ванька у него – смывлёный ребёнок и любого может обвести вокруг пальца, но в этот раз как будто правду говорит.

Вот и Александр Иванович, человек бывалый, искренне удивился:

– Отродясь в Гремиху чехонь не поднималась. Чевой-то тут не то, парни. Не темнит, однако, малец-то, что на удочку словил?

– В Гремихе чехонь объявилась? Что-то и мне с трудом верится, – засомневался зять Александра Ивановича, Володька, помогавший Ванькиному отцу.

Один Ванька ни в чём не сомневался, ему не терпелось порыбачить ещё.

– Пап, а можно мне опять пойти на реку?

– Иди, – разрешил отец, всё ещё раздумывая о таком неожиданном улове сына.

Ванька весело сбежал по крутому берегу и тут же увидел, что его родной дед Иван



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Л.А.Дудин (редактор), В.И. Лысенков (зам. редактора), О.А. Новикова (отв. секретарь), М.И.Горидько, А.В. Сальников, Ю.В. Фокин, Е.Б.Юрова.

проверяет вентеря – хитроумные плетёные изделия, поставленные им с вечера. Не раздумывая, Ванька бросился туда, чтобы увидеть улов деда и похвастаться своим. Дед был сегодня доволен: в этот раз попалась одна, но невиданная им доселе крупная сорога. Он не мог даже припомнить единого случая, чтоб такая ему или ещё кому другому удача подвалила. На радостях дед решил подарить сорогу внуку и с трудом засунул её, ещё живую и трепещущую, в его пакет, а Ванька, вторично ошарашенный, опять помчался к отцу.

На этот раз уже никто не стал расспрашивать Ваньку, как ему удалось поймать на удочку такую сорогу. Александр Иванович только удивлённо pokrutil своей старческой головой. Молчал и Ванькин отец, чувствуя, что тут определённо что-то не так, а разволновавшийся Володька не выдержал:

– Братцы, это ведь чудо! Никогда такая крупная сорога в Гремиху на нерест не заходила! – Он оттолкнул от себя бревно, бросил в сторону топор и со всех ног помчался домой за сеткой, чтобы переродить реку, посчитав, что сорогу теперь можно ловить в реке голыми руками. Глядя на него, засуетились и другие мужики, и уже через несколько минут чуть ли не вся деревня оживлённо гудела.

Перегородив Гремиху сразу в нескольких местах, в итоге все были разочарованы. Ни одному рыбаку счастье не улыбнулось: ни сорога, ни чехонь не попались в сети, только обычная мелкая рыбёшка, годная разве что на ужин домашним кошкам. Не удивительно, что зависть к удачливому Ваньке поселилась в тот день во многих сердцах деревенских рыбаков.

А секрет его необычного улова раскрылся к вечеру, когда вернулся домой отец и Гоша рассказал ему про то, как он разыграл его сына. А на второй день и дед признался, что подарил Ваньке сорогу, каким-то чудом заглянувшую в Гремиху и попавшую в его вентерь. Гоша, человек добрый и порядочный, не стал никому больше рассказывать про свою шутку, молчали и Ванькины домашние: не хотелось им, чтобы пострадал Ванькин авторитет. Так что правды в деревне и до сих пор никто не знает...