

«Россия, Русь! Храни себя, храни...» Николай Рубцов



ГРАНЬ

Литературка столичного региона



www.GAZETA-GRAN.ru • НОВОСТИ РАМЕНСКОГО • №2 (1456) • июнь 2024 • Тираж 10000 • издаётся с 1990 года



творчество объединяет

Воскресенск – моя Родина светлая

4-5 стр.

литературная жизнь

Сохраняя свое место под солнцем

7-9 стр.

В течение нескольких дней на Раменской земле обменивались опытом творческие талантливые авторы со всего Подмосковья. Фестиваль начался в Центральной библиотеке, а завершился открытым концертом на реке Чернавка. Таким образом вдохновляющую атмосферу с полным погружением в мир литературы поэты создали и для жителей нашего города.

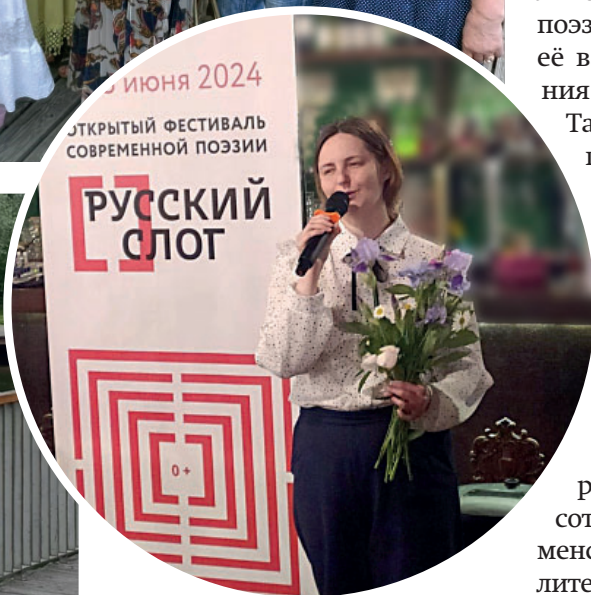
ПОЭЗИЯ

Анна Маркова
Александр Соломатин

Лето со всеми его атрибутами – жарой, дождями и грозами добралось, наконец, и до Раменской земли. А вместе с ним к нам пожаловал и фестиваль «Русский Слог», открытие которого, приуроченное ко дню рождения А.С. Пушкина и Дню русского языка, состоялось 6 июня в Раменской центральной библиотеке.

«Открытый фестиваль современной поэзии Русский Слог» – таково полное название литературного форума. Раменское – один из десяти подмосковных городов, получивших право на проведение фестиваля, принимал у себя поэтов, вошедших в «Топ-30» конкурса. Раменские ребята отстаивали честь округа в других городах Подмосковья. Так, в Орехово-Зуево отправился Димитрий Пименов,

Открытый фестиваль современной поэзии «Русский слог» состоялся в Раменском



первый секретарь правления Союза писателей России, председатель исполнительного комитета Международной литературной премии имени Сергея Есенина «О Русь, взмахни крыльями...», член Экспертного совета Открытого фестиваля современной поэзии «Русский слог» Геннадий Викторович Иванов. Во вступительном слове Геннадий Викторович рассказал слушателям о роли литературы, и, в частности, поэзии в современном мире, её важности в деле воспитания современной молодёжи. Также наш почётный гость прочитал несколько своих стихотворений.

Затем дали слово нашим гостям. Первой со своими стихами выступила поэтесса из Егорьевска Дарья Антипина. После выступления гости эстафету приняли местные поэты. В перерывах между чтениями сотрудники центральной Раменской библиотеки провели литературную викторину с розыгрышем призов. Вопросы для участников, призы и подарки подготовил и главный гость мероприятия – Г. В. Иванов. Наши замечательные барды, Светлана Титова и Любовь Карлова исполнили несколько песен собственного сочинения, а также песни на стихи Раменских авторов. После перерыва на чаепитие Геннадий Вик-

торович провёл мастер-класс для начинающих и уже состоявшихся поэтов, где поделился своим опытом с присутствовавшими авторами.

Второй фестивальный день проходил в ресторане «Брюстер Паб». Мероприятие провела Анна Маркова – руководитель молодёжной литературной студии «Росток» из г. Раменское. Как и в первый день, наши гости и авторы читали стихи, пели песни, тепло общались. Разная специфика площадок позволила полнее погрузиться в творчество поэтов. Так, стены библиотеки позволили прочувствовать наследие литературы, тем более, что открытие проходило в знаковый для всей планеты день – день рождения А. С. Пушкина, а ресторан напомнил о том, что поэзия звучит всегда и везде.

Кульминацией фестиваля стал заключительный концерт, который прошёл 8 июня на реке Чернавке. В нём принимали участие как гости, так и местные авторы. Это место для закрытия фестиваля было выбрано неслучайно. Живая природа здесь откликнулась летним солнцем и зеленью, а птичья разноголосица добавляла атмосферности мероприятию. Трибуны не пустовали – люди тянулись к живому слову.

В торжественном закрытии приняли участие поэты из «Топ-30», участники ЛИТО «Раменские зори» и студии «Росток», члены клуба «Читательский Дневник», а также ансамбль песни «Россияночка» под руководством Игоря Алексеевича Елисеева и всеми любимым бард Любовь Карлова. Вечер закончился финальной песней в исполнении Любви Карловой, которой подпевали все. И казалось, что в этот день волны Раменской скромной речки качались в такт людским голосам. Спасибо гостям, спасибо зрителям и организаторам фестиваля в г. Раменское – работникам Центральной библиотечной системы Раменского городского округа во главе с её директором Екатериной Викторовной Иванниковой за гостеприимство и теплую атмосферу, способствующую творчеству.

в Королёв – Марина Золотова, а поэтесса из Жуковского Евгения Борщевик побывала в Коломне. В свою очередь, в Раменское приехали: Дарья Антипина, 27 лет, Егорьевск; Иван Паутов, 38 лет, Москва; Иван Гаврилястый, 17 лет, Жуковский.

Открывал фестиваль поэт,



Литобъединение «Угреша» имени Ярослава Смелякова проводит большую работу с начинающими авторами



юбилейный год

Е.Н.Егорова

Первая попытка создания литературного объединения в пос. Дзержинском была предпринята в 1937-1938 годах известным поэтом Ярославом Смеляковым, который работал тогда ответственным секретарем многотиражки «Дзержинец». Состоялось несколько занятий, но впоследствии Смеляков не смог их продолжить из-за занятости в газете и работал с местными авторами индивидуально.

В конце 1940-х годов было создано ЛИТО «Родник», которым многие годы руководил выдающийся литератор, член СП СССР Сергей Красилов. Занятия и вечера проходили во Дворце культуры «Вертикаль». В начале 1990-х годов объединение «Родник» практически прекратило свою деятельность. Новое литературное объединение «Угреша» возникло в 1994 году. Его возглавил поэт Павел Фолин (1942-2000), активист «Родника», чем была обеспечена преемственность литера-

турных традиций. В состав нового ЛИТО влились переехавшие в г. Дзержинский поэты и писатели Валерий Аушев (1943-2021), Татьяна Уварова, бард Инна Гильченко (1966-2024) и другие. Стала регулярно выходить «Литературная полоса» в местной газете «Угрешские вести», проводились литературные вечера. С 2000 года по февраль 2015 г. литобъединением руководила поэтесса Татьяна Иосифовна Уварова. С марта 2015 г. руководителем литобъединения является Елена Николаевна Егорова.

Деятельность ЛИТО «Угреша» стала более активной после проведения 29 октября 2004 года литературного творческого семинара «Единство», который состоялся совместно с руководством Московской областной и Московской городской организациями Союза писателей России, ведущими поэтами и писателями. Литературное объединение «Угреша» получило право носить имя выдающегося поэта Ярослава Смелякова. В 2005 году администрацией г. Дзержинского совместно с МОО СП России была учреждена Московская областная литературная премия имени Я. Смелякова, лауреатами

которой в разные годы стали 22 члена литобъединения. Всем лауреатам была вручена медаль «Ярослав Смеляков».

О широком признании уровня и значимости творчества членов ЛИТО свидетельствуют многочисленные премии и награды. Губернаторских премий были удостоены Татьяна Уварова (им. Р. Рождественского, 2014) и Елена Егорова (им. М. Пришвина, 2019). Елена Егорова является лауреатом премии Главы Республики Карелия им. Г.Р. Державина «Во славу Отечества» (2023), удостоена благодарности полномочного представителя президента РФ в ЦФО и множества общественных и муниципальных орденов и медалей, дипломов различных литературных конкурсов и фестивалей.

Ныне в составе ЛИТО «Угреша» 20 членов, в том числе 12 членов Союза писателей России. ЛИТО играет большую роль в культурной жизни г. Дзержинского и всего Подмосковья. Ежемесячно (кроме летних каникул) проводится вечер в литературно-музыкальной гостиной. Авторские вечера членов ЛИТО проходят не только в Дзержинском, но и в других населенных пунктах

Подмосковья и за его пределами. Росту популярности ЛИТО способствует жанровое и тематическое разнообразие создаваемых произведений: поэзия, проза, публицистика, краеведение, литературоведение.

Произведения членов ЛИТО регулярно публикуются в газетах, журналах и звучат в эфире. В 2007, 2009, 2012, 2014, 2017, 2019 и 2022 годах вышли в свет 7 выпусков литературного альманаха ЛИТО «Угрешская лира» (8-й выпуск запланирован на 2025 год), в 2010 и 2016 годах - два выпуска историко-краеведческого альманаха «Угреша», в 2015-2020 годах - 4 выпуска краеведческой серии «Победители. Ветеранский альбом. г.Дзержинский Московской области» (5-й заключительный выпуск выйдет в 2025 г.). Всего в 2004-2024 годах членами ЛИТО было выпущено 99 книг и альманахов, 4 аудиодиска и 4 видеодиска.

В 2008-2024 годах под руководством Елены Егоровой была осуществлена большая серия из 18 всероссийских детских литературно-художественных проектов, выпущено 18 познавательных документально-художественных книг с детскими рисунками, в том числе 4

из них при поддержке Фонда президентских грантов.

Литобъединение ведет большую работу с юными авторами, помогая им достигать хорошего творческого уровня. В 2007, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2021 и 2022 годах были проведены городские творческие конкурсы «Юная муза Угреша» (10-й конкурс состоится в конце 2024 - начале 2025 года). Лучшие произведения юных авторов опубликованы в литературных альманахах сборниках и других изданиях.

В ноябре 2024 года литобъединение «Угреша» отметит своё 30-летие. Деятельность литобъединения освещается газетой «Угрешские вести» и местным телеканалом «Угреша», а также подмосковными и центральными и периодическими изданиями, о ЛИТО можно узнать подробнее на сайте <https://lito-ugresha.narod.ru>, на странице его руководителя в соцсети ВКонтакте <https://vk.com/elenanikegorova>, в телеграм-каналах ТВ «Угреша» <https://t.me/tvugresha> и администрации г. Дзержинского https://t.me/dzr_adm, а также в социальных сетях МОО СПР.

Воскресенск – моя Родина светлая

Творчество объединяет

Виктор Лысенков

Воскресенское литературное объединение «Радуга» имени Ивана Ивановича Лажечникова в нынешнем формате было создано 20 октября 1999 года, хотя объединения литераторов в Воскресенске существовали при редакции районной газеты ещё с образованием района в 1929 году.

В начале 1950-х годов литературный кружок некоторое время вела известная писательница Инна Анатольевна Гофф, автор стихов знаменитой песни «Русское поле».

Фактическим ядром нового литобъединения стали члены редакционного совета и авторы выпущенного в 1999 году первого поэтического альманаха «Воскресенск – моя родина светлая...»: Виктор Лысенков, Леонид Дудин, Александр Супруненко, Виктор Моисеев, Марина Кабанова, Вячеслав Самарцев, Анатолий Сальников.

ОДНО ИЗ ВЕДУЩИХ ЛИТОБЪЕДИНЕНИЙ ПОДМОСКОВЬЯ

ЛИТО «Радуга» с 1999 года выпускает литературный альманах «Воскресенск – моя родина светлая...», с 2011 года – антологию писателей Болгарии и России «Созвучие», с 2020 года совместно с творческим объединением «Воскресенский краевед» – ежегодный историко-краеведческий альманах «Дыхание времени».

Сегодня литературное объединение «Радуга» им. Ивана Ивановича Лажечникова – одно из ведущих литобъединений Подмосковья. В 2007 году литобъединение заняло второе место в первом Московском областном конкурсе литературных объединений муниципальных образований Подмосковья, проведённом Министерством культуры МО и Московской областной организации Союза писателей России, по итогам которого был издан поэтический сборник «Литературный Воскресенск-2007». Ведущие позиции среди подмосковных ЛИТО воскресенцы подтвердили в 2020 году, став лауреатами II степени следующего Конкурса литературных объединений Московской обла-



СПРАВКА

Руководили ЛИТО: с октября 1999 года по март 2003 года – Иван Павлович Родионов, с марта по ноябрь 2003 года – Александр Анатольевич Суслов, с ноября 2003 года по октябрь 2017 года – Леонид Анфиногенович Дудин (сейчас Л.А. Дудин – почётный председатель ЛИТО). В 2017 году литобъединение возглавил Виктор Иванович Лысенков.

страничное приложение к районной газете «Наше слово». Всего вышло 100 номеров ти-

ражом 10 тысяч экземпляров каждый. В 2016 году проект «Газета «Воскресенск литера-

сти, посвященного 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина и 90-летию Московской области. Тогда же литобъединение было признано лучшим ещё в шести специальных номинациях: «Творческие достижения ЛИТО и его членов», «Участие ЛИТО в общественной и культурно-досуговой деятельности муниципального образования», «Взаимодействие ЛИТО с библиотечными учреждениями», «Учебный процесс в ЛИТО», «Издательская деятельность», «За информативный сайт».

НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТ И КНИГ

С 2009 по 2020 год (до начала реорганизации системы муниципальных СМИ) литобъединение ежемесячно выпускало газету «Воскресенск литературный» (полноцветное четырёх-

Воскресенское литературное объединение «Радуга» им. И.И. Лажечникова



турный», представленный Л.А. Дудиным, стал победителем Ежегодной премии Губернатора Московской области «Наше Подмосковье» и был награждён Дипломом III степени. Сейчас еженедельная поэтическая рубрика ведётся в городской газете «Куйбышевец».

В 2012 году литературное объединение за верность традициям, высокий профессионализм, вдохновенный труд, яркие произведения, весомый вклад в русскую словесность и национальную культуру было награждено Международной Федерацией русскоязычных писателей орденом «Культурное наследие».

На Фестивале «Региональная книга России» в 2013 году литобъединение за альманах «Воскресенск – моя родина светлая...» удостоено специального Диплома «За вклад в развитие поэтического творчества».

В 2019 году литобъединение открыло сайт «Воскресенск Литературный» - <http://voslit.ru>, а также одноимённые страницы в социальных сетях.

УЧАСТИЕ В ЛИТЕРАТУРНЫХ КОНКУРСАХ

Литобъединение «Радуга» насчитывает более 60 постоянных членов, 24 из которых – члены Союза писателей Рос-

сии. Наиболее активно участвуют в деятельности литературного объединения Сергей Антипов, Ольга Новикова, Людмила Чебышева, Андрей Лысенков, Марина Золотова, Марина Горидько, Галина Самусенко, Марина Кабанова, Галина Василькова (Глебова), Алексей Кусков, Марина Васильева, Елена Юрова, Алексей Лавров, Юрий Фокин, Елена Хмырова, Юрий Лукинов, Тамара Курбацкая, Юлия Мусатова, Татьяна Деглина, Дарья Духленкова, Елена Патрушева, Нина Сазонова, Наталья Шишкина, Зоя Корниенко.

Среди членов ЛИТО лауреаты и дипломанты престижных литературных премий – им. Роберта Рождественского, Михаила Пришвина, Михаила Лермонтова, Евгения Зубова, Ярослава Смелякова, Ивана Бунина, Елены Слободянок, Георгия Кольцова, «Золотое перо Московии» и других.

Членам ЛИТО Александру Суслову, Леониду Дудину, Вере Кошельковой и Андрею Жданову были присвоены звания «Почётный гражданин» Воскресенского района, городских поселений Белоозёрский и Хорлово.

Ежемесячно, каждую вторую субботу, проходят собра-

ния членов литобъединения. Непременно в них участвуют литераторы из городов Коломна, Луховицы, Бронницы, Москва и других. На этих рабочих встречах намечаются совместные проекты и творческие мероприятия, обсуждаются произведения коллег. В 2023 году при ЛИТО был создан Клуб юных поэтов. В городе Белоозёрский работает литобъединение «Вертикаль», в селе Барановское – лит-студия «СТИХиЯ».

СОЗИДАНИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО

Члены ЛИТО проводят много творческих мероприятий. Это и общение с читателями разных возрастов, и организация семинаров, литературных конкурсов, тематических вечеров, и выездные заседания, и встречи в литературно-музыкальной гостиной Центральной библиотеки.

Литературное объединение с 2010 года тесно сотрудничает с литераторами болгарского города Плевена из Международной творческой ассоциации «Сцена духовности». Переводы произведений воскресенских писателей печатаются в болгарском альманахе «Светопис», а воскресенцы переводят на русский работы болгарских



друзей в антологии «Созвучие». Традиционными стали обмены писательскими делегациями, взаимное издание книг.

Со дня образования литературного объединения воскресенскими поэтами и прозаика-

ми было издано около 200 авторских книг и свыше 20 коллективных сборников.

Творчество воскресенских литераторов отличает разнообразие жанров: пейзажная и любовная, философская, граж-

данская и эпическая лирика, сонеты и басни, сатира и эпиграммы, гимны и песни, детская поэзия и проза, рассказы, миниатюры, эссе, очерки, краеведческие исследования, переводы, повести и романы.



У писателей не бывает каникул

Творческий семинар литературных объединений состоялся в Воскресенске

встречи в библиотеке

Виктор Лысенков

Первого июня 2024 года в стенах Центральной библиотеки Воскресенска прошёл XXIII творческий семинар литературных объединений Подмосковья.

В его работе приняли участие члены литературных объединений из многих городских округов Московской области: Балашихи, Бронниц, Воскресенска, Егорьевска, Жуковского, Каширы, Ленинского, Мытищ, Орехово-Зуевского, Раменского, Сергиево-Посадского, Серпухова, Ступино, Шатуры, Щёлкова.

Открыл семинар заместитель председателя Правления Московской областной организации Союза писателей России, руководитель Воскресенского ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова Виктор Лысенков. С приветственными словами к участникам семинара



СПРАВКА

Организаторами семинара выступили: Московская областная организация Союза писателей России; Воскресенское отделение Московской областной организации Союза писателей России; Управление культуры администрации городского округа Воскресенск; МУК «Воскресенская централизованная библиотечная система»; Воскресенское литературное объединение «Радуга» им. И.И. Лажечникова, при организационной поддержке: Администрации городского округа Воскресенск; Министерства культуры Московской области; Московской губернской универсальной библиотеки.

Работой секции «Проза» руководили: Алексей Павлович Зименков – секретарь Союза писателей России, заместитель председателя Правления Московской областной организации Союза писателей России, председатель Совета литературных объединений Московской области МОО СП России, Заслуженный писатель МОО СП России, старший научный сотрудник Института мировой литературы РАН, руководитель ЛИТО им. Ф.С. Шкулёва Ленинского городского округа; Павел Алиев – член Правления Московской областной организации Союза писателей России, председатель Совета молодых литераторов Московской областной организации Союза писателей России, руководитель ЛИТО «Квадрат» Сергиево-Посадского городского округа; Юрий Белоусов – секретарь Союза писателей России, председатель Творческого совета по легендам и сказам народов России Союза писателей России, Заслуженный писатель МОО СП России; Виктор Лысенков – заместитель председателя Правления Московской областной организации Союза писателей России, Заслуженный писатель МОО СП России, руководитель Воскресенского ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова городского округа Воскресенск.

Работой трёх секций «Поэзия» руководили: Сергей Антипов – член Правления, секретарь Союза писателей России, Председатель Правления Московской областной организации Союза писателей России, академик Российской академии естественных наук (РАЕН), доктор философских наук, Заслуженный писатель МОО СП России, председатель Совета Международной ассоциации «Мастера поэтической миниатюры», директор издательства

«Серебро Слов»; Владимир Леонов – секретарь Союза писателей России, первый заместитель председателя Правления Московской областной организации Союза писателей России, Заслуженный работник культуры Московской области, Заслуженный писатель МОО СП России, действительный член Академии российской словесности, кандидат технических наук, руководитель ЛИТО «Родники» городского округа Ступино; Татьяна Максименко – заместитель председателя Правления Московской областной организации Союза писателей России, председатель Жуковского отделения Московской областной организации Союза писателей России, руководитель ЛИТО «Крылья» городского округа Жуковский, Заслуженный писатель МОО СП России; Сергей Берснев – секретарь Союза писателей России, первый заместитель председателя Правления Московской областной организации Союза писателей России, Заслуженный писатель МОО СП России; Григорий Шувалов – член Правления Московской областной организации Союза писателей России, член экспертного отдела Совета молодых литераторов Союза писателей России; Владимир Зайцев – секретарь Правления Московской областной организации Союза писателей России, председатель Раменского отделения Московской областной организации Союза писателей России, Заслуженный писатель МОО СП России; Марина Горидько – член Союза писателей России, кандидат философских наук; Лидия Жарова – заместитель председателя Правления, председатель Высшего творческого совета Московской областной организации Союза писателей России, председатель Шатурского отделения Московской областной организации Союза писателей России, Заслуженный писатель МОО СП России; Галина Леонова – член Союза писателей России, Заслуженный писатель МОО СП России, руководитель взрослой литературной студии «Художественное Слово» и детско-юношеской литературной студии «Роднички» городского округа Ступино; Андрей Лысенков – член правления МОО СПР, член координационного бюро Совета молодых литераторов Московской области; Владимир Шапцев – член Правления Московской областной организации Союза писателей России, Заслуженный писатель МОО СП России, руководитель ЛИТО «Раменские Зори» городского округа Раменское.

обратились: Председатель Правления Московской областной организации Союза писателей России, академик Российской академии естественных наук (РАЕН), доктор философских наук Сергей Антипов и начальник Управления культуры Администрации городского округа Воскресенск Елена Бакулина.

Сергей Сергеевич вручил директору МУК «Воскресенская централизованная библиотечная система» Елене Барышниковой Благодарность Московской областной организации Союза писателей России за большую работу по подготовке и проведению 23-го Творческого семинара литературных объединений Подмосковья.

Семинар проходил по секциям «Проза» и «Поэзия». Работа прошла успешно и плодотворно. Авторам была предоставлена возможность представить свои стихи и рассказы для обсуждения коллегами, услышать профессиональное мнение о своих произведениях, получить компетентную оценку и квалифицированную консультацию мастеров.

Возможность встретиться и обменяться опытом с «собратьями по перу» из разных мест большого литературного Подмосковья, неформальное общение, интересное обсуждение в секциях подарили участникам семинара положительные эмоции, хорошее настроение и дали новый стимул творчеству.

В качестве культурной программы участникам семинара была предложена экскурсия по достопримечательностям Воскресенска. Гости прошли по улицам города, осмотрели памятники. Во время прогулки по городскому парку они познакомились с историей старинных воскресенских усадеб, увидели памятник Ивану Лажечникову и исторический дуб.

Сохраняя свое место под солнцем

В мире культуры

Евгений Курочкин

Дмитров – город, расположенный на севере Подмосковья, в 70 километрах от Москвы, давно заслужил себе литературную славу. Лев Толстой писал здесь роман «Воскресение», Михаил Пришвин собирал материалы к «Журавлиной родине», а Петр Кропоткин подводил итоги своей жизни. Дмитровские окрестности – родина Семена Подъячева и Льва Зилова, дом Юрия Чернова и трех поколений писателей и художников Голицыных.

Творческие люди нашего города постоянно стремились к объединению. Первое литературное общество в Дмитрове возникло незадолго до Октябрьской революции 1917 года. В этот период на Яхромской ткацкой фабрике работал и творил революционный поэт Евсей Ганьшин. Второе объединение возникло в 1932 году и существовало до окончания строительства канала «Москва-Волга». Литературная жизнь города кипела. Дмитлаг издавал более 50 газет и журналов. Дмитров посещали выдающиеся советские писатели, в том числе – Максим Горький, а редактором главной районной газеты – «Ударника» – работал поэт-народник А.М. Мороков-Арум. В этот период взойшла звезда дмитровского поэта, «души ЛИТО» – Вениамина Калентьева.

Литературное объединение «Дмитровские зори» ведет отсчет своего непрерывного существования с 13 февраля 1948 года. Оно было организовано редактором «районки» Николаем Чибисовым. До 1958 года сообщество авторов существовало в формате кружка, а затем уже получило свое название. В прошлом году литобъединение торжественно отметило свое 75-летие.

За годы существования ЛИТО «Дмитровские зори» через него прошли сотни авторов. Многие из них получили общесоюзную известность, стали членами Союза Писателей СССР. Это Венедим Симоненко, Лев Таран, Юрий Куликов, Виктор Щекачев, Виталий Шевченко, Виталий Петров, Владимир Мусатов, Григорий Вихров, Владимир Гусев и другие.

Активную роль в деятельности литературного объединения играли поэт-фронтовик Юрий Чернов и сценарист Юрий Лакербай. Не входя в состав ЛИТО, они оказывали помощь авторам советом или дружеской поддержкой. 2024 год – год их юбилея. Со дня рождения Юрия Михайловича исполняется 100 лет, Юрия Астамуровича – 90. На июнь 2024 года руководством литературного объединения запланировано памятное мероприятие в честь Ю.М. Чернова и Ю.А. Лакербая.

В настоящее время в состав литературного объединения «Дмитровские



зори» входят 20 авторов, 10 из которых – члены различных отделений Союза писателей России. Среди них: известный на всем русскоязычном пространстве детский поэт Наталья Карпова (Тетушка Ау); Наталья Панова – член Союза писателей СССР с 1984 года; Виктор Красавин – дипломант Московской областной премии им. Р. Рождественского; Евгений Курочкин – лауреат Московских областных премий им. М. Пришвина и Р. Рождественского; победители различных конкурсов Ольга Леонович (Коваленко), Юрий Моисеев, Светлана Городецкая и Ульяна Грудцова.

«Дмитровские зори» с оптимизмом смотрят в будущее. Несмотря на непростое время, авторы ЛИТО уверены в том, что поэзия обязательно сохранит свое место под солнцем. Малая поэзия Дмитрова, имеющая более чем столетнюю непрерывную историю, продолжает жить. Мы надеемся, что новые имена дмитровских поэтов смогут найти своего читателя и в современном мире.



Вечерней электричкой обратно
в Подмосковье,
По внешности – столичный, а по душе –
посконный,
Колочий, домотканый, привязанный
к осине,
Дрожащей возле бани от неизбежной
сини,

Обрушившейся с неба на дедову
деревню –
Еще нигде я не был, и дед еще
не древний;
И живы все соседи, и родственники
рядом,
Ведь смерти нет на свете; и карамель –
награда

За помощь, от которой есть прок ли –
я не знаю;

И высятся, как горы, стога, что дед
сметает,
Стоят заговоренно, как дед – прямой
и строгий;
Я – маленький ребенок, а впереди –
дороги...



Подари мне весну, а в ответ:
Я открою тебе тайны лета.
Скажут люди: наверно, с приветом;
Ну, а я – pošлю людям привет.

В моём лете тепло и покой;
В моём лете не надо о грустном:
Живут мирно коза и капуста,
Сытый волк просто дружит с козой.

В моём лете и солнце встаёт
Там, где нужно, где нужно – заходит;
И запреты там не хороводят –
Там русалки ведут хоровод.

В моём лете нельзя одному,
А одной – вообще невозможно;
В моё лето поверить не сложно,
Только знать нужно, верить кому.

В моём лете чудесные сны
Воплощаются в жизнь не случайно.
Я дарю тебе первую тайну –
Начинается лето с весны.

Подари мне весну, а в ответ:
Я тебе подарю своё лето.
Скажут люди: «Конечно, с приветом».
Ну, а я скажу: «Люди, привет!»

ЮГОРСКОЕ

Говорят, было так всегда:
Над землёй здесь царит вода.
Справа, слева – сплошная топь,
Где-то в центре – крадётся Обь.

Десять тысяч её проток
Заплетает мансийский бог,

И, на семь поделив частей,
Одаряет своих людей.

Только я ему не родня,
Ждут другие пути меня.
Хоть не так уж мой долг век,
Я – своей реки человек.

У неё и прозванья нет,
И на карте невзрачен след,
Но она-то меня несёт
От заката и на восход,

И с любой стороны земной
Возвращает меня домой,
Не к могучим богам чужим –
К незатейливым домовым.



...И вновь понимаю напрасность
попыток:
«Чужая! Чужая!» – что толку от крика,
Ведь даже услышав – слегка
улыбнётся.
Но разум уж дрогнул под мощью
эмоций,
И флаг белый поднял. И логика пала,
И снова кричу, только крика мне мало:
Сигналом о бедствии – рваные строки.
Когда зацветает заря на востоке,
И город гудеть начинает сильнее,
Сквозь гул все же слышатся редкие
трели:
Случайная птица, отбившись от стаи,
За мною о ней в унисон повторяет...

Евгений Курочкин

МАСТЕР

Много ремонтировал по жизни,
Всё на свете починить готов.
Жизнь давал любому механизму,
От простой прищепки до часов.

Мало ли встречается умельцев...
Бог мне Мастера чудесного явил.
Я пришла к нему с разбитым сердцем.
И его он тоже починил!

НА ДАЧЕ

Затихнет скрип качелей дачных,
И слышишь - жизнь кипит вокруг.
Соседей гомон, лай собачий,
Пилы жужжанье, стройки стук...

Грохочет летний гром далеко.
Детишки лупят по мячу.
Стрекочет в сосняке сорока...
А я всё слушаю, молчу...

Вдруг все стихает на мгновенье.
Плывёт сознание, как во сне.
И слышишь, словно откровенье:
Шуршат чешуйки на сосне.

СОСНА

Пройдем по рыжей каменистой тропке,
По крутолобой, задыхаясь, сопке,
Вон к той высокой царственной сосне.
И - упадем. И, лежа на спине,
Увидим небо, что гудит над нами.
Оно шумит, исчерчено ветвями
(Иль это кровь прибором в уши бьет?),
А солнце - блестящие огненные льет.
...На дне лесном, на мшистом

покрывале,
На шишках глянцевого, на хвойном
полотне

Лежи. Гляди, кружится по спирали
Пространство, замыкаясь на сосне.
Поют ветвей невидимые трубы,
Струится жизнь в оранжевом стволе...
Ствол - вертикаль. От небесной
глуби,
До родников, что спрятаны в земле.

НА ТРОИЦУ

На Троицу благоухают храмы
Берёзовыми листьями, травой.
Душистый самый, и зелёный самый
Июньский праздник, солнечный, живой.

Гирлянды из берёзовых сердечек...
Куда не глянешь - отдыхает взор.
Три Ангела, среди цветов и свечек,
Ведут серьёзный, вечный разговор.

Священник в изумрудном облачении
Выходит к людям и возносит крест.
И от креста и блики, и свечение
Летят, благословляя всех окрест.

Ольга Левонич

СТАРЕЮ ЧТО ЛИ...

Старею что ли? - Точно не скажу!..
Не остываю, - вот рука, - потрогай!
Бреду неспешно (не пылит дорога) -
Не по канату и не по ножу.
Я, просто, оставляю за спиной
Амбиции, надежды и мечтанья,
Горячие, бурлящие желанья,
И памятные даты, по одной.
Перехожу от глупой суеты



К размеренному мирозерцанию,
От острой боли - к тихому страданию,
От света - к царству полутемноты...
Не тяжело, не страшно на пути.
Всё, что имел, не спрячу, не зарюю.
И, может быть, тот, кто пойдёт за мною,
Сумеет что-то ценное найти.

А если вдруг откинет сапогом,
И сплунет, и «эпитетом» расцветит
Напрасный поиск, стылый встречный
ветер, -

Не виноват последователь в том.
Ты извини, неведомый мой брат,
За то, что жил как «перекати-поле»:
Искал какой-то непонятной «воли»,
И действовал нередко наугад.
Не уложился в отведённый срок.
Не собирал, а лишь транжирил перлы...
Один из тысяч, далеко не первый...
Не оправдал... Не выдержал...

Не смог...

СЛОВО

В начале было Слово, и Слово
было у Бога, и Слово было Бог...
Евангелие от Иоанна

Бесценный клад Творец доверил нам,
Открыв секрет: «В начале было
Слово...»,

А мы, в угоду будничным делам,
Забыли, что оно - ПЕРВООСНОВА!
В нём средоточье крахов и побед.
В нём к Свету путь или во мрак
без края,

Глубинный смысл или бессвязный
бред,
Слепая месь или Любовь Святая.
Мы «горло рвём» без видимых причин
День ото дня настырнее и злее,
Да вот беда: чем громче мы кричим,
Тем ближнему услышать нас труднее.
Бессчётны шрамы от словесных ран,
Обиды тяжким грузом за плечами...
Не суетись! Присядем на диван...
Мы так давно друг с другом
не молчали.

НАДО И ХОЧУ

Не первый год брожу «кругами ада»
Или попал как будто к палачу:
В душе война - безжалостного

«НАДО»

С возвышенным и трепетным -
«ХОЧУ».

Едва начнёт струиться в дом прохлада
По солнечному первому лучу,

В помятый горн трубит над ухом
«НАДО»,
И под подушку прячется «ХОЧУ».
Лежит на сердце тяжести громада,
Но бесполезны жалобы врачу...
В течение дня - толкает в спину

«НАДО»,
В ночи - скулит пришибленно «ХОЧУ».
Особо тошно в пору листопада,
Когда природа рядится в парчу:
Чеканит шаг в парадном ритме

«НАДО»,
И, спотыкаясь, тащится «ХОЧУ».
Я стану бить поклоны до упада,
Поставив Богородице свечу,
Когда сольются воедино - «НАДО!»

Юрий Моисеев

РОДИНА МОЯ

Есть всё в тебе, огромная страна:
Упорство и неспешность земледельца,
Глубь родников народного умельца
И волховские чары колдуна.

В тебе бесстрашие викингов живёт,
Хитринка остроглазая монголов,
Тоска захватчиков в просторах голых
И мудрость, что лелеет скотовод.

Дала ты всем народам языки,
Народам всем ты тайны поручила,
И оттого в тебе не меркнет сила,
Что ты - исток большой людской реки.

Не сетую, что слишком много бед,
Что чередою войны и ненастья...
Нас лишь сильнее делают несчастья.
Сильней России и страны-то нет!

АПРЕЛЬ

Разыгрались солнечные кони
По весенним лёгким облакам,
То апреля тёплые ладони
Глядят их, весёлых, по бокам.

И они всхрапнув, сверкнув белками,
Гривой лучезарною тряхнут.
Тонкими, как лучики ногами
Все снега во поле перемнут.

Расколотят звонкие подковы
Ледяных паркетов белизну,
И помчатся льдины bestолково,
Осуждая жизни новизну.

Полетит во след за жеребцами
Птичий гам в лесах и по садам.
И ручки заплачут бубенцами
По большим проталинам - следам.

Светлана Городецкая

О СЧАСТЬЕ

Я - Свет, но не в каждом окне.
Бесценного - малая часть я.
И нет равнодушных ко мне
В своём понимании счастья:

Одними - отведут беду
С моей лучезарной дорожки.
Другими - что я упаду, -
Что не распознаю подножки

За счастье рискованно жить,
Любимому делу отдаться...
Кто ценит - бесценно дружить!
Кто ждёт меня - всё же дожждаться!

МИРУ

Взрывная смесь
Листвой,
Весной
Взломает звон, вздымая взвесь...
Мой вес - твой весь,
Вес твой -
Весь мой
И скрытых сил взрывная смесь.

Мечтам, что с болью отцвели,
Двух ожиданий не разъять.
Объятаям неба и земли
Цветов раскрывшихся не смять.





Невольной памяти, как пню,
Изломом не заморозить
Пока деревья на корню
Поют о том, что вольно жить.

Что чувств незрелых за плечом -
Зелёной горечи налёт,
Что буреломы нипочём
Пока на ветке солнца плод.

Что, тьму былого перерыв,
Придётся к себе издадека,
Что всякий трепет и порыв -
Предвозвещенье рывка

На новый жизненный виток,
На высоту, на глубину.
Что самый нежный лепесток
У невозможности в плену,

И всё же - трепетно готов
Взорвать слабеющий бутон
На зов таинственных плодов,
На обломившегося стон.

Что от ростка и до угля
Семян развеванных - века...
Но всё как будто бы с нуля,
С предтечи первого витка.

НЕНАВИСТНИКАМ РОССИИ

Кто обуздает ваши мысли, -
В сознание чувство приведёт,
Что над Россию нависли
В надежде, что она падёт?

Чей светлый облик, дух моральный
Ни очернить, ни растерзать.
Ваш чуждый образ завиральный
Ей ни за что не навязать!

Она - душа. Её погладить, -
И с нею - горе не беда.
А подло под себя подладить
Вам не удастся никогда.

Все ваши ухищренья - мимо,
Не взять Россию на измор.
С Россией всё преодолимо:
И глад, и всепланетный мор.

И если миру провалиться
Под ваших домьслов пургу,
То всё, чем сможет поделиться,
Доверит другу! Не врагу...

К её просторам зависть гложет?
Что родниковый воздух пьёт?...
Вас эта зависть изничтожит,
А ваша ненависть - убьёт.

Она раскрылена, как птица,
Перед любым вселенским злом.
И тот, кто волен спохватиться, -
Спасётся - под Её крылом.

Наталья Панова



Держи меня в поле зрения,
в объятьях своих держи!
До полного исцеления
заблудшей моей души!

Преследуй меня намеренно -
и в будущем, и теперь.
Не верь моему смирению
и сдержанности не верь!

И в бездну лечу уверенно,
теряясь в потоках лжи.
Держи меня в поле зрения,
в объятьях своих держи!

Я опять удаляюсь молча -
без истерик и без скандала.
Я, конечно, капризна очень,
и штормит иногда в семь баллов...

Оставляю на сердце прочерк
и с иллюзией разлучаю.
Я, конечно, жестока очень,
но ведь я не одна такая!

Мой прогноз безупречно точен,
исчезаю забытой фреской...
Я, конечно, ранима очень
и защиты прошу небесной...



Сколько было разлук-пощёчин
и настойчивых заклинаний...
Мне тебя не хватает очень
в этом логове умираний...

РАСПОЗНАТЬ

В тебя, как в омут с головой -
не вынырнешь!
Я не играю, милый мой,
я - выигрыш!
От чувства зрелого, боюсь,
не спрячешься.
А я и так ведь на краю скитальчества.

И как сумел ты разглядеть, смятенную?
Знать, привела тебя ко мне
Вселенная...

Марина Баклыгина

ВЛЮБЛЁННОСТЬ

Нет на свете на этом покоя
Для безумно влюблённой души.
Эти женщины - чудо земное -
До чего же они хороши!

И не раз безрассудно кружилась
Штормовая моя голова,
Где правдивость была и где лживость,
Всё пыталось рядиться в слова.

Я до старости не разобрался,
Почему так всемогущ глагол,
Сколько раз я безумно влюблялся
И ни разу с ума не сошёл.

Жизнь к закату, любовь на рассвете.
И меня беспокоит весьма,
Чтоб на том неизведанном свете
Без любви не лишиться ума.

МНЕ НИЧЕГО НЕ НАДО

Есть у меня отрада - проблески
вдохновений,
Искры, наверно божьи, в море моих
грехов.
Мне ничего не надо, кроме моих
сомнений,
Чуда очарований, музыки и стихов.

Мне ничего не надо, кроме того,
что было -
Радостей и печалей в жизни
не перечесать.
Жизнь-то была прекрасна там,
где душа не выла.
Мне ничего не надо, кроме того,
что есть.

Мне ничего не надо, кроме людей
хороших -
С ними мне было легче беды одолевать
И на зыбях качаться, и ночевать
в порошах.
Мне ничего не надо, лишь бы друзей
собрать.

Стихли звонки вокзалов, рокот
аэродромов,
Суетный шум причалов, нервный покой
кают.
Мне ничего не надо, кроме родного
дома,
С детства, со дня рожденья, давшего
мне приют.

Мне ничего не надо, кроме духовной
силы,
Новых переживаний и вдохновенных
слов.
Мне ничего не надо, кроме моей
могилы...
Выпили, помянули - вот и всего делов.

Но не хочу в могилу, ибо не в ней
отрада.
Я не боюсь, что сгину в будущем
без следа,
Только пока есть силы, мне ничего
не надо,
Лишь бы со мною рядом Муза была
всегда.

ДАВАЙТЕ КРАСИВО ЖИТЬ

Нам предки хранить Россию
Вручили на всех одну.
Давайте любить красиво
Большую свою страну.

Мешающий жизни мусор
Отправим в тартарары.
С особенным русским вкусом
Украсим свои дворы.

От выдуманных условий
Избавим приятность встреч,
От вычурных сквернословий
Очистим родную речь.

Ведь русский язык чудесен,
В нём много красивых слов,
Вся суть мелодичных песен
И близких душе стихов.

Не терпящие злорадства
И в городе, и в глуши,
Широкой души богатства
Не скомкаем за гроши.

Себе на погибель сдуру
Не станем весь мир смешить.
Давайте любить культуру,
Давайте красиво жить.

Виктор Красавин

«Если звезды зажигают, значит это

ИГРАЛА В МЯЧИК ДЕТВОРА

Играла в мячик детвора,
Но вот домой уже пора.
Один малыш уйти не смог,
К нему прибился вдруг щенок.
Песочно-серый шерсти цвет
Щенка красивей в мире нет.
Малыш щенка на руки взял
И к дому бодро зашагал.
Да вот беда-то велика,
Не разрешили взять щенка.
Ругались долго мать с отцом,
Щенка оставив под крыльцом.
Остался вновь щенок один,
Стал одинок и нелюдим.
Тут мимо бабушка прошла,
Щенка заметила она.
И говорит: «Пошли со мной.
Ты верный сторож будешь мой».
Стал наш герой в том доме жить,
Хозяйке преданно служить.
Питье там было и еда,
Ласкали там щенка всегда.
Щенок с годами повзрослел,
Окреп, в повадках осмелел.
Свою хозяйку защищал,
До самой смерти охранял.
А как один остался вновь
Обрел он новую любовь.
В полиции теперь наш пес.
Охране служит на износ.
Но вспоминает иногда
Старушки добрые глаза.
Теперь он понял, что не зря
Судьба с той бабушкой свела.
Не будешь брошен ты навек –
Тебя найдет твой человек.

Оксана Кузнецова

МОЛОДЫЕ И ТАЛАНТЛИВЫЕ

Е. Бородулина

Литературное объединение «Электростальские огни» было создано в 1957 году, когда состоялся пуск первых электропоездов до Москвы. Большую роль в становлении объединения сыграл Григорий Михайлович Левин – поэт, член Союза писателей СССР.

Григорий Михайлович, создатель и руководитель литературного объединения «Магистраль», проводил лекции и семинары для электро-

стальских авторов. Также он разработал систему студийных занятий, которая включала лекции по истории и теории литературы.

Из архива электростальской газеты «Молва»: «Дом №44 построен в 1959 году. В городском архиве сохранился любопытный документ: протокол заседания исполкома, который гласит «обязать зав. отделом культурно-просветительской работы тов. Берковича И. И. совместной с редакцией газеты «Большевик» (впоследствии «Ленинское знамя», ныне «Молва») организовать кружок начинающих литераторов и оказать им квалифицированную помощь в форме консультаций в проведении литературно-творческих вечеров». С этого времени в редакцию газеты, кото-

рая занимала помещения на втором этаже заводоуправления «Электростали», начали приходить молодые рабочие со своими стихами и прозой. Лучшие произведения печатали в газете. В 1957 году из авторов и сложилось литературное объединение «Электростальские огни».

Горят неугасимые «Электростальские огни» и пополняются новыми именами. Члены литературного клуба регулярно участвуют в городских мероприятиях, молодые авторы поступают в лучшие гуманитарные вузы. Наши поэты и писатели – лауреаты всероссийских и международных творческих конкурсов. Желаем им удачи и успехов на литературном поприще!



КОМУ-НИБУДЬ НУЖНО?»



КТО СЧАСТЛИВ?

Счастливого успешный доказать
 Решил, что первый вовсе и не счастлив!
 Ну, где нашёл ты в жизни благодать?
 Секунды радости твоей превысят час ли?
 А сколько в жизни ты держал монет?
 И смог ли отложить себе на старость?
 Я видел, как ты в урагане бед
 Кружился, когда сил едва осталось.
 И в чём же твоё счастье состоит? –
 Тебя спросить я вежливо посмею –
 В мечтах, в которых ты – архипиит
 Что превзошёл великого Орфея?
 Когда до драки не дошло едва,
 Один смотрел, другой рвал верх рубахи,
 Малыш – что в шкуре яростного льва,
 Мудрец – в обличье щекотавшей птахи.
 А я тебе на это так скажу:
 Что счастье – если любишь ты на свете!
 Я радости других в себе ношу
 И красоту всей жизни на планете.
 Когда же ты перестаёшь любить,
 Влюбляясь лишь в одно из наслаждений,
 Другое счастье рвёт с тобою нить
 И ускользает в даль без сожалений.
 Доказывать не буду ничего!
 Ты прав всегда! Таким же оставайся!
 Но, если страх быть нищим – верх всего,
 Ты молча в этом сам себе признайся.
 Малыш с оскалом львиным вдаль смотрел,
 Весь в золоте и порванной рубахе,
 Как уходил Мудрец, что жизнь воспел
 С умением простой и вольной птахи.

Андрей Альперович

Мальчик на небесной лодке

- Степа, у тебя родился братик! – радостно сказала бабушка.

Степа от испуга за голову схватился. Какой-то братик?! С ним придется делиться игрушками, а, когда он вырастет, еще компьютер попросит! Все пропало!

- Разве ты не рад? – не поняла бабушка.

- Я рад... Честно, очень рад, - выдохнул Степа и присел на краешек стула.

Мальчик посмотрел в окно. Небо чернильного цвета не изменилось. Сияли звезды. Их было очень много – казалось, чья-то гигантская невидимая рука случайно рассыпала крошечные бусинки. Интересно, а что далеко за теми облаками? Легкими, почти невидимыми, похожими на мамин атласный летний платок?

- А потом ты будешь играть с ним в футбол! Вы станете отличными друзьями! – произнесла бабушка.

Степа вздрогнул от неожиданности. Какой там футбол!

- Небо красивое... - отозвался мальчик, - Звезды!

- Ночь ясная, - объяснила бабушка, - Наверно, где-то там горит звезда твоего братика...

- Как это? – не понял Степа.

- Когда загорается звезда на небе, это значит, что на свет появляется новый человечек. Она будет с ним всегда!

- Значит, там есть и моя звезда? – глаза Степы загорелись точь-в-точь, как мерцающие на небе бусинки.

- Конечно! И моя тоже, и дедушкина... - бабушка вздохнула.

- А кто зажигает нашу звезду? – не понял мальчик.

- Мальчик на небесной лодке... Или девочка...

- Кто? – Степа покачал головой. Разве можно пове-

рнуть в такую сказку!

Но ответа мальчик так и не дождался. Зазвонил телефон, и бабушка ушла в гостиную. Скоро к ней придет соседка. Они будут пить чай и долго разговаривать, едва не до позднего вечера, пока Степа не захочет спать...

Степа пристально уставился на одну из звездочек. Яркая, красивая, она сверкала и переливалась всеми цветами радуги.

Внезапно звездочка начала стремительно увеличиваться в размерах. Мальчик испугался и осмотрелся. Нет, бабушку он звать не станет, ведь он уже старший брат и должен быть храбрым!

Звезда приняла очертания невысокого худенького мальчика, похожего на Степу. Он сидел в длинной серебристой лодке с белым полупрозрачным парусом.

- Здравствуй, Степа! – сказал он.

- Здравствуй... - с трудом выдавил из себя Степа, - Как тебя зовут?

- Я мальчик на небесной лодке!

- Ничего себе! – воскликнул Степа, - Почему бабушка не видит тебя?

- Когда-то она видела меня... Но теперь уже не помнит. Прошло много лет! Представляешь, больше пятидесяти! Садись, я покажу тебе свои владения!

Степа доверился этому странному человечку. Он с легкостью запрыгнул в лодку, и она по-настоящему взмыла ввысь. Домик Степы скрылся в отдалении – теперь среди похожих домов его было невозможно рассмотреть.

Мальчик на небесной лодке улыбнулся.

- Я покажу тебе свои владения! – повторил он и залился смехом, - Кстати, у меня есть сестра. И у нее тоже есть своя лодка! У тебя братик, у меня сестрич-

ка. Вот так! Смотри – моя лодка плывет по небу. Поэтому она называется небесной. Звезды для меня, как кувшинки. А еще в моих владениях есть планеты! Между прочим, планеты появляются сами!

Он махнул рукой. Степа посмотрел в то направление и увидел призрачные очертания огромного шара. На его глазах шар превратился в планету. Планета была темного цвета и выглядела странно – совсем не походила на голубую Землю, откуда прибыл Степа.

- Что это? Это не Земля!

Его собеседник улыбнулся.

- Конечно, нет! Это другая планета! Когда рождается новый человечек, он представляет собой целую планету. Какой она станет – зависит от него. Планета может быть, как твоя Земля. А может до некоторого времени быть ледяным шаром, пока искра чужой любви не растопит все ее снега.

- Ух ты! Значит, у моего братика тоже есть планета?

- Вон она, посмотри! Ты видишь только ее очертания. Когда твоему брату дадут имя, она появится здесь. И будет с ним на протяжении всей его жизни.

- Я вижу ее... Она то исчезает, то снова появляется! – восторженно заметил Степа.

Мальчик на небесной лодке улыбнулся.

- Я слежу за небом, чтобы никто не посмел разрушить все планеты. Со мной ничего не страшно!

- Значит, они с нами на всю жизнь? – не понял Степа, - Навечно?

Мальчик на небесной лодке кивнул. И загадочно улыбнулся.

- Когда придет время, я превращу планету в яркую звезду. А вот она будет сиять вечно...

Бородулина Екатерина

мирное небо

Сергей Берсенев

«И ни один не смог кроссворд
вместить подкравшуюся тайну –
о чём поведает вот-вот
могучий голос Левитана...»

У старшего поколения, воспитанного на советских фильмах, голос Юрия Борисовича Левитана до сих пор ассоциируется с освещением важных государственных событий, два из которых навсегда останутся в истории – как дата чёрная и дата красная, 22 июня и 9 мая. И пусть его могучий голос остаётся символом, колокольным набатом, поднимающим русский народ на защиту своей Родины, и пусть – возвещает о великих победах русского народа. Да, это будет только в наших душах, сердцах, но это будет.

Летопись героизма русских солдат ведётся испокон веков и разбита на множество ярких томов – битва на Куликовом поле, сражение на Чудском озере, московское сражение 1612 года, Полтавская битва, Бородинское сражение, Сталинградская и Курская битвы, оборона Москвы, снятие блокады Ленинграда, взятие Берлина...

И сейчас наши солдаты, не щадя своих жизней, противостоят, нет, не украинскому народу, а распоясавшейся наговской своре, у которой непобедимая Россия – как кость в горле. И голос Левитана продолжает звучать.

Настоящие русские поэты никогда не оставались в стороне от этих славных, но в то же время трагических событий, – служили рупорами своего времени. Московская областная организация Союза писателей России – не исключение.

В газете «Грань» мы публикуем лучшие военно-патриотические произведения наших ведущих поэтов, а также произведения ведущих поэтов Союза писателей России, которые не раз оказывали поддержку МОО СП России.

ЗАВАРИЛ В ЭТОТ ДЕНЬ СЕБЕ ЧАЮ Памяти друга, бойца «Вымпела» Константина Барышева

Заварил в этот день себе чаю,
Прямо в чашке, что ты подарил, –
Друг мой Костя, я очень скучаю,
Так, что мир мне бывает немил.
Ты был храбрый и честный служивый –
За плечами горячий Афган,
Жил достойно, не ради наживы,
Добрый друг, беспощадный к врагам.
Ты рассказывал мне, как в лихие,
Закрывая собой «Белый дом»,
Девять воинов, верных России,
Стали ей настоящим щитом.
Что ты чувствовал, трудно представить,
Под прицелом «своих» и «чужих»,
Это знает солдатская память –
Память тех, кто в сердцах наших жив.
Стынет чай в твоей фирменной чашке:
Щит и меч под большой буквой «В»,
Ты на фото в парадной фуражке,
Дорогой для меня человек.
В этот день ты всегда был весёлый,

Голос Левитана



И я тоже допью свою грусть.
Стал мне «Вымпел» примером и
школой,
Его помню, люблю и горжусь!

Сергей Антипов



цУраганный огонь артиллерии –
он как будто кричал «Ура!» –
и летел на врага,
в пух и перья
разбивая его вчера.

А сегодня в окопах вражьи
видим всюду тела, тела...
И вокруг тела, и на пашне.
На войне такие дела.

Враг своих не хоронит что-то.
Значит нашим придётся, да.
Да, лопаты бери, пехота...
Да, кругом война и беда.



По-другому нельзя, однако.
Раз не ты, то тебя убьют.
Да, война - это злая собака.
Очень призрачен здесь уют.

И твои блиндажи, окопы
Тоже могут в момент взлететь...
Но взлетели они, укрупы,
Значит нынче укрупам геть.

Геннадий Иванов

ЗАСЕЧНАЯ ЧЕРТА

За резными избами –
Холм и косогор,
Там равнину издавна
Охранял дозор.

Полюшко былинное
Да седой курган,
Где закат малиновый
От раздолья пьян.

Проливалась кровушка,
Стала быть – бытьём,
Буйная головушка
Спит под ковылём.

Прадеды и правнуки,
Весь крещёный люд,
Землю православную
Свято берегут.

Наша доля вечная –
У черты стоять:
Ведь черта Засечная
Вся в огне – опять!..

Нина Попова

БОЕЦ

Пусть тяжела в бою «броня» –
Куда деваться?
Всего-то двадцать разменял,
Всего-то двадцать.

В Донбасс был призван от своих
Тверских околиц.
Но он поправил в тот же миг:
- Я – доброволец!

Молчал на проводах отец,
В родне рыдали.
По виду
Позывной «Малец»
Парнишке дали.

Вот крестик, что надела мать
На тонкой шее...
Не сладко землю обнимать
В сырой траншее,

Когда разносит всё в труху?
Война не шутка...

И он сказал, как на духу:
«Бывает жутко».

Вдруг по лицу скользнула тень.
Шутить пытался...
И я уехал в тот же день,
А он остался.

Виктор Кирюшин

ЕЩЁ

Ещё в миру предания не стихли:
на Курской на дуге пылали «тигры»,
и русский негибемый характер
вставал стеной перед несметной
ратью,

и грудь перекрывала амбразуру,
к смиренью призывая пулю-дуру;
и брали неприступные высоты
штрафбаты, перебитые до роты.

Ещё времён тех раны кровоточат,
и снова нашу землю варвар топчет –
озлоблен, до безумия неистов...
Машине смерти не остановиться!

Язык войны – не из культур народов,
в баталиях не водят хороводов...
В который раз на Русь явились скопом,
да зайцами назад вертаться скоком!

Взывайте хором – к дьяволу, не Богу...
Оружие – преступникам в подмогу...
Но сколько б не молился горе-падре –
горят не хуже «тигров» «леопарды»!

Сергей Берсенева

ЭХО СРАЖЕНИЙ

Тишина – как набат,
Ни минуты покоя.
В моём сердце звучат
Тихих дней перебои.

Прижимаюсь к земле,
И сажень за саженью
Слышу стоны полей,
Эхо прошлых сражений.

Снова скошена рожь,
Стаи птиц привлекая,
Малой Родины дрожь
Я душой ощущаю.

И мальчишка в те дни
Помню край этот милый:
Среди жёлтой стерни –
Холмик Братской могилы.

Владимир Зайцев

ВПЕРЁ-Ё-Д!

«Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне».

Ю. Друнина



Не умолкая, ошалело
Строчит фашистский пулемёт.
Засада- справа, мины -слева,
Но надо взять в атаке дот.
Кто мог бы жизнь в себе, как птаху,
Заставить жёстко замолчать,
Когда волна густого страха
На сердце ляжет, как печать?
И ты глотаешь страх тягучий,
Тебя приклеивший к земле...
С ума сойти, быть может, лучше,
Ломая разум, осмелеть
И встать, смеясь: «Видали, гады?!
Советских пуля не берёт!»
Ведь если надо- значит, надо.
И ты, хрипя, кричишь: «Вперё-ё-д!»,
И за родимую сторонку
Рванёшься ты сквозь гарь и дым,
В суровых строчках похоронки
Оставшись вечно молодым.

Лидия Жарова

9 МАЯ

Сегодня нас к тосту призвали
Давайте же выпьем, друзья!
В войну те девчонки спасали
Отцов и ребят из огня.
В далёкое, страшное время,
Порою собой заслоня...
Такое им выпало бремя,
Мужчин сбергать, не себя...
Девчонка со старой газеты
Похожа, как дочь, на меня.
Спасибо тебе, дорогая,
Жива ты или нет, я не знаю,
Но тост за тебя предлагаю,
За всех медсестричек-сестричек,
Чьи жизни в военных страничках.
И в память о женском величье
Я тост предлагаю, друзья!

Лариса Черникова



Навстречу смерти в диком поле
Спешит безумная орда
Туда, где русское приволье,
Где русский воздух и вода.
Но в это грозное начало
Смертельных битв, великих дней
Перед врагами не упала
Русь красотой души своей.
И в затаённом, тяжком вздохе
Затихших сёл и городов
Уже волнуются сполохи
Сражений будущих годов.
Оковы сердце не приемлет,
Душе не радостен покой.
Молись, орда, – поляжешь в землю,
Молись, орда, – готовим бой!

Владимир Леонов

МЫ ПОМНИМ

Есть место, где спокойствие навечно,
Лишь шелест листьев, светоч образов,
Да гомон птичьих стай звучит
бесечно,
И слабый звук замедленных шагов.
Здесь испытает странность
ощущенья:
Тоску о том, что было и ушло,
И чувство близких душ соединенья,
Живых и тех, что время унесло.

Здесь прошлого слышны порывы,
ветры,
Здесь хочешь встать, поклясться,
замереть,
Сказать: «Мы здесь! Нас разделяют
метры,
Мы рядом, чтобы души ваши греть».

Мы помним потому, что просто...
помним.
Приходим не для отпущения грехов.
Мы вашим духом души здесь
наполним,
Но неоплатных не вернуть долгов.

От вереницы туй, зелёных вечно,
Ложатся мягко тени на гранит...
И гомон птичий слышится беспечный,
И чёрный камень память-скорбь
хранит.

Владимир Бордюгов

ТРЕУГОЛЬНИК ПИСЬМА

Война с мужчин вбирает кровь,
А с женщин – горестные слёзы.
Кто видел разорённый кров,
Кто слышал громкие угрозы
На языке – таком чужом,
Сравнимом с режущей сталью,
Тот будет думать об одном,
Объятый сумрачной печалью:

Переломить хребет врагу,
Прогнать – во что бы то ни стало,
Смертельный фронт согнуть в дугу,
Для пушек не жалеть металла!
И устремившись на прорыв,
На запад, где в дыму Европа,
Семье письмо отправить: «Жив.
Увидел солнце из окопа...»

Татьяна Максименко



На губах снова вкус опалённого,
злобного ветра,
А зарницы кровавые дымом и гарью
полны.

Ветер гонит на стогны холмы
бесприютного пепла,
И опять где-то рядом гогочут далёких
народов сыны.

И опять собираются в брань,
обновлённым крестовым походом,
Умывать свои руки в чужой и горячей
крови...
Лишь бы Русь не окрепла – такая
бывает забота,
Лишь бы дальше дремала, попирая
свои алтари.

Вот и тучи темней, и надрывнее
каркает ворон,
Предвкушая поживу от грозных
грядущих боёв.
Нет сомнений и страха, потому что наш
меч не был сломан,
Он лежал тихо в ножнах, ожидая
тех самых сынов.

И трясущейся длани над шеей никто
не заносит,
Потому что нет силы в чужих
и преступных руках,
Потому что однажды придёт и со всех
строго спорит
Безымянный, уставший русский
крестьянин в лаптях.

Павел Алиев

АВГУСТ 1942

Ползёт вдоль поля гусеничный трактор,
А в кузове - снаряды и бойцы:
- Мы вступим в бой за Сталинград,
ребята,
Запомнят нас фашисты-подлецы!

Вчерашние мальчишки-новобранцы,
На волжском укрепленном берегу
Припомнив вечер выпускной и танцы,
Уже готовы дать отпор врагу.

Покрывают лица толстым слоем пыли...
А на прицепе пушка... Степь. Жара.
Вчерашние мальчишки жизнь любили.
Но завтра - бой, пришла взрослеть
пора.

А в Сталинграде чёрные султаны
Нефтехранилищ, в зареве дома.
- Готовьтесь к бою! - голос капитана.
- В лог тягачи! - Вдали клубится тьма.

Двенадцать наших пушек - и в колонне
С крестами танки: два из них в огне...
Вдруг - «Юнкерсы!» Ладонью
не закрывай
Свои глаза! Ты, мальчик, на войне.

Где дробь осколков по щитку орудий,
Там грохот, дым и раненых тела...
- Мы до последней капли крови будем
Сражаться там, где мать нас родила!

«Назад ни шагу!» - есть приказ
секретный.
Пропитан кровью каждый метр земли.
Живые, мы шагнули в день заветный,
И мы Победу вымолить смогли!

Ирина Овчаренко

СТРАНА ОГРОМНАЯ

«Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой...»
В. Лебедев-Кумач,
«Священная война»

Всё чаще мысли о войне –
Любой войне: былой, идущей –
И беспокойство о стране
И о судьбе её грядущей.

Немало подлости и лжи,
Безмерной зависти, насилья:
Живи на свете, не тужи.
Но нет! И слёзы от бессилья...

Всё больше пламенных речей –
Вокруг меня, с телеэкрана.
Не гаснут тысячи свечей,
Звучат молитвы в сотнях храмов.

Храни, Господь, святую Русь
И все народы на планете.
Прости меня, когда боюсь,
Что вновь заплачу где-то дети.

Но знаю, если вдруг война
С враждебной, жуткой «силой тёмной» –
На бой поднимется страна –
Сплочённой, мощной и огромной!

Галина Леонова

Мы стали старше, друг мой, на войне,
Привыкшие всегда ходить по краю.
Не ждущие ни ада и ни рая,
Застывшие в каком-то полусне.

Мы стали старше. Чутьочку мудрей,
Но оттого, наверное, и строже.

И, боль России ощущая кожей,
Идём на запад всё быстрее, быстрее.

Идем на запад, чтоб закончить то,
Что начали когда-то наши деды.
И будет над Донбассом флаг Победы,
И каждый сделал что-то для него.

Мы стали старше, друг мой, на войне.

Светлана Белова

РОМАНУ РУДАКОВУ

Июль был жарок так, что хоть кричи.
Война всё шла своим кровавым ходом.
Что в Марьинке шершавы кирпичи –
Страна узнает перед Новым годом.

И что писал по стенке – почерк рван,
Уже почти в предел врываясь райский,
Мальчишка. Что по имени - Роман.
И что мобилизован из Батайска.

Что славным парнем вырастила мать.
Что о сестре заботился и брате.
Ведь кто-то должен младших
поднимать.
А смерть – ну до чего она некстати.

Что Родина звала – и он пошёл
На штурм, на бой, на эти терриконы,
Кристалльно чист ребяческой душой
До самого последнего патрона.

Крошился дом – несдавшийся редут.
И летним градом сыпались снаряды.
Он верил, что когда-нибудь найдут
Его и восьмерых, погибших рядом.

И их нашли. Зачистили квадрат.
Всё шла война – небыстро и непросто.

... Под бой курантов за своих солдат
Россия выпьет стоя и без тоста.

Наталья Тебелева

ФРОНТОВАЯ ПРАЧКА

Мелодия металась в тишине,
неслась потоком, руки омывая...
Успела удивиться – Так бывает?...
Проснулась. Лес. Землянка. На войне.

Здесь музыка? Походное житьё.
Здесь не играют Моцарта и Баха.
От крови заскорузлые рубахи
в корыте дожидаются её.

Под баком разгорался костерок.
В корыто – щёлок... Резко пахло
дустом...

– Чтоб этим паразитам было пусто!
За всё ответят, дайте только срок.

И снова – в бой. Корыто и доска –
Нехитрое хозяйство санотряда.
Калибром главным, разрывным
снарядом –
Гроза кровососущих – мыло «К».

Так до Берлина – кипятком, зола...
Артрит, экзема... Как играла Баха!..
Флаг на ветру – исподняя рубаха,
отстиранная прачкой добела.

Галина Самусенко



В Великую Отечественную
действовали отряды девушек-лётчиц,



фашисты их называли «ночными ведьмами» и очень боялись

Рёв пропеллеров. Держись!
Небо выше, чем молитвы, —
Значит, в небе будет битва,
Будет битва не на жизнь...

И таран, и ближний бой,
Петли мёртвые, живые —
Реки, реки огневые
Разольются под тобой.

Ведьма? Ведьма. Ну так что —
Это звание почётно!
Жизнь легла полоской взлётной
Среди цветов, мостов, крестов...

Дрогнет вражеская тень...
Им — ни шанса оглядеться.
Мне — служить крылом и сердцем,
Приближать Победы день.

В самый эпицентр нырять,
Падать в пекло фронтовое,
Столько раз прийти живою —
Страх пред смертью потерять...

... И сложить среди болот
Крылья, сёстрам салютуя...
Родина! С небес колдует
Русокосяй твой пилот!

Рёв пропеллеров: держись!
Небо выше, чем молитвы —
Значит, в небе будет битва,
Будет битва не на жизнь...

Надежда Комарова



Все о любви и о войне,
Когда так сильно жить захочешь.
И очи карие у ночи
Неповторимые вполне.

Прозрачно, в такт тревожным снам,
Дрожит стекло в оконной раме,
И свет багровый над домами,
Как расцветающий тюльпан.

Еще важна Благая весть,
Есть адрес Бога на конверте,

Отсрочка мнимая от смерти
И взгляд, который не прочесть.

Разгладив острую волну,
Застыло море неподвижно,
Мечты со вкусом спелой вишни,
Все про любовь и про войну.

Наталья Шухно

НА РЖЕВСКОЙ ВЫСТУПЕ

На Ржевском выступе стою
И вглядываюсь в обелиски.
На них читаю смертных списки —
Имён бойцов, что в том бою

Погибли, без вести пропали...
Родные, близкие, друзья,
Чьи слёзы забывать нельзя,
О них подробностей не знали.

Сейчас кричат: здесь генералы
Солдат на гибель обрекли,
Умыли кровью, не спасли
В сраженьях и на переправах.

Так говорят порою «лица»,
Что, вовсе карту не открыв,
Про подвиг павших позабыв,
Готовы спорить, даже биться.

Но нет, все были побратимы,
Трудились дружно, всей страной,
Встав за станок, шагая в бой,
Рискуя жизнью, тратя силы.

Зажмурю я глаза, представлю,
Как раньше здесь поля цвели,
И трактора на пашню шли,
Всегда открыты были ставни...

Представлю и следы пожаров
Военных дней, где человек,
Увы, не мог найти ночлег
Среди развалин и завалов...

Полита кровью ржевская земля,
Но пролита она была не зря!
На Ржевском выступе стою...

Аркадий Кулагин

«МЫ ГОРДИМСЯ СВОИМИ ДЕДАМИ»

ТВОРЧЕСТВО ЗЕМЛЯКОВ

Подвиг тех, кто отдал свою жизнь за Родину, навсегда останется в памяти жителей России. Сегодня героизмом своих предков вдохновляются современные бойцы, которые отправились вновь отстаивать интересы нашей страны и спасать мир от надвигающейся катастрофы. Зло не дремлет, за десятилетия, прошедшие с нашей победы в Великой Отечественной войне, оно накопило сил и снова хочет распространиться на русской земле. Нет никаких сомнений в том, что россияне этого не допустят.



Сержант
Талашко А.Б.

ДОЛГ

Всё что пройдено, то свято.
Под ногами едкий дым...
Это долгий путь солдата
По дорогам фронтовым.

Трудный путь в своей отчизне,
А в чужой стране вдвойне...
Ничего дороже жизни
Быть не может на войне.

У судьбы порядок строгий:
Коль не враг, то, значит, ты
Ляжешь в землю вдоль дороги
Под могильные кресты.

Где в окопах рвутся мины,
Пули пчёлами снуют,
Снова вырастет малина,
Снова птицы запоют.

Но останутся на плитах
В длинных списках имена...
Так отдаст свой долг убитым -
Не убитая страна!

МЕМОРИАЛ ВЯЖИ

В память об 11 июля 1943 года.
Разведка боем силами 2-го
стрелкового батальона на реке
Зуше перед наступлением на
Орловско-Курской Дуге
3-й Армии генерала Горбатова

Растревожена память.
Что-то сердце болит.
Пляшет лёгкое пламя
Между мраморных плит.
Оно бьётся, как ветер,
В заовражье пустом.
И играют, как дети,
Искры в пламени том.

Зуша волны полощет
И вскипает, лишь тронь.
И горит днём и ночью
Вечной скорби огонь...

В память давнего боя
За речною дугой,
В память русским героям,
Первым принявшим бой,
Под деревнею Вяжи
Тех военных времён,
Где в разведке поляжет
Весь второй батальон,
Уходящий в полымя,
В ад, где пули свистят,
Где осталось живыми
Лишь шестнадцать солдат.

Владимир Зайцев

ПРОХОРОВКА

Мой товарищ, в смертельной агонии
Не зови понапрасну друзей.
Дай-ка лучше согрею ладони я
Над дымящейся кровью твоей...

Ион Деген

Кто прошёл
свой самый первый бой
И как выжил -
сам не даст ответа.
Догорал
гвардейский прорывной
Батальон
на перекрёстке лета.

Над бронёй
(пробитой «скорлупой»),
Остывшая медленно
от пекла,

Вились вихри
в пляске огневой
Моего
ещё живого
пепла...

Владимир Бордюгов

МЫ ГОРДИМСЯ СВОИМИ ДЕДАМИ

Все сложиться могло по-другому,
Если б вы не пошли воевать.
Нашу землю фашисты топтали,
Но сплотилась Отечества рать.
Под Смоленском, на вольных просторах,
Средь речушек, лесов и полей
Слег навечно от вражеской пули
Пулеметчик, мой дед Алексей.
В сорок первом, в начале батальон,
Похоронка в село к нам пришла,
Сыновей, овдовевшую бабушку, маму
Адской болью она обожгла.
Не стереть, не забыть гнев народа,
По погибшим родительский плач.
Война сеет беду на планете, -
Самый страшный на свете палач.
Деда Сёму призвали чуть позже.
Пять детей шли его провожать.
Отозвался письмом: «Мы стоим
под Москвою.
Всех люблю и надеюсь обнять!».
... И пропал он, как сотни. Без вести.
Сгинул где-то в пучине войны.
Лишь Всевышний и может измерить
Вклад солдата в победу страны.
Мы гордимся своими дедами,
Они сделали все, что могли.
Победили, героически сражались,
Не отдали ни пяди земли!

Иван Ступников

актуально

Спец.корр. МОО СПР России

Коломенское литобъединение имени Александра Кирсанова начало свою работу. Члены литобъединения приняли активное участие в фестивале «Русское слово» в Коломенском кремле.

Одним из соорганизаторов фестиваля стал председатель литобъединения Евгений Захарченко, с вдохновением и ёмко проведший две литературные встречи на разных площадках. На одной из которых блистали: Михаил Болдырев, Галина Самусенко, Евгений Кирсанов и другие поэты. Он же, 6 июня, в день рождения А.С. Пушкина, выступил с чтением своих стихов у па-

В начале пути

мятника великому поэту в Москве и от Русского литературного общества принял участие в книжном фестивале «Красная площадь».

В этот же день, члены Коломенского литобъединения: Галина Самусенко, Евгений Кирсанов и Марина Красавина встретились с членом Правления МОО СПР Владимиром Бордоговым в коломенской центральной городской библиотеке имени В.В. Королёва в рамках фестиваля современной поэзии «Русский слог», где, наряду с другими поэтами, читали свои стихи об Отчизне, о Великой отечественной войне.

12 июня на концерте, посвящённом Дню России, по при-

глашению администрации городского округа Коломна, выступил председатель литобъединения Евгений Захарченко, который поздравил горожан с праздником и мощно, ярко прочёл своё стихотворение о сражающемся с нацизмом Донбассе.

В адрес экспертного совета литобъединения поступают произведения от различных авторов коломенского округа, потенциальных кандидатов в члены литобъединения. Идёт обсуждение произведений, предварительный отбор достойных авторов.

Продолжается работа по организации взаимодействия с библиотечной сетью, с пред-



ставителями управлений культуры и образования администрации городского округа Коломны. В ближайшее время Евгений Захарченко закончит аналитику культурных мероприятий округа и региона, по-

сле чего вынесет годовой план творческой работы на обсуждение перед членами литобъединения на 2024 год. Как говорится, «Большому кораблю – большое плавание». Пожелаем новичкам удачи!

наше наследие

В.А. Леонов

Шестого июня исполнилось 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Главное, что сделал Пушкин, - он создал и завещал нам живой русский литературный язык. Ему одному впервые пришлось и установить литературный язык, и создать литературу.

До Пушкина русская литература использовала смесь древнеславянских оборотов с непонятными греческими названиями и именами античных персонажей, либо была написана на трудно воспринимаемом русском языке.

В Пушкинские времена в русском языке было два основных варианта: господский и крестьянский. На смеси этих двух языков смеси «французского с нижегородским» господа объяснялись со своими слугами и говорила тогда городская улица. Пушкин эту смесь использовал в полном объёме, поэтому и стал понятен всем, поэтому и был легко воспринят. Он первым перешёл на язык современной ему улицы и утвердил новый постулат в русской литературе: литературный язык не должен отклоняться от уличного больше, чем на длину многоточия, за-

Певец любви, отчизны и свободы



меняющее матерное слово. Поэтому и сейчас его понимает каждый россиянин.

Литература должна быть простой! Однако эта простота должна быть чрезвычайно насыщена, авторский слог должен быть современным, без употребления архаики.

Пушкин глубоко постиг особенности русского языка, особенности русской жизни во всех её проявлениях. Он изучал поэтику и нравственное содержание народных сказок, песен, бытчаев, поговорок, находил образы в истории и в народной жизни. Не было явлений в природе, событий в жизни, которые нашли отражение в его творчестве. Многие его поэтические произведения положены на музыку: оперы, балеты, песни, романсы.

В ДК «Металлург» г. Ступино 6 июня в честь юбилейной даты со дня рождения А.С. Пушкина состоялся литературно-музыкальный вечер.

Почётным участником мероприятия был Председатель Правления Московской областной организации Союза писателей России, Секретарь Союза писателей России Сергей Сергеевич Антипов. Перед началом вечера он дал расширенное интервью Ступинскому телевидению «Комсет», в котором рассказал о непреходящем значении творческого наследия А.С. Пушкина для всех времён и поколений народов России и не только России. В своём выступлении на мероприятии Сергей Сергеевич отметил важность изучения и осмысления Пушкинского наследия,

особенно молодым поколением нашей страны, оценил деятельность Ступинского литературного объединения «Родники», литературной студии «Художественное Слово» и детской литературной студии «Роднички» в развитии современной русской литературы. Особо отметил деятельность руководителя ЛИТО «Родники», председателя правления Ступинского отделения МОО СПР Владимира Артёмовича Леонова и руководителя студий «Художественное Слово» и «Роднички», Заслуженного писателя Московской областной организации Союза писателей России, лауреата Московской областной губернаторской литературной премии им. Р. Рождественского Галины Георгиевны Леоновой.

С кратким сообщением о

Пушкине и его творчестве выступил Секретарь Союза писателей России, первый заместитель Председателя Правления МОО СПР России В.А. Леонов.

Ступинские поэты, в том числе из студии «Роднички», читали стихотворения А.С.Пушкина и авторские поэтические строки на разные темы. Особый колорит в творческое мероприятие внесли выступления любительского объединения исторического танца «Падеграс» ДК «Металлург, Заслуженного артиста Московской области, члена Союза писателей России, солиста Ступинской филармонии Сергея Евдокимова, преподавателя Ступинской детской музыкальной школы, солистки Екатерины Трубачёвой и солистки хора «Родина» ДК «Металлург» Ольги Богачёвой.

С добрыми словами к участникам мероприятия обратилась директор «Культурно-Творческого Центра» г.о. Ступино, депутат Совета депутатов г.о. Ступино Ирина Сергеевна Ухабова.

Проводила творческий вечер художественный руководитель «КТЦ» г.о. Ступино Светлана Николаевна Рожкова.

В зале царил душевный творческий атмосфера, зрители с восторгом и отзывчивостью встречали каждое выступление.

Грань

Газета зарегистрирована в Мин. печати и информации
Рег. № 1404 ПИ №77-7425 от 19 февраля 2001г.

За тексты и телефоны в рекламе редакция ответственности не несет. Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с мнением автора. Все права защищены. Перепечатка только с разрешения редакции. За точность фактов и достоверность информации ответственность несут авторы. Часть фотографий, использованных в номере, взята в открытом доступе в Интернете, установить и указать авторство не представляется возможным.

Пишите нам: info@gazeta-gran.ru
Сайт: www.gazeta-gran.ru
Телефон: 8(926)164-90-49
Реклама: adv@gazeta-gran.ru

Главный редактор:
Иван Ступников
Учредитель:
Редакция печатных изданий «Грань»

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ВМГ-Принт» 127247, г.Москва,
Дмитровское шоссе, д.100
Тел.: 8(495)780-01-89