



ВОСКРЕСЕНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

№14

Спецвыпуск «НС»: газета Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова

Поздравляем!



ВОСКРЕСЕНСКОЕ литературное Объединение «Радуга» имени Лажечникова поздравляет коллег по перу Галину Константиновну ВАСИЛЬЧУК и Тамару Ивановну КУРБАЕК с принятием в члены Союза писателей России. От всей души желаем творческих успехов!



ВОСКРЕСЕНСКОЕ литературное Объединение «Радуга» имени Лажечникова поздравляет члена Союза писателей России Марину Николаевну КАБАНОВУ с юбилеем и желает ей доброго здоровья, творческих удач, житейских радостей и счастья!

«Мне легко по Земле идти...»

27 ноября в «Литературной гостиной» библиотеки АНО «ДК «Химик» состоялась встреча с Артуром Макаровым – московским артистом, поэтом, руководителем секции поэтов Международной федерации русскоязычных писателей, членом Литературного фонда России.

Артур вырос в цирковой семье. Из-за постоянных гастролей родителей сменил несколько школ. Окончив театральный институт, сейчас работает в московском театре «Киноспектакль», сыграл более 30 ролей в фильмах и сериалах.

Первые его стихи появились в журнале «Пионер» в 1976 году. Тематика автора трёх поэтических сборников разнообразна: патристическая, философская, духовная, любовная.

Воскресенские слушатели получили истинное удовольствие от прекрасного художественного исполнения стихов и общения с неординарным человеком. За традиционным чаепитием продолжилась беседа о том, что объединяет людей, заставляет их переживать и философски мыслить.

Сергей ГЛЕБОВ

Мне нужно столько дней...

Мне нужно столько дней,
чтоб выпустить на волю
Всё то, что я в себе храню, как в книге,
Чтоб разогнало мрак своим сияньем,
К грядущему вспорхнув
бесстрашной птицей.

Теперь, когда полёт уж начался,
Я сам творю, мне в том порукой –
детство.
И строки, что рождаются пером,
Неистребимы будут, если только

В них все увидят солнце и туманы:
Они необходимы людям всем.
(Жюль Сюпервьель)

Зов

Нас всякий раз у низкого камина
Пленял неповторимый мир огня.
Возможно, что напастей половину
Весёлый треск поленьев отгонял.

И комната была как мир огромный,
И за собой песнь ветра не звала,
Покуда нас, как штормовые волны,
Не разбудил звук битого стекла.

Ворвался голос. Отблеск невесомый
Скользнул по стенам. Но неведом страх
Тогда нам был. Мелодией влекомый,
Я сделал шаг – огонь в твоих глазах.

Кто в путь позвал нас –
ангел или демон?
На снежном одеяле нет следов,
Но и скрывать Вселенную под небом
Не в силах прочь откинутый засов.

Там, за порогом, не страшат тревоги,
Теперь нам осторожничать нельзя:
Быть может, позовёт других в дорогу
Открытый, тайн нетвёрдая стезя.
(Шарлотта Мью)

Жизнь в любви

Покинула любимая меня?
Глаза не верят, ну а сердце вторит:
Твоей любви не ведал я и дня,
Мои слова тебя не беспокоят...

Пока сменяет ночь коварный день,
Ты не подаришь мне свою улыбку.
В погоне за тобой я даже тень
Не в силах ухватить. Ужель ошибка,

Что наши судьбы – это близнецы?
Молю, а ты меня не замечаешь.
Души незаживающей рубцы
День ото дня скрывать трудней.
Ты знаешь,

Что мой весёлый, бесшабашный смех
Не более чем маска? Только снова
С ничтожною надеждой на успех
Я вновь иду на приступ бастиона.

Сквозь бесконечность северного льда
Не каждому пробиться кораблю,
Когда-нибудь из сердца навсегда
Я вычеркну твой образ,
Удалю!

(Роберт Браунинг)

Снежная песня

Волшебный снег, мой невесомый друг,
Не прячься и веешь отовсюду.
Вот если б вдруг
Могла и я летать,
Легко кружась, как ты, подобно чуду!

То невесомо, хрупкою звездой
Парила, воле ветра повинуюсь,
Лишь для того,
Чтоб встретиться с тобой.
Ты весь в снегу, но мы не разминувшись.

ПОЭЗИЕЙ ВЛЕКОМЫЕ (ПЕРЕВОДЫ)



К любимому смогу я подлететь,
Одна пушинка в снежном хороводе,
Растаять чтобы,
Чтобы – умереть
На огненных губах. И я свободна...
(Сара Тисдейл)

Я тебя люблю

Апрель в свой срок, склонившись
надо мной,
Пускай увидит, как мой сон спокоен.
Теперь, когда окончен путь земной,
Я сердца тайну для тебя открою.

Апрель, весть эту птицы разнесут,
Певцы лугов в секрете не оставят
Три сокровенных слова – жизни суть –
Ветра подхватят – милому доставят.

И ласточки на нотный стан дождя
Рассыплются у дома, что так дорог,
А песня – не секрет для воробья, –
Откинь и для него завесы полог.

Ты, кроха, постучи ему в окно,
Что за беда, что мне не пробудиться?
И лишь когда раскроется оно,
Моею тайной можешь поделиться.
(Сара Тисдейл)

И если так необходимо...

И если так назначено судьбой,
Готов остановить не только Землю,
Но и Светило. Попрошу его
Не торопиться, сон твой не тревожить.

И если нужно угодить тебе,
В безжизненном просторе я сумею
И ветра дуновенье оживить,
В краю пустынном моря рёв услышать...

И если это нужно для тебя,
То дождь замрёт.

Пусть лёгкими шагами,
Как будто вальса сделав оборот,
Жизнь отсчитает дни неукротимо.

Ночь напролёт я слушал бы тебя
И вторил бы словам о сладком счастье
Любви. На это был бы я готов,
Чтоб только взгляд ты свой мне
подарила...

Ты присмотришься, быть может, в глубине
Своей ты не упустишь отраженье.
Тобой одной мой взгляд давно горит,
И это – самый яркий из огней.

Так пусть твоя рука моей коснётся,
Я запах твой запомню навсегда.
И если ты однажды улетишь,
Хотел бы быть с тобой. Ты мне
позволишь?

И если это так необходимо,
Среди зимы весну бы я призвал.
Под тёплыми лучистыми шагами
День прирастал свиданием с тобой.

И если это нужно, чтобы ты
Заметила меня, то что мне время?!
И все мои вчерашние слова
Готов одной тебе я повторять.

Я посмотрю опять в твои глаза,
В их свете нежных рук твоих тепло
Моими пусть играет волосами.
И чтобы этот миг ещё продлить,

Готов я сделать бесконечно много.
Ничтожным всё покажется тебе?
Готов я ошибиться, лишь бы ты
Сказала: «Это мне необходимо».

Хочу всё это сделать для тебя,
Неужто ты в слова мои не веришь?
Как можно жарким сердцем обмануть?
Оно не лжет, и это ты увидишь.

Пусть сумерки спускаются, пускай
Опутает ночью пеленою
весь мир,
Я в путь отправлюсь за тобой
Хотя бы чёрной, бессловесной тенью.

И если это так необходимо...
(Танги Дэрэн)

Эпилог

Беспомощны октавы и сонеты,
И рифмы не торопятся ко мне.
Неужто это правда, а не сон:
Воспоминанья сердца оскудели?
Я продолжаю спор с самим собой,
Но голоса, лишь вырвутся на свет,
Поблёкнут, как незакреплённый снимок.
Нет трепета в словах. Мои глаза
Бесцветны, не способны осознать
Сюжета неразгаданной картины.
Я торопился, а поспешный шаг
Лишь непонятным сделал очертанья
И жизнь моим словам не подарил.
Как миг остановить, чтоб жить в веках
Даровано твоей картине было?
Ответ известен Вермеру. Он кистью
Способен поступь света ухватить.
Луч солнца обнимает страстно деву.
Миг этот фотоснимку не поймать...
В погоне за несбыточным мы смелы,
Неравнодушие жизнью одарит
Мгновенье, что поймает объектив,
И сердца жар с другими разделит.
(Роберт Лоуэлл)

Смуглянка

Сигара, хереса пьянящая лоза,
Разящее ружьё и конь-гроза.
Но не полон испанца портрет,
Раз Смуглянки близости нет.
Нет тебя – исчезает улыбка,
Лишь войдётся – будет новая попытка,
Стоит только увидеть твой стан,
Я одною тобой буду пьян.
А твои каблучки так и манят,
Но зачем же они больно ранят?
Бьёшь без промаха, страшно глазам,
Почему же твой взгляд не бальзам?
Я чертовку готов обмануть,
Чтоб ласкать её нежную грудь...
Безуспешно – огня ты сестра,
Взгляд очей – это сердце костра.
Танец твой, целый мир в ожидании,
Как летящие искры пламени.
Только тот, что с тобой, не искра!
В его поступи – лён, не игра!
В быстром ритме безудержной пляски
Ты нарочно покажешь подвязки.
В танце лихо с другой закружусь.
Разве так от тебя я спасусь?
(Испанская народная песня)

Анна БОГДАНОВИЧ

Богданович Анна Павловна родилась в 1973 году в г. Ашхабаде. Закончила Туркменский государственный университет. Стихи начала писать в школе. Сейчас работает в библиотеке микрорайона Лопатинский. Сегодня в нашей газете её поэтический дебют.

Проблески на чёрном

Из мрака и кромешной темноты
Так постепенно контур проступает,
На месте непрерывной черноты
Чуть видимые линии сплетает.

Почти незримый, бледный и неясный,
Прочерчивает нитью серебристой
Узор неповторимый и прекрасный,
Поблёскивая линией лучистой.

Мерцающий, прерывистый и странный,
Притягивает взоры, как магнит,
Как отдых после бурь, давно желанный,
Далёкий огонёк в ночи сулит.

Вот так же и моей судьбы узор,
Склонившись над ладонью, терпеливо
Жизнь-мастерица,
Чей прекрасен взор,
Иглой событий шьёт неторопливо.

И замысел, фантазией рождённый,
Я воплощаю в мыслях и делах.
Но всё, что сделал разум
Вдохновлённый,
Могильщик-время превращает
В прах.



И прошлых дней магическая власть,
На жизнь мою отбрасывая тень,
Забвения лишила, словно страсть,
Чей пламень опалает ночь и день.

Счастливых дней уже не возвратить,
И прошлое не сможет повториться.
Лишь серебром блеснёт надежды нить
И в темноте кромешной растворится...

Немного о чувствах

Зачем тебе моя тоска?
Она, как мягкий шёлк, тонка,
И нет пределов и границ
Для мыслей – улетевших птиц.
О них я не скажу тебе.
Безмолвно покорюсь судьбе.

Зачем тебе моя печаль?
Не говори о том, что жаль
Ушедших в прошлое часов.
Закрото сердце на засов.
И взгляд суров, и речь тверда.
Всё будет так же, как всегда.

Зачем же грусть тебе нужна?
Она, как лёгкий мех, нежна.
Прекрасны звёзды, но для нас
Они зажглись в последний раз,
И вечер тёмной пеленой
Разъединил меня с тобой.

Зачем, скажи, тебе любовь?
Влюбляться будешь вновь и вновь
И вспомнишь, как забытый сон,
Те дни, когда ты был влюблён,
И, побеждая сам себя,
Ты будешь счастлив, не любя.

Зачем всё это говорю?
Зачем в глаза твои смотрю?
К чему бывое ворошить?
Ты сможешь без меня прожить,
Но не забудешь никогда,
Хоть взгляд суров и речь тверда.

Земные странствия

Я устало брожу по руинам надежд.
Ночь укрыла меня в складках
чёрных одежд.
Утомилась душа в бесконечном пути.
Только выхода нет – нужно дальше идти.

И забыть обо всём, устремившись
вперёд,
Не пытаюсь проверить, что в будущем
ждёт.
Только боль поражений и счастье побед
Мне помогут найти долгожданный ответ

На вопросы, которые ставит судьба
До тех пор, пока с губ не сорвётся
мольба
И в страданиях сердце прозреет опять
И отыщет свой путь, чтобы вновь
потерять.
Но сейчас я брожу по руинам любви.
Память прожитых дней не ищи, не зови.
Одинок и покинут заброшенный дом,
Только тот, кто в пути, вспоминает о нём.
Здесь когда-то любили, но время
прошло

И мечты прежних лет навсегда унесло.
Только грусть расставаний и горечь
тех лет
Мне помогут найти долгожданный ответ
На вопросы, которые ставит судьба
До тех пор, пока с губ не сорвётся
мольба
И в страданиях сердце прозреет опять
И отыщет свой путь, чтобы вновь
потерять.

Я иду – и сейчас только вера одна,
Как последнее средство, навечно дана.
Лишь она мне поможет надежду найти
И печальному сердцу любовь обрести.
А на небе – таинственный звёздный узор,
Словно нитью серебряной вышит
простор.
После длительных странствий пора
отдохнуть,
Затерялся вдали нескончаемый путь...
Только звёзды скорее, чем солнечный
свет,

Мне помогут найти долгожданный ответ
На вопросы, которые ставит судьба
До тех пор, пока с губ не сорвётся
мольба
И в страданиях сердце прозреет опять
И отыщет свой путь, чтобы вновь
потерять.

Андрей ЛЫСЕНКОВ



Стоя под козырьком подъезда, Яна смотрела на вылизанный летним дождём двор. Ещё несколько минут назад падающие с неба капли задорно барабанили по крышам, а сейчас дождь лишь слегка моросил.

Яна ожидала такси, которое должно было увезти её на вокзал. Предстояли долгая дорога домой и летние каникулы в родных местах – маленьком посёлке на берегу реки.

С утра было пасмурно. Потерявшееся в тяжёлых тучах небо не пропускало солнечных лучей, которые могли бы изгнать из души тоску. И хотя было тепло и безветренно, девушка всё равно иногда ёжилась.

Яна тоскливо смотрела на дальний въезд во двор. Взгляд подсознательно искал в привычной серой картине жилого массива что-то новое, может, даже загадочное. Она пыталась уловить хотя бы какое-нибудь движение среди пустынного двора. Двора, убаюканного монотонной колыбельной дождя.

И вдруг на глаза попала белая точка, движущаяся в её сторону по асфальту. Девушка подалась вперёд и слегка сощурилась. Тёмный поток нёс вниз по улице белый предмет, который выделялся на фоне грязной дороги. Яна с удивлением разглядела маленький кораблик, сделанный из бумаги.

ВОЗВРАЩЕНИЕ БУМАЖНОГО КОРАБЛИКА

Вокруг не было ни души. Верно, некий кораблестроитель, наигравшись со своим маленьким творением, ушёл домой и без сожаления оставил кораблик в плену непогоды. «А ведь кораблик тоже плывёт к себе домой, ищет свою далёкую гавань, где толпы встречающих будут весело кричать, свистеть и подбрасывать вверх головные уборы, когда он будет причаливать», – подумала девушка.

Кораблик медленно проплыл мимо Яны, показав свой намокший левый борт. Борта его были не белые, как миниатюрная палуба, а имели светло-шоколадный оттенок. Видать, строитель подошёл к работе основательно и нанёс на корпус из толстой бумаги слой парафина, чтобы этот маленький путешественник дольше сохранял свою плавучесть. «А ведь он сейчас так же одинок, как и я», – подумала девушка и решительно сошла со ступенек подъезда и зашагала вслед за корабликом.

Босоножки гулко цокали по асфальту в такт её неспешным шагам. Тёплые дождинки щекотали лицо и открытые плечи. Яна шла вдоль потока, расслабленно выстраивая ступни точно в линию, словно модель на подиуме. Однако она никому и ничего не демонстрировала – просто пыталась раздражить безлюдный тротуар. Девушка, не отрываясь, смотрела на плывущий впереди кораблик. Между ней и этим одиноким путником будто возникла какая-то невидимая и необъяснимая связь. Яна заряжалась беззаботностью и свободой скольжения этого бумажного создания. Свобода! И никого нет рядом, чтобы изгнать это чувство, охватившее всё её существо. Никого, кто бы мог помешать незабываемой прогулке, кто мог бы оборвать это наваждение.

Если бы кто-то спросил Яну, счастлива ли она сейчас, немедленно получил бы твёрдый ответ: «Да!» Но, скорее всего, она бы проигнорировала любого, кто решил бы влезть к ней в душу и тем лишить её этого незабываемого упоения лёгкостью передвижения. Только бы не возвращаться в унылый реальный мир – пока не возвращаться.

Но что-то нарушало образовавшуюся идиллию. Что же? Похоже, это звук каблучков. Он был очень резок на фоне мягкого шёпота дождя. Яна остановилась и сняла босоножки. Потом взяла их за за-

дники и босиком, как ни в чём не бывало, двинулась вслед за корабликом. Она почти не чувствовала мокрого и прохладного асфальта под ступнями – так её захватил этот неожиданный поток чувств.

В конце спуска кораблик описал полукруг – водный поток закончился большой лужей, из которой уже другой поток вынес судно за пределы дороги через разлом в бордюре, и кораблик двинулся обратно по миниатюрному руслу, проредившему газон вдоль асфальта. Девушка тоже повернула назад, и теперь бумажный спутник Яны плыл слева и чуть впереди.

Она по-прежнему не сводила с кораблика глаз и даже не заметила, как несколько мгновений назад тёмно-синее такси въехало во двор и сейчас оказалось за спиной. Дорога была довольно узкой, и машина не могла объехать девушку. Но молодой человек за рулём не спешил привлечь внимание незнакомки, а с интересом наблюдал за её прогулкой, двигаясь вслед на черепашной скорости.

Тем временем дождь снова обрёл былую силу. Тонкое светло-розовое платье Яны промокло насквозь и прижалось к коже, подчеркнув её точёную фигуру. Длинные золотистые волосы немного потускнели от воды и замерли на плечах. Молодой человек с интересом разглядывал незнакомку. Он терпеливо ждал, пока эта красавица наконец обернётся и заметит его, и в то же время желал, чтобы она никогда не оборачивалась, а такой же очаровательной и лёгкой походкой шагала вперёд...

Водный поток заканчивался решёткой коллектора прямо напротив подъезда, из которого вышла Яна. Кораблик споткнулся о решётку, и его нос застрял между прутьями. Вода, падая в коллектор, омыла борта и давила в стремлении унести путешественника за собой во тьму канализации. Кораблик кренился медленно и безнадежно.

Яна с грустью смотрела, как он неумолимо исчезает внутри коллектора, но даже не пыталась ему помочь. Она стояла под дождём, зябко поднимая и опуская плечи, наблюдая за печальным концом бедняги. И кораблик исчез в темноте, бескрайней и тяжёлой.

Девушка глубоко вздохнула и повернулась к стоящему подле неё такси. Води-

тель улыбнулся и сделал вежливый приглашающий жест. Множество капель разбивалось и пенилось, падая на крышу и стёкла автомобиля. Создавалось впечатление, будто гладкая поверхность кузова кипит, как раскалённая сковородка, на которую попала вода.

Яна торопливо надела босоножки и залезла в салон машины. Когда она садилась на переднее сиденье, платье издало несколько хлюпающих звуков. Как же она промокла! Девушка ещё раз взглянула на место, где несколько мгновений назад исчез кораблик. На душе не осталось ни крупинцы счастья – только пустота, которую немедленно стала заполнять подзабытая тоска.

– Куда едете? – спросил таксист.
– Домой, – ответила Яна, не посмотрев в его сторону.
– Я, честно, не знаю, где живут такие ангелы, как вы!

Теперь девушка повернулась к нему и слегка улыбнулась, оценив шутку и комплимент.

– Ой, извините. Мне на вокзал, – сказала она, запинаясь.

– Это место мне знакомо, – кивнул таксист, и машина быстро покатила со двора.

Наблюдая, как за покрытым крапом стеклом проплывали городские кварталы, Яна думала: «Опять лето, опять возвращение. Оно как пересечение рубежа между двумя такими знакомыми мирами. Зачем я возвращаюсь домой? Ведь я вполне привыкла к этому большому неласковому городу, его особым запахам и тесноте... А когда возвращаюсь в свой родной посёлок, то осознаю, что он стал для меня чужим и неудобным. Что там ждёт та же беспробудная тоска. Ещё совсем недавно мне казалось, что каждый уголок, каждое дерево, каждый бордюр, каждый кусочек асфальта дышал там своей особой жизнью, а ожившие отголоски детства возвращались в настоящее бесформенными и такими желанными призраками далёких светлых дней. Но детство ушло. Навсегда. И я возвращаюсь, чтобы вновь в этом убедиться... Возвращение – оно как приезд в галактику, от которой я всё больше удаляюсь и которая становится для меня почти сказочной...».

Окончание следует.

Вадим ОБУХОВ

Старый паровозик

Жили, как обычно, медленно и чинно,
И для беспокойства не было причины.
Были перемены слабо различимы,
Примеряло время новые личины.

Только вдруг, наскучив жизнью
монотонной,
Зашагало время поступью бетонной.
В суете вокзальной, в кутерьме
вагонной
Нас зовёт куда-то голос электронный.

Поезда и люди в ожиданье старта,
Тлеет семафором огонёк азарта.
По цене билета выдана плацкарта,
Судьбы, словно шпалы, связаны
стандартом.

Тают пассажиры в праздничном
томленьи,
И часы роняют время отправленья.
Бешеная скорость, яркое мгновенье,
Поезда уносит к станциям забвенья.

Только нас экспрессы будут звать
напрасно –
Времени химеры над мечтой
не властны.
Манит сновиденьем,
призрачно-прекрасным,
Старый паровозик на пути запасном.

Ничего, что ржавый, не беда, что в саже,
Мы его отмоем, вычистим и смажем,
Соберём в дорогу минимум поклажи,
А куда поедет – никому не скажем.

Странный больной

Нашей тихой больницей гордился район.
Медицина – святая наука.
Ежедневный режим, процедуры и сон,
И кефирная смертная скука.



Мы от жизни не ждали крутых перемен.
Но однажды под визг «неотложки»
Был доставлен в приёмный покой
пациент,
С основным контингентом не схожий.

Был он тих и задумчив, и жалок до слез –
Неуклюжий, худой и небритый.
Он диагноз имел – музыкальный психоз,
Осложнённый хронической рифмой.

А за окнами осень, кружит листопад,
Пляшет дождик по крыше железной.
Всякий знает: осенний период чреват
Обостреньем душевных болезней.

Был детально обследован
псих-феномен.
От приборов болезням не скрыться.
Только в клетке грудной обнаружил
рентген
Ясноглазую синюю птицу.

Аномальный объект в изумленье привёл
Докторов, назначавших лечение.
А больной про диагноз узнал и расцвёл –
Счастлив был до ума помраченья.

Сбросил сонную одурь, лицом
просветлел,
Заметался, как зверь, по палате.
Он смеялся и плакал, ругался и пел,
И врачей обнимал, словно братьев.

Осень рыжей кометой по небу летит,
Синих звёзд зажигаются лампы.
Если птица в твоей поселилась груди,
Значит, ты, безусловно, талантлив.

Этот странный больной нам концерты
давал –
То споёт, то станцует чечётку.
Он побелкой на окнах цветы рисовал
И наигрывал вальс на расчёске.

Он вливал в наши души микстуры стихов
И бальзам музыкальных мгновений.
От болезни и страха, и смертных грехов
Избавлял этот щупленький гений.

Он спасти нас хотел и покоя не знал,
Даже ночью стонал и метался.
И в бреду всё какую-то женщину звал
И в безумной любви признавался.

Тучи движутся серой свинцовой стеной,
В проводах ветер свищет натужно.
Если ноет в груди – ты душевнобольной,
Не болит – значит, вовсе бездушный.

Психиатр как-то раз побеседовал с ним,
Сняв частицу душевного груза.
И узнал, что больного зовут Серафим,
Ну а женщину, кажется, Муза.

И хирург молодой в золочёных очках
Предложил операцию сделать –
Ампутировать птицу, и вся недолга,
Вынуть синюю сущность из тела.

Но больной утверждал, будто песней
простой
Можно вылечить всё, что угодно,
Что талант, окрылённый земной
красотой,
Должен цели служить благородной.

Если синим огнём твоё сердце горит,
Значит, плакал и пел не напрасно.
Только жить с посторонним предметом
внутри

Тяжело, да и небезопасно.

Птице тесно в груди, ей свобода нужна,
Да и нрав у неё непокорный.
Ничего не поделает – однажды она
Вместе с песней рванулась из горла.

Оперенье теряя, разбила окно
И исчезла за облаком где-то.
Только песня горячим кровавым пятном
Запеклась на губах у поэта.

И тогда на отчаянный шаг он рискнул
Вслед за синим своим вдохновеньем
И в оконный проём, словно в космос,
шагнул
И взлетел... на одно лишь мгновенье.

Вот и всё – песни больше ему не нужны.
Он теперь голос вечности слышит
И лежит под дождём посреди тишины,
Улыбается, только не дышит.

Как же так, дурачок, что же ты натворил?
Ты опять поступил против правил –
Жизнь свою по частям ты другим
раздарил,

А себе ничего не оставил.

Догорел человек, и талант, как звезда,
Исчезает в безмолвии зыбком.
А стихи остаются росой на цветах,
Яркой радугой, детской улыбкой.

Отчего в нашей богом забытой стране
Небеса василькового цвета?
Это синие птицы летят в вышине,
Это души российских поэтов.

Время всё по своим расставляет
местам.

Но однажды крылатым наследством
Песня вскрикнет в груди, перехватит
гортань
И забьётся тихонько под сердцем.

Презентация книги Александра Землякова
«С любовью к земле»

В малом зале Дворца культуры «Химик» имени Н.И. Докторовой прошла презентация книги заслуженного работника сельского хозяйства Российской Федерации Александра Константиновича Землякова «С любовью к земле» (М.: Интеллект-Центр, 2010). Автор рассказывает о непростой судьбе сельских тружеников.

Родился Александр Константинович в Белоруссии в 1938 году, поэтому трагические военные (деревня Ветка, в которой он жил, три года была в зоне оккупации фашистов) и лихие послевоенные годы нашли яркое отражение в повествовании о родных и односельчанах, восстановлении жизненного уклада селян Могилёвщины. Без прикрас, откровенно, как и пристало очевидцу.

Многие страницы книги посвящены Кубани, где, собственно, и произошло становление автора как специалиста и руководителя. О сельском хозяйстве А.К. Земляков знает всё, пройдя профессиональный путь от ветврача до руководителя крупного совхоза и агропромышленного комплекса Ейского района Краснодарского края. В то время Ейский район славился на всю страну богатými урожаями отменной пшеницы с высоким содержанием клейковины – его даже прозвали «Академией по производству сильных и ценных сортов пшеницы».

С 1985 года судьба накрепко связала А.К. Землякова с Воскресенском. Здесь многие годы, до ухода на заслуженный отдых, он возглавлял районное управление сельского хозяйства.

Автору есть что вспомнить, что рассказать. С особой теплотой Александр Константинович повествует о своих соратниках, единомышленниках. Но это не только воспоминания о былых достижениях аграриев. С болью умудрённого житейским опытом человека размышляет он и о причинах нынешнего плачевного состояния российского земледелия и животноводства.

На презентации присутствовали и те, кто стал героем книги, поэтому очень важно услышать их восприятие издания. Высоко оценены литературный язык и историческая ценность книги её редактором, членом Союза писателей России, руководителем Воскресенского литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова Л.А. Дудиным. Много добрых слов прозвучало от и.о. главы Воскресенского муниципального района В.В. Бормашова, а также от коллег и друзей автора М.М. Баранова, В.П. Яжмина, А.С. Якима, В.П. Горюнова, В.И. Лысенкова, Н.И. Пырковой, Т.А. Масловой, В.И. Басова, Р.А. Исламова, Б.И. Черныша, В.Ф. Дацюка, М.Е. Сукова, Н.И. Дьякова, В.Д. Зиброва, В.С. Петрушенко, Е.А. Скударёвой, Л.Н. Неклюдовой, Л.В. Фроловой и многих других. В то же время разговор шёл не только о достоинствах книги. Выступавшие предлагали расширить тему повествования, сосредоточив внимание читателя на пути выхода из кризисного состояния агропромышленной отрасли народного хозяйства. Тем самым сподвигая А.К. Землякова на продолжение творческого поиска и новые публикации.



События, хроника

НАРОДНОЕ СОБРАНИЕ В ХРАМЕ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

4 ноября в зале церковных соборов храма Христа Спасителя состоялась Народное Собрание России. Гражданская инициатива привела к обретению и восстановлению института народной консолидации и подлинной демократии, способного стать основным институтом гражданского общества в нашей стране.

В составе делегации Союза писателей России присутствовали воскресенцы: секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России, академик Академии Российской словесности Григорий Борисович Осипов и член Союза писателей, доцент МГОУ Марина Ивановна Горидько.

1250 делегатов от 52 регионов России избрали президиум во главе с М.Ю. Лермонтовым – председателем Комитета по культуре и градостроительству Общественного Совета г. Москвы, президентом Ассоциации «Лермонтовское наследие».

На пленарном заседании были заслушаны доклады А.И. Агеева – генерального директора Института экономических стратегий РАН, Н.П. Бурылева – народного артиста России, А.И. Владимирова – генерал-майора, вице-президента коллегии военных экспертов, С.Г. Кара-Мурзы – политолога и писателя, А.Я. Михайлова – народного артиста России.

Атмосфера форума была истинно патриотической, высокодуховной и творческой. С особенной болью шла речь о деградации сферы культуры и образования – критической деформации культурного, образовательного и информационного пространства, подрывающей исторически сложившиеся цивилизационные смыслы и ценности Русской цивилизации, об ослаблении системы воспитания культурно-нравственных ценностей и патриотизма.

Участники форума направили Президенту Российской Федерации Д.А.Медведеву письмо-наказ, в котором предложены пути выхода из кризиса, базирующиеся на определении одной из главных целей модернизации – преодолении основных вызовов и угроз утраты высших национальных духовных, культурных и материальных ценностей, собственной идентичности и исторических национальных пространств. В принятом

Народным Собранием России Обращении к народу прозвучали такие слова, с которыми трудно не согласиться: «Если не мы, то никто не наведёт в нашем Отечестве порядок. Мы вместе решим наши главные задачи».

ВОСКРЕСЕНСКИЕ ЛИТЕРАТОРЫ ВСТРЕТИЛИСЬ В УСАДЬБЕ КРИВЯКИНО

6 ноября в культурном центре «Усадьба Кривякино» прошло очередное собрание литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова.

Руководитель литобъединения Леонид Дудин подвёл итоги I Международной писательской встречи «Братство», которая проходила 13-18 октября в Воскресенске. В ней приняла участие представительная делегация литераторов болгарского города Плевена. Писательский форум прошёл успешно, все запланированные мероприятия были выполнены. В ходе многочисленных встреч воскресенских и плевенских литераторов и работников культуры обсуждались пути и возможности дальнейшего сотрудничества и связей.

Заместитель руководителя ЛИТО Виктор Лысенков сообщил о том, что от Общества писателей Плевена поступили Благодарственные письма в адрес литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова (Дудин Л.А.), управления культуры, спорта и молодёжной политики администрации Воскресенского района (Севостьянова О.В.), отдела по работе с молодёжью, культуре и спорту администрации городского поселения Воскресенск (Буркова О.А.), музея (Васильчук Г.К.) и библиотеки (Юрова Е.Б.) АНО «ДК «Химик» имени Н.И. Докторовой, в которых подчёркивается высокий уровень мероприятий прошедшей встречи и в целом состояния культуры в Воскресенском районе. Он также говорил об особенностях публикации материалов о деятельности литобъединения в средствах массовой информации.

Директор МУКЦ «Усадьба Кривякино» Евгений Пряничников проинформировал о деятельности и планах культурного центра. В частности, предметный разговор шёл о создании музейной экспозиции, посвящённой воскресенским писателям, – как знаменитым землякам Ивану Лажечникову, Борису Пильняку, Инне Гофф, Константину Ваншенкину, так и талантливым современникам.

В творческой части собрания свои стихотворения читали

Михаил Белов, Алексей Богомазов, Галина Глебова, Леонид Дудин. В критическом разборе представленных работ приняли участие Людмила Чебышева, Марина Золотова, Андрей Лысенков, Николай Грачёв, Татьяна Деглина, Виктор Лысенков, Галина Голова.

ЮНЫЕ ПОЭТЫ ИЗ ХОРЛОВО

17 ноября в МУКЦ «Усадьба Кривякино» состоялась творческая встреча члена литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова, учителя Хорловской школы-интерната В.Н. Кошельковой и ребят из «Школы юных поэтов», работающей под её руководством при школе-интернате, с учащимися воскресенских лицеев и школ №№ 2, 3, 4, 7, 22, 24, 25.

Вера Николаевна рассказала, как создавался кружок, об участии детей в районном конкурсе «И просыпается поэзия во мне...» в 2009 и 2010 годах.

Победители удостоены грамот от Центральной детской библиотеки, от правления ЛИТО «Радуга». Ученик 9 класса Артём Балашов стал одним из призеров Межрайонного детского поэтического конкурса «Люблю тебя, мой край родной!», который проходит в подмосковном городе Видное. Он награждён дипломом за стихотворение «Сирота». Навруз Достиев отмечен дипломом за участие в конкурсе Московского фестиваля искусств «От сердца к сердцу».

На этой встрече дети читали стихи, посвящённые Победе в Великой Отечественной войне, памяти погибших воинов-интернационалистов, стихи о красотах природы во все времена года, о родном крае, о знаменательных событиях в жизни школы, посёлка Хорлово и города Воскресенска.

Теплые слова в адрес выступавших говорили заведующая Центральной детской библиотекой Л.А. Осипова и почётный член ЛИТО «Радуга» В.С. Моисеев.

В конце встречи городскому музею был подарен сборник «Школа юных поэтов».

К СВЕДЕНИЮ

Очередное собрание членов ЛИТО состоится в субботу, 11 декабря, в 11 часов в усадьбе Кривякино. Участвовать в нём могут все любители поэзии и прозы.

Одно стихотворение

Николай ГРАЧЁВ



«Каждый выбирает по себе
Женщину, религию, дорогу».
Лишь бы благосклонной быть судьбе,
Лишь бы всё угодно было Богу.

Женщина пришла как Божий дар,
И любовь к ней сохранил ты на весь век.
Не угас в душе к прекрасному пожар,
Значит, ты счастливый человек!

В детстве нас малютками крестили,
Окуная с головой в купель.
Значит, православными мы были,
Значит, с Богом мы живём досель.

Каждый выбирал себе дорогу,
Кто-то с честью для себя прошёл по ней.
А теперь уходим понемногу,
Когда жизнь становится ясной.

Анатолий
КРИВОШЕЕВ



Часы

Часы идут, бегут, спешат,
Тиранят, требуют, торопят.
И каждый вздох твой, миг и шаг
В своём круговращенье топят.

И солнце с ними заодно
Едва блеснёт и меркнет тут же,
То улыбается весной,
То обижает зимней стужей.

Ты с ними дружбы не води.
Живи вольней под песню сердца.
И тем, что будет впереди,
Умей без гнёта их согреться.

Не для часов родная ширь.
Ей на минуты нет расчёта,
Чтоб не остаться без души
И без порыва для полёта.

ОБЗОР НОВИНОК

Время читать!

В библиотеку поступили новые издания. Человеку читающему знакомо это радостное чувство встречи с новой книгой. Она ещё пахнет типографской краской. Слипшиеся листочки говорят о том, что вы – первый читатель. Открывая её, вы не знаете, какой мир скрывается за её обложкой.

Знакомство с новыми книгами хочется начать с самых «серьёзных». Серия ЖЗЛ («Жизнь замечательных людей») ведёт свою историю уже второе столетие. Она была основана известным русским книгоиздателем Ф. Павловым. После перерыва (1917-1932) была восстановлена М. Горьким. С 1933 года издательство «Молодая гвардия» выпускает серию биографий замечательных людей.

К столетию легендарного автора «Василия Тёркина», многолетнего редактора журнала «Новый мир» вышла книга известного критика и литературоведа **Андрея Туркова «Александр Твардовский»** (М., 2010). Автор представляет на суд читателя одно из первых в новейшее время жизнеописаний судьбы поэта, вокруг которой до сих пор не утихают споры. Книга полемична, как полемична сама недавняя история нашей страны.

Следующее издание серии посвящено современнику А. Твардовского, писателю Виктору Астафьеву – **В. Ростовцев «Виктор Астафьев»** (М., 2009). Автор четверть века общался с семьёй писателя. Ценность книги в оригинальности публикуемых документов, представленных семьёй и друзьями Виктора Астафьева. Вехи биографии и творчества связаны в единое целое, показаны в логической и хронологической последовательности. Книга иллюстрирована фотографиями из семейного архива.

Только что мы отметили 100-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Жить рядом с гением – нелёгкий груз, это может выдержать только любящая женщина. 48 лет Софья Андреевна Толстая была для великого писателя всем – музой, слушательницей, советчицей, переписчицей его произведений. С 1863 по 1888 год она произведёт на свет 12 детей писателя, шестерых из которых похоронит. Софья Андреевна налаживает усадьбинный быт, заботится о муже и воспитывает детей. Оставшись одна, смысл жизни видит в увековечении памяти писателя, в сохранении Ясной Поляны – его «колыбели и могилы». О непростой жизни спутницы великого Льва Николаевича Толстого повествует книга культуролога и писательницы **Н. Никитиной «Софья Толстая»** (М., 2010).

Ещё одной знаменитой женщине посвящается труд **А.Н. Сенкевича «Блаватская»** (М., 2010). Имя Елены Блаватской овеяно мифами и фантазиями. Она успела в жизни многое – написала несколько книг, сотни статей, тысячи писем, учредила Теософское общество. Она была чуть ли не единственная из русских женщин, общавшаяся к мудрости Индии, воспевавшая её философией и культурой. У современников она вызывала противоречивые чувства – от бурного восхищения до яростного неприятия. Автор, известный индолог, ознакомившись с многочисленными документальными источниками, сумел создать объёмный образ «загадочной фурии» и одновременно глубоко несчастной одарённой натуры. Блаватская попыталась проникнуть в мир, закрытый для простых смертных.

Познакомиться с этими и другими новинками можно в читальном зале библиотеки АНО «ДК «Химик».

Хочется верить, что сегодня не потеряло смысл выражение: «Мы перестаём мыслить, когда перестаём читать!»

Елена ЮРОВА,
заведующий библиотекой
АНО «ДК «Химик»

Книги членов ЛИТО «Радуга»

Марина Кабанова
«Я – большого случая
маленькая дочь»

Имя Марины Кабановой как поэта и художника давно на слуху не только у пишущей братии, но и у самого изысканного читателя. Она автор удивительно тонкой по мастерству книги «Я – большого случая маленькая дочь» (М.: Интеллектуальный Центр, 2004).

Марина отличается ярко выраженной индивидуальностью, профессионально владеет словом. Кажущаяся, на первый взгляд, простота её стихов несёт в себе истинную поэзию, не познаваемую никакими законами прозы и не выражаемую никогда самой прозой. Это категория состояния души, а может, и собственно души, о которой мы и помним и знаем, что у человека всё-таки есть это великое чудо.

Но вот где она, душа, и что она такое – остаётся непознаваемой тайной не только лирического жанра.

Ощущение близости этой тайны и есть секрет творчества Марины Кабановой. *Белый лист, а ночь в окошке чёрная. Белый снег и чёрная весна. Чем же я встревожена-взволнована, От чего сегодня не до сна? Словно чьим-то плачем я разбужена О любви, которой не взлететь, Словно кто-то голосом простуженным Просит душу-сердце отогреть.*

Раздумья, удивление, сомнения никогда не могут покинуть большого поэта. В стихотворении «Не успев купить билет до Счастья» автор откровенно признаётся:

*Неужель доеду понемногу
К самым чистым песням и словам?*
И это не кокетство. А казалось бы, лауреат, член Союза писателей России! Можно бы и не сомневаться. Но на вечный

поиск самого себя способны лишь немногие...

Виктор Лысенков «Адрес мой: ст. Воскресенск...»

В краеведческих исследованиях о художественной и эстетической культуре города и района книга Виктора Лысенкова «Адрес мой: ст. Воскресенск...» (Воскресенск: ВИА, 2005) является первой знаменательной вестью о том, что, несмотря на сравнительную молодость Воскресенска, на его многообразный национальный и этнический состав, мы наконец-то начали осознавать величие своей малой родины и своё предназначение как творцов, закладывающих очередную строку в здание необъятного храма нашей истории.

Листая страницы этого достойного труда, пусть каждый из нас хотя бы отметит в сознании своём, что речь-то в книге идёт о не придуманном виртуальном мире, но о нашей родной земле, о её необозримом прошлом, о блистательном представителе творческой элиты 20-го века – писателе Борисе Андреевиче Пильняке, о его кривякинском периоде творчества. И не только о нём.

Виктор Иванович Лысенков как творец, как патриот, беззаветно любящий отчужую землю, как прекрасно владеющий словом не может пройти мимо больших и малых судеб родного края. Его работа – это чрезвычайно тщательно изученный материал, обрамлённый в тот свободный русский слог, который как данное легко и чисто ложится на сердце и душу.

Знарок творчества Бориса Пильняка, автор сознательно не делает анализа произведений классика русской литературы, а лишь ограничивается его биографическими рамками по той, видимо, причине, чтобы как можно ярче суметь донести до читателя его житейско-бытовой образ, погружая нас в кривякинский срез предреволюционных будней.

Проявив исключительно высокую творческую грамотность, не допуская в тексты «околовсяческих» тем, не позволяя себе права на художественный вымысел относительно тех фактов, которые, в общем-то, известны, Виктор Лысенков тем не менее выпукло и масштабно коснулся литературного наследия воскресенской земли, неукословно помня, что при смене любых формаций и правителей остаётся в истории не свистопляска всеядных жанров псевдокультуры, но Слово. И те люди, которые владели им.

Сегодня на эту монографию В.И. Лысенкова по статье «Пильняк» дают ссылки многие интернет-энциклопедии и издания.

Людмила Чебышева
«Любви нечаянной глоток»

Если бы с Людмилой Чебышевой в минуты поэтического очарования оказался рядом кто-то, кому она могла бы высказать всё, что у неё на душе, то мы, читающий народ, никогда, возможно, не увидели б этой книги с неожиданным названием «Любви нечаянной глоток» (М.: Интеллектуальный Центр, 2005).

Но ей никто не встретился для долгого откровения, а потому мгновенная нечаянность очарования высшим чувством, выпорхнув из её души, как птица счастья, не залетела в объятия одного счастливого, а светло затаилась на страницах собственной книги, доверив читателям все печали и радости.

Визитная карточка любого поэта представляется чаще всего одним-двумя стихотворениями или строфами. Иногда даже одной строкой. Примеров тому предостаточно. В данной книге яркие вспышки хорошо управляемых эмоций украшают так или иначе каждую её страницу, нужно лишь разглядеть – не мимоходом! – отнюдь не простую жизнь каждого стиха.

*Как берёза листву, я легко
Сброшу с плеч васильковое платье.
И туман, белый, как молоко,
Примет нас до рассвета в объятья.*

Людмила Чебышева, человек по природе своей чувственно-яркий, пронизательный, никак не могла пройти мимо таких тем, как любовь и дружба, малая родина и семья, родные, друзья, товарищи. Она постаралась быть очень независимой и в то же время неразделимой во взаимоотношениях с окружающим миром.

Не нарушая единого начала, она научилась разговаривать на равных и вполне откровенно с каждым деревцем, цветком, с каждой травинкой. Она видит мир удивлёнными по-детски глазами.

Подобный взгляд присущ лишь человеку с поэтическим озарением.

*Над рекой туман тихо стелется,
Так люблю тебя, аж не верится.
Над землёй рассвет загорается,
Надо просто жить, хватить маяться.
А глаза блестя, как росиночки,
Мы идём с тобой по тропиночке.*

О любви, как поётся, «немало песен сложено»... Всё правильно. Но каждый человек, тем более поэт, создаёт свою неповторимую песню любви, а не чью-то чужую.

Людмила Чебышева смогла создать незабвенный образ этого чудесного чувства. Любви большой, по-женски откровенной, на счастье нечаянно вспыхнувшей вдруг в повседневности будней. Автор настолько доверительна, что веришь и понимаешь: как живёт поэт, так и пишет. То есть помнит ту великую заповедь, которую завещали нам классики.

*Всё мне дорого и люблю
Посреди родных полей.
Я живу с душой открытой,
Жизни радуясь своей.
Но я кану в лоно солнца,
Если вдруг невмоготу,
Прыгнув через горизонт
Запредельную черту.*

Книга имеет четыре раздела. Но деление, можно сказать, чисто условное, сделанное для удобства чтения. Все разделы связаны, а точнее, наполнены добротой, радостью, светом, встречами, мирно соседствуя с разлуками и печалью. Как и в самой жизни. Но, пропущенные через теплоту сердца, образуют незабвенные остроты поэзии.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Л.А.Дудин (редактор), **В.И. Лысенков** (зам. редактора), **О.А. Новикова** (отв. секретарь), **М.И.Горидько**, **А.В. Сальников**, **Ю.В. Фокин**, **Е.Б.Юрова**.