



Людмила Чебышева - член Союза писателей России. Автор восьми поэтических сборников. Лауреат и дипломант многих литературных конкурсов, в том числе и международных. Имеет государственные и общественные награды. Почётный поэт Подмосковья.



«Живопись - это поэзия, которую видят, а поэзия - это живопись, которую слышат»



Леонардо Да Винчи



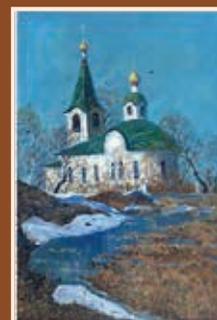
Художники Подмосковного Воскресенска



ХУДОЖНИКИ

ПОДМОСКОВНОГО

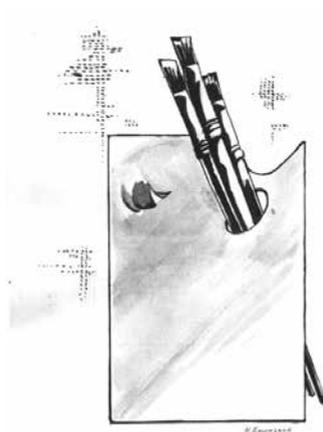
ВОСКРЕСЕНСКА



г. Воскресенск



Художники Подмосковного Воскресенска



«Серебро Слов»
КОЛОМНА
2021

«Земля в конце концов выветривается, и пыль улетает с ветром, все её люди умирают, исчезают бесследно, кроме тех, кто занимается искусством. Экономика тысячелетней давности кажется нам наивной, а произведения искусства живут вечно».
Эрнест М. Хемингуэй

X98 Художники подмосковного Воскресенска. Антология/составитель:
Л.Л. Чебышева
Коломна: Серебро Слов, 2020. – с.348, илл.

*При написании книги использовались:
материалы из книги «Энциклопедия. Художники Московской области»
(2002г.);*

отрывки из очерка «Художник Башмаков» книги М. Коробова «Зов Лажечникова»;

статьи авторов:

*А.Сулова, В.Шмитько, М.Широкова, Л.Дудина, Н.Смирновой,
А.Сальникова, Т.Суловой, Е.Сопрыкиной, В.Самарцева, В.Севостьянова,
А.Захарова, А.Суркова, А.Ширшова, Е.Росляковой, С.Агатова, Е.Котова,
Т.Соколовой, И.Ермилова из газет «Коммунист», «Наше слово»,
«Куйбышевец», «Искра ТВ», «Грань», «Литературная газета»,
хранящихся в фонде Центральной районной библиотеки;*

стихи авторов:

*М.Беляевой, М.Горидько, О.Завитаевой, М.Кабановой, А.Супруненко,
С.Решетникова, Л.Чебышевой.*

снимки картин самих художников и фотографов:

А.Молодкина, Т.Соболевой, Л.Соболева, Ю.Фокина, О.Фатеевой.

Одним из завораживающих видов искусства является живопись. Часто она восхищает тем, что в повседневной жизни порой не замечаешь. Она позволяет увидеть окружающий мир глазами художника, увидеть то, что ему запало в душу и появилось на холсте. Живопись существовала с древнейших времён, но расцвет её начался с XVI – XVII веков, с развитием техники масляной живописи. Мастерская художника – это особый мир, на первый взгляд неуютный, пахнущий красками, где частенько с удивительными пейзажами и натюрмортами соседствуют небрежно разбросанные и запылённые вещи. Именно здесь рождается новое чудо – картина мастера, в которую он вкладывает свою душу, наполняя её жизнью и светом. Творческие личности особенные. Они иначе смотрят на мир, замечают то, на что другие не обратят внимания. Порой сложно уживаться с их непростыми характерами, но ведь недаром говорят, что они обитают в других материях. Тем не менее, они в большей степени ранимы, чем простые люди, и нуждаются в поддержке близких, друзей. Их гению необходимы добрые слова и участие. Художнику важно знать, что его работы нужны людям. Каждый художник – это отдельный мир. В нём кипят свои страсти, случаются как плохие, так и хорошие моменты. У каждого личная палитра цвета, благодаря которой он наполняет и преображает свою жизнь, умело используя краски: перемешивает их, сгущает, создавая прекрасные полотна, с каждым штрихом развивая своё мастерство. Умение находить вдохновение в окружающем его мире – отличительная черта художника. Пусть нам не понять всех особенностей работы художника, однако всем извест-

но, как порой сложно идти к своей цели. Создавая что-то новое, он всегда рискует. Художник в своих полотнах буквально раскрывает душу, отдаёт её на суд людей, не боясь нарушить устоявшиеся нормы и внося свою долю прекрасного в наш мир. «Увидел – и запало в душу, и через кисть проявилось на холст. Это живопись. И то же самое – любовь» (Сальвадор Дали).

Только человек, влюблённый в живопись, способен создавать нечто прекрасное на холсте. Все знают значение слова «муза». Но знакомы с ней немногие. Лишь творческому человеку известен её нрав. Когда порой ты зовёшь её, она остаётся равнодушна к просьбам и мольбам, а затем приходит в самые неожиданные моменты, когда её не ждёшь. Как важно для творческого человека, будь то художник, поэт или композитор, всегда быть в хороших отношениях с этой своенравной особой, чтобы она была благосклонна к этим людям и покидала их лишь для того, чтобы дать небольшой отдых.

Некоторые критики утверждают, что поистине успешным может стать только несчастный художник, якобы переживания помогают создавать великие картины. Хочется сломать этот стереотип, и пусть источником вдохновения чаще служат не страдания, а только радость. Яркие эмоции – вот лучшая палитра. Пусть каждый день художника будет наполнен счастьем, а кисти и краски уверенно создают шедевры, оставаясь верными помощниками и воплощая на холсте самые смелые и невероятные образы. Хочется, чтобы делом жизни каждого художника стало создание прекрасного. Пусть на этом нелёгком поприще их не оставляет вдохновение, а в палитре всегда находятся нужные краски, дабы явить миру шедевры, достойные украсить дома поклонников живописи и самые известные музеи и галереи мира. Пусть люди, увидевшие созданные ими картины, открывают для себя новые горизонты, находят в них источник жизненных сил и чувство прекрасного. Ведь как писал Константин Паустовский – «Задача искусства – волновать сердца людей. Дело художника – противостоять страданию всеми силами, всем своим талантом».

Таланты земли воскресенской

*«Увидеть мир в одной песчинке
И Космос весь - в лесной травинке!
Вместить в ладони бесконечность
И в миге мимолетном вечность!»*

Уильям Блейк

Наш Подмосковский край богат талантами. Это поэты, писатели, музыканты, танцоры, певцы и художники. Их много и на Воскресенской земле. Среди них есть и профессионалы, и любители. И все они не только талантливые люди, но и большие труженики, влюблённые в своё дело. «И при гениальном таланте только великие труженики могут достигнуть в искусстве совершенства форм. Эта скромная способность к труду составляет базу всякого гения. И богато одарённые природы в искусстве безграничном останутся односторонними, крайними, резкими, спорными, обречёнными даже на второстепенное значение, если они не одарены страстью до самозабвения отдаваться искусству». Эти слова принадлежат великому русскому живописцу Илье Репину, и с ним невозможно не согласиться. Одним из самых завораживающих видов искусства является живопись. В нашем городе немало людей, которые полностью посвятили себя именно ей.

Среди мастеров есть члены Союза художников СССР и России. Это - Пётр Андреевич Андреев, Виктор Сергеевич Афанасьев, Николай Иванович Башмаков, Виктор Иванович Гончаров, Евгений Николаевич Кравченко, Михаил Григорьевич Молотков, Александр Иванович Симонов, Борис Николаевич Хуторской, Назим Кадырович Халваш, Владимир Борисович Шмитько, Иноид Николаевич Яковлев, Анатолий Иванович Ярославцев, Наталья Владимировна Кондратьева - и это только члены Союза художников СССР и России.

А сколько ещё профессиональных Воскресенских художников и сколько любителей прославляющих нашу малую Родину, наше Подмосковье: В.С. Агеев, И.С. Анашкин, И.А. Баринов, И.А. Молоткова, Г.Н. Анпилогова, А.А. Галкин, О.Ю. Катасонова, Ю.С. Лешин, В.И. Самарцев, В.А. Силуянов, О.А. Фирсанова, М.В. Чириков, П.Д. Шпак, М. Широков, А.Г. Шумов, А.В. Попов,

М.З. Хусаинов, В.И. Евдокимов, Д.А. Шкуратов, В. Кривошеев, Р. Абдулин, В.И. Строкань, Н.И. Долгополов, В.Ф. Соболев, Н.Д. Смирнова, В.Ю. Тимофеева, П.Т. Воротынцев, Г.С. Шеина, Н.Е. Белан, А.Ю. Хребтов, О.Д. Степанова, О.И. Юнашева, Н. Сырцова, С.Н. Кучинский, Ю. Гнусов, Е.Н. Власов, Р. Хайрулин, Ю.Н. Строкань, В.Мелешкин, Т.П. Антонова, М.Г. Баринев, В.И. Башмаков, В.Д. Дегтярёв, Ф.А. Суровцева, М.Ф. Фролов, Н.Е. Черникова, О.И. Юнашева, Е.В. Котов - вот они наши мастера кисти и карандаша, чьи работы нас восхищают и радуют. И это далеко не полный перечень имён наших талантов. С кем-то мне не довелось встретиться и познакомиться.



В художественной мастерской г. Коломна. Фото на память в день юбилея филиала Союза художников, в который входили художники городов: Воскресенск, Коломна, Люберцы, Жуковский, Зарайск, Серпухов, Раменское

Среди воскресенских художников, которых я знаю, есть такие, кто много труда вложил в росписи храмов, их реставрацию и написание икон. Это – Виктор Гончаров, Николай Башмаков, Михаил Чириков, Вадим Силуянов, Павел Шпак, Валерий Дегтярёв, Михаил Широков, Александр Попов, Владимир Мелешкин, Борис Хусаинов, Александр Хребтов.



На фото слева направо: В.Силуянов, М. Чириков, В. Гончаров, Н. Башмаков

Хочется отметить, что иконописец, в отличие от «светского» художника, «всегда считался не автором конкретного образа, а только проводником божественной истины», и что рукой иконописца движет Бог. Иконопись – это строго каноническое искусство и достаточно сложное, в котором всё имеет особый смысл: цвета красок, строение храмов, жесты и положения святых по отношению друг к другу. В нём больше ограничений, нежели свободы для творчества! Есть чёткие правила, которых должен придерживаться иконописец. Важно не просто «хорошо перерисовать», сделать список с первообраза, но и сделать её «живой», вложить частичку своей души в эту икону! Чтобы человек, пришедший в храм и видящий эту икону, почувствовал, что святой, изображённый на ней, его слышит и видит! Как правило, художник, прежде чем писать образ святого, читает его житие, чтобы у него создалось впечатление об этом святом, и, если можно так выразиться, прочувствовать его.

В работе над иконой можно легко впасть в ошибку и незаметно сбиться с пути. Тот, кто хорошо знает светское искусство, природу и анатомию, долго не может привыкнуть к особенностям рисунка иконы, невольно находит множество «неправильностей», «искажений», стремится чуть-чуть тут или там что-то исправить; ему кажется, что



*Храм Иоанна Златоуста, г. Воскресенск. Реставраторы за работой.
Слева направо: Н.Баишаков, В. Гончаров, М. Чириков*

«так не может быть». Следовать своим знаниям и чувствам нельзя, так как в иконе важно внутреннее видение, а у художника – внешнее видение. Надо принять пока «на веру» всё, что непонятно и мало приемлемо, и повторить то, что есть. Понимание приходит со временем.

Иконопись – древнейший вид изобразительного искусства, потеснённый светской живописью лишь в конце XVII века. Искусство иконописи пришло к нам из Византии после крещения Руси Владимиром Святославичем в 988 году. Икона, считает Церковь, может быть сделана только «чистыми руками», поэтому Поместный Стоглавый Собор Русской Церкви (43 гл. Стоглава) предписывает иконописцу соблюдать правила нравственности: ему должно быть «смирнену, кротку, благоговейну, не празднословцу, не смехотворцу, не сварливу, не завистнику, не пьянице, не грабежнику, не убийце; особенно хранить чистоту душевную и телесную со всяким опасением, и подобает живописцам часто приходить к отцам духовным и во всем с ними совещаться, и исповедываться, и по их наставлению и учению жити в посте, молитве и воздержании со смирением». Собор не оставил без внимания грамотность иконописцев в их деле, и должное отношение к своему труду. Собор повелевает

«с превеликим тщанием (старанием) писати образ Господа нашего Иисуса Христа, и Пречистыя Богородицы, и святых по образу, и по подобию, и по существу, и по лучшим образцам древних иконописцев; а от самосмышления бы и по своим догадкам Божества бы не описывали».

По преданию, первым иконописцем был евангелист Лука, написавший образ Богородицы. В течение нескольких столетий иконы на Руси писали византийские мастера, а первым русским иконописцем считается Алипий (Алимпий) Печерский, ученик константинопольских мастеров в школе при Киево-Печерском монастыре. Историки пишут, что техника иконописи сложна и своеобразна, последовательность писания выработана ещё в древности, изменению не подлежит и по традиции передается иконописцами из поколения в поколение. Многие художники, прежде чем приступить к работе, читают молитву этому святому. Если что-то не получается, просят этого святого помочь. А самое главное, необходимо получить благословение у батюшки.

С болью в сердце Николай Башмаков рассказывает о тех временах, когда наши храмы находились в плачевном состоянии:

«В тридцатые годы прошлого века в нашем районе все храмы были закрыты и разграблены, как и по всей стране. Относительно целыми оставались четыре храма в селах Марчуги, Новлянское, Цюрупа, Карпово. И только в 1990 году настала «оттепель». Именно с этого года Воскресенское благочиние ведёт отсчёт своего существования, когда Указом Высокопреосвященного Ювеналия, Митрополита Крутицкого и Коломенского оно было выведено из Егорьевского благочиния. Тогда оно насчитывало семь храмов, а сейчас их уже более двадцати, из них несколько приписных. В этом большая заслуга отца благочинного Иннокентия.

Многие старожилы помнят, как к 50-летию Воскресенска и 1000-летию крещения Руси Владимир Борисович Шмитко организовал тематическую персональную выставку в помещении кинотеатра по улице Советской под названием «Памятники архитектуры



Освящение колоколов. Храм иконы Божией Матери Казанской, с. Ачкасово
 Слева направо: Н.Смирнова, М.Чириков, В.Гончаров, В.Силуянов, гость из Англии, Н.Башмаков

Воскресенского района», на которой представил двадцать три живописные работы – почти на всех архитектурные памятники, сохранившиеся на Воскресенской земле. В их число вошли наши разрушенные храмы. Выставка вызвала много разногласий. Отзывы были самые разные. Кто-то называл его чудачком, а для многих эта выставка оставила незабываемые впечатления, для кого-то стала сигналом к действию. Были проведены субботники по благоустройству территорий храмов. А в 1991 году мы (художники Виктор Гончаров, Михаил Чириков, Борис Хусаинов, Вадим Силуянов, а позже Александр Попов, Владимир Милёшкин), с благословения настоятеля храма отца Иннокентия, приступили к реставрации первого храма – Иоанна Златоуста. Некоторые наши коллеги подсмеивались над нами, шутили, говорили, что вы неплохие мастера, а чем занимаетесь. Вам надо больше писать работ и выставляться на выставках. Но мы понимали: если не мы, то кто? Было больно смотреть на наши разрушенные святыни. На ротондах и крышах храмов росли деревья, разбиты алтарные стены, окна, возле храмов кучи мусора...И всё это наши святыни, которые на протяжении многих лет строили и куда приходили наши деды, прадеды, бабушки и прабабушки. Многие это понимали, но боялись высказать своё мнение».

В ежеквартальном приложении «Горизонты культуры» к журналу «Подмосковье» за 2009 год, который вышел к юбилею Московской области, были отмечены наши художники: «...Во многом благодаря

деятельности выставочного зала сегодня земляки хорошо знакомы с творчеством талантливых художников: В.Б. Шмитько, А.И. Симонова, М. Г. Молоткова, Н.И. Долгополова. 20 лет назад в Воскресенске сформировался особый коллектив художников (В. Гончаров, Н. Башмаков, М.Чириков, В. Силуянов), занимающихся восстановлением, реставрацией и росписью подмосковных храмов. Только в нашем районе они расписали и восстановили полностью 6 храмов, некоторые из которых пребывали практически в руинах. А ещё на их счету восстановленные храмы в Коломне (в том числе храм Михаила Архангела, законченный в конце 2008 года), Балашихе, Раменском районе, Рязани...» (автор статьи Ольга Севостьянова, на тот период начальник МУ «Управление культуры администрации Воскресенского муниципального района МО»).

На текущей момент (весна 2020 год) на территории благочиния осуществляют свою богослужебную и религиозно-просветительскую деятельность 23 зарегистрированных православных прихода, в ведении которых находятся 28 храмов и 5 часовен.



2009 год. На выставке-вернисаже «Родные просторы» в ДК «Цементник».
 Слева направо: М.Чириков, С.Циркин, Н.Смирнова, Р.Киямов, В.Бигай, Н.Башмаков

Существенный вклад в восстановление храмов внёс лично Юрий Фёдорович Слепцов – наш бывший глава района, участник боевых действий в Афганистане. По его инициативе одним из первых в Российской Армии на территории воинской части села Степанщино был построен храм в честь святого благоверного князя Александра Невского, возведён Иерусалимский храм на пересечении улиц Советской и Пионерской. Средства на восстановление многих храмов собирали всем миром.

По благословению Правящего Архиерея Воскресенский церковный округ последовательно возглавляли:

*архимандрит Иннокентий (Язвиков) с 1990 г. по 2004 г.,
протоиерей Сергей (Зибров) с 2004 г. по 2013 г.,
протоиерей Сергей (Якимов) с 2013 г. по настоящее время.*

Каждый из них внёс свой вклад в возрождение порушенных святынь. Работы по восстановлению храмов продолжаются и по сегодняшний день. Во главе с благочинным округа протоиереем Сергием Якимовым священнослужители постоянно следят за их ходом.

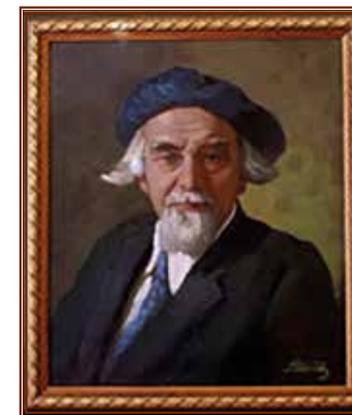
Рассказывая о текущих делах, отец Сергей с теплом и благодарностью упомянул тех, с кем ему довелось сотрудничать, – Виктора Гончарова, Александра Попова, Александра Хребтова. С этими художниками он знаком не только по работам в храме.



Н. Башмаков, А. Сироткин, М. Чириков, С. Циркин



*А.В. Попов.
Портрет Анри-Луи Бергсона*



*А.В. Попов.
Портрет Н.А. Бердяева*

Благочинный округа особо отметил Александра Владимировича Попова, как мастера портретного жанра. Большую известность не только в России, но и за рубежом художнику принесла работа - портрет Николая Алексеевича Бердяева – философа, религиозного мыслителя и публициста, который является одним из тех, кто, несомненно, может быть поставлен в первый ряд по своему влиянию на христианскую мысль XX века.

Интересны по замыслу и исполнению портреты Анри-Луи Бергсона – французского философа, представителя интуитивизма и философии жизни, профессора Коллежа де Франс (1900-1914), члена Французской академии (1914), Лауреата Нобелевской премии по литературе 1927 года, а также Юрия Сергеевича Пивоварова – выдающегося российского историка и политолога, доктора политических наук, профессора, академика Историко-филологического отделения РАН по специальности «Российская история».

Несколько слов хочется сказать о мастерах кисти, не имеющих специального образования. У нас их тоже немало.

Особенностью любительского творчества является то, что самодеятельные художники часто пишут картины вне правил живописи. Их творчество основывается на чувствах и природном таланте. Не имея профессионального образования и не будучи знакомы с законами

изобразительного языка, художники-любители творят, чтобы выразить душевные переживания, выплеснуть переполняющие их эмоции, что делает их работы интересными для зрителей – поклонников живописи.

*Податели живых незримых черт,
Вершители иного мастерства,
Им дивный неба свод разверст,
Первопрестольность таинства жива...*

*Изографов едва представим путь.
На выдохе скупые имена.
Источник света, светописи круть,
Этапы становленья... тишина.*

*Вневременной, мир горний зрим
В обратной перспективе. Лики.
Иконописца дух необорим,
Божественная сущность в блике.*

*Смирен иконник, «ave» говорю,
Подклеть лесов, мазок в полграмма,
Расписывает нимб небесному Царю
В подкупольном пространстве храма...*

Марина Горидько

Каждый художник, равно как и любой вид искусства, имеет своих почитателей. Об этом говорит большой интерес к выставкам картин художников, которые уже давно и прочно вошли в современную культурную жизнь. В нашем городе постоянно проходят выставки изобразительного творчества, на которых экспонируются самые разнообразные жанры и техники живописи. Представленные картины наполнены душевным теплом и глубокой искренней добротой. Природный талант, приобретенный опыт дают возможность любителю

изобразительного творчества вырасти в мастера, имеющего полное право на звание художника. Изобразительный язык богат возможностями для выражения мыслей об окружающем нас мире. Художник оперирует цветом, образами, раскрывая идею своего произведения и вкладывая в каждую работу частицу своей души.

Особенно ценными и интересными являются картины, связанные с историей нашего города – усадьбами Кривякино и Спасское, домом Машеньки. Не менее талантливы и значимы работы художников-пейзажистов. Любовью и чистотой наполнены их пейзажи. Их тонкое, нежное отношение к родной подмосковной природе определяет теплую цветовую гамму картин, простые и ясные композиции. Когда любишь полотна наших художников, чувство покоя и мира наполняют сердце и находят отклик в сердце каждого зрителя. Картины обладают магической способностью поражать и приковывать внимание. Многие из тех, кто однажды побывал на художественной выставке, оказываются в сладостном плену на долгие годы. Человеку всегда было свойственно стремление к прекрасному, желание не только любоваться им, но и запечатлеть для потомков. Многие наши художники ушли из жизни, но их рисунками и картинами мы любимся и сейчас...

В 2002 году вышла иллюстрированная художественная энциклопедия – «1300 биографий». В этом солидном издании двенадцать воскресенцев: Пётр Андреевич Андреев, Виктор Иванович Гончаров, Михаил Григорьевич Молотков, Александр Иванович Симонов, Владимир Борисович Шмитко, Николай Иванович Башмаков, Борис Николаевич Хуторской, Евгений Николаевич Кравченко, Виктор Сергеевич Афанасьев, Назим Кадырович Халващ, Иноид Николаевич Яковлев, Анатолий Иванович Ярославцев.



*Как смерть не властна над строкой,
Так смерть не властна над картиной.
Творя волшебною рукой,
В своих стремлениях едины –*

*Художник, музыкант, поэт –
У каждого одна задача –
Оставить в душах наших след,
Чтоб мир добрее был и ярче.*

*Талант художнику дал Бог,
А в помощь кисти, холст и краски,
Чтоб он писать картины мог –
Пейзажи лета, зимней сказки,*

*Печаль осеннюю лесов,
Тоску дождей и хмурость тучи,
Цветенье заливных лугов,
На зорьке первый солнца лучик,*

*Синь неба и полей простор
И на снегу рябины гроздь,
Берёзок юных косогор
И вечер над рекою поздний.*

*И в каждом сделанном мазке
Душа художника сияет.
Она живёт в его холсте,
Нас, радуя и удивляя.*

Долог век у творческого человека. Он жив своим наследием, которое оставляет для потомков – будь то картины, стихи, музыка. «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!», – вот девиз художника во все времена.

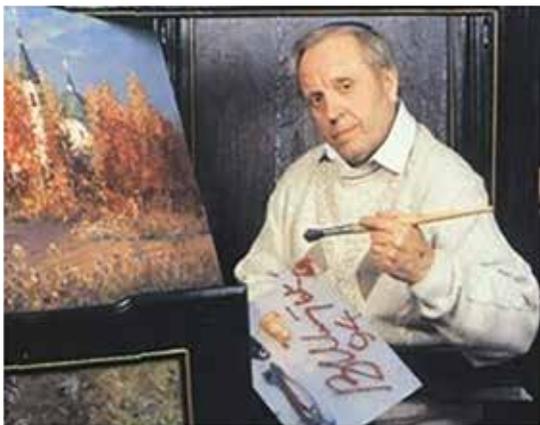
«Искусство – самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного рассудку стремления человека к добру, к истине и совершенству». Эти слова принадлежат известному немецкому писателю Пуалю Томасу Манну. И с этим невозможно не согласиться!

Людмила Чебышева



Шмитько Владимир Борисович

1935-2010



Имя нашего земляка, художника Владимира Борисовича Шмитько известно не только жителям города Воскресенска, но и далеко за его пределами. Моё первое знакомство с Владимиром Борисовичем было заочным. В районной газете «Наше слово» был объявлен конкурс «Выставка одной картины». Работа

художника «Симфония осени» была выставлена в холле первого этажа администрации Воскресенского района. На полотне изображено лесное озеро. Осенний ветер срывает последнюю листву с деревьев. Природа на пороге зимней стужи. Тайна и тихая грусть в каждом мазке художника. По условиям конкурса надо было написать рецензию на эту картину в стихах или в прозе. Победители получают приз – картину на холсте от автора с автографом. Работа художника меня впечатлила, и подумалось: не рискнуть ли мне написать и послать рецензию в стихах. Очень захотелось получить в подарок картину. Этой идеей я поделилась с мамой. Моя мысль ей понравилась, и она тоже решила поучаствовать в этом проекте. В итоге результат превзошёл все наши ожидания. Мама получила третье место и картину «Дом Машеньки», а я специальный приз от автора – картину «Белая сирень на чёрном фоне». К слову сказать, первое место в этом конкурсе занял Леонид Анфиногенович Дудин – поэт, прозаик, автор поэтических сборников «На вершине пирамиды», «Венок сонетов», книг о людях и истории нашего края, который выступил как прозаик, написав замечательную статью. Тогда я ещё не знала, что судьба (а вернее

Владимир Борисович) сведёт меня с этим удивительным человеком, который станет мне другом, учителем, наставником.

Но это произойдёт позже, а в тот момент чувство радости переполняло моё сердце. Конечно же, я не могла не подойти к художнику после церемонии вручения картины, чтобы не поблагодарить его за столь дорогой подарок. Владимир Борисович оказался интересным собеседником, с большим чувством юмора, человеком с активной жизненной позицией, любящим свой родной край и очень увлечённой натурой. Мы разговорились, и он пригласил меня в свою мастерскую, которая находилась в цокольном этаже его дома в деревне Маришкино. Райский уголок родного Подмосковья: с одной стороны лес, с другой протекает неподалёку Москва-река, и простираются заливные луга – места, легко узнаваемые в его картинах. Это было моё первое посещение художественной мастерской – святыни художника. В ней было по-домашнему уютно и вместе с тем одновременно таинственно. Я увидела незавершённые полотна и готовые картины, часть



*Белая сирень
на чёрном фоне*



Симфония осени

которых висела на стенах, а часть стояла на полу, а ещё множество тюбиков с красками, баночек, кисточек, мольберт и глаза художника. Искрящиеся глаза Владимира Борисовича, когда он начинал рассказывать о пейзажах, изображённых на его полотнах. Тогда я поняла, что художник – это не только талантлив-

вые руки, запачканные краской, количество картин, выставок. Это состояние души, частицу которой он вкладывает в свои работы, это настроение, это то, чем он живёт, чем дышит, то, чего порой не хватает в жизни, то, о чём он думает. Умение видеть красоту во всём, что нас окружает: в совсем обычном – необычное, в простом – прекрасное, это великое искусство, искусство, которое волнует наше сознание, помогает увидеть всю прелесть окружающего мира и порой заставляет задуматься о смысле жизни. И не только о материальном, но и о вечном...это Божий дар. Желание ещё и ещё рассматривать картины художника, размышлять над ними, придумывать сюжеты, вдохновляло меня на написание стихов не только о картинах, самом художнике, но и о природе.

*Волшебник ты и чародей.
Тебе подвластны кисти, краски.
Ты радуешь сердца людей,
Ведёшь нас в мир добра и сказки.*

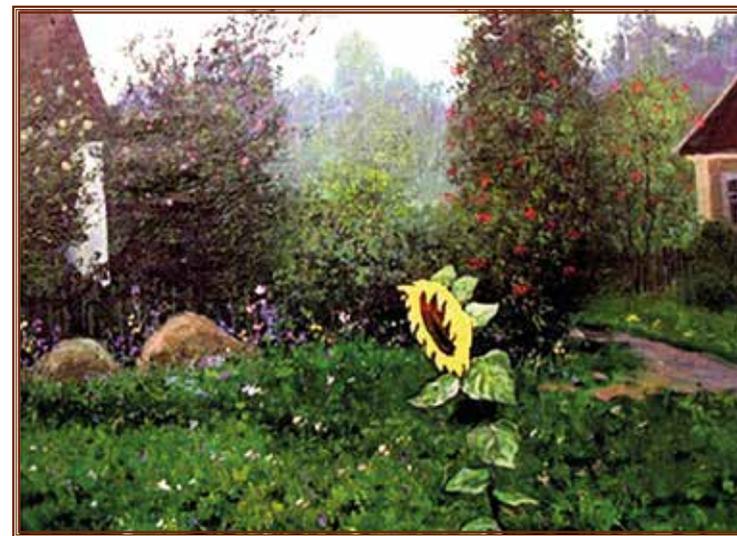
*Ты отразить в картинах смог
Всю красоту родного края:
Июльский вечер, поле, стог,
Сирень, цветущую в дни мая.*

*И нет милее мне картин,
Где речка наша и берёзы,
Где гроздь красные рябин
В траву роняют утром росы.*

*Я у картин твоих в плену.
Всю грусть, заботы отвергая,
Я сердцем слышу тишину
И чувствую дыханье края.*

Людмила Чебышева

Мы могли с ним часами разговаривать о живописи, поэзии и вскоре стали друзьями. «Моя сестрёнка» – он ласково называл меня. Правильно подметил Леонардо да Винчи, что «поэзия – это живопись, которую мы слышим, а живопись – это поэзия, которую мы видим». Видимо, оттого много общего было у нас. Наши сердца были наполнены нежной любовью к просторам родного края, его полям, лугам, тихим рекам, голубым озёрам и задумчивым лесам с их осенней печалью и весенним буйством. Каждый из нас хотел запечатлеть эти незабываемые мгновенья из жизни природы, только в руках одного была кисть, а у другого перо.

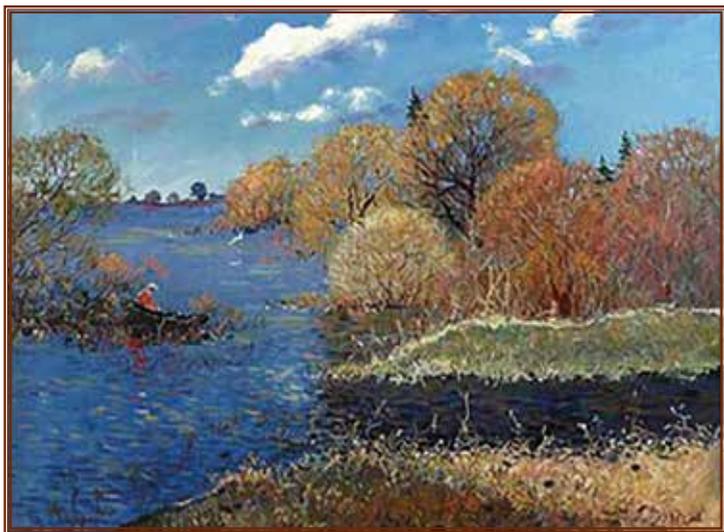


Летний пейзаж с подсолнухом

Именно Владимиру Борисовичу я обязана знакомством с Воскресенским литературным объединением «Радуга», с его замечательными людьми, первым из которых был наш известный прозаик, автор краеведческих книг «Адрес мой: станция Воскресенск...», «Борис Пильняк в Кривякино», «Воскресенские пенаты» и целого ряда других изданий Виктор Иванович Лысенков. Это Владимир Борисович помог мне поверить в себя, и, благодаря этой вере, у меня появилась

смелость показать свои стихи уже известным воскресенским поэтам, а в дальнейшем выдать на суд читателей свои поэтические сборники и стать членом Союза писателей России. А до этого я выплёскивала всё, что у меня накопилось на душе, на лист бумаги и бережно убирала в стол, перечитывала, правила и вновь убирала, стесняясь показать кому-либо. А поэзией я увлеклась ещё в школьные годы. Частенько по ночам, спрятавшись в кладовке нашей квартиры, читала стихи известных поэтов. Тогда и появилось желание что-то написать самой. Ведь выросла я на колыбельных песнях, которые мама сочиняла сама. Нередко в нашем доме за праздничным столом звучали её песни и стихи. Песни знала вся наша родня и охотно пела. Я считаю, что умение писать стихи я унаследовала от мамы и, конечно, от внутреннего состояния души, приходящего свыше.

А Владимиру Борисовичу – слова благодарности за то, что он не был равнодушен к творческим личностям и всегда помогал и поддерживал их, будь то любитель писать стихи или картины, или человек, увлекающийся пением или музыкой.



Разлив на Москве-реке

Владимир Борисович родился 1 июня 1935 г. в городе Воронеже, спустя два с половиной месяца после ареста отца – Бориса Григорьевича. Отец был арестован 11 марта 1935 г. и по Постановлению Особого совещания при НКВД СССР от 28 сентября 1935 г. заключён в исправительно-трудовой лагерь сроком на 3 года за контрреволюционную троцкистскую деятельность.



*Мария Яковлевна и Борис Григорьевич, родители художника
(фотография Бориса Григорьевича из дела №963 Соловецкой тюрьмы ГУГБ)*

Отбывая наказание в Соловецкой тюрьме ГУГБ, Борис Григорьевич по постановлению Особой тройки УНКВД Ленинградской области от 14 февраля 1938 г. за контрреволюционную пропаганду был расстрелян 17 февраля 1938 г. Как следует из письма Федеральной службы безопасности Российской Федерации (10/11-14234), сведений о месте захоронения в деле не имеется. Факт смерти зарегистрирован в Железнодорожном отделе ЗАГСа города Воронежа (актовая запись №5 от 03.08.1989 г.). Так что свидеться сыну с отцом так и не довелось.

Судя по материалам дела, Борис Григорьевич был человеком с активной жизненной позицией, что, несомненно, передалось сыну Владимиру. С начала 20-х годов Борис Григорьевич – член ВКП (б), но уже в 1928 г. был исключён из рядов партии и выслан сроком на три года за сотрудничество с троцкистско-зиновьевской группой. Из ссылки был освобождён досрочно, согласно поданному заявлению об отходе от троцкизма. По глубокому убеждению сына Владимира, не мог его

отец входить в контрреволюционную группировку. Зачем ему тогда бы вступать в ВКП (б)? Просто он был человек честный, открытый, со своим взглядом на жизнь, а кому-то это не понравилось. О его членстве в троцкистско-зиновьевской группировке в письме от 12 мая 1999 г., адресованном Владимиру Борисовичу, пишет и сотрудник Управления ФСБ РФ по Архангельской области Антуфьев Виктор Фёдорович: «Бред какой-то! Не мог быть Ваш отец троцкистом! Ведь в его анкете сказано, что имел низшее образование. В одном документе отмечено, что входит он в эту троцкистско-зиновьевскую группу в 1927 году. Надо полагать, что в ту пору ему было всего 23 года! Как же он мог в таком молодом возрасте, да с низшим образованием разбираться в столь сложных постулатах жизни...».



Зимняя сказка

14 октября 1992 г. Шмитыко Борис Григорьевич был реабилитирован в соответствии со ст. ст. 3, 5 Закона РФ от 18 октября 1991 года «О реабилитации жертв политических репрессий».

Но прежде, чем это случилось, прошли десятилетия. Владимиру Борисовичу достались тяжёлые годы полусиротской жизни в семье репрессированного отца, вечная нищета, постоянное чувство голода,

военное детство, заставившее покинуть родной Воронеж. В 1941 году семья эвакуируется в станицу Абинская Краснодарского края. Мать художника, Мария Яковлевна, оставшись с двумя малолетними детьми (на момент ареста мужа старшему сыну Борису было 6 лет, а младший ещё не успел родиться), не пала духом, да и просто не имела права. Надо было поднимать на ноги сыновей, о которых так мечтал муж.

Как вспоминал Владимир Борисович, на вопросы, касающиеся отца, в их семье был наложен запрет. Ещё в раннем детстве мать сказала детям, что их отец умер, и с тех пор никаких разговоров она ни себе, ни детям не позволяла.

«Интуитивно я догадывался, что тут таится какая-то страшная тайна, и, видимо, просто боялся приставать к матери с расспросами. Во время моей военной и послевоенной юности многие мои сверстники росли без отцов и свыкались со своей горькой участью. Учились, рано начинали работать, находили себя в каком-то деле и, как говорится, обустроивались в жизни кто как мог», – вспоминал художник.

Только ближе к тридцати годам, окончив Рязанское художественное училище и став профессиональным художником, он понял, что значит быть сытым. Но, по убеждению Владимира Борисовича, «не горе даёт человеку понимание жизни во всей полноте, а всё-таки радость. Горе как плуг, только пласт поднимает и открывает в нём новые жизненные силы».

Пятнадцатилетним парнем Владимир Борисович приехал с матерью и братом в подмосковный Воскресенск, ставший ему второй родиной. Жили на Цемгиганте в маленькой комнатке коммунальной квартиры. Уже тогда он смастерил из дощечек этюдник и уходил с ним на природу, порой сбегая с уроков. Учитель рисования для него был – Бог. Все остальные предметы мало интересовали, а вместо



них – этюдник, лес, река, поля, луга родного края, походы в «Третьяковку». Самое сильное впечатление тех лет – это первое посещение Третьяковской галереи. Он часто вспоминал, как был тогда потрясён и ошеломлён увиденным – творениями выдающихся художников. Несколько дней подряд картины стояли у него перед глазами. И вывел его из этого оцепенения лес. В те годы лес давал ему многое – он и кормил, и врачевал, и душу согревал. «Когда я увидел «Вечерний звон» Левитана, то понял, что любимый художник у меня уже есть, и на всю жизнь. Вообще я люблю всю русскую классику в живописи, литературе и музыке. Особенно близки мне Чайковский и Пушкин. Когда я слышу одного и читаю другого, я порой плачу», – рассказывал художник.



Натюрморт

Желание рисовать у Владимира Борисовича появилось уже в детстве, а ещё он очень любил смешить и разыгрывать друзей, одноклассников, за что получил кличку «Шут», и очень хотел быть клоуном. По окончании седьмого класса долго мучился, какое учебное заведение выбрать. Но между цирковым и художественным училищем выбрал второе – слишком велика была тяга к рисованию!

Он знал, что обязательно поступит в Рязанское художественное училище, которое с успехом закончил в 1960 г. С 1955 по 1958 гг. – служба в рядах Советской Армии, но и там он не расставался с кистью и красками. Оформлял стенгазеты, стенды, писал плакаты, участвовал в конкурсах. В 1967 году получил высшее образование, закончив художественный факультет Московского полиграфического института.

В 1983 г. Владимир Борисович становится членом Союза художников России. Всю свою жизнь он полностью посвятил творчеству. Трудовую деятельность начал в 1960 г. во Дворце «Цементник» в должности руководителя изостудии, где вскоре познакомился с девушкой Валентиной, которая в дальнейшем стала его женой и родила двух прекрасных дочек – Жанну и Светлану. Валентина Фёдоровна, супруга, всю жизнь проработала воспитателем в детском саду, воспитывала дочерей и во всём поддерживала мужа. После рождения первенца Владимир Борисович серьёзно задумался о жилье. Мама, жена, дочка и он ютились в маленькой комнатке. Это ещё хорошо, что старший брат Борис к тому времени женился и переехал в город Люберцы. У Владимира Борисовича появилось огромное желание построить свой дом, иметь свою художественную мастерскую, где мог бы полностью отдалиться любимому занятию, быть поближе к природе. Арендовать помещение под мастерскую было слишком дорогим удовольствием, а планов было много. Хотелось творить и творить! Владимир Борисович ходатайствует о выделении земельного участка под строительство дома и получает его. Сам делает проект дома. Планирует так, чтоб всем было уютно и комфортно, не забывая про мастерскую. В 1968 г. приступает к его строительству.

Всегда жил не одним днём, а на перспективу, понимая, что дети вырастут, каждому захочется иметь свой уголок. В 1970 г. с женой и дочкой Жанной переезжает в дом, который построил в деревне Маришкино на окраине леса. Вскоре, в июле 1971 г. на свет появляется вторая дочка – Светлана. Владимир Борисович постоянно в работе. Её он не боится, а делает с любовью. В 1969 г. перешёл работать

художественным руководителем во Дворец культуры «Юбилейный», но в 1972 г. вновь вернулся в свой родной ДК «Цементник» заведующим постановочной частью и художником народного театра, а по совместительству руководителем изостудии и работал там до ухода на пенсию. Будучи натурой творческой и увлечённой, занимался художественным оформлением дворцов культуры, был организатором кукольного театра, постановщиком оперетты, с большим успехом проводил тематические вечера и праздничные мероприятия в городе.



*Кукольный театр под руководством
Владимира Шмитько*

Но главной любовью и спутницей по жизни оставалась живопись. Ей он посвящал всё свободное время. Начало его творческой работы совпало с участием в 1957 г. в выставке, посвященной всемирному фестивалю молодежи и студентов, которая проходила в Москве.

Как человек с активной жизненной позицией, участвует в конкурсе эмблем Олимпиады (Москва, 1980 г.) и получает 2-ю премию. Владимир Борисович – автор первого герба Воскресенского района.

Он не только «певец природы», но и страстный её защитник – один из главных организаторов Воскресенского экологического общества «Родник». Уничтожение лесов в районе, свалки отходов, загрязнение воздушной атмосферы, рек и озёр он воспринимал как личную трагедию.

Владимир Борисович входил в круг единомышленников, обсуждающих вопрос о необходимости открытия в Воскресенске краеведческого музея. Именно местные художники (Владимир Шмитько, Михаил Чириков, Николай Башмаков), известный наш поэт, краевед Александр Суслов и активисты районного отделения Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры весной 1988 г. на собрании ВООПИК вышли с предложением о создании музея. А «отцами-основателями» его по праву можно считать двух совсем молодых на тот момент воскресенских историков – корреспондента районной газеты, выпускника Петрозаводского университета Константина Остапцова и студента Коломенского пединститута Алексея Мазурова, ныне депутата Московской областной думы. Они познакомились примерно в 1987 г. на почве обоюдного интереса к археологии и краеведению.



Фото 13 июня 1991 г. Воскресенский краеведческий актив, в том числе четыре человека, в разное время бывшие директорами музея: (слева направо) художник Владимир Шмитько, Константин Остапцов, художник Михаил Чириков, Борис Борисович Попов, учитель географии Татьяна Николаевна Славина, Алексей Мазуров (депутат Московской областной думы)

Владимир Борисович активный участник художественных выставок: областных, республиканских, всесоюзных и международных, проходящих в нашей стране и за рубежом.

В 1997 г. в Москве проходила очередная выставка, посвящённая 850-летию Москвы. Среди участников выставки были и воскресенские художники.

Из воспоминаний одного из них – художника, иконописца, иллюстратора многих книг воскресенских авторов, в том числе и моих поэтических сборников, члена Союза художников России Николая Ивановича Башмакова:

«На одной из выставок между художниками пробежал слухок, что на открытии выставки будет Г. А. Зюганов, лидер партии КПРФ. И вот долгожданное открытие. Первое слово предоставлено председателю Союза художников области Г. С. Мызникову. Потом выступали другие из состава выставкома. Затем слово было предоставлено Г. А. Зюганову. После выступления художник В. Б. Шмитько быстрыми шагами направился в сторону лидера. Ему преградил путь молодой человек крепкого телосложения. Зюганов, увидев эту сцену, быстро разрешил конфликтный момент. Подойдя к В. Б. Шмитько, спросил: «Вы – художник?» – «Да! - гордо ответил Шмитько. – Я хочу показать вам работу, написанную мною». «Судовольствием!» - услышали в ответ стоящие рядом. Уверенным шагом Владимир повёл всё окружение в зал, где висела его работа. Подойдя к картине, Зюганов сказал: «Мне нравится. Но почему церковь и такая яркая полоса на небе?» «Это Крестовоздвиженский храм села Марчуги, а перед храмом Москва-река. А название картины «Восход на Москве-реке»». Вспомним крылатое выражение: «Из искры возгорится пламя!». (слова из стихотворения А. И. Одоевского «Струн вещих пламенные звуки...», написанного в ответ на стихотворение А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд»). Я предлагаю вам купить эту работу и повесить её у себя в рабочем кабинете». Г. А. Зюганов ответил: «Хорошо. Я подумаю», – и продолжил осмотр экспозиции, оставив свой автограф по просьбе Владимира Борисовича на газете

«Правда», которая была в руках художника. В.Б. Шмитько вслед произнёс: «Если вы купите мою работу, то обязательно будете президентом». Рядом стоящие мило улыбнулись. К слову сказать, Зюганов не купил у него картину...



На фото слева направо: М.Г. Молотков, А.А. Мастеров, В.Б. Шмитько, А.И. Симонов

Вечером мы (все художники из Воскресенска, Раменского, Коломны, Луховиц) возвращались на электричке домой. При разговоре один из художников задал вопрос: «Володь! А зачем тебе автограф, да ещё на газете «Правда»?» Вдруг открылась дверь вагона – вошли ревизоры и милиционер. «А вот зачем, – ответил Володя. – Мы едем с банкета. А газета с автографом – это и есть наши проездной билет», – и посмотрел на милиционера.

Всю оставшуюся дорогу домой я вспоминал автограф, который когда-то оставил мне В. Б. Шмитько на моей папке и слова художника и моего учителя рисования А. И. Симонова, который сказал:

«Этот автограф – твой проходной билет в мир искусства. А произошла эта история в далёком 1967 году.

Мой дядя, – продолжает воспоминания Н.И. Башмаков, – Михаил Григорьевич Заульский – художник, как-то однажды пригласил меня в Хорловский клуб на постановку пьесы, которую ставил художественный коллектив студии ДК «Гигант». Дядя мне сказал, что с артистами придет воскресенский художник Владимир Шмитько, который делал декорации для пьесы. Я очень обрадовался встрече с ним и возможности показать свои работы. При входе в клуб нам сообщили, что артисты приехали. Мы поднялись на второй этаж и пошли на сцену, благо дядю знали все в клубе, поскольку он часто им помогал в оформлении праздников. На сцене шла подготовка к спектаклю, установка декораций. Небольшой, энергичный человек руководил этой работой. «Вот он – Владимир Борисович», – сказал дядя и подошёл к нему. Они обнялись. Я представлял художника с бородой, как у Шишкина или Поленова. А передо мной стоял художник без бороды, молодой, симпатичный. Мы познакомились. Он спросил меня: «Вы принесли какие-то работы в папке?» «Да! Я рисую и хочу показать Вам свои работы», – ответил я. «Ну, что же. Пока у меня сейчас свободное время, давайте посмотрим ваши рисунки», – сказал он. Я открыл свою папку и стал показывать работы. Дядя внимательно наблюдал, стоя рядом. «Ну-ка, ну-ка. Что там у тебя? Посмотрим», – с интересом спросил Владимир Борисович. Листая и разглядывая мои работы, проронил: «Неплохо». Просмотрел все рисунки и поставил на папке автограф и добавил: «На добрую память, храни. Судя по работам, в тебе есть искра Божья. Но надо ещё много трудиться, если ты встал на этот нелёгкий путь. Если хочешь, то можешь приезжать ко мне в студию. У меня в ДК «Цементник» неплохая изостудия, но для тебя далекоовато. А вот в городе поближе». Это была моя первая встреча с художником В. Б. Шмитько. По его совету я приехал на просмотр в изостудию ДК «Химик», руководителем которой был художник А. И. Симонов. Я показал ему свои работы. Увидев на папке автограф В. Б. Шмитько, он улыбнулся, сказав: «Вот у тебя и проходной билет».

В жизни художника было немало забавных случаев. На одной из московских выставок в «Доме художников» с его картиной произошёл такой казус. В один из дней выставку посетила японская делегация, которой понравилась одна из работ Владимира Борисовича – картина «Зимний рассвет» Они пожелали купить её и предложили внести залог. Организаторы выставки любезно пообещали продать её в последний день выставки. Спустя несколько дней выставку посетил Премьер-министр РФ Виктор Черномырдин. Ему тоже эта работа понравилась, и он её купил, не дожидаясь дня закрытия выставки. Дирекция выставки не смогла возразить желанию такого высокого гостя. И, чтобы не упасть в грязь лицом, руководитель выставки был вынужден просить Владимира Борисовича нарисовать копию этой картины. В его распоряжении было всего двое суток. «Я постараюсь», – ответил Шмитько и не подвёл. Японцы поблагодарили художника за столь желанное приобретение, не заподозрив, что это была копия той картины, которую они видели на выставке.



Зимний рассвет

Картина, купленная В.С. Черномырдиным (оригинал), а также японскими гостями (копия)

В преддверии пятидесятилетия Победы в здании посольства США в Москве была организована выставка не без помощи атташе Терибулл, которая на одной из выставок купила картину художника и познакомила его со своим мужем – первым секретарём. Во время пребывания Клинтона в Москве, в дни празднования юбилея Победы, он посмотрел выставку. Она ему понравилась, и Владимир Борисович сделал ему подарок – картину с зимним пейзажем, не рассчитывая на какую-либо переписку. В знак благодарности президент пишет ему благодарственное письмо, что очень тронуло художника, и он дарит ему ещё картину – «Берёзки в апреле». Свои работы он подарил не только президенту Биллу Клинтону, но и Джорджу Бушу, музею изобразительного искусства города Тулы, Надежде Кадышевой, Алле Пугачёвой. Хотел сделать подарок и нашему президенту Владимиру Путину, но, к сожалению, охрана не пустила его и не приняла подарка, с грустью вспоминал художник. Большое собрание его полотен находится в частных коллекциях жителей России, странах СНГ, Сербии, Германии, США, Франции, Турции.



Берёзки в апреле

Владельцами картин художника являются:

галерея Жан Луи Важани (Гренобль, Франция)
галерея современного искусства в городе Ниш, (Сербия)
галерея Сергея Попова (Берлин, Германия)
краеведческий музей города Воскресенска
музей Большого театра
музей Академии МВД РФ
посольство России (Афины, Греция)
Белый дом (США, Вашингтон)
министерство культуры (Германия)
Михаил Васильевич Плетнёв
Герман Степанович Титов
Виктор Степанович Черномырдин

и это далеко не полный список. Его выставки картин проходили в Москве, посольстве США, Сербии, Германии.

Бывая за границей, Владимир Борисович всегда скучал по родному краю.

«Когда я ехал в Италию, то мечтал, что брошусь на итальянскую землю, расцелую её, наберу пакет земли и по горсточке раздам своим друзьям в России, но уже на третий день хотелось улететь из Рима в своё родное Подмосковье – Маришкино. Я заскучал по своим лужам, лесу, пруду, речке», – признавался художник. Один судовладелец в Афинах предложил ему остров, дом, деньги, чтобы он жил на берегу моря и писал ему морские пейзажи, но Владимир Борисович отказался, мотивируя тем, что он не Айвазовский и ему близки подмосковные лужи, Москва-река, пруд возле дома, на берегу которого цветёт сирень. «Чтобы рисовать, надо любить и понимать. А как понять прибой, море, если я не вырос там, если не проникся любовью», – признавался Владимир Борисович.

В 1998 г. Владимир Борисович был включён в справочник выдающихся людей мира, изданный Американским Биографическим Институтом – номинирован на «Человек года-1998».

В 2003 г. в нашем городе прошли первые «Ливеновские чтения», собравшие из разных стран потомков рода Ливен, последних владельцев усадеб Кривякино и Спасское. Благодаря стараниям наших земляков Андрея Константиновича Лебедева, большого энтузиаста, увлекающегося краеведением и преподававшего на тот момент в Московском энергетическом институте, и Оксаны Чеботарёвой в Воскресенск приехали младшая дочь Андрея Александровича Ливен – Мария Андреевна из Испании, вдова Николая Андреевича Ливен – Валентина Никитична из Франции, вдовец Елены Андреевны Ливен – мистер Кортни Лойд из Англии. В Болгарии, в пригороде Софии, нашим активистам удалось разыскать Ольгу Андреевну Ливен (1913-2004 гг.) – матушку Серафиму, настоятельницу Покровского монастыря. Она и помогла организовать эту историческую встречу, которая получилась по-домашнему тёплой. Из их рассказов мы многое узнали о жизни светлейших князей на чужбине.



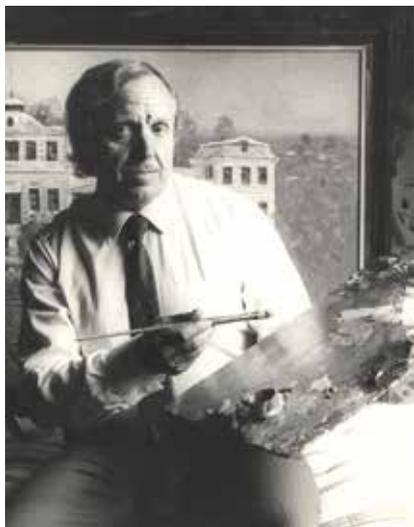
Фото 2003 г. В гостях у художника В. Б. Шмитько в деревне Маришкино потомки Ливен. Верхний ряд, слева направо: Людмила Чебышева, с бейджиками – Валентина Никитична и Мария Андреевна Ливен, Андрей Лебедев (организатор встречи), Кортни Лойд. Нижний ряд: в центре – Владимир Борисович Шмитько

Революционные события 1917 г. круто изменили жизнь многих семей, живших в то время в России. Светлейшие князья Ливен и их потомки покинули Россию в 1918 г., но, оказавшись в эмиграции, сохранили русский язык, культуру и любовь к России, несмотря на все пережитые невзгоды.

Андрей Ливен, ставший священником в Болгарии, обладал поэтическим даром. Его дочери Елене Андреевне удалось издать два тома произведений отца, которые были подарены нашей центральной библиотеке. В их большом родовом потомстве были музыканты, художники, писатели, служители православия и юристы. Сам визит носил частный характер, а это значит, что финансирование встречи приходилось обеспечивать частным путём, вовлекая в данное действие неравнодушных людей. И, конечно же, двери своего дома и художественной мастерской для столь именитых гостей широко открыл Владимир Борисович, человек, трепетно относящийся к истории родного края. Именно поэтому немало работ посвящено нашим историческим местам. На его полотнах мы видим усадьбы Кривякино, Спасское, дом Машеньки, храмы нашего района. Они предстают перед нами то в летнем, то в зимнем убранстве.

Художник постоянно пребывал в мире идей, замыслов. Его призвание – творить, и он творит, и, как правило, под классическую музыку, которая постоянно звучала в его мастерской из маленького радиоприёмника, настроенного на одну волну – 99,2 ФМ – «Радио Орфей».

«Музыка меня вдохновляет, окрыляет, помогает всецело погрузиться в творчество. С музыкой и пишется лучше, и дышится легче, мысли глубже и настроение поднимается», – говорил художник. И с этим нельзя не согласиться. Классическая музыка вот уже несколько веков будоражит своих слушателей, вызывая бури чувств и эмоций. Не раз, бывая в гостях у Владимира Борисовича, мы вместе слушали «Лунную Сонату», «Симфонию № 5» Людвиг Ван Бетховена, «Фантазию-экспромт» Фредерика Шопена, «Лунный Свет» Сергея Васильевича Рахманинова, «Маленькую ночную серенаду» Вольфганга Амадея Моцарта и музыку других авторов, беседуя за чашечкой чая. Хочется отметить, что художник в основном писал работы



только в светлое время суток, считая, что искусственный свет искажает цвет красок и их восприятие. Особое вдохновение, по его словам, он испытывал в ясные солнечные дни.

Но, чтобы выжить, приходилось думать и о материальном – о реализации работ, поиске заказов. Имея коммерческую жилку, ему это неплохо удавалось.

Владимир Борисович часто бродил по окрестностям родного края, любовался закатом, встречал рассвет. По признанию художника, природа

особенно его трогала в часы рассвета и заката. «Зимнее утро», «Розовый вечер», «Утро», «Утро на реке», «Вечер в Константиново», «Стога» – и это далеко не все картины, написанные художником о неповторимых мгновениях зарождения и угасания дня. Безмятежность и тишина, переплетающиеся со светлой грустью и необыкновенной радостью, разлиты в этих пейзажах.

Особая тема у художника – это пробуждение от зимы. «Голубой март», «Берёзки», «Первые проталины», «Разлив близ Маришкино» – в этих картинах присутствует какое-то бесконечное блаженство от ощущения весеннего солнца, лёгкого ветерка и запаха талой воды, которое соединилось с тихой печалью посеревшего, тающего снега. А с каким мастерством на полотнах запечатлён разлив нашей реки! Какая ширь, какой простор! Кажется, коснись пальчиком речной глади, и пойдут круги по воде. Любуясь такими красотами, Владимир Борисович неоднократно возвращался к этой теме. Сколько полотен было посвящено удивительно-красивой весенней поре!

У меня в доме на стене висит его картина «Стога». Я её увидела на его художественной выставке, которая проходила в концертно-выставочном зале на улице Советской, и просто влюбилась. Не купить я её не могла. На картине изображено скошенное поле со стогами

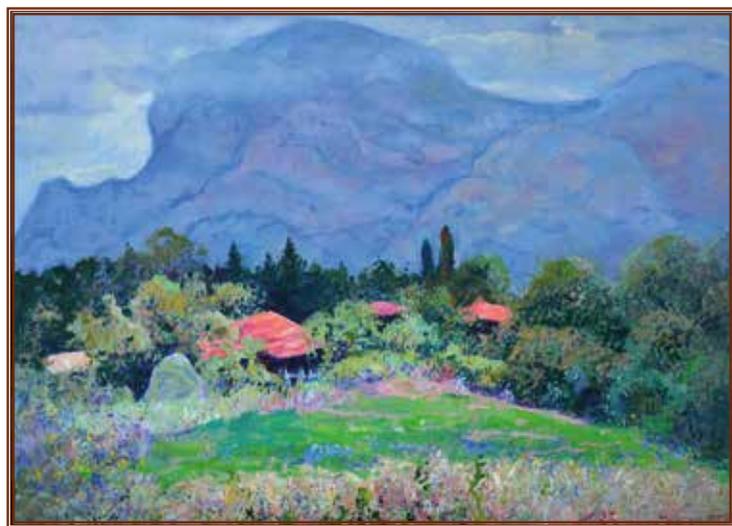


Стога

в час заката. Казалось бы, совсем незатейливый пейзаж, но сколько тепла исходит от этой картины. Тишину летнего вечера и аромат скошенной травы ощущаешь каждой клеточкой. Так и хочется прилечь на стожок, полюбоваться красками вечернего неба, вдохнуть пряный запах трав и немного помечтать, забыв про все заботы и проблемы.

Особенно вдохновляла художника цветущая сирень. Из-под его кисти вышла целая серия картин с сиренью: «Белая сирень на чёрном фоне», «Сирень», «Май, пруд», «Сирень на окне», «Букет сирени». Глядя на его полотна с пышными букетами сирени, на кусты сирени на берегу озера, невозможно остаться равнодушным. Чутьочку воображения, и ты уже вдыхаешь аромат этих весенних цветов.

А сколько тепла, любви в летних пейзажах! А ещё в моей домашней коллекции картин есть работа художника, которая называется «Сказ о Сербии». Надо сказать, Владимир Борисович написал целую серию полотен, посвящённую Балканам – Сербскому краю. После очередной выставки в Москве в конце девяностых он был приглашён коллегами в Сербию, где его встречали, по мнению художника, как короля. Там он провёл почти месяц, познакомился с бытом



Сказ о Сербии

и культурой балканских народов, увидел природу Балкан воочию с её лесами и лугами, горами и долинами, реками и искрящимися водопадами. Сербская земля покорила его красотой, а народ - своим гостеприимством.

Я вспоминаю свой первый визит на Балканы. Это была поездка в Болгарию в составе делегации от Воскресенского литературного объединения «Радуга» имени Ивана Ивановича Лажечникова по приглашению наших друзей – литераторов из города Плевена. Делегация была немногочисленной: наш руководитель ЛИТО, поэт, прозаик Леонид Анфиногенович Дудин, поэт Ольга Новикова и я, Людмила Чебышева. Помимо официальных встреч и мероприятий, мы побывали в гостях у председателя международного творческого содружества «Сцена духовности» Стефана Моллова в его деревне под названием Коиловцы. Там мы провели три дня, которые оставили добрый след в моей жизни. Пока наши старейшины вели беседу, мы с Ольгой Новиковой порой бродили по окрестностям с фотоаппаратом. Однажды выйдя за околицу деревни, увидела очень мне знакомую картину.

Было ощущение, что я здесь уже была. На соседнем склоне, словно

грибочки, виднелись домики, а больше их красновато-коричневые крыши, утопающие в зелени и солнечных лучах. Они поднимались от подножья склона небольшой горы всё выше и выше, сливаясь с голубыми, слегка подбеленными облаками, небом. Любуясь этой красотой, меня не покидала мысль: почему мне это так знакомо и близко?

Вечером, проглядывая ещё раз снимки, сделанные мной днём, мне стало понятно, откуда мне знакомы эти места, эти милые домики с яркими черепичными крышами, эти горные, в пышной зелени склоны. Это же Балканы, те самые, которыми я уже столько лет люблюсь в своём доме благодаря картине Владимира Борисовича, которую он мне подарил по случаю моего дня рождения. Правду говорят, что есть такие места на земле, куда, побывав однажды, хочется вернуться вновь. Россыпь разноцветных тюльпанов, маковые поля, долины роз, излучающие тепло своими яркими цветами, пышная растительность и милые деревеньки на склонах гор и нагорий очаровывают тебя и уже никуда не отпускают. Это земля солнца и радости, тихих рек и искрящихся водопадов, моря и гор. И этот райский уголок земли находится на Балканском полуострове. Самобытность, то многообразие, которым обладают славянские страны, находящиеся там, и наша с ними духовная близость, удивляют и радуют. Теперь, побывав на Балканах, я поняла, почему столь восторженно рассказывал Владимир Борисович об этом райском уголке, и что вдохновляло его написать картины о Сербской земле. Конечно же, природа, её девственные пейзажи, неповторимые в своей красоте и величии!

Детская наивность, юношеский максимализм, мудрость и радость жизни позволили Владимиру Борисовичу тонко чувствовать всю прелесть земной красоты, и не только, а ещё её боль и грусть. В его картинах нет открыточного обаяния, они лишены всякой изошрённости, они не кричат, а поют, и эта песня простая, но очень чувственная и искренняя, наполненная настоящей любовью к природе, Родине. Что видел, то и писал. В его картинах грустит осенний лес, обдавая таинственной прохладой, шелестят травы, сбегают с косогора берёзки, журчит ручей, стынут голубые озёра.



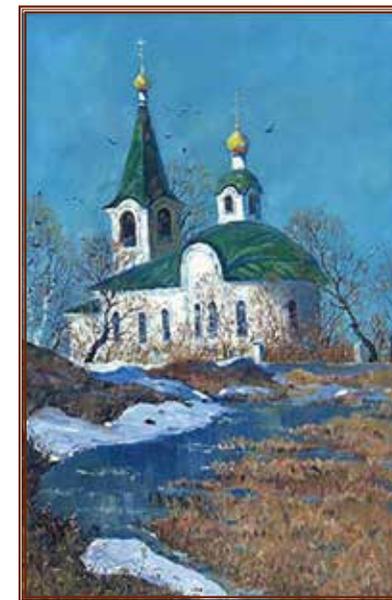
Вечер. Заливные луга у Маришкино

Он был художником со своим неповторимым почерком, мастерски передающим реальность окружающего мира, раскрывающим тайну бытия. Его картины можно сразу узнать из сотен других.

Свою жизнь он полностью посвятил творческой деятельности, искусству. В его семьдесят с небольшим, несмотря на седины и морщины, язык не поворачивался назвать Владимира Борисовича пожилым человеком. Он всегда был бодр, активен, остёр на язык, смел во взаимоотношениях с властью. Ему многое было по плечу. Он известный художник, но творческое начало в нём не смогло вытеснить деловую жилку, которая была с юных лет. Когда-то деревенские избрали его депутатом, и он вступил, казалось бы, в безнадежную борьбу за тепло и оправдал надежды своих избирателей. По словам Владимира Борисовича, только благодаря его старанию в его «умирающей» деревне появился газ. А когда появился газ, то рядом со старыми небольшими домиками стали, как грибы, расти и кирпичные коттеджи. Место ведь превосходное – лес, чистый воздух, река рядом, заливные луга. Потом боролся за поляну в лесу – на ней власти хотели водозабор построить, но отстоял, теперь туда люди приезжают отдыхать. На месте грунтовой появилась асфальтовая дорога к его дому. Как говорил, художник: «Люди приезжают за красотой, а вьзнут в грязи в дождливую погоду. Стыдно».

Уже смолоду у него проявлялись здоровые творческие амбиции. Обладая высоким творческим потенциалом, самостоятельно добиваясь результата – от рождения идей до полной реализации своих замыслов, он развивался и самосовершенствовался, вовлекая в эту сферу равнодушных к искусству людей.

Он и сам был человеком далеко равнодушным не только к искусству, но и к истории родного края. Многие старожилы помнят, как к 50-летию Воскресенска Владимир Борисович организовал тематическую персональную выставку в помещении кинотеатра по улице Советской под названием «Памятники архитектуры Воскресенского района», на которой представил двадцать три живописные работы, почти на всех – архитектурные памятники, сохранившиеся на Воскресенской земле. Отзывы были самые разные. У многих эта выставка оставила незабываемые впечатления. Люди, занятые повседневными заботами, суетой, даже и не подозревали, что такое богатство памятников архитектуры рядом с ними, на их малой Родине. Они благодарили художника, открывшего эту красоту. Кто-то с упрёком отмечал, что художник вольно или невольно приукрасил их действительное состояние (большинство из них находилось в плачевном виде). Но, как отмечал автор статьи «Истоки памяти и любви» (А. Сурков, газета «Коммунист» от 16.07.1988 г.):



Подмосковная весна

«... Это в первую очередь упрёк нам... Это одна из первых серьёзных попыток показать нам, чем мы располагаем, мимо чего не должны, не имеем право равнодушно проходить, обедняя себя...» (газета «Коммунист» от 15.04.1989 г.). С такой же тематикой выставка художника прошла в Москворецком квартале в видеосалоне в апреле

1989 г. и других культурных центрах города. Что важно, это не оставило равнодушными людей, болеющих за наш город, его наследие и вызвало целую волну субботников по благоустройству архитектурных памятников и наведению порядка на прилегающих территориях.

Перелистывая архивные материалы, газетные статьи о Владимире Борисовиче в читальном зале центральной библиотеки, я ещё раз убедилась, насколько этот человек был трудолюбив, предан своему делу, своему родному краю, насколько болел душой за всё, что происходит на родной земле, и насколько он был талантлив.

«...Полотна Владимира Борисовича Шмитько охвачены нежными скрытыми в красках переживаниями. В синем сумрачном воздухе раскинулись дали. Лунные дорожки на гладях остановившихся зимних рек, паутина берёзовых крон. Но самое удивительное, что зимние пейзажи у Владимира излучают не жестокость холода, а тепло вечной жизни...» (статья В. Севастьянова «У Шмитько», газета «Наше Слово» 20.06.1996 г.).



Зимний день в Маришкино

А вот что писал о мастере Вячеслав Самарцев, удивительно талантливый человек: «Многотруден путь к вершинам мастерства, но за их гранью не становится легче: непомерно возрастает ответственность художника перед собственным творчеством, перед людьми, которым предназначается его искусство, перед временем, зовущим к новым горизонтам преобразования мира. В. Б. Шмитько отличают общительность, живое, заинтересованное отношение к новой мысли, возникшей где-то, или кем-то предложенной инициативе. Всякий раз, когда приходится встречаться, беседовать, узнаёшь: Шмитько одержим новой идеей, вынашивает новые замыслы...» (газета «Коммунист», 01.05.1984 г.)



Его главной мечтой было построить частную картинную галерею с мини-залом, где могли бы собираться творческие люди, и не только художники, а поэты, певцы, театральные артисты. И это была не просто мечта, а почти реальность. Был готов проект, заложен фундамент, построен цокольный этаж. И всё это было сделано собственными силами. Но жизнь распорядилась иначе. Сначала болезнь, а затем и смерть внесли свои коррективы. 25 декабря 2010 года художника не стало, но живы его картины, в каждой из которых он оставил частицу своей души.

Прошло немало лет после создания картин Владимира Борисовича, а образы природы, вызванные к жизни кистью и сердцем художника, не угасают – ярки и сегодня. Живописец выбирал простые мотивы, но он умел заставить зрителя по-настоящему ощутить всю прелесть и особую неповторимость красоты, на первый взгляд ничем не примечательных уголков родного края. Его пейзажные картины насыщены мягким солнечным светом, лёгкой дымкой, прохладой осени, зимним морозцем, свежим воздухом, в них передано всё разнообразие цветовых оттенков.

Насыщенная, плодovitая деятельность Владимира Борисовича была и остаётся призывом к живущим на земле и потомкам быть не только созерцателями и потребителями, но и создателями, хранителями красоты как земной, так и духовной. Его наследие заряжает на добрые дела, рождает творческий подъём у пишущих людей - это было, есть и так будет.

Были времена, когда стало традицией проводить конкурсы под названием «Выставка одной картины», постоянным организатором которых были редакция газеты «Наше Слово» и В. Б. Шмицько. Активными участниками конкурсов были члены литературного объединения «Радуга» имени Ивана Ивановича Лажечникова. Скольких поэтов и любителей поэзии Владимир Борисович вдохновил своими работами, талантом на написание поэтических строк

* * *

*Ты путник, что идёт по жизни
Тропой, указанной судьбой.
Живёшь любовью ты к Отчизне
С надеждой, верой и мечтой.
Художник ты, слуга народа,
И к кисти тянется рука,
Что б вновь с душой легко, свободно
Запечатлеть леса, луга,
Туман над полем, всполох дали,
Грусть леса в пору ноября,
Глоток предутренней печали
И дух морозный января.
И что ни холст – души частица
И в мир прекрасного окна,
Из жизни важная страница.
Ни многим быть творцом дано.*

Людмила Чебышева

* * *

*Я картиной согрета –
Всё до боли знакомо:
И сирень в ярком свете,
И лесок возле дома,
И мостки неказисты
На пруду неглубоком...
Вспоминаешь о близком
И мечтаешь о многом...
Ощущается рядом
Листьев трепет беспечный,
Где цветущего сада
Льётся дух бесконечный.*

Ольга Завитаева



Сирень

Пейзажист

*На пригорке встал всерьёз,
Взгляд сосредоточил.
И на чистый лист нанёс
Лес осенний тотчас.
Виртуозно и легко
Снова кисть он вскинул.
Рядом с лесом в озерко
Небо опрокинул.
И творением польщён,
С радостью в итоге,
Он лужок нанёс ещё
С золотистым стогом.
Всей душой в работу вник,
Позабыв усталость.*

Александр Супруненко



Розовый вечер

Лодка

посвящение картине В.Б.Шмитько «Рассвет над Москвой-рекой»

*Качаясь над Москвой-рекой,
Нелетней тронута прохладой.
Знать, скоро в зиму, на покой,
И только в снах всё плыть куда-то.*

*А деревце уронит лист,
Как первую слезу о лете.
Петух – певец рассвета спит
В пушистой неге на насесте.*

*Но лишь не спит хозяин мой,
Разбужен смутною тревогой –
И плеск над тихой водой
Уже зовёт его в дорогу.*

*Я жду... ещё чуть-чуть и вот
Он прибежит, как ветер, быстрый,
И поплывёт встречать восход,
Рождённый солнышком лучистым.*

*Мой друг, как солнышко, лучист,
Куда мы с ним ни заплывали!
Но только здесь так воздух чист,
Но только здесь такие дали!*

*Предосени прощальный миг,
И предрассветное волненье
Запечатлит художник вмиг,
Даря чудесное творенье!*

Марина Кабанова

* * *

*Ширь, просторы России, безбрежные дали.
Край лесов и озёр, тишины и печали
Край, где ранней весной разливаются реки.
Я весенний разлив полюбила навеки.*

*Запах талой воды, как вино, опьяняет,
Гладь речная рябит, небеса отражает,
Ветерок задремал в ветках старой ветлы,
Островками стоят в лёгкой дымке кусты.*

*В этой русской красе есть немного печали.
Непроснувшийся лес, тёмно-синие дали.
В грёзах ранней весны я опять утопаю –
Я Россию люблю, её грусть обожаю.*

Людмила Чебышева



**Дом Машеньки. Приз М.Г. Беляевой за третье место в конкурсе
«Выставка одной картины»**

А это стихотворение **Марии Григорьевны Беляевой** (моей мамы), стало призёром конкурса «Выставка одной картины» осенью двухтысячного года. Именно этот конкурс положил начало нашей дружбе с Владимиром Борисовичем.

*Мною прожито много так лет,
Седина уж висков коснулась.
Я увидела этот сюжет –
Что-то в сердце моём всколыхнулось.*

*Я смотрю на осенний пейзаж –
В нём дыханье поры ощущаешь.
В Русь художник влюблён. Красотой покорён.
Ни со слов – по картине узнаешь.*

*Где любовь, там тревога за Русь,
Беспокойство его наполняет.
Он не может молчать, ему надо писать,
Он к раздумью людей призывает.*

*Мысли снова зовут меня вдаль.
Вспоминаю нелёгкое детство...
Что за мастер такой, что так мог написать, –
Без прикрас и без тени кокетства.*

*Осень поздняя. Запах дождя,
Тучи смотрят тоску нагоняя.
Вдаль безбрежную ели глядят,
Тишину и покой охраняя.*

*Я смотрю на любимый пейзаж...
Что ж, художник, ты верно знаешь,
Что умом Россию не понять, –
Лишь душой и сердцем понимаешь.*

Андреев Петр Андреевич



Пётр Андреевич Андреев родился 20 июля 1933 года в деревне Болдино Дорогобужского района Смоленской области. Способности к рисованию проявились ещё в юные годы. В 1963 году окончил Заочный народный университет искусств имени Н. К. Крупской, учился у Д.Г. Соболева, Ю. Ф. Лузан, Г. А. Миронова. Активную творческую деятельность начал с 1968 года. С 1988 года член Союза художников России. Пётр Андреевич работает в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, тематической картины. Основная тема произведений - военно-патриотическая.

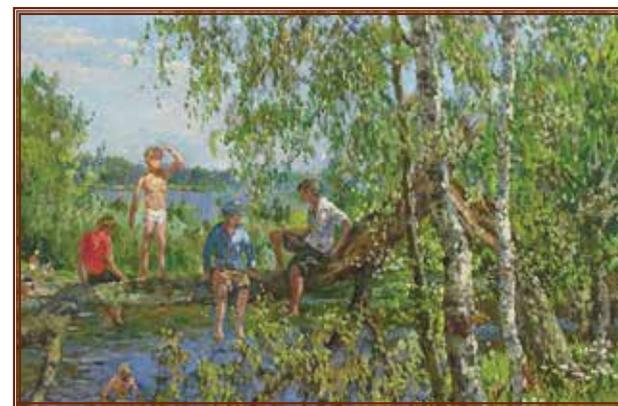
Моё знакомство с этим удивительным и талантливым человеком состоялось в начале девяностых годов. Его художественная мастерская находилась на четвёртом этаже здания ГПТУ № 15 на улице Куйбышева города Воскресенска, а на третьем этаже этого здания был расположен наш офис. Нередко в обеденный перерыв я и мои коллеги поднимались наверх в мастерскую художника, чтобы полюбоваться его творениями. Источником вдохновения для него служила природа, судьбы людей, история Родины. Он обладал острым взглядом и умел создавать трогательные образы. Техническое мастерство сочеталось с особенностями его мировоззрения, он умел придать обычным предметам и событиям особое звучание. Каждая работа художника наполнена смыслом бытия. В них чувствуется удивительное единение природы и его души. Мастерская для художника будто и есть его место, откуда вовсе и не хочется уходить никуда, будто здесь его дом. Наслаждаясь картинами Андрея Петровича, невольно начинаешь размышлять в целом о творчестве и о месте художника на карте нашего искусства. И поневоле осознаёшь,

что это нечто большее, чем мастерство, вкус и даже талант. Это очень целостный, ни на кого не похожий мир. Его произведения дарят нам уникальные в своей неповторимости мгновения бытия, жизни окружающего мира. Благодаря его искусству, каждый раз снова и снова пытаешься дойти до самой сути, до основ красоты. Ничто так не подвигает художника к творчеству, как живая природа. Но, хочется отметить, что пейзажи в живописи не являются простым копированием. Как бы ни были прекрасны горы, луга и леса, как бы ни завораживала художника морская стихия, как бы ни очаровывал свет луны ночью - все эти мгновения, запечатленные на холсте с помощью изобразительных средств, только тогда вызывают у зрителей целую гамму сложных чувств и эмоций, когда на картинах природа не бездушна, она одухотворена художником, который вложил в её изображение массу своих эмоций, свою душу. Действительно, очень трудно после просмотра работ художника сказать что-то новое о жизни природы: так



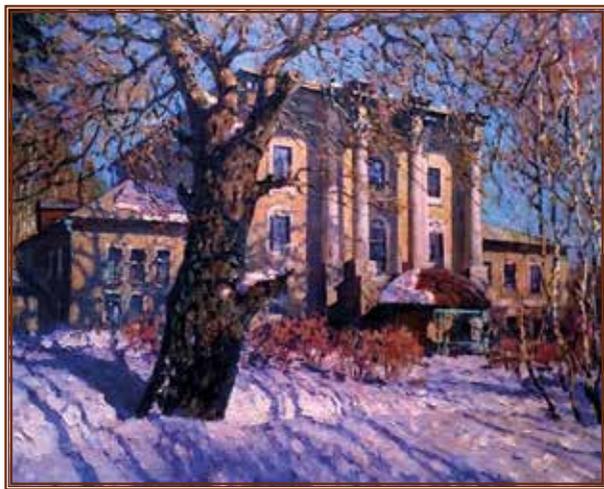
Натюрморт с яблоками

глубоко и тонко сказано в его полотнах. Когда мы говорим о картине природы, созданной живописцем, мы не можем не видеть за нею человека.



В летний полдень

Пётр Андреевич участник многих выставок: всесоюзная художественная



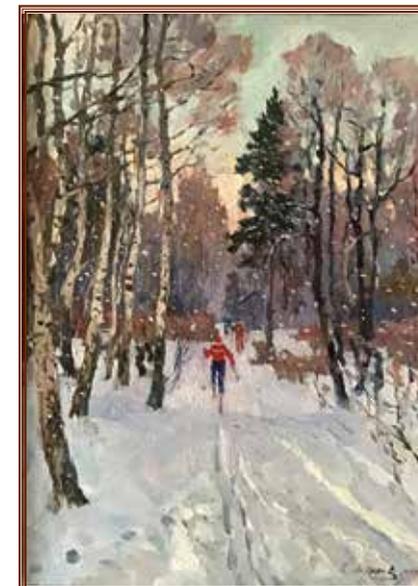
Усадьба И.И. Лажечникова

выставка «Мир отстояли – мир сохраним» (1985), выставка, посвященная 50-летию Советской власти (Академия художеств. 1977), выставка, посвященная 40-летию битвы под Москвой (1981), республиканская выставка «Голубые просторы нашей Родины» (1984), зональные – «Центр. Северные области» (1974), «Подмосковье» (1984, 1990), областная юбилейная выставка «50 лет МООСХ» (1996), всероссийская художественная выставка «Защитникам Отечества посвящается» к 45-летию Победы в ВОВ (1990). Персональные выставки (1968, 1973). Основные работы: картины «Финал», «Солдаты», «Возвращение», «В брянских лесах», «Хозяйка полей», «Осень. 1941 год», «Солдатский вальс», пейзажи «В Заполярье», «Голубые дали», «Осень. Сумерки», «Сибирский лес», «Смоленщина», «Портрет ветерана ВОВ», «Портрет доярки», «Портрет К. Толстой», натюрморты «Окно», «Сирень», «Осенний натюрморт». Работы мастера находятся в историко-краеведческом музее города Воскресенска Московской области, в частных коллекциях в России, Германии, Италии, США, Бельгии, Великобритании. В 1986 году Награжден медалью «Ветеран труда».

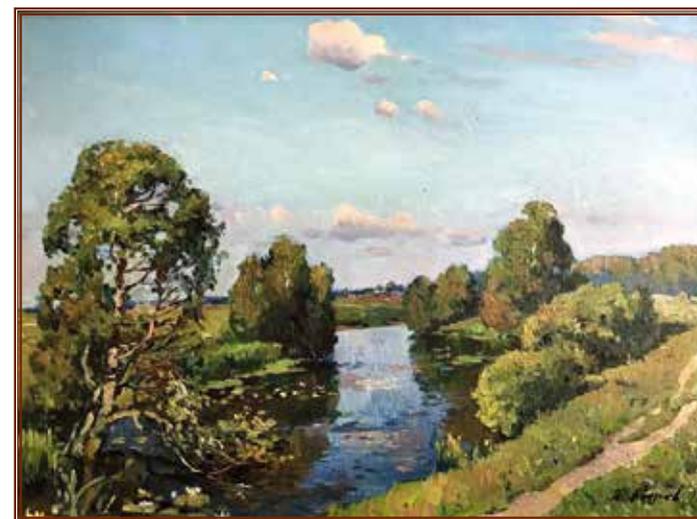
Людмила Чебышева



*Поход друзей на выставку:
П.А. Андреев, М.Г. Молотков,
А. Д. Шкуратов*



Лыжня к лесному озеру



Пруд. Каменка

Афанасьев Виктор Сергеевич

1944-2010

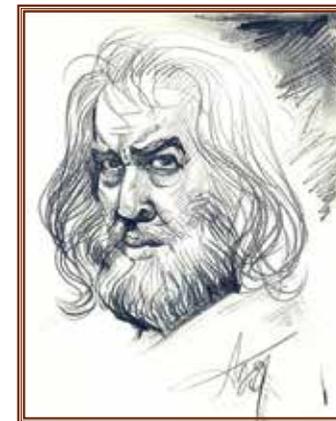


Виктор Сергеевич Афанасьев родился 1 января 1944 года в деревне Андреевка Мало-Снежетовского района Тамбовской области. Ещё в школьные годы у него проявились способности к рисованию. Он охотно посещал изостудию во дворце культуры «Гигант» в городе Воскресенске, куда переехала семья. Учился в Московском художественно-промышленном училище имени М. И. Калинина в 1959-1964 годы. Занятие художественным ремеслом приносило ему истинное удовольствие. В 1967 году после службы в армии продолжил учёбу на графическом факультете, где преподавали профессора А.А. Пономарёв, О.М. Савостюк, Б.А. Успенский, М.Н. Алексич. Началом своей творческой деятельности считает 1959 год. В 1973 г. окончил Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова, долгие годы работал в цехе промышленной графики Комбината художественных работ в городе Химки. Член Союза художников России с 1978 года.

Глядя на работы Виктора Сергеевича, открываешь для себя новый и неожиданный мир, созданный талантом живописца и графика. Художник в своём творчестве затрагивает общественно значимые темы взаимодействия человека и природы, человека и культурной среды. Виктор Сергеевич работает с карандашом и широко известен своими акварелями. Основные работы серии акварелей – «Портрет художника», «Разговор». Его трудами создано множество плакатов, среди них: «Сохраним гармонию природы», «Прометей», «Концерт классической музыки», серия плакатов «Мир вокруг нас». Но художник известен не только своими акварелями. Его любимые жанры –

пейзаж, натюрморт, портрет, выполненные в традициях русской реалистической школы. Всю свою жизнь он посвятил этому искусству, находясь в вечном поиске новых композиций, технических возможностей и приёмов. И это хорошо заметно по его работам. Картины художника не оставляют равнодушными зрителей. Даже от зимних пейзажей веет не холодом, а теплом. Каждое из полотен художника несёт яркий отпечаток индивидуальности автора и, вместе с тем, в них находишь какое-то органическое единство, выраженное в стилистических приёмах, закономерностях, а, может быть, потому, что в каждое из них вложена частица души одного и того же человека – Виктора Афанасьева. Около 50 лет своей жизни он посвятил любимому искусству – живописи.

Одна из первых выставок Виктора Сергеевича прошла в декабре 1964 года во дворце культуры завода «Гигант». Это была выставка молодых художников, членов местной изостудии, которая находилась в стенах этого дворца.



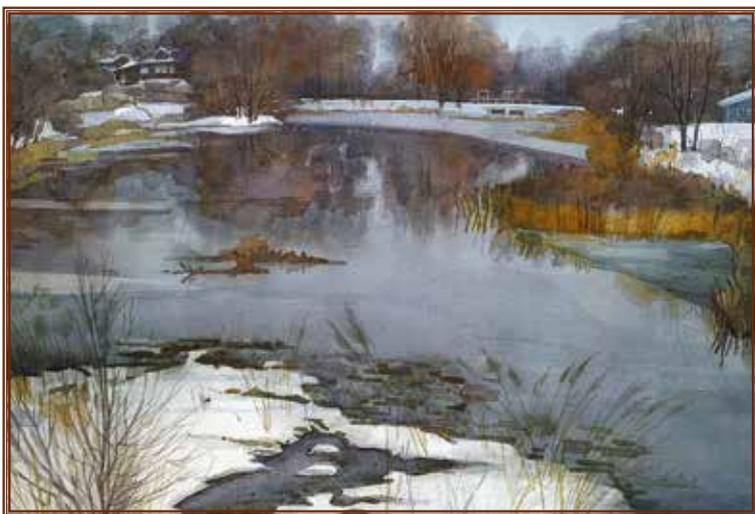
Автопортрет



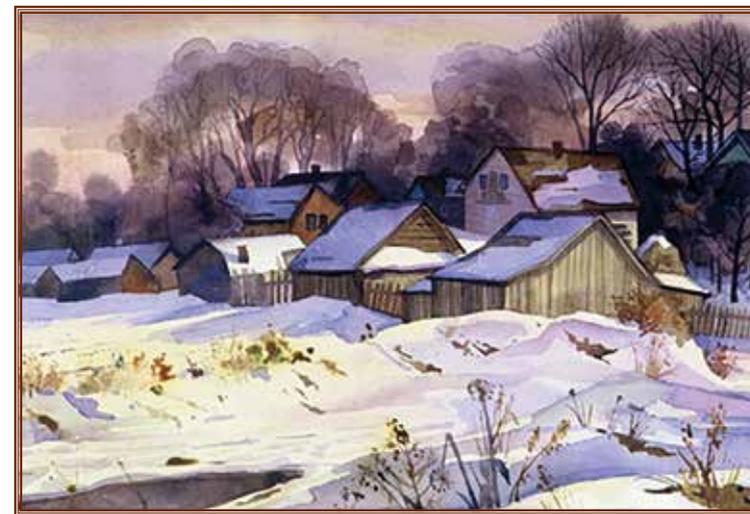
Мартовский день



Осенний пейзаж



Первый снег



Зима в деревне

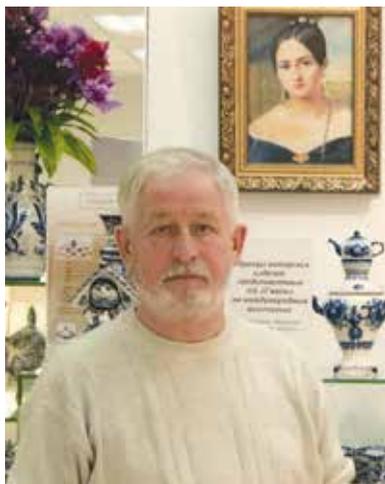
К слову сказать, начало студии положил в 1960 году тогда ещё выпускник Рязанского художественного училища Владимир Борисович Шмитько.

«Желающих заниматься под его руководством оказалось больше, чем достаточно – что-то членов шестьдесят...Художники же студии работают вдохновенно. И как итог – на Всесоюзной выставке, организованной в честь 50-летия Советской власти, они награждены памятной медалью и дипломом» (газета «Коммунист» от 16 января 1969 г. Статья Анатолия Васильевича Сальникова «Кистью и резцом»).

Виктор Сергеевич участник всесоюзной выставки студенческих работ (1974), IV всесоюзной выставки акварели (1975), IV и V всесоюзных выставок плаката (1971, 1976), V республиканской выставки «Советский плакат» (1976), выставки молодых художников Подмосковья (1977), «50 лет МООСХ» (1996). Картины члена Союза художников России Виктора Афанасьева находятся в частных коллекциях, галереях и музеях России, Японии, Франции, США, Германии, Белоруссии, Англии и других стран.

Людмила Чебышева

Башмаков Николай Иванович



На выставке.

*Н.И. Башмаков у портрета
«Смирнова-Россет»,
работа художника*

Николай Иванович Башмаков – профессиональный художник, член Союза художников России. Работает в разных жанрах и направлениях.

Он график, реставратор, иллюстратор книг, большой знаток истории нашего края.

«Первое знакомство с этим обаятельным человеком и замечательным художником состоялось, когда я его попросила проиллюстрировать мою книгу. По его работам с другими авторами я уже хорошо знала, что очень ценно в его трудах то, что он никогда не приступит к работе, не прочитав содержание будущей книги. Поэтому его рисунки очень органично дополняют

текстовое содержание книг. Мало того, он обязательно побеседует с автором. Николай Иванович оказался очень интересным собеседником и удивительным человеком, мало говорящим о себе, но с большой любовью о нашем крае, о талантах, живущих на Воскресенской земле. Меня поразило его знание истории нашего края, и с каким трепетом он об этом рассказывает. Скромность – главная черта этого замечательного художника, графика, реставратора храмов, иконописца, знатока и ценителя старины и просто человека. Николай Иванович проиллюстрировал уже три мои книги («Сквозь разлуку и грусть», «Свет души», «Навстречу счастью»), в работе четвёртая. Искренним восхищением проникаешься от соприкосновения с его многогранным творчеством. Я благодарна судьбе, что в моей жизни появился такой удивительный человек. Иной художник, прежде чем

приступить к работе, спросит: «Сколько...?» Но это не про Николая Ивановича. Удовольствие от своего труда, от книг с его рисунками, увидевшими свет, оттого, что он кому-то помог и является лучшей наградой для этого человека, человека бесспорно талантливого, доброго, отзывчивого, любящего. А любить – значит отдавать. Вот Николай Иванович и отдаёт сполна, что дано ему Богом».

Эти строки о Николае Башмакове из книги Михаила Сергеевича Коробова «Зов Лажечникова» принадлежат мне. Так случилось, когда автор писал о художнике, он спросил меня: а что я могу сказать о нём?

Сейчас, когда я начала писать книгу о воскресенских художниках и чаще общаться с этим удивительным человеком, я поняла, как мало я о нём сказала. Способность Николая Ивановича удивлять и привлекать внимание мало с кем можно сравнить. Увидев однажды его работы, оказываешься в сладостном плену на долгие годы, появляется вдохновение, хочется писать и писать.

Есть какая-то поистине роковая притягательность в работах этого исключительно скромного художника, весь облик которого может быть образцом безупречного вкуса и сдержанности. В противовес скромности в своём творчестве он – необычайно яркая, сильная и целеустремлённая натура, властно вовлекающая в свой творческий мир. За непосредственностью и лёгкостью живописной манеры стоит серьёзная школа и десятилетиями оттачиваемое мастерство. Все житейские проблемы неожиданно куда-то уходят, когда взору открываются замечательные пейзажи художника, однажды подсмотренные у природы, дополненные воображением. Зрительная память мастера хранит их краски, контуры и тени, тончайшие нюансы чувств, связанных с ними. Быть может, они тянутся издалека, возможно, из детства с лесом, рекой и красивым озером недалеко от дома, летним ветром и ласковым солнцем, парком с его вековыми деревьями. «Художника, – по мнению Виктора Борисовича Шкловского, писателя, литературоведа, критика, – рождает естество, природа – а она богата в своём многообразии...» Оттого и такое разнообразие сюжетов в работах мастера.

*Я вновь у берегов родного края.
Засеребрилась утренняя гладь.
Поклон тебе, сторонка дорогая!
Приветствую земли родную стать!*

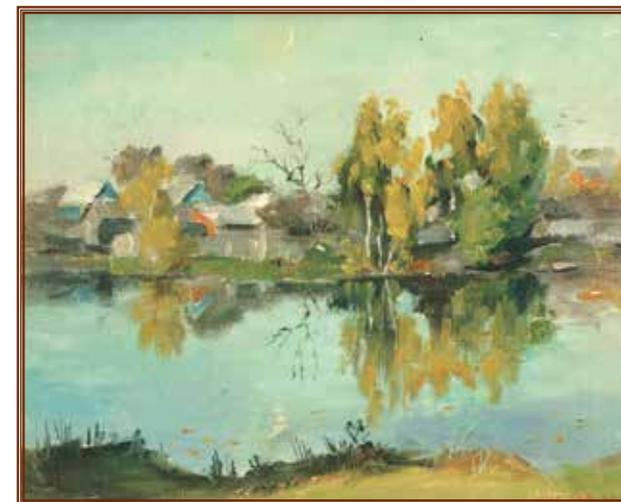
*В те редкие часы, когда бываю дома,
Я нахожусь во власти сладких грёз.
Здесь всё мне с детства близко и знакомо –
От буйства гроз до шёпота берёз.*

*Встаю чуть свет, боясь проспать рассветы,
И к нашей речке тропкою спешу
И в озарённые лучами света
Её я воды тихие вхожу.*

*Мне чайки шлют большой привет из детства,
Приветствуя меня, шумят поля.
Здесь я могу душою отогреться.
Благословенна прадедов земля!*

*И не найти земли родней и краше,
И нет милее в роще соловья,
Здесь небо голубее, спится слаще –
Всё потому, что Родина моя!*

Людмила Чебышева



Этюд. Москва-река. Лето

В работах всегда присутствует и весь его опыт, и его нравственная основа. С последним мазком на холсте пейзаж становится духовной сущностью, застывшим настроением мастера. Чаще всего, пейзаж имеет интуитивное начало, это своеобразный диалог художника с природой на языке чувств. Наверное, оттого что-то невыразимое захватывает меня, глядя на работы мастера, чувства обостряются настолько, что становится труднее дышать.

Кажется, что проникаешься такой радостью и светом, что ощущаешь, как твоё сознание сливается со всей вселенной в восторге и преклонении перед красотой этого мира и мастерством художника. И начинаешь чувствовать удивительное единение с этим творением, природой, будто здесь и есть моё место, будто вовсе и не уходила никуда, и здесь мой дом.

О жизни Николая Ивановича, о трудовом пути, его воспоминаниях и становлении как мастера изобразительного искусства подробно повествует Михаил Коробов, член Союза писателей России, автор многих книг об интересных людях, их судьбах, в своём очерке «Художник Николай Башмаков» из книги «Зов Лажечникова».

*Медленно кружась в прощальном вальсе,
Падает на землю жёлтый лист.
Парк осенний в шёлковом убранстве
В синеву небесную глядит.*

*А у дома томный и манящий,
Так знакомый аромат садов -
Карамельный, сладкий, настоящий
Ожидает первых холодов.*

*Вновь туман от дальнего болота
Проплывает медленно вдали.
Время журавлиного отлёта.
Слышится курлыканье вдали.*

*В тихой грусти осень прибывает,
Впереди прохлада и дожди.
Кружит лист, тоску свою скрывая,
Чтоб легко, вальсируя уйти.*

Людмила Чебышева



Этюд. Осень. Городской парк



Этюд. Родительский дом. Дача Ларионовых

Николай Иванович Башмаков родился 1 апреля 1951 г. в деревне Ёлкино Воскресенского района Московской области в трудовой семье. Папа работал помощником мастера, а мама трудилась в тростильно – крутильном производстве Хорловской текстильной фабрики. Здесь они познакомились и в 1948 г. поженились.

Николай с детства любил рисовать. Его родители всегда способствовали этому. Папа, Иван Калистрович, был увлечён поэзией, хорошо её знал и сам писал стихи. Мама, Мария Кондратьевна, любила читать книги и перед сном рассказывала сыну сказки или истории из своей жизни.

В другой половине отчего (дедовского) дома жила родная тётя Николая со своей семьёй. Муж тёти Веры, дядя Миша – художник, участник двух войн: Финской и Великой Отечественной. Николай Иванович вспоминает: «Дядя часто приглашал меня к себе в гости, сажал за стол со своими детьми, давал карандаши, бумагу, и мы рисовали».

*Я сойду на родном полустанке.
Вот она, моих предков земля!
Землянично-грибные полянки,
Вы ещё не забыли меня?!*

*Я войду, словно в храм, в мир природы,
В ту страну, где вся юность прошла.
Вспомню детство... Счастливые годы!
Ах, как вишня весной цвела!*

*А какие у нас георгины
Распускались в саду в сентябре!
В эту пору мои именины,
И туманы плывут по реке.*

*Отчий дом. За околицей поле.
Васильки да ромашки кругом.
А во ржи просыпаются зори,
Росы птицы сбивают крылом.*

*...Я стою на родном полустанке,
Акварель разливает заря.
Помню, мама в цветном полушалке
Провожала в дорогу меня.*

Людмила Чебышева



В шесть лет Николай пошёл в первый класс Ёлкинской школы, которая располагалась в бывшей местной церкви. Он был смыслённым мальчиком, хорошо успевал в учёбе. После окончания третьего класса его родителям в посёлке Хорлово дали жильё, и он пошёл в четвёртый класс уже в другую школу. В 1961 г. в посёлке Хорлово построили новую школу, и Коля стал там учиться в пятом классе. Преподаватели в ней в основном были мужчины. Николай Иванович до сих пор помнит все их фамилии, имена и отчества. Они отличались от местных жителей. Прекрасно выглядели, были очень интеллигентны, постоянно ходили в выглаженных костюмах, белых рубашках с галстуками.

С большим уважением и симпатией Николай вспоминает преподавателя по изобразительному искусству и черчению – Михаила Фёдоровича Фролова, фронтовика, добрейшей души человека. Для тех, кто любил рисовать, он в школе организовал изостудию, где преподавал, и куда на занятия с интересом ходил Николай. А когда подрос, то стал ездить на занятия в Воскресенск, во Дворец культуры «Химик». В то время в изостудии для детей и взрослых преподавал замечательный художник из города Раменское Владимир Ильич Пантелеев, а затем его сменил наш земляк, талантливый художник Александр Симонов. Оба они члены Союза художников СССР. После окончания школы Николай работает на Хорловской текстильной фабрике, а вскоре поступает на факультет «Рисунок и живопись» Заочного народного университета искусств имени Н. Крупской. На фабрике за короткое время прошёл все рабочие операции, потом учился на помощника мастера по





ремонту текстильного оборудования. По избранной профессии ему пришлось поработать недолго. Узнав про способность и большую склонность к рисованию, руководство фабрики переводит молодого человека в художественную мастерскую. Любимое дело продлилось и в рядах Советской армии. Там ему пришлось тоже много рисовать, оформлять различные стенды в казармах и на площадках.

В 1974 г. Николай успешно заканчивает университет и поступает на Воскресенский химический комбинат художником в группу художественной

эстетики, где трудится многие годы. В 1989 г. с отличием заканчивает Московский университет рабочих корреспондентов имени Ульяновой, отделение «Художник книги», куда был направлен администрацией комбината.

Как вспоминает Николай Иванович: «...Химкомбинат стал для меня кузницей мастерства, и такой опыт мне пригодился в дальнейшем. Главное, что мне привили на производстве – это ответственно относиться к любому заданию и его в срок выполнять. На этом до сих пор я основываю свой график работы. Так что, я прилично «набил руку» в промышленном дизайне...» (из книги Михаила Коробова «Зов Лажечникова»).

Знания, полученные в университете, способствовали повышению профессионального мастерства Н. Башмакова. Для каждого художника имело большое значение устроиться работать в Художественный фонд, но не каждому это удавалось. Однажды художник Александр Иванович Симонов предложил Николаю Ивановичу показать свои работы в Художественном фонде для дальнейшего трудоустройства. Николай съездил на просмотр, показал свои работы, которые оказались проходными, и был зачислен в художе-

ственный фонд. Считалось, что если ты попал в эту организацию, вступил в Союз художников, то перед тобой открыты все двери. Говоря спортивным языком, ты заявлен в основной состав команды самой высшей лиги. Твои лучшие работы берут на республиканские и всесоюзные выставки, у тебя всегда есть заказы, которые оплачивает государство. И Николай Башмаков достиг поставленной перед собой цели. Вместе с другими художниками трудится в Художественном фонде, выполняет заказы по благоустройству городов России. К примеру, только в Химках работало 300 художников, там был признанный центр промышленной графики. Аналогичные мастерские были в Коломне, Орехово-Зуеве, Подольске, Рязани и Москве.

«У меня всегда была мечта быть членом Союза художников России. Я стараюсь работать творчески, участник многих районных, областных выставок и даже стал участником III-ей зональной выставки, которая проходила в 1990 году в Москве в Центральном выставочном зале Манежа. После этого меня рекомендовали в члены Союза художников России. В 1994 году моя мечта сбылась – я стал членом Союза художников России», – делится своими успехами Николай Иванович.

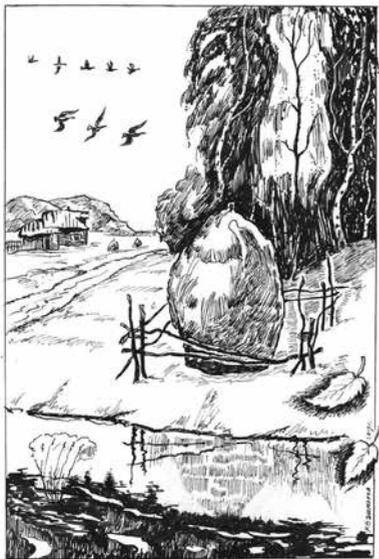
В книге «Энциклопедия. Художники Московской области», где включено 1300 биографий подмосковных живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного жанра, заметное место занимает Николай Иванович Башмаков. Там сказано: «график-реставратор, тонкий знаток и ценитель российской старины».

Важное место в своём творчестве он отводит графике. На протяжении всей жизни Николай Иванович занимается иллюстрациями книг, которых на сегодняшний день уже тридцать две – среди них есть и поэ-



тические сборники, и проза. Это прежде всего иллюстрации к книгам земляков: «Адрес мой: станция Воскресенск...»: «Борис Пильняк в Кривякине» и «Воскресенские пенаты» Виктора Лысенкова, роман «Зыбь» Галины Головой, «Очерки истории Воскресенского края» Александра Сулова и Андрея Фролова, «Благословение» В. Яненкова, «Почитай, Серафима, стихи» Леонида Дудина, «Подвиг русских витязей» Юрия Фокина, трёх книг Людмилы Чебышевой – «Навстречу счастью», «Сквозь разлуку и грусть», «Свет души», «Сундукъ» Александра Сулова, «Не уйду без боя» Сергея Гудкова, «Царь Агей» Сергея Глебова, «Поёт душа» А. Ивлева, «Белый стих» Андрея Жданова и многих других, также к книгам: «Слову о полку Игореве», циклу «Русь уходящая» по стихам Сергея Есенина, циклу в четырёх книгах «Времена года» поэта Юлиана Левчука, к изданию «Русские мотивы», к сказкам Эрнста Теодора Гофмана, к «Снежной королеве» Ганса Христиана Андерсена. Как признаётся сам художник: «Я люблю иллюстрировать книги и делаю это с большим удовольствием».

«Чтобы оформить книгу, он должен её «прожить», пропустить через себя переживания автора. Это позволяет ему абсолютно точно



передать на языке образов идеи писателя, наделять каждую книгу индивидуальным характером и почерком. Его девизом стали такие слова: «К чему мы стремимся на самом деле? К вечности, к тому, чтобы оставить свой след на земле. Поэтому давайте делать добрые дела в меру своих сил и возможностей, каждый на своём рабочем месте!».

Наш художник-иллюстратор все работы делает безвозмездно, с любовью к автору книги и к его труду. Он тщательно изучает материал, душевное состояние лирического героя, приро-

ду, динамику сюжета, чтобы войти в тот сюжет, который рисует автор произведения. Пожалуй, мало кто из современных художников находит деловой и душевный контакт с пишущими людьми Воскресенска так тесно, как Николай Башмаков.

Известно, что каждый художник может изобразить свою любовь к жизни, к самым обычным её проявлениям, к окружающему его прозаическому миру, превращая его в поэзию, а радость бытия в волшебство. Но, оказывается, не каждый художник может поэтическое слово, поэзию превратить в классный рисунок, живописное искусство, точные мысли и повествование писателя – в превосходную картину. В совокупности поэтического слова и рисунка, писателя и художника рождается книга, которая становится любимой для читателя.

До сих пор мы восхищаемся творчеством великих художников, рассказывающих в сохранившихся до нас картинах о жизни нескольких веков назад: иконописью Рублёва и Микеланджело, историческими картинами Айвазовского, Иванова, Репина и Сурикова, пейзажами Шишкина, портретами Серова...

К такому творению в своём деле и стремится Николай Башмаков. В работе с книгой он не без основания заявляет: «А я стараюсь, чтобы техника, применённая мной в одной книге, не совпадала с техникой в другой. Каждая книга – это собственный уникальный организм, в ней должен быть свой стиль, и всё это должно быть отражено в иллюстрациях, тоже уникальных. Конечно, случается, когда автор спешит, надо срочно сдавать произведение в типографию... Тогда уникальностью немного жертвуют ради скорости – подбирают некие готовые иллюстрации. Похожая история вышла с книгой Александра Сулова «Сундукъ-2». Я сопротивлялся, конечно: как же я могу



иллюстрировать уже практически свёрстанную книгу? Но в результате получилось неплохо, есть очень оригинальные иллюстрации, получилось даже кое-где применить юмористический подход. Кстати, в этой работе мне помогала дочь. Она получила среднее, затем высшее художественное образование, неплохой иллюстратор, однако работает заместителем директора детского сада. Но творчество не бросает! Хотя по пути искусства дальше не пошла!» (Из книги М. Коробова «Зов Лажечникова»).



Обладая талантом, трудолюбием, имея большой багаж знаний, Николай Иванович стал не только прекрасным живописцем и графиком. Много труда им вложено в написание икон, их реставрацию, восстановление храмов.

Уже в далёком 1985 г. художник проводил работы по реставрации икон в Воскресенском храме Иоанна Златоуста. Отмечая мастерство и доброту мастера, благочинный отец Иннокентий предложил Николаю преподавать в воскресной детской школе при храме рисование с изучением иконографии и истории искусства. После перевода отца Иннокентия в другую епархию благочинным округа был назначен отец Сергей (Зибров), с которым художник проработал много лет.

Николай Иванович успешно справлялся с поставленной задачей. Воскресная школа принимала активное участие в православной жизни России. Работы ребят выставлялись на художественных выставках, устраивались благотворительные концерты, проводились спортивные мероприятия.

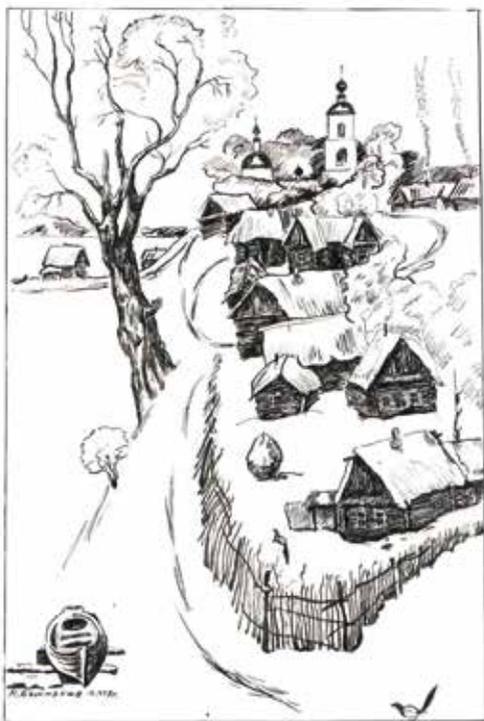
«Ученик воскресной школы Александр Марусев получил первое место за графические работы во Всероссийском конкурсе, посвящённом Сергию Радонежскому и организованному «Русским Домом». Мне, как преподавателю было очень приятно, кроме того, дали приглашение в Кремлёвский Дворец Съездов на закрытие Рождественских чтений. Мне посчастливилось бывать там несколько раз», – вспоминает Николай Иванович.

«Однажды благочинный Воскресенского округа отец Иннокентий предложил мне помочь в реставрации храма Иоанна Златоуста. Обсудив данное предложение со своими коллегами по кисти – воскресенскими художниками Виктором Гончаровым, Михаилом Чириковым, Борисом Хусаиновым, Вадимом Силуяновым, Александром Поповым, Владимиром Милёшкиным мы взяли впервые за реставрацию православного храма. Это был 1991 год. Работы продолжались в течение нескольких лет», – рассказывает Николай Иванович.

На счету воскресенских художников, в число которых входит и Николай Башмаков, уже несколько отреставрированных храмов

Воскресенского благочиния, а также храмы города Коломны, Рязанской области и других регионов России.

Чтобы иметь хоть малое представление об этом нелёгком труде, хочу привести ещё один отрывок из книги Михаила Коробова «Зов Лажечникова», в котором описана жизнь наших воскресенских художников, когда они проводили реставрационные работы в церкви Воскресения Словущего, где в начале XIX века старец Никон положил основание Сушкинскому женскому монастырю, названному впоследствии Никоновским, после закрытия который был практически полностью разрушен, уничтожены храмы, остались лишь несколько хозяйственных строений, отданных позже под детский дом.



«...И, наконец, нельзя не сказать ещё об одной церкви, где мои герои закаляли свою волю, вырабатывали сильный характер, вели спартанский образ жизни, превозмогая все невзгоды, боролись с большими трудностями обитания. Это старая церковь Воскресения Словущего, в селе Сушки, где река Проня впадает в полноводную Оку. Этот живописный уголок расположен недалеко от места, которое называют городище Старая Рязань, в семидесяти километрах от Рязани в сторону Шацка.

Поселили их в келье, стоящей у алтарной части храма, вокруг кресты – захоронения священнослужителей и их близких. За храмом находится большое старинное кладбище. Один крест старца Никона Сушкинского напоминает житие святого старца. В келье, куда их заселили, много лет никто не жил. Деревянное здание, полуразрушенная печь, нет воды, тепла. «Вот здесь вы будете жить, – сказал настоятель храма архимандрит Александр (Чернявцев) – отец Александр. – Лето вы здесь продержитесь, а вот зиму?..» – и он на этом замолк...

Художники стали утруждаться. А Николай Баимаков бодро заметил: «Ничего, батюшка, выживем. Мы родились не в городах и деревенские премудрости нам знакомы!» «Я вижу, ты парень хваткий, – прервал его отец Александр, – только тебе доверяю печь. И никто, кроме тебя, не должен к ней подходить. А то угорите все, а мне придётся за вас отвечать». Потом архимандрит помолчал немного и продолжил: «За храмом есть много озёр и там вы найдёте глину, а что делать с ней, вы знаете сами». Ещё раз он окинул новосёллов пронизательным взглядом и удалился.

Всю ночь художники не спали. Их сильно покусали то ли комары, то ли ещё какие-то насекомые. На следующий день глиной они заделали все глубокие трещины в печи и затопили её. Дымом и угарным газом провели санитарную обработку всего помещения. Вечером постояльцев опять навещил священник и благословил на работу. И жизнь пяти тружеников – художников (Н. Баимаков, В. Гончаров, В. Мелёшкин, В. Силуянов и М. Чириков) пошла своим чередом. Первые дни они ходили в продуктовый магазин, находившийся в

нескольких километрах от места работы. В течение недели сами готовили себе пищу. Потом как-то вечером к ним зашли батюшка с матушкой. Перекрестившись на образа, сели на лавку. «Трапезничайте!», – сказал отец Александр и ухмыльнулся. – А вы хорошие художники. И что же вы наработаете, да ещё на высоте, сидя на этих консервах. Вы извините, Христа ради, но я вас проверял. Вы выдержали испытательный срок. Хорошие специалисты должны нормально питаться. Завтра придут две женщины и приготовят вам вкусный обед».

«На следующий день, работая в храме, и, в правду, мы почувствовали запах вкусных щей. Нам сварили полное ведро и попросили после еды, чтоб мы вернули ведро, перелив щи в другую ёмкость, так как на другой день поварихи в этом ведре должны сварить уху из судака. Вечером зашёл священник за ведром, чтобы отнести женщинам. Взяв его, он спросил: «Вы щи то перелили?» А в ответ улышал: «Батюшка! А мы щи все съели!» Посмотрев на нас, он произнёс: «Ребята! Да вы же оголодали за неделю то!» Достал из кармана связку ключей и промолвил: «Колюнчик! Вот тебе ключ от моего подвала. Там есть картошка, капуста, свекла – всё необходимое для еды, кроме мяса. Мясо я не ем». И благословив на работу по настенной росписи храма, ушёл. В келье стало тепло. В озёрах рыба, в лесу ягоды, грибы... И добрые люди, жившие в близлежащих деревнях, прознав, как москвичи успешно работают в храме, помогали, чем только могли...», – вспоминает Николай.

Приходская церковь Воскресения Словоущего оставалась в очень плохом состоянии, но сейчас стала восстанавливаться кровля, настлались гранитные полы, вставлялись окна, штукатурились стены. «Представляешь, – вспоминает Николай Иванович, – работаешь в храме, а там старая извёстка сыплется на голову, а её надо укреплять. И эта пыль оседает в кельи, на одежду. Всё тело начинает чесаться и поэтому нужно мыться каждый день. Это мы делали после работы в холодной озёрной воде, а зимой приходилось делать проруби. Местные жители несколько раз нам говорили: «Ребята, вы здесь не выживете. Магазин далеко, до населённого

пункта четыре километра, до ближайшей деревни полтора километра». А делать надо...»

Вот так, в рязанской глубинке, вдали от семьи, от близких и друзей художники жили и работали в невероятно суровых условиях около трёх лет. Правда, летом ещё было терпимо, а вот зимой чрезвычайно тяжело. В такой нечеловеческой обстановке отважные, можно сказать, героические люди впятером выполнили всю работу.

Сергей Решетников (в то время священник храма села Ачкасово) посвятил этим художникам (В. Гончарову, Н. Башмакову, М. Чирикову, В. Силуянову, В. Мелёшкину) стихотворение:

*Старинный храм. Восстановленьё.
Артель искусных мастеров.
Труды их до самозабвенья,
До предрассветных петухов.*

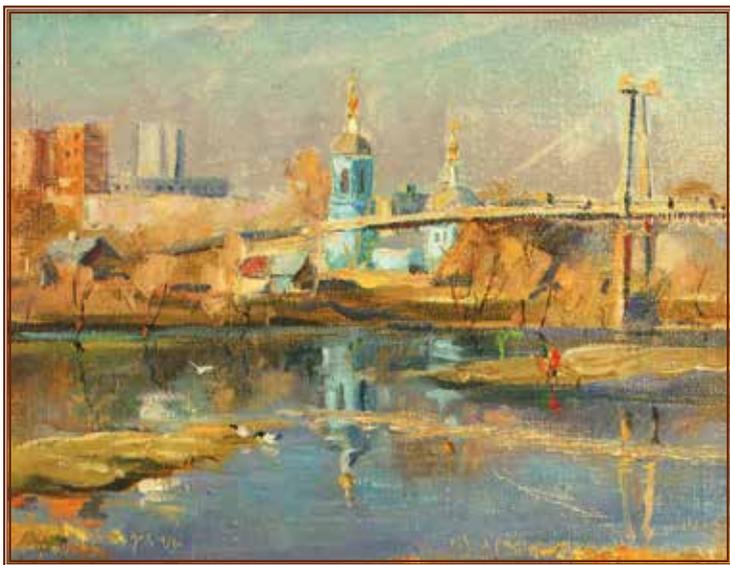
*Роня кисть, теряя силы,
Художник в образе своём.
Живёт предание в России,
Что ангел рядом, за плечом.*

*Молитву тёплую услышит,
В трудах священных укрепит
И фреску новую допишет,
Пока уставший мастер спит.*

*И я ищу в момент заветный,
Любуясь действием мастеров,
Не обронил ли Ангел светлый
Случайно белое перо.*

Сергей Решетников

«Я благодарен тому, что более тридцати лет работал в храмах. Я познал культуру и историю через те же иконы. Я вошёл в этот мир не только как верующий человек, но я познал очень многое. Помню до сих пор слова отца Иннокентия: «Николай, Библия – это книга из книг!» Что же касается непосредственно веры, то у каждого человека она своя, так было, есть и будет всегда. Без веры человек не может жить, он так устроен. Каждый человек сам находит своего духовного отца, а духовник – своё духовное чадо. Сердце подскажет. Наверное, это связано с тем, что много времени я отдаю реставрационной работе в церквях и написанию икон. Иконы моей работы есть и в Иерусалиме (их привезли туда наши паломники), на ракетном крейсере «Варяг» (флагмане Тихоокеанского флота России), Волгодонске и в других местах...»



Разлив на Москве-реке, 1976 г

Николай Башмаков вместе с другими художниками принял участие в реставрации четырнадцати церквей и трёх часовен. Он удивительный человек. Всю свою сознательную жизнь посвятил служению Родине, своему народу и православной церкви. И я надеюсь, что его имя послужит примером настоящего подвига по отношению к своей профессии и человеческому долгу для всех нас.



На выставке. Н. Башмаков с Заслуженным художником России С. Циркиным

За свой многолетний и безупречный труд Николай Иванович Башмаков отмечен многими высокими наградами и многочисленными Почётными грамотами. Так, общероссийский Совет по общественным наградам, президиум, которого возглавляет лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза В. В. Горбатко, за особые заслуги перед государством и обществом, профессиональное мастерство зодчих, их многолетнюю и плодотворную деятельность на благо Отечества, 23 февраля 2010 года удостоили Николая Ивановича Башмакова, члена Союза художников России, и художника Михаила Васильевича Чирикова орденами «За профессионализм и деловую репутацию III степени».



*Открытие выставки. На фото слева направо:
Любовь Фролова, Елена Юрова, Виктор Лысенков,
Игорь Катунин, Галина Башмакова, Николай Башмаков, Юрий Фокин,
Людмила Чебышева, Нина Смирнова, Михаил Коробов, Марина Васильева*

Наград у художника много, но главным признанием творчества Николая Башмаков считает представление работ на художественные выставки. Ему посчастливилось принять участие в главных выставочных залах столицы нашей Родины: один раз в Центральном выставочном зале «Манеж» и четырежды в Центральном доме художника на Крымском валу. Это большое достижение и высокая оценка труда Николая Башмакова Союзом художников России.

Людмила Чебышева

*Он – заповедных средств носитель,
Зрит тайны духа по глазам.
О сокровенном расспросите –
Ответит мудро, и азам
Прекрасного в чертах научит,
Утешит словом, удивит!
Его штрихом играет лучик
Фаворский! И счастливый вид
У любящих его такого.
Сияет храмовый наряд
У Николая Башмакова.
О нём святые говорят...*

Марина Горидько

* * *

Николаю Ивановичу Башмакову, с поклоном

*Открываю опять «Почитай, Серафима...»,
И тебе, дорогой, снова я поклонюсь,
Что живёт в нашей книге, ни с чем несравнима,
Наша Родина – наша извечная Русь.*

*Ты увидел мой дом, мой родник под горою...
И часовня жива со своею судьбой.
Но и мельница, в книге, не выйдет из строя,
Не забудется снег с чернотой и золою –
Оттого, что в любви создавалось тобой.*

Леонид Дудин

Гончаров Виктор Иванович



Виктор Иванович Гончаров – художник-монументалист, член Союза художников России, иконописец, реставратор – родился в 1956 году в городе Льгове Курской области в семье, как тогда говорили, трудовой интеллигенции. Отец – учитель истории, которую сам и пережил, и вершил вместе со своим поколением в самые суровые для страны годы. Освобождал Родину от фашистов в 1943-1944 годах, получил два ранения, Орден Славы и на всю жизнь как память о той страшной войне постоянные мучительные боли. Мама – врач, хирург, пережившая ещё подростком немецкую оккупацию, закончившая после войны медицинский институт в разрушенном Киеве.

В город Воскресенск семья переехала в 1966 г. Отец преподавал историю в средней школе № 11, где с двумя единомышленниками-ветеранами организовал школьный музей боевой славы, попавший в тройку лучших подобных музеев в Московской области. Мама тридцать лет трудилась во 2-й Воскресенской городской больнице хирургом стационара.

Когда Виктору было 10 лет, родители заметили его увлечение рисованием и лепкой, отдали мальчика в изостудию при ДК «Цементник», которую тогда вёл В. Б. Шмитько. Там было всё так ново и интересно, что больше не возникало никаких сомнений по поводу будущей профессии. Когда Виктор заявил в семье, что намерен после 8 класса поступать в художественное училище, а не заканчивать десятилетку, это привело родителей в смятение. Они представляли себе более определенное и благополучное будущее своего младшего сына (например, врач), а вовсе не какая-то странная профессия,

связанная с изобразительным искусством. Тем более, что учился Виктор на «отлично» по всем предметам, и ему предрекали путь к медали и открытую дорогу во все институты страны. Целый год, учась в 8 классе, он «боролся» с родителями за право поступать в художественное училище. В конце концов, ему разрешили, не принимая поступок всерьёз. И когда пришло письмо с известием, что он зачислен, то это стало настоящим потрясением для родителей и огромным счастьем для сына.



Наташа

Так с 14 лет он оказался в среде, без которой уже себя не представлял: рисование, живопись, композиция, история искусств, работа в богатейшей библиотеке, регулярные походы в Третьяковку и Пушкинский музей – это заполняло всё его время и существование.

В 1975 г. Виктор закончил Московское художественно-промышленное училище имени Калинина с красным дипломом по специальности «художественная роспись», где изучал все народные росписи, орнаменты и, главное, темперную миниатюру, где познакомился с величайшими образцами древнерусского искусства и современных мастеров Палеха, Холуя, Мстёры.

Но поступить в тот год в Суриковский институт не получилось, и ему пришлось на два года надеть солдатскую форму.

После армии пришёл во Дворец культуры «Минудобрения» работать художником народного театра, руководил которым М. С. Тивиков. Интересный и ответственный труд, принёсший неоценимый опыт работы с «большими формами», что пригодилось в будущем. Режиссёр, ставший другом на всю жизнь, был примером беззаветной до фанатизма преданности своему делу.

Чтобы добиться максимального результата, Михаил Сидорович на любой стадии готовности мог перечеркнуть уже созданное и всё начать с нуля. Совместная работа приносила свои плоды.

Спектакли как Народного театра, так и уникального люминесцентного театра кукол всегда на фестивалях по достоинству были оценены и благодарными зрителями, и строгими профессионалами. При этом Виктор Иванович продолжал совершенствоваться в станковой живописи, работал много в жанре портрета. В первую очередь, конечно, портреты родителей. Работы «Учитель истории» и «Портрет хирурга Кирпенко Н. П.» всегда на почётном месте в отчем доме. Интересен портрет режиссёра театра ДК «Юбилейный» Гончаровой И.Е. Живое лицо талантливого человека, живущего своей профессией. Были портреты и на заказ. К очередной круглой советской дате Коломенский горсовет поручил Виктору написать портрет



Северный натюрморт

Героя Социалистического Труда М.И. Пантюхиной. Он решил написать её не на фоне знамён и горячих цехов, а в домашней обстановке. Получился камерный портрет доброй женщины, заботливой матери.

В конце 70-х годов В. Б. Шмитько был депутатом Чемодуровского поселкового совета и придумал интересный проект, назвав его «Художники – селу». Будучи прекрасным организатором, он сумел пригласить коллектив коломенских и воскресенских художников в совхоз «Лесной», где они писали портреты передовиков производства и просто тружеников села. Силы собрал серьёзные, чего стоили такие имена, как Народный художник РФ М. Абакумов, заслуженный художник РФ С. Циркин, А. Симонов. Виктор взялся написать кузнеца «дядю Сашу» прямо на рабочем месте. За два сеанса получился живой характер – засаленный фартук, погасшая папироса в

натруженной руке, простая оправа очков, за которыми умные с хитрецой глаза.

Как итог проделанной работы, состоялась выставка, которая вызвала большой интерес у зрителя. Затем все картины были безвозмездно переданы для художественной галереи совхоза «Лесной».

Шло время, но Виктор не расставался с мечтой поступить в институт. Это ему удалось сделать только с третьего раза. В 1981 г. он становится студентом Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского), да ещё и элитного отделения монументально-декоративной живописи – легендарного МДЖ! – о чём всегда мечтал! В те годы это была одна из лучших школ в этой профессии. С первого курса изучали и практически работали во всех основных техниках стенописи: фреске, мозаике, сграффито, флорентийской мозаике, в разных видах темперной живописи. Ещё в институте его эскизы неоднократно выигрывали конкурсы, и потом по ним выполнялись росписи на серьёзных объектах, например, по приглашению известного писателя Саввы Дангулова, сделана роспись в Республиканской детской библиотеке г. Армавира, или тематическая роспись в санатории близ города Туапсе.

После окончания института работал в системе Художественного фонда РФ. В 1997 г. Виктор Гончаров становится членом Союза художников России. По его эскизам были реализованы проекты в самых разных техниках в Калуге, Ярославле, Коломне, Быково и, конечно, в Воскресенске. Многие из этих работ не пережили перестроечные времена, поскольку объектами были общественные здания. Нашему городу повезло больше, и сейчас можно видеть росписи

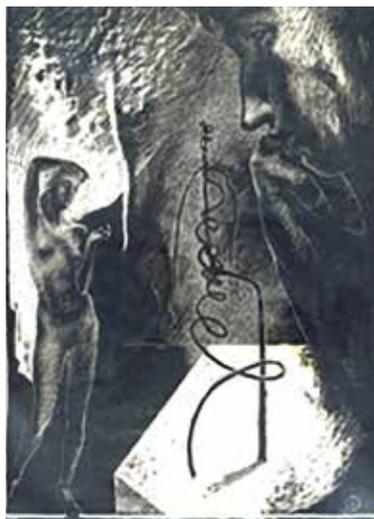


Её Ангел Хранитель

*Тыква*

вописные панно в буфете Дворца на первом этаже. Эту роспись он сделал после окончания института в подарок родному Дворцу культуры в благодарность за счастливые годы совместного сотрудничества.

У художника высокий уровень мастерства, свой особенный стиль, своя техника исполнения. Его работы заставляют замирать от восхищения и вместе с тем задуматься о сути бытия, смысле жизни. Он работает в монументальном искусстве не только в технике росписи, но и мозаики, рельефа, сграффито, а также в станковой живописи в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, сюжетной композиции. У него очень много интересных пейзажных работ («Туман», «Первый снег. Бобренево», «Мостик»). Художник изображает окружающий его мир взволнованно и убедительно, стремясь передать и донести до зрителя всю его красоту, даёт возможность увидеть мир глазами мастера. Виктор Иванович блестяще пишет и этюды (к примеру, «Угол комнаты», «Случайный натюрморт»), и портреты, не раз обращаясь к созданию образов интересных и знатных людей («Портрет хирурга»).

*Художник и модель*

Эти работы исполнены с особой теплотой и искренностью и, вместе с тем, с большой ответственностью. А с какой отцовской любовью и мастерством написана картина «Дети у окна»! Художник пытается проникнуть в самую суть человека, передать его психо-эмоциональное состояние.

Не менее интересны его графические труды. Работы необычны, гармоничны и разноплановы. Они задерживают зрителя около себя, заставляя задуматься. Глядя на них, понимаешь, насколько высоки духовность и интеллект этого художника.

*Дети у окна*

Затем наступили сложные для страны годы перестройки. Система Художественного фонда РФ, где работали тысячи художников, развалилась. Это совпало и с творческим кризисом Виктора. Он, понимая, что со своим образованием может работать в любом стиле и в любой технике, не знает теперь, кому и для чего это нужно. И ему самому сказать людям нечего. Внутри пусто. Начал раздавать друзьям холсты и краски. И тут ему открылись двери храма.

«Ещё будучи студентом четвёртого курса, я пытался предложить свои услуги церкви, но никто со мной и разговаривать не стал. Это достаточно закрытая для чужих структура, слишком много претерпела за последние полвека. И именно тогда, в круговерти безвременья и внутренней опустошенности я получаю приглашение от благочинного церковью Воскресенского района игумена Иннокентия потрудиться в Новлянском храме во имя святителя Иоанна Златоуста над расчисткой и поновлением росписей. Помню, как, будучи подростком, сопровождал свою старенькую бабушку в Коломну в церковные праздники, пытаюсь, при этом, спорить с ней с позиций «воинствующего атеизма». И вот теперь оказался в Храме – всё-таки бабушки молятся за нас.



*Тайная вечеря. Крестовоздвиженский храм
с. Марчуги*

С тех пор, уже около тридцати лет работы в различных храмах, душа обрела успокоение и уверенность, что ты находишься на своём месте и делаешь то, что нужно не только тебе, но и многим другим, ты живёшь не зря, ты родился и учился именно для этого. Теперь время отдавать», – делится своими мыслями Виктор Иванович.



*Покровский храм
с. Пехра-Покровское
Балашихинское благочиние*



*Ангел. Храм Иерусалимской
иконы Божией Матери.
Воскресенск*

В его активе уже больше полутора десятка храмов, в каждый вложена частица души. И всегда самая ответственная работа – разработка эскизов, нахождение общего решения художественного убранства храма и выполнение самого сложного – написание образов святых. Только в нашем Воскресенском благочинии – работы в 7 храмах, а ещё в Коломенском, Луховицком, Видновском (теперь Новая Москва), Балашихинском, Шатурском, Рязанском, Спасском. Везде полная отдача, многомесячный, а иногда и многолетний труд. Но есть работы, которые стоят особняком, как любимые дети.



*Пророк Исайя
Спасопретображенский храм
с. Андреевские Выселки*



*Пророк Иезекииль
Спасопретображенский храм
с. Андреевские Выселки*

Спасо-Преображенский храм села Андреевские Выселки близ Шатуры. Виктор начал там работу после поездки в Италию. Его просто распирало от огромного количества увиденного и пережитого материала раннего и высокого Возрождения. И вот огромный просторный собор и настоятель, поддерживающий самые смелые решения. Родилась идея: в четырёх углах, поддерживающих купол, написать, как будто вырубленные из камня, в нишах скульптурные изваяния четырёх ветхозаветных пророков: Исаии, Иеремии, Иезекииля и



*Свт. Филарет.
Храм во имя св. мц.
Татианы (домовый
храм МГУ им. Ломоносова)*

Даниила. Это смотрится как четыре краугольных камня, на которые опирается здание Нового Завета. Ниже в парусах – изображения четырёх евангелистов с соответствующими символами. И здесь он применил принцип так называемой «обманки». Например, лапа крылатого льва, как будто выходит за край картинной плоскости и «повисает» в воздухе, от неё даже тень падает на картину. И такой приём художник использовал неоднократно в других сюжетах.

Образы четырёх евангелистов в парусах и две больших храмовых иконы – святитель Филарет Московский и святая великомученица Татиана у главного алтаря над ковчегами с их мощами в храме во имя великомученицы Татианы,

домовом храме МГУ им. Ломоносова на Большой Никитской улице у Манежной площади. Патриаршее подворье. Памятник федерального значения. Всё это очень сложная и ответственная работа, выполненная художником, за которой ещё и постоянный контроль со стороны всевозможных надзорных органов.

«Но как радостно видеть, как храм, превращённый в советское время в театр, вновь обретает черты Храма, и сколько в нём молодежи! С утра до вечера всё бурлит: выпускается журнал, готовится в котлах горячая еда и потом вместе с медикаментами развозится по вокзалам для



*Интерьер храма во имя
св. мц. Татианы (домовый
храм МГУ им. Ломоносова)*

помощи попавшим в сложные жизненные ситуации; студенты-юристы старших курсов бесплатно консультируют всех желающих. А какой хор! (Всё-таки рядом Консерватория). Во время службы, как будто над землёй приподнимаешься! И как приятно, что и частица твоей души тоже присутствует и в этом храме. Схимонахиня Нила, моли Бога о нас», – с неподдельной искренностью говорит Виктор Иванович.

В начале 2015 г. давнишний друг Виктора Михаил Полетаев (Заслуженный художник РФ, Член-корреспондент Академии художеств РФ) в какой-то момент доверительно сказал, что его могут пригласить на такой объект, о котором может мечтать любой художник. Прошло некоторое время, и Михаил вызвал Виктора в Москву с подборкой материалов по ранее выполненным храмовым росписям для возможной в дальнейшем работы на Афоне и рассказал, что Василий Нестеренко, Народный художник РФ, действительный член Академии художеств РФ и член её Президиума собирает коллектив художников для росписи храма св.Пантелеимона в русском Свято-Пантелеимоновом монастыре на Афоне. Больше года он готовил проект внутреннего убранства храма и вот на Пасху 2015 г. получил благословение Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на исполнение работ.

Виктор представил Василию Нестеренко свои материалы и получил приглашение в группу. Каково же было удивление, когда на Святую Гору прилетели 4 человека: Василий Нестеренко, Михаил Полетаев и Виктор Гончаров для



*Храм св. Пантелеимона
в русском
Свято-Пантелеимоновом
монастыре на Святой Горе
Афон, Греция*

написания всех образов святых и композиций, а также Владимир Павлов для выполнения всех орнаментов храма. И ровно через год всё должно быть готово. Надо сказать, что именно так и произошло. Начали работу 7 июня 2015 г., и ровно через год, 7 июня 2016 г. Святейший Патриарх Кирилл совершил чин малого освящения храма в дни празднования 1000-летия русского монашества на Святой Горе.

Несколько слов хочется сказать о храме св. Пантелеимона, где пришлось работать нашим художникам. Этот главный соборный храм находится в центре застройки русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне.

Монастырь – он же Старый или Нагорный Русик – один из древнейших монастырей – обитель русского иночества на Афоне, начинает свою историю с XII века. Находится он в горах на высоте двести пятьдесят метров над уровнем моря и имеет славную историю. Именно здесь принял монашеский постриг будущий святой Савва Сербский. До сих пор стоит башня храма святого Иоанна Предтечи,



*На Афоне. Слева направо:
В. Павлов (орнаменты), В. Гончаров,
схиархимандрит Илий (духовник Патри-
арха Кирилла), М. Полетаев*

из окна которой, после пострига, он выбросил слугам своего отца царскую одежду и волосы. Здесь же подвизался один из самых почитаемых святых XX века старец Силуан Афонский. У обители всегда были щедрые благотворители – сербские цари, русские самодержцы – Иван Грозный, династия Романовых. В конце XIII века, когда число братии увеличилось, русский монастырь переместился на западный берег Афона, а храм Нагорного Русика совсем обветшал. В XIX веке Россия активно участвовала в жизни Святой Горы.

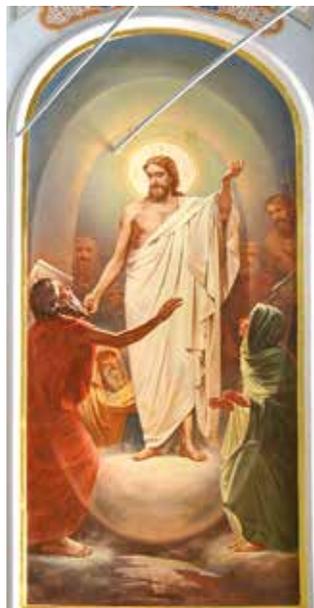
На средства династии Романовых и многих других русских благотворителей было построено не только изрядно небольших скиотов, но и целые монастырские комплексы, поражающие и сейчас своей монументальностью и красотой убранства, такие, как Андреевский или Ильинский. Не остался без внимания и Старый Русик.

К началу XX века был воздвигнут величественный храм, самый большой на Афоне. И сейчас он, словно прекрасный плывущий корабль, открывается взору паломника, преодолевшего непростой четырехкилометровый подъем от побережья. К началу первой мировой войны успели создать только удивительной работы иконостас, стены остались не расписанными.

И лишь спустя много лет, 7 июня 2015 г. в храме стояла четверка художников (среди них наш Виктор Гончаров) перед белыми стенами в паутине строительных лесов, которым предстояло завершить роспись храма. Тут-то Виктор и вспомнил то, что произошло более двадцати лет назад. Тогда он работал в своём первом храме Иоанна



*Виктор Гончаров. Фрагмент
росписи «Святители в алтаре»
в храме св. Пантелеимона
Свято-Пантелеимонова
монастыря. Афон, Греция*



*Воскресение. Сошествие во ад. Фрагмент настенной росписи.
Храм св. Пантелеимона Свято-Пантелеимонова монастыря. Афон, Греция*

Златоуста у отца Иннокентия в Новлянске. Однажды настоятель попросил его отвезти молодого батюшку в посёлок Фосфоритный, чтобы тот соборовал двух схимонахинь, живущих там. Виктор ничего о них не знал и во время совершения таинства тихо стоял в стороне. И вдруг после окончания соборования одна из монахинь подошла к нему и, ткнув сухим пальцем в грудь, сказала: «А ты возвысишься!» Уже потом он услышал многие рассказы о схимонахине Ниле (а это была именно она), о её даре чувствовать и видеть дальше многих, но так и не знал, как относиться к её пророчеству. «Постепенно я про себя решил, что надо понимать просто – поднялся на леса, вот и возвысился... Но чтобы оказаться на Святой Горе! Схимонахиня Нила, моли Бога о нас!» – в беседе со мной делится Виктор Иванович.

Первое, что поручил ему Нестеренко, была композиция «Воскресение. Сошествие во ад». Виктор понимал, что это был тест на его профпригодность, потому что именно этот сюжет Василий Игоревич

писал в своё время в храме Христа Спасителя в Москве и не простит здесь непрофессионализма. Тест мастер прошёл и после этого попросил дать написать ему образ свт. Николая Мирликийского.

Художникам дали познакомиться с великолепными творениями русских иконописцев на Афоне. Особенно Виктора поразило мастерством иконостас Ильинского скита, и очень хотелось в своей работе хоть немного приблизиться к их уровню. Когда Виктор закончил образ, к нему подошли Василий Игоревич и Михаил и сказали: «Ты понимаешь, что теперь тебе надо будет писать все фигуры нижнего ряда?» Выше оценки невозможно было и ожидать! «Конечно!» – ответил художник. Нижний ряд образов – это то, что перед глазами зрителя, здесь ничего не спрячешь, надо проработать каждый квадратный сантиметр. И пошла напряжённейшая работа. Лето, осень, зима и, наконец, весна 2016 года. Не верилось, что возможно за такой срок расписать три тысячи квадратных метров, порой мастеру думалось, что необходимо приглашать ещё кого-то в помощь. Если потом над позолотой и орнаментами работали от десяти до пятнадцати человек, то всю фигуративную часть писали они втроем.



*Собор Московских святых.
Фрагмент настенной росписи.
Храм св. Пантелеимона. Афон, Греция*



*Святители в алтаре.
Фрагмент настенной росписи.
Храм св. Пантелеимона. Афон, Греция*



*Свт. Илларион Киевский.
Храм св. Пантелеимона.
Фрагмент настенной
росписи. Афон, Греция*

Абсолютно был уверен в успехе только Василий Нестеренко и подавал личный пример самоотверженности в работе. И, конечно, молитвенная помощь монастыря. Сначала художников приняли настороженно, но потом они почувствовали духовную поддержку. Каждое воскресенье спускались в монастырь на исповедь, литургию и причастие.

Из огромного объёма сделанного художником трудно что-либо выделить, однако есть и работы, которыми он гордится особенно: группа святителей в алтаре, «Собор Московских святых», «свт. Николай», «Георгий Победоносец», «свт. Спиридон Тримифунтский», «свв. равноапост. Константин и Елена», «Христос в темнице», «свв. бессеребренники Косма

и Дамиан», «свв. Климент и апостол Андрей Первозванный», группы Валаамских и Соловецких святых.

И вот начало июня 2016 г. Успели. Стало непривычно многолюдно: монахи и паломники моют, чистят, украшают храм, облагораживают территорию.

«Я стою в храме, и, уже в который раз, приходит странное состояние отстранённости, как будто не имеешь никакого отношения к тому, что на стенах храма, будто он уже живёт своей отдельной жизнью.



*Свв. бессеребренники Косма и Дамиан.
Фрагмент настенной росписи.
Храм св. Пантелеимона. Афон, Греция*



*Св. Николай.
Фрагмент настенной росписи.
Храм св. Пантелеимона.
Афон, Греция*



*Свв. равноап. Константин и Елена.
Фрагмент настенной росписи.
Храм св. Пантелеимона.
Афон, Греция*

Так всегда после окончания любой большой работы. И вдруг ко мне подходит монах монастыря, который всегда держался немного отстранённо, и после обычного приветствия берёт мою правую руку и целует её! Потом подошёл ещё один и делает то же... Такое не забудешь, это на всю жизнь. Есть ли награда выше?!»

Потом был праздник. 1000-летие русского монашества! Патриарх Московский и всея Руси Кирилл проводит чин малого освящения храма после его росписи, затем следует литургия, два мужских хора, причастие из рук Патриарха, его добрые слова в адрес художников, фото с ним на память – всё как во сне...», – делится своим сокровенным художник.



Храм св. Пантелеимона Свято-Пантелеимонова монастыря. Афон, Греция

Позже в Москве в залах Академии художеств была выставка всё тех же четырёх художников, посвящённая росписи Старого Русика, благодарственные письма, памятные медали. Но это уже здесь, а Афон как будто далеко, но всё равно внутри навсегда.



Интервью на выставке для Воскресенского телевидения «Искра-ВЭКТ»

По возвращении с Афона и в нашем городе в концертно-выставочном зале прошла выставка работ нашего земляка, члена Союза художников России Виктора Ивановича Гончарова, посвящённая восстановлению православного храма на Афоне.

В 2017 г. вышел в свет замечательный фотоальбом «Русский на Афоне Свято-Пантелеимонов монастырь», изданный к знаменательной дате – 1000-летию присутствия русского монашества на Святой горе Афон. В фотоальбоме использованы материалы и фотографии из архивов Русского на Афоне Свято-Пантелеимонова монастыря. На одной из страниц есть фото, на котором Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и коллектив иконописцев и реставраторов, потрудившихся на Старом Русике. В их числе и наш земляк – Виктор Иванович Гончаров.



7 июня 2016 г. Праздник 1000-летия русского монашества на Афоне. День малого освящения Храма св. Пантелеимона. На фото Святейший Патриарх Кирилл и коллектив иконописцев и реставраторов, трудившихся на Старом Русике. Афон, Греция

Жизнь не стоит на месте. У Виктора на очереди роспись ещё в двух храмах, ответственная и интереснейшая работа над эскизами мозаик для Храма Воскресения Христова (храм ВС РФ в парке «Патриот»).

Каждый человек стремится найти себе дело, в котором мог бы в полной мере реализовать свои способности, дабы обрести внутренний покой и жить в гармонии с окружающим миром. И мне кажется, что Виктор Иванович нашёл его.

Познакомившись с большим мастером, его работами и с перечнем храмов, где работал и продолжает трудиться художник, у меня возникло чувство гордости за наш родной Воскресенск, что на нашей земле живёт и творит такой удивительный и талантливый человек.

Глядя на творения этого замечательного мастера, поражает масштаб его нелёгкого, но нужного и богоугодного труда. Работы мастера заслуженно отмечены наградами и получили высокое признание любителей живописи и не только...

Людмила Чебышева



Благовещение. Картина из личной коллекции художника

Перечень храмов, где трудился художник:

- 1998 - 1999 гг. - Богоявления, город Коломна.*
- 1999 - 2000 гг. - Пресвятой Троицы.
Село Константиново Воскресенского благочиния.*
- 2000 - 2009 гг. - Рождества Христова.
Село Михалёво Воскресенского благочиния.*
- 2000 - 2001 гг. - Воскресения Слоущего.
Село Сушки Спасского района Рязанской области.*
- 2004 - 2005 гг. - Казанской иконы Пресвятой Божией Матери.
Село Ачкасово Воскресенского благочиния.*
- 2005 г. - Покрова Пресвятой Божией Матери.
Село Яковлево Видновского благочиния,
Новая Москва.*
- 2005 - 2009 гг. - Покрова Пресвятой Божией Матери.
Село Пехра-Покровское
Балашихинского благочиния.*
- 2009 г. - Никольский. Село Кувекино
Видновского благочиния, Новая Москва.*
- 2010 - 2012 гг. - Священномученицы Татианы
(Домовый храм МГУ имени Ломоносова,
Патриаршее подворье), город Москва.*
- 2013 г. - Вознесения Христова. Село Барановское
Воскресенского благочиния.*
- 2013 - 2015 гг. - Иерусалимской иконы Божией матери,
город Воскресенск Воскресенского благочиния.*
- 2014 - 2017 гг. - Преображения Господня. Село Андреевские
Выселки Шатурского благочиния МО.*
- 2015 - 2016 гг. - Св. Пантелеимона в Свято-Пантелеимоновом
монастыре на Афоне.*
- 2017 г. - Крестовоздвиженский, село Марчуги
Воскресенского благочиния.*

Кондратьева Наталья Владимировна

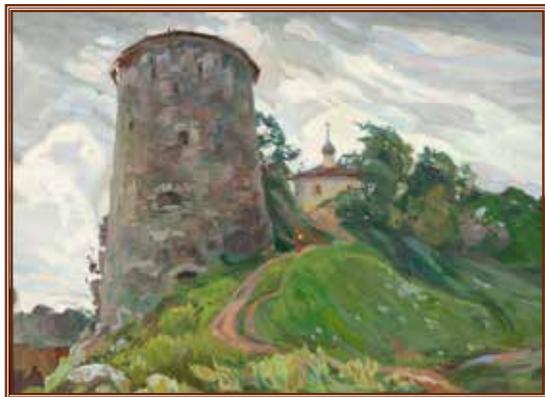


Наталья Владимировна Кондратьева – профессиональный художник, член Союза художников России. Она родилась в городе Воскресенске в 1983 г. Её талант к рисованию проявился в детском возрасте. В школьные годы училась в изостудии. После окончания школы в 1999 году поступила в Пензенское художественное училище, а после четвёртого курса сдала вступительные экзамены и перешла учиться в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, где в период с

2003 по 2009 годы продолжала постигать все тонкости живописи, повышая своё мастерство.

Параллельно училась в мастерской пейзажа под руководством Заслуженного художника России, профессора А.П. Афонина (2006 - 2009 гг.). После третьего курса и защиты малого диплома в академии происходит распределение по творческим мастерским – портретная, пейзажная и историческая.

Три года работы в пейзажной мастерской под руководством А.П. Афонина окончательно сформировали её как пейзажиста. Наталья с большим уважением и теплом отзывается о своем учителе: «Замечательный художник, прекрасный педагог и человек, А.П. Афонин развивал в



Гремячая башня



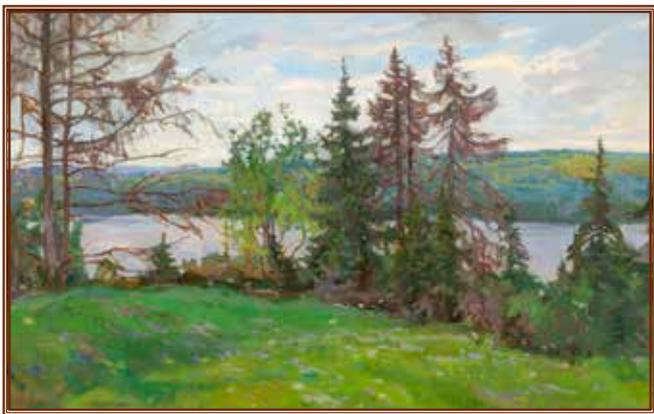
Натюрморт с красной драпировкой

нас любовь к природе, внимание к деталям, поэтичность образов и стремление создавать картины в лучших традициях русского классического искусства»

За время учебы в академии она ни разу не пожалела о выборе учебного заведения. «От каждого преподавателя мы перенимали часть опыта и умений, но самое большое влияние на творческий процесс в стенах академии, не только на студентов, но и на преподавателей, оказывал Илья Сергеевич Глазунов. Любовь к искусству, истории, русским традициям он передавал каждому. За годы учёбы мы не раз видели, как на просмотре из откровенно слабенькой работы он за несколько минут, расставляя акценты, объединяя мелочи, выстраивал чёткий и впечатляющий образ», - делится воспоминаниями Наталья.

Ещё в детстве на неё оказала большое впечатление выставка Ильи Сергеевича Глазунова в Манеже, которую она посетила школьницей. Ей очень понравились иллюстрации к произведениям Блока и Достоевского. Тогда она даже не могла представить, что будет учиться у этого мастера!

Художница – настоящий мастер пейзажа. Будучи студентом Академии, она знала, что одной из основных тем в творчестве будет родной край, Подмосковье. Воскресенск стал источником



Левитановская гора

вдохновения для многих её работ – это усадьба Лажечникова и Москва-река, храмы сёл Новлянское, Воскресенское, Федино и других.

Первая персональная выставка «Мастерская пейзажа» была открыта в родном городе Воскресенске в 2009 г. в усадьбе Кривякино. Вторая – «Дорога мастерства. Наталья Кондратьева и ученики» – состоялась в Москве в галерее «Измайлово» в 2012 г. Позднее в Воскресенске прошли ещё две персональные выставки: в 2013 г. – «Мир глазами художника» в культурном центре «Усадьба Кривякино», в 2017 г. – «Палитра впечатлений» в Центральной районной библиотеке.

Выставки поражают широтой географии созданных работ: «Поморская вереница», «Ростов Великий», «Переславль-Залесский», «Псков» и, конечно, пейзажи родного края. В этих работах столько нежности, любви и трепета к родным пенатам. Глядя на полотно «Люпиновое поле», понимаешь, что прекрасное рядом. Нам, уставшим от повседневных забот, а, порой, и от серости городских строений, художница раскрывает нечто новое, помогает увидеть окружающий мир её глазами. Сколько тепла, сколько души вложено в работы «Фаустовский монастырь», «Дачи», «Село Карпово», и этот список можно продолжать и продолжать.

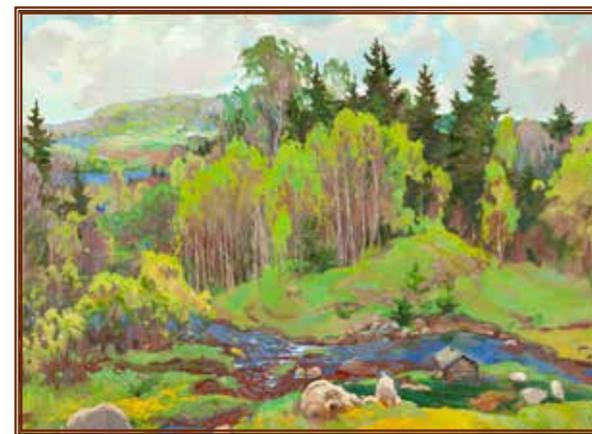
«Впечатляет ещё одно большое полотно – «Чарозеро». Воображение переносит тебя в неведомые суровые края, где среди серебри-

стых больших и малых валунов с трудом устроились золотистые стволы сосен, растущих вкривь и вкось. Игра солнечного света создаёт атмосферу загадочности: с минуты на минуту что-то должно произойти. И эти розовые облака, похожие на летящих фламинго, подают добрый знак...», – вот так восторженно отзывается Нина Иванова о работах Натальи, представленных на одной из выставок (статья «Мастерская пейзажа» от декабря 2009 года, газета «Искра-ТВ»).

В числе лучших студентов вуза в 2008 году Наталья была удостоена поощрительной поездки в Венецию и Египет от Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, а в 2009 г. в числе талантливых выпускников была приглашена на академическую дачу имени И.Е. Репина под Вышним Волочком. Это любимое место работы живописцев всей страны. На этой даче создавали свои шедевры Репин, Левитан, Рерих, Коровин и другие знаменитые мастера живописи.

В 2010 году Наталья заслуженно стала членом Союза художников России.

Она поклонница русского реалистического пейзажа. Сюжеты картин – величественность среднерусской и северной природы, уголки небольших провинциальных городов, старинные улочки, строгость и сдержанность древнерусских монастырей и храмов.



Каргопольская весна

Глядя на её пейзажи, ощущаешь дух незримого присутствия человека, хотя художница достаточно редко «населяет» их людьми – только тогда, когда это требуется для полноты раскрытия замысла.



Северное озеро

Высокое профессиональное мастерство, тонкое понимание природы позволили Наталье создавать картины, музыкальные по настроению, светлые, наполненные любовью к истории России, красоте родных мест. В них чувствуется тепло души, частицу которой она оставляет в каждой своей работе.

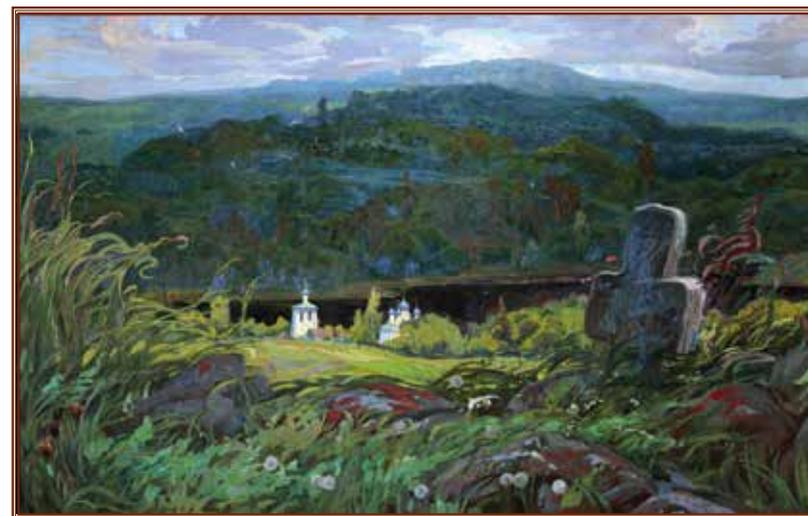
Наталья участница многих художественных конкурсов и выставок: городских, районных, областных, зональных, всесоюзных, региональных, всероссийских, зарубежных, в том числе престижных выставок в Москве, Санкт-Петербурге, которые прошли под названиями: «От древней Руси к новой России», «Культурное наследие России», «Образ Родины». Немало на счету художницы и персональных выставок. Её талант и уникальное дарование отмечены на многих солидных выставках. Она является лауреатом Всероссийского художественного конкурса в номинации «Исторический пейзаж». Как талантливого художника и победителя различных конкурсов, автора награждали поощрительными поездками за рубеж, в результате которых рождались новые идеи, замыслы, картины.

Её работы находятся в частных коллекциях России, Италии, Англии, в музее Академии живописи, ваяния и зодчества.

«В суете повседневности я хочу не потерять ощущение тонкости

и поэтичности бытия. Творчество для меня – это возможность выражать свои мысли, чувства, любовь через образы, найденные в природе. Очень важна преемственность традиций русской живописи. Это основа, которая делает возможным мой собственный путь в творчестве», – делится своими мыслями Наталья.

Людмила Чебышева



Мальский монастырь

Кравченко Евгений Николаевич

1937-2010



Евгений Николаевич – большой настоящий художник, профессиональный живописец.

Вот что писала о нём искусствовед, знаток современной живописи, В. Лаковская:

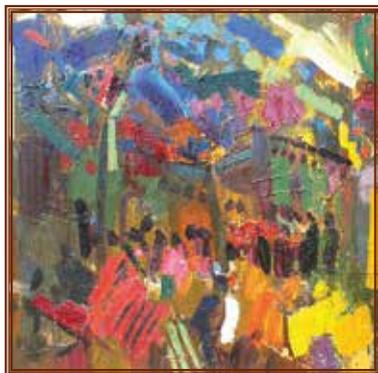
«Видимо, секрет повышенной выразительности и сильного эмоционального воздействия работ Е. Кравченко заключается именно в выявлении внутренней жизни, в страстном, философском восприятии и воплощении природы, в раскрытии внутреннего ритма,

музыки жизни» (газета «Коммунист», сентябрь 1989 года, статья Т. Сусловой «Все краски жизни»).

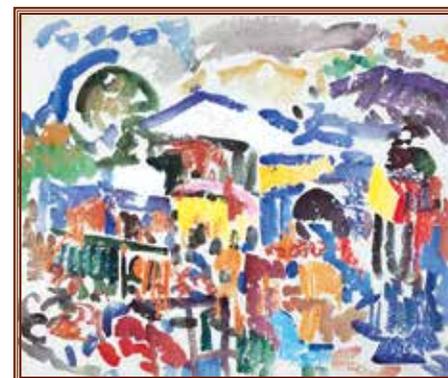
Художник родился 29 августа 1937 года в Ашхабаде в семье геологов, жил в Каракумах. В пятидесятые годы семья переехала в Ташкент. Детство и юность вместе с родителями прошли в постоянных экспедициях по горам Средней Азии, по степям Казахстана.

Будучи равнодушным и необычайно восприимчивым к красоте природы, он рано потянулся к кисти и краскам.

В 1959 году окончил Ташкентское республиканское художественное училище имени П.П. Бенькова, живописно-педагогический факультет, что положило начало его творческой работы. Учёба в училище ознаменовалась знакомством с выдающимся мастером живописи Александром Николаевичем Волковым. Из Ташкента Евгений переезжает в Маргилан, древний городок Ферганской долины, известный производством абровых тканей.

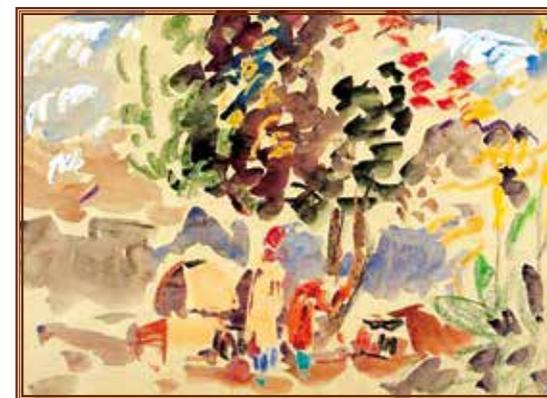


Чайхана в Маргилане

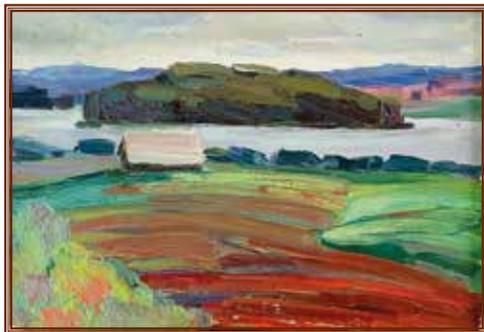


Базар в Кубадиёне

«Представьте, весь город затянут шёлковыми нитями, их и красят на улице, и работают с ними...», – вспоминает художник («Литературная газета», 2008 г. Статья Елены Сапрыкиной «Сад, открытый для всех»). Такие работы того периода, как «Ночь», «Восход луны», «Молодой месяц», «Чайхана в Маргилане» исполнены поэзией, восторгом молодости и радостью жизни. В 1965 году становится членом Союза художников России. В 1965-1967 годы состоял на учёте в Союзе художников Узбекистана. 1967-1969 – состоял на учёте в Смоленской организации Союза художников России. С 1969 – состоит на учёте в МООСХ.



У очага



Пейзаж

С 1968 года Евгений Николаевич проживает в селе Федино Воскресенского района и работает художником-оформителем в объединении «Минеральные удобрения», а через несколько лет поступает в Московский областной художественный фонд. Одна из ярких, поэтических работ художника, созданная в Воскресенске в 1981 г. – «Мальвы», на которой запечатлены розовые лепестки цветов, выросших на подмосковной земле, кусочек небесной сини, солнечные блики, и всё это живым потоком льётся с полотна, как музыка.

Вот уже не один год художник встречает подмосковные рассветы и провожает закаты, и не раз «окунул» свою кисть в нашу зарю, прошёлся ею по цветущим лугам и заросшим тропкам, но каждый год с наступлением весны уезжает в далёкий, но близкий сердцу край – к «золотистым облакам!», в горы, где пишет множество этюдов. рождаются удивительные картины.



Работает каждый день, пишет часами, кажется, на одном дыхании. Как итог, – рождение удивительных картин. А за всем этим стоит громадный, кропотливый труд.

В альбомных зарисовках, сделанных Евгением Николаевичем во время путешествий, и не только, выполненных масляной пастелью, выхвачены мгновения из жизни, запечатлённые сердцем.



Страница из путевого блокнота Е. Кравченко во время поездки в Гамбург. 1999г

При этом каждая зарисовка, как правило, сопровождается несколькими строками, тем самым подчёркивая его близость и любовь к природе, ко всему тому, что его окружает.

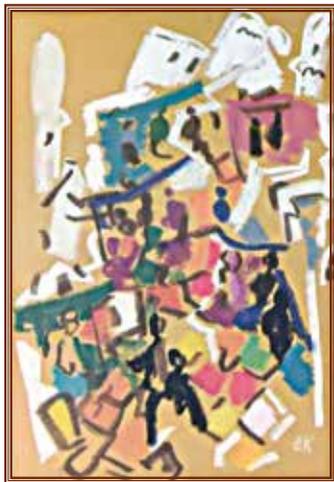
Основное направление творчества художника – работы, посвящённые Средней Азии и странам Востока. Их отличает светлое и гармоничное мироощущение, богатство колорита, оригинальность композиции, мажорная тональность. В его полотнах чувствуется свобода движения, лёгкость и свежесть композиций. Каждое творение мастера, созданное на небольшом листе или холсте, живёт своей жизнью, дышит и звучит.

Нельзя пройти равнодушно мимо таких картин как, «Морозная ночь», «Деревня в окрестностях Саны», «Собор святого Николая в Праге», «Карловы Вары». А такие работы как, «Лунная ночь» (1997), «Родник» (1978), «Тёплый вечер» (1984) по колориту, рисунку напоминают ковры работы старых народных мастеров. Эти полотна говорят о нём, как о настоящем мастере колористе, достойном ученике А. Волкова.

В девяностые годы Евгений Кравченко побывал в Германии, Голландии, Швейцарии, Марокко, Йемене и ещё ряде зарубежных стран. В 1993 году в рамках совместного выставочного проекта художников Швейцарии и Московской области был участником выставок, которые успешно прошли сначала в Сергиевом Посаде, а затем в Делемоне (Швейцария). По этому случаю был создан каталог, на обложке которого были размещены два герба – Подмосковья и Швейцарии. Такой проект был осуществлён впервые.



Автопортрет с клетчатой шапкой



Праздник в Фергане

«Живопись Кравченко необычайно музыкальна, как музыкальна истинная поэзия, в которой хорошо ощущаешь ритмообразующую основу. Он глубокий лирик и мудрейший философ одновременно, а его непреходящая любовь к узбекской земле потрясает...», – говорил на закрытии одной из выставок художника профессор Московской консерватории А.И. Кандинский (газета «Коммунист», сентябрь 1989 г., статья Т. Суловой «Все краски жизни»).



Фигура

Евгений Николаевич – участник выставок произведений художников в Ташкенте (1959-1965), областных выставок произведений художников в Фергане (1961, 1963), персональной отчётной выставки в Ташкенте (1965), республиканской молодежной выставки (1966), выставки произведений смоленских художников (1968), областной выставки «25 лет МООСХ» (1972), областной выставки «Художники Подмосковья – 60-летию Великого октября» (1977), персональной выставки живописи и графики в Ташкенте (1985), выставки «А.Н. Волков и его ученики» в Москве (1987), персональной

юбилейной выставки в Москве (1989), персональной выставки живописи и графики в Истре (1990), и это далеко не полный перечень.

Как человек глубоко искренний, талантливый, он всю свою жизнь провёл в творческом поиске. Однажды Евгений Николаевич сказал: «В живописи хочу как можно ближе приблизиться к жизни людей в посёлках, кишлаках, к природе. Движение и ритм, волшебное и таинственное, оазисы и пустыни. Святые места – это вечные темы, они – основные для меня».

Верность художника самому себе, преданность искусству, трудолюбие помогли достичь больших высот и получить признание любителей живописи.

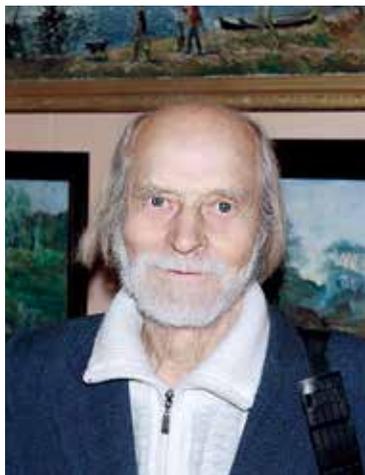
Людмила Чебышева



Танец цвета

Молотков Михаил Григорьевич

1931-2015



Трудно себе представить художественную жизнь Воскресенска без творчества живописца Михаила Григорьевича Молоткова, члена Союза художников России.

У Н.Г. Чернышевского есть высказывание: «Прекрасное – есть жизнь». Эти слова могли бы стать эпиграфом жизнеутверждающей подвижнической деятельности по-настоящему русского мастера кисти. Картинам художника (будь то реалистические пейзажи, психологические портреты, натюрморты, быто-

вые или жанровые сцены) присуще искреннее поэтическое чувство.

Это искусство народное, национальное, несущее свет и радость непосредственного восприятия мира живописца от Бога. Оптимизмом и неизбывным русским духом веет от полотен талантливого мастера.

Михаил Григорьевич родился 26 ноября 1931 г. в деревне Королёво Юхновского района Смоленской области (ныне Калужской). В семь лет пошёл в школу. С началом войны семья была эвакуирована в Белоруссию, в деревню Щедрино Бобруйского района.

Когда фронт приблизился к деревушке, где жили Молотковы, все жители были согнаны немцами в район Пинских болот, который в дальнейшем был ограждён колючей проволокой. Место это стали называть «котлом», потому что оно было заблокировано нашими войсками.

Фашисты хотели прорвать «котёл», выставив перед своими войсками местное население. Миша Молотков был свидетелем этой трагедии.

«Нас заперли в овине и я оттуда через щели глядел, как немцы бегали с автоматами... До сих пор не могу спокойно слышать немецкую речь!... А ещё было страшно, потому что нас могли накрыть огнём наши же!» – вспоминал Михаил Григорьевич. Все жили в ожидании смерти, но, к счастью, советские войска пошли в обход. И вскоре пленных заложников освободили.

Семья Молоткова (мать, Михаил и одна из его сестёр) переехала в Воскресенск. Здесь, в Неверове, жила другая сестра Михаила Григорьевича, работавшая в графитном цехе химкомбината.

В нашем городе осел и старший из трёх братьев (Владимир Григорьевич), участник двух войн (Финской и последней – 1941-1945 годов), защитник Брестской крепости. Он работал на фетровой фабрике, активно сотрудничал с местным музеем Боевой Славы.

Средний брат Михаила Григорьевича Фёдор погиб под Угрой, помогая партизанам.

Младший (Василий Григорьевич) остался в Белоруссии. В мирное время он, полковник, служил на Балтике.

В 1946 г. Михаил Молотков поступил в ремесленное училище № 15, окончив которое, получил специальность слесаря по механическому оборудованию.

В 1951 г. пошёл служить в армию. Его взяли во флот, в одну из частей на Балтийском море (как раз в ту, где капитаном первого ранга на военном судне был его брат Василий).

Еще пятнадцатилетним подростком Михаил, соревнуясь со своим другом (Петром Андреевым, тоже начинающим художником, жившим в Неверове), рисовал портреты киногероев. Каждый из них стремился изобразить как можно точнее полюбившихся актёров.

Когда Михаилу купили масляные краски, он, работая «под Айвазовского», написал свой первый парусник на море.

После пяти лет службы в Военно-морском флоте Молотков всерьёз увлёкся живописью.

В августе 1954 г. в Воскресенске появились объявления, в которых сообщалось, что во Дворце культуры химиков открывается изостудия для взрослых, и что вести её будет член Союза художников

СССР из города Раменское художник В.И. Пантелеев. В сентябре-октябре того же года студия была уже сформирована и долгие годы существовала в своём первоначальном составе.

«...Имена тех, кто пришёл в студию в 1954 году (или чуть позже) хорошо известны воскресенцам: Петр Андреев, Виктор Афанасьев, Валентин Варзин, Анатолий Галкин, Виктор Гончаров, Николай Долгополов, Виктор Евдокимов, Владимир Епачинцев, Григорий Киселёв, Сергей Кучинский, Михаил Молотков, Рудольф Подображин, Александр Симонов, Владимир Соболев, Алексей Умнов, Геннадий Яковлев, Анатолий Ярославцев» (из газеты «Наше слово» от 12 августа 1999 г., статью подготовила к печати Т. Сулова).

В этой статье Михаил Григорьевич вспоминал: «...Никакого отбора учеников в свою студию В.И. Пантелеев не позволял. Он брал всех, кто хотел учиться рисовать. И никогда потом не поучал, не давил эрудицией и ни единым словом не навязывал нам своего опыта и своих оценок.

В искусстве самые мудрые истины и поучения не заменяют живого примера. Все мы знаем формулу написания любой живописной работы: «Нужные краски наносятся на нужные места...». Но самое-то главное как раз и состоит в том, чтобы найти и нужные краски, и нужные для них места. Так вот, Владимир Ильич точно это знал. И мы все, кто пришёл к нему в студию, видели своими глазами, как это делается, и никакие слова об «эффекте светотени» или «соразмерности линий и цвета» были не нужны. Рядом был он, и этого было уже так много...

Главный секрет его преподавания состоял в том, что он умел создавать на занятиях атмосферу творчества, в которой каждый чувствовал себя художником. Он сам вместе с нами садился за мольберт и писал то же, что и мы. Поработав, вставал и подходил к каждому, смотрел, как и что у нас получается, иногда брал, например, мою кисть и двумя-тремя мазками клал «нужную краску на нужное место», и я видел, как вся работа расцветала... Меня это так всегда потрясало!

Я часто злился: ну почему сам не додумался... И я тоже любил постоять у него за спиной, посмотреть, как он «берёт» цвет, как вообще работает. И появлялся такой азарт учёбы, необычайно заразительный. Вообще, мы все по-настоящему «болели» живописью. На каждое занятие в студию я летел как на крыльях – к своей неоконченной работе, к своему Учителю...

В рабочие дни недели к пяти-шести часам собирались в большой комнате и часа три-четыре занимались. Много рисовали. У нас тут были и гипсовые головы, и муляжи фруктов и овощей для натюрмортов; мы ничего не платили: всё давали бесплатно. Сколько красок было, бумаги, холста; бывало, целый рюкзак красок на этюды набирали. Начиная с весны, и всё лето мы вместе с Владимиром Ильичом ездили по выходным дням на этюды, чаще всего – в Конобеево на реку Нерскую. И ничто, никакая сила не могла удержать меня от этих поездок, как и от занятий в студии. Это было настоящим счастьем жизни.



Первый снег

А в конце года, а то и чаще, мы обязательно устраивали выставки. В фойе кинотеатра или у себя во дворце. Это уже были настоящие праздники. Собиралось всегда очень много народу, и нам было, что показать людям. Много работ отбирали для областных выставок – иногда даже специальный зал выделяли для экспозиции работ художников воскресенской изостудии. И что примечательно, рядом с нашими картинами В.И. Пантелеев выставлял и свои. Как настоящий мастер, он заботился о признании своих учеников. И это московскими художниками, даже академиками живописи, высоко ценилось. Пантелеева знали не только как живописца, но и как хорошего педагога.

Сегодня все мы, бывшие студийцы, стали профессионалами. Наши работы выставляются не только в России, но и за рубежом...»

В.И. Пантелеев, руководитель изостудии, тоже оставил воспоминания: «Мне всегда очень нравился Воскресенск и более всего Дворец культуры химиков. Он был как огромный факел, к которому тянулись люди со всего города и его окрестностей. По вечерам после работы приходили на занятия разных кружков и студий и расходились очень поздно. Замечательная была жизнь!

Я никогда не считал себя большим педагогом, наоборот – сам всю жизнь учусь, но мне нравится общаться с молодыми художниками, пусть даже только начинающими свой путь в искусстве. Всё, что я умел и знал, конечно, старался своим студийцам передать, но и сам многому у них учился. Была у нас учебная программа, и первые год-два мы много занимались учебным, академическим рисунком – это основа, азы, грамота изобразительного искусства. Но мы не очень-то придерживались учебной программы, и, когда я видел, как быстро и хорошо растут ребята, я не настаивал и ни к чему не обязывал, говорил: «Пиши что хочется». И ещё я старался как можно лучше познакомить их с художественным наследием – работами великих мастеров. Мы часто ездили в Третьяковскую галерею, в ГМИИ имени Пушкина, на выставки современного искусства. Вот там мы тоже учились смотреть изобразительное искусство, ви-

деть, понимать. И я отмечал, с какой поразительной жадностью поглощали, впитывали они всё, что им открывалось. Их успехам я всегда радовался не меньше, чем они сами. Со временем мы даже вместе выполняли какие-то заказы, которые я получал от художественного фонда, были, так сказать, соавторами.

Большим событием в городе были выставки-отчёты студийцев. Я старался пригласить на эти выставки московских художников, которых знал, понимая, как это много значит для ребят. Однажды привёз в Воскресенск академика живописи Я.Кравченко, и он дал очень высокую оценку работам многих. В общем, мы долгие годы жили настоящей творческой жизнью, и все наши студийцы стали профессиональными художниками, которыми может гордиться город...» (Из газеты «Наше Слово» от 12.08.1999 г.)



Сирень

В 1957 г. М. Молотков окончил ЗНУИ (Заочный народный университет искусств) имени Н. К. Крупской, отделение живописи.

В 1967 г. он стал Лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства.

В шестидесятые годы Михаила Григорьевича назначают руководителем изостудии ДК «Химик».

**Рассказывает Ольга Даниловна Степанова, художник,
ученица Михаила Григорьевича Молоткова**

Я появилась в студии, находившейся в левом крыле второго этажа дворца, осенью 1969 года (накануне мне исполнилось пятнадцать лет).

У мольбертов работали девушки, юноши (многие старше меня), мужчины, обмениваясь вполголоса редкими репликами. Учебным заданием было нарисовать гипсовую розетку.

Мне разрешили осмотреться, и я с интересом наблюдала за студийцами и руководителем (длинноволосым, худощавым, одетым в свитер-самовязку). Он был учтив, рассудителен, деликатно делал замечания. Потом мне предложили встать к мольберту. В течение приблизительно часа я старательно (но без энтузиазма) пыталась построить розетку. Закончив работу, я дождалась, когда учитель оценит её. Подойдя ко мне, Михаил Григорьевич одобрительно кивнул и, сделав небольшие правки своим карандашом, пригласил на следующее занятие. Студийцы занимались вечерами два раза в неделю по два-три часа. Через пару дней я заставила себя явиться снова, прихватив с собой (по просьбе Михаила Григорьевича) альбом со школьными и домашними рисунками. Мастер, посмотрев, улыбнулся (искренно, как мне показалось): «В этом что-то есть!.. Что-то своё...», и направил меня к мольберту. На сей раз студийцы бились (и некоторые довольно успешно) над гипсовым слепком, изображающим человеческое ухо.

Мысленно я торопила тот день, когда начнём писать маслом. Долго ждать не пришлось – на одном из уроков перед нами поставили чучело вороны, сидящей на сучке дерева. (Краски, этюдники – всё было общественным). Ворона мне в общем-то удалась – учитель ограничился одним-двумя незначительными замечаниями.

В студию меня тянуло. Для меня, восьмиклассницы, она была не столько учебной площадкой, сколько местом встреч с интересными людьми. Сюда заглядывал А.А. Галкин – скульптор (будущий автор памятника В.В. Куйбышеву, установленного на территории ОАО

«Минудобрения»), работавший со своими учениками в подвале-мастерской ДК, заходили художники из Раменского, Воскресенска... По воскресеньям можно было посмотреть, как работает сам руководитель.

Мастер писал, не обращая внимания на присутствующих, часто беседуя с кем-нибудь из пришедших в этот день в студию. Заметив мой интерес к живописи, Михаил Григорьевич пригласил меня на областную выставку в Москву (на Крымский вал) в Центральный Дом художника.



Русиново, 1980-1990 годы

Многих авторов из Подмосковья руководитель знал лично. Мы бродили по залам, и Михаил Григорьевич увлечённо рассказывал о каждом из художников, ведя бесконечный разговор о цвете, манере письма. Сам Молотков старался не пропускать ни одной новой экспозиции живописцев в Москве. За день-два он обычно объявлял о своём решении ехать и тут же спрашивал нас: «Поедете? (Поедешь?)». Я отказывалась редко. Мы выезжали на Крымский мост, Крымский вал, Манеж...

Однажды (это было где-то в начале марта 1971 года) Михаил Григорьевич позвал меня в студию художников города Раменское (находилась она недалеко от станции «Фабричная»), которой руководил учитель Молоткова Пантелеев Владимир Ильич, именитый живописец, репродукции картин которого можно было увидеть в центральных журналах того времени (ни в Воскресенске, ни в Раменском никто из мастеров кисти похвалиться этим тогда не мог!).



В бане

Владимир Ильич имел огромную мастерскую, оплачиваемых Союзом художников натурщиков и натурщиц, лоящих каждое слово наставника учеников (в основном, это были студенты ведущих художественных вузов столицы!), круг почитательниц и друзей, которых он, будучи человеком гостеприимным, угощал обедами и ужинами, устраивая застолья прямо в студии.

Михаил Молотков Пантелеева боготворил, говорил о нём всегда восторженно-благоговейно и даже шутил как-то тепло, без зависти: «О, Ильич барствует...» (в приглушённом, чуть осипшем голосе Михаила Григорьевича слышались нотки гордости за Маэстро!).

В облике В.И. Пантелеева действительно была какая-то барская степенность: неторопливые шаги и речь (столь характерные для человека довольно плотного телосложения), открытая, располагающая

к общению улыбка, широкие жесты, живописная грива тёмных волнистых волос, одухотворённое лицо с живыми глазами – всё это делало его похожим одновременно на художника-романтика прошлого века, вольнодумца и мецената.

Мы были радушно приняты, представлены студийцам и приглашены к столу.

Прощаясь, договорились по весне выбраться на этюды пописать где-нибудь под Воскресенском. В первых числах апреля мы (Михаил Григорьевич, я, Владимир Ильич и его ученик, студент, будущий художник из Раменского) встретились на станции «Шиферная». Писали первые проталины в лесочке (недалеко от станции). Вернее, писали два мастера и подающий надежды студент, а я, стараясь не привлекать к себе внимания, наблюдала за работой художников. После лёгкого перекуса мы двинулись в обратный путь. В.И. Пантелеев и его спутник с незаконченными этюдами, а М.Г. Молотков с превосходным пейзажем, на котором всё дышало зарождающейся весной!

На этюды Михаил Григорьевич меня брал с собой потом ещё раз. И опять весной, в марте, в самое половодье.

Мы ездил по рязанской дороге в лесополосу, находящуюся между Воскресенским и Бронницким районами. Этюдники установили в сугробах у озера, припорошённого снегом. Было довольно пасмурно. Небо заволкло ватными облаками, которые гнал южный ветер, разрывая их в клочья.

Едва закомпоновав кусок оргалита, я, оступившись, провалилась по колени в глубокий снег, под которым оказалась озёрная вода (слишком близко уж я встала от водоёма). Михаил Григорьевич, который расположился чуть выше, испугался не на шутку. Недолго думая, он принял решение вернуться домой. Удивительно то, что этюд он успел-таки почти написать. («Тут осталось чуть-чуть... – ерунда!», – пробормотал он без сожаления). Я взглянула на его работу (по чистоте исполнения близкую к акварельной) и ещё раз убедилась в том, что мой наставник – непревзойдённый мастер этюда. Из вдохновенных, исключительно «молотковских» маленьких работ,

выполненных на пленэре, родились потом большие пейзажные полотна: «Карелия» (целый цикл), «На Волге», «Чёрное море» и работы, где изображены подмосковные просторы.

С 1970 г. М.Г. Молотков активно участвует в профессиональных выставках: зональных, всесоюзных, зарубежных.

В 1991 г. он вступил в Союз художников России, став членом колоренского «куста» живописцев.

В 1992 г. работы художника выставляются в США.

В 1995-1999 гг. – выставляется в Турции, Канаде, во Франции, Бельгии, Германии (в Дрезденской галерее!).

В 2000-2015 гг. – в Москве и Подмосковье (Воскресенском районе, Коломне, Кашире...). Михаил Григорьевич никогда не отказывался от выставок (а подготовка их – дело довольно хлопотное для любого автора), охотно поддерживал инициативы организаторов экспозиций, был лёгок на подъём, уступчив.

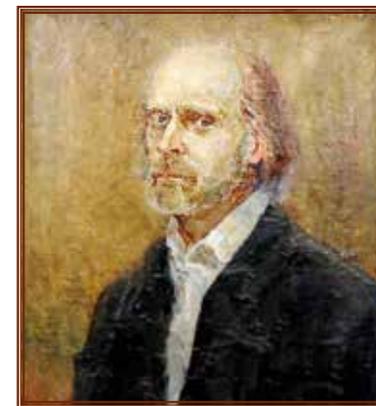
Осенью 1993 года мне довелось заниматься устройством выставки Михаила Молоткова в средней школе № 4, где я в то время работала учителем. По распоряжению директора школы стены актового зала были задрапированы серым полотном. Михаил Григорьевич сам привёз и повесил около десятка больших картин, сам же потом (через три недели) снял их и увёз. Мне оставалось лишь дежурить в выходные дни, принимая посетителей и присматривая за его работами. (В будни этим занимались свободные от дел технические работники.)

Принимая участие в больших вернисажах, Михаил Григорьевич всегда оставлял право выбора места для выставляемых работ другим мастерам, был готов к сотрудничеству с каждым.

На мой вопрос «С кем бы Вы больше всего хотели «сосуществовать» на выставках?» Михаил Григорьевич ответил: «С Николаем Долгополовым. Мы с ним хорошо komponуемся. Я с ним выставлялся уже...» Я представила себе профессионально выполненные реалистические пейзажи Долгополова и согласилась с ним.

Помогая начинающим художникам, Михаил Григорьевич приглашал их иногда выставляться с маститыми авторами.

Я тоже однажды попала в одну компанию с большими мастерами из Воскресенска и Коломны, повесив по рекомендации М.Г. Молоткова свой декоративный автопортрет в городском концертно-выставочном зале (организатором выставки был известный живописец Александр Симонов).



Автопортрет

Постоянно сотрудничая с краеведческим музеем (МУ «КЦ «Усадьба Кривякино»), особенно с его бывшим директором Борисом Борисовичем Поповым, Михаил Григорьевич находил силы и время заниматься мелким ремонтом в неотреставрированном здании усадьбы Ивана Ивановича Лажечникова, на втором этаже которого находилась мастерская художника. Дел хватало: то «летела» проводка, то крошилось прогнившее дерево, то трубы прорывало... Вот и приходилось всё налаживать, латать дыры.

Молотков был по-товарищески отзывчивым. Вспоминается случай, когда однажды осенью (в неурожайный год) не было на прилавках магазинов картофеля, а на колхозных рынках цена взлетела с десяти до восьмидесяти копеек за килограмм. Михаил Григорьевич вместе с ребятами-художниками организовал подвоз дешёвой картошки из огорода своего приятеля всем нуждающимся: бывшим сотрудникам, коллегам, просто хорошим знакомым. Выручил он и нашу семью, привезя пару мешков просушенного картофеля.

Талантливые люди – щедрые люди (за редким исключением). Вот и Михаил Григорьевич бесплатно мастерил и красил рамки, расписывал стены (в школе № 7, ЦРБ...), дарил свои работы знакомым.

Заядлый рыбак, он постоянно угощал нас сушёной рыбой (подлещиками, лещами). Надо отметить, что к своим поездкам на рыбалку (часто многодневным) Михаил Григорьевич относился серьёзно, заранее готовя снасти, снаряжение. С собой брал проверенных людей. Этюдник всегда был с ним.



Рыбаки

У нас с местной художницей Валентиной Тимофеевой (я познакомилась с ней, тогда ещё школьницей, во Дворце культуры, где Валя занималась скульптурой у руководителя кружка Анатолия Алексеевича Галкина) долгие годы поддерживалась традиция встречаться в мастерской художника сразу после его возвращения с рыбалки. Михаил Григорьевич оповещал обеих, и мы приходили «на леща» (иногда прихватив из дома что-нибудь из съестного к застолью хлебосольного мастера). Засиживались с ранних сумерек (световой день – священное время для живописца!) до позднего вечера. Смотрели пахнувшие свежей масляной краской новые работы, обменивались впечатлениями, слушали мастера, вспоминали, смеялись, общую однодневную поездку «за рыбой» на моторной лодке Михаила

Григорьевича в луга (на старицу Москвы-реки, недалеко от села Марчуги) – рыба в тот жаркий день почти не клевала, и мы просто купались и загорали до вечера. Уходили домой с Валентиной всегда с огромными рыбинами, завернутыми в газеты.

Удивляет по сей день то, что мастер, будучи занятым с утра до вечера, находил время и силы для посетителей, часто заканчивая беседы на разные темы приглашением к обеденному столу, выставляя запас настоек собственного приготовления (рябиновых, малиновых, ежевичных...), домашние соленья, а иногда и кастрюльку супа, сваренного в мастерской на электроплитке.

Кстати, заготовками овощей на зиму Михаил Григорьевич занимался вместе с супругой Ириной, местной художницей, которая начинала как прикладник, мастер росписи по дереву, а последние годы увлеклась живописью. Она активно участвует в городских женских выставках.

Полотна Ирины Молотковой никогда не оставляли равнодушными посетителей вернисажей, и радостно было видеть, как теплел взгляд Михаила Григорьевича, находившегося в эти минуты в выставочном зале.

Кто только не бывал в кривякинской мастерской М.Г. Молоткова! Это и представители местной власти, и корреспонденты районной газеты, телевидение, руководители и сотрудники музеев, библиотек, дворцов культур, школ, общественных организаций, фронтовики, друзья, просто хорошие знакомые и, конечно же, художники.

Одного из них – живописца Владимира Соболева – я чаще других встречала у Михаила Григорьевича. Талантливый художник-любитель (инженер-строитель по профессии) из деревни Ратмирово, который хорошо известен в городе и как исполнитель романсов, песен на стихи русских поэтов. Важное место в творчестве Соболева-художника занимала тема истории нашего края. На его картинах, нашедших свои места в музеях города (в МУ «КЦ «Усадьба Кривякино», в музее ОАО «Минудобрения»), в галерее, которую Владимир Федорович построил в Ратмирове, изображены владельцы усадьбы Спасское Александра Осиповна Смирнова-Россет с Николаем

Васильевичем Гоголем, последняя хозяйка усадьбы Кривякино Александра Петровна Ливен на прогулке, муж её дочери Машеньки – композитор Конюс, дом Машеньки, Иван Лажечников... Владимир Соболев писал маслом вдохновенно и много. Он расставался со своими живописными работами довольно легко, даря и продавая их по доступной цене. С уходом художника из жизни имя его не забылось, не затёрлось среди других. В сельскую картинную галерею приходят почитатели его дарования, его земляки, собирается творческая молодёжь, организующая концерты для всей деревни. Соболев, руководитель с большим стажем (он много лет проработал в должности главного инженера одного из подразделений строительного треста), быстро находил общий язык со всеми, умел помочь деловым советом. Михаил Григорьевич, ценя Владимира Федоровича, всегда радушно принимал его в своей мастерской.

Частым посетителем мастерской художника был историк Борис Борисович Попов, который окончил заочное отделение Московского историко-архивного института, любитель поэзии (к сожалению, так и не успевший издать свои стихи), производственник (многие в городе помнят его как заместителя начальника цеха красного кирпича и главного инженера на кирпичном заводе, а также как начальника отдела научно-технической и экономической информации производственного объединения «Минудобрения»!). Б.Б. Попов был директором музея усадьбы Кривякино, интересным собеседником, а общие беды бывшей усадьбы писателя И. Лажечникова объединяли музейщиков и работающих по соседству (в главном здании) художников, которые относились ко всему с пониманием и старались по-настоящему помочь Попову.

Кроме текущего ремонта, экскурсий и лекций, обновления экспозиций и ведения деловой документации, Б.Б. Попов, выступив по инициативе художницы-акварелистки Натальи Белан с предложением ежегодно проводить в марте женские художественные выставки, занимался побелкой и покраской одной из комнат в центральном здании усадьбы для будущего вернисажа, а М.Г. Молотков поддерживал его советом и делом.

Так, в 1996 году с лёгкой руки Б.Б. Попова в городе родилась и жива по сей день (только теперь этим занимается «Зал боевой и трудовой славы» МУ КЦ «Усадьба Кривякино») традиция отмечать 8 марта выставкой работ женщин-художниц. (Нужно отметить, что Попов был также инициатором и одним из создателей заводского музея трудовой славы.)



Разлив на реке

Живопись для Михаила Молоткова была главным, но не единственным занятием. Известен он и как художник-реставратор. Молотков с интересом постигал азы иконописи, делал списки с икон, поправлял фрески. Он помогал восстанавливать церковь в Черкизове Коломенского района (недалеко от станции Пески, где живут его родственники, и где находилась его загородная мастерская, потому что в условиях небольшой городской квартиры работать двум художникам было трудно). В этот храм я не ездила (хотя Михаил Григорьевич советовал мне посмотреть его после реставрации), но однажды видела у Молоткова в мастерской (в усадьбе Лажечникова) небольшую, написанную на довольно толстом куске тёмного дерева (под старину!) икону Богородицы (нимб покрыт сусальным золотом!). «Как настоящая!» – гордился Михаил Григорьевич своей работой.

Последние (после «лихолетья») годы мы редко виделись с Михаилом Григорьевичем. Обычно я забегала на минуту-другую к нему в мастерскую в Кривякино. Иногда, поднявшись по деревянной лестнице на второй этаж, я задерживалась в его мастерской на час и больше. Садилась в старое кресло и смотрела на пойму Москвы-реки, которая видна из окна центрального здания усадьбы И.И. Лажечникова.

Освободившись от дел, Михаил Григорьевич охотно показывал мне новые этюды, заказные пейзажи и натюрморты с охапками и корзинами полевых цветов, сирени, салонные букеты великолепных садовых цветов в вазах на тёмном фоне...ничем не отличающиеся от выставочных.

Михаил Григорьевич как-то рассказывал: «На заказ пишу в разных манерах. Интересно изучать чужую школу. Раньше за это ругали. Бывало, принесёшь картину в Союз художников, а там говорят: «Это не твой почерк!» А я не могу удержаться. Хочу писать под голландскую школу – пишу под голландцев. Хочу писать под Рембрандта – пишу под Рембрандта. Под импрессионистов пишу...Но в душе я всегда остаюсь русским. Главное – это реалистическое отражение жизни!»

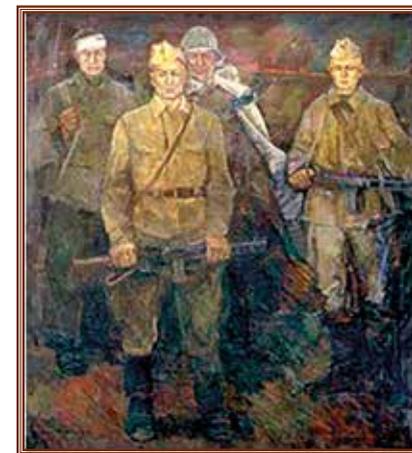


Зимка

Случалось, что по моей просьбе Михаил Григорьевич показывал свои «старые вещи», ставя их передо мной в ряд у стены: «Зимы» и «Зимки» (так он называл этюды и небольшие работы), «Осень» (выставлявшуюся в Центральном выставочном зале на Крымском мосту), «Чистый четверг», «Банька» (и их варианты), серии «Карелия» и «На Волге», наполненные свежим воздухом. По моему мнению, никто из местных живописцев не умел писать воду так, как писал её бывший моряк и страстный рыбак...

Лёгкая кисть, мягкая манера чистого письма, тёплая палитра!.. Большой русский мастер! «Да-а... Хорошие работы!» – всякий раз восхищалась я.

Михаил Григорьевич согласно кивал головой. Иногда подходил к написанным ранее портретам и, развернув их ко мне, спрашивал: «Показывал тебе?» «Я видела на выставках...», – обычно отвечала я, глядя на знакомые (известные по многим вернисажам) поясные изображения девушек-современниц, небольшой «Автопортрет» (одна из лучших работ мастера), портреты рабочих, фронтовиков (среди них – наши земляки: И.Н. Твердов и И.Н. Коропков)...



Они стояли насмерть

Война всегда волновала художника. Его картины на фронтовую тему («Солдаты Сталинграда», «Они стояли насмерть», «На привале», «На дорогах войны»...) не оставляли никогда равнодушными его поклонников.

«Ну, а какая самая значимая, самая любимая работа для автора?» С подобными вопросами часто обращались к Михаилу Григорьевичу посетители его мастерской и журналисты.

Вот что записала корреспондент газеты «Наше слова» И. Александрова, беседовавшая с художником накануне его 75-летия:

«...Ещё великие живописцы говорили, что как только ты сказал: «Это – моя лучшая работа – всё! Бросай кисть. Ты себя изжил и ничего лучше уже не напишешь. Со мной этого, слава богу, не происходит. Наоборот, в каждую картиночку, в каждый этюд хочется вложить что-то новое, хоть мазочек какой, чтобы не идти по проторенной дороге. А любимая картина – та, которую пишу в данный момент. Главное – иметь возможность писать не на рынок, а для души. Написал – ты счастливый человек. Ты богат настолько, что никакие деньги тебе такую радость не принесут. Некоторые мне говорят: «В твоих картинах есть какая-то тайна – они нас лечат!» Может, это чудачество, а, может, и правда...

...Многие идут по пути наименьшего сопротивления. И конъюнктура губит творчество. Вообще, я считаю, что в русской живописи сегодня глубочайший провал. Старшее поколение художников уходит, а новое не проросло. В масштабах страны нет ни одной крупной выставки, где художник мог бы получить признание за истинные достижения. Живопись перестала отражать жизнь народа. Для реализма сейчас полно работы, но некому правдиво изобразить плоды деятельности олигархов, карьеристов и коррупционеров. Больно, что почти никто сейчас не пишет картины на тему Великой Отечественной войны.

Радовать в этой ситуации может только одно: русскими и советскими живописцами сделано так много, что сегодняшнее поколение россиян этого провала не ощущает. У нас есть Третьяковская галерея, есть Русский музей, значит – будем жить!»

...Михаил Григорьевич ходил в свою мастерскую пешком. Через пешеходный мост над Москвой-рекой, мимо старого парка... Каждый день.

Не пропускал случая выехать солнечным днём за город с этюдником...

На постоянный вопрос журналистов «А какое время года Вы больше всего любите?» Молотков отвечал, не задумываясь: «Люблю все времена года. Всё хорошо в своё время».

...Последний раз мы виделись с Михаилом Григорьевичем в начале весны 2012 года – я зашла его поведать в Кривякино. Он встретил меня (во всём чёрном: теплой куртке и вязаной шапочке – настоящий отшельник!) в одной из холодных комнат второго этажа реставрируемого особняка Лажечниковых.



М.Г. Молотков в мастерской

Молотков поинтересовался (как всегда) моим мнением об очередной городской выставке, подготовленной им год назад (в 2011 году) к своему 80-летию, вспоминал детство, рассказывал о войне, через которую прошла его родня, о братьях и сестрах, о своих планах на будущее...

«Нужен большой выставочный зал, готовый взять на себя ответственность за организацию постоянных и сменных выставок!» – подумала я вслух.

«Вот откроют усадьбу и будет у нас свой художественный салон!» – улыбнулся он и добавил: «Мне мастерскую обещали оставить...»

В первых числах марта 2015 года, по свидетельству бывшего директора МУ «КЦ «Усадьба Кривякино» Е.И. Пряничникова, Михаил Григорьевич ещё работал в соседнем с музеем «барском доме», а 22 марта художника не стало.

Степанова Ольга Даниловна

**Воспоминания о встречах с художником
Михаилом Григорьевичем Молотковым
фотохудожника Юрия Фокина**

В нашем городе жил интересный, талантливый человек, художник Михаил Григорьевич Молотков.

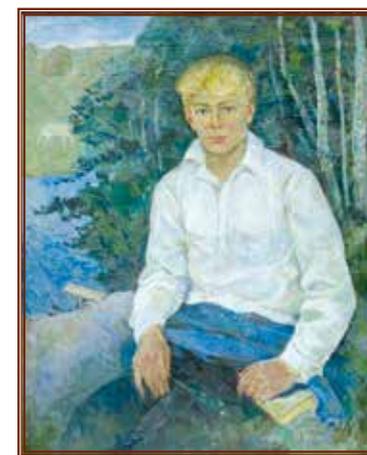
Мне нравилось приходить к нему в мастерскую, которая находилась на втором этаже главного дома усадьбы Кривякино, где до сих пор живёт дух старины и культуры. Среди его картин ощущалось какое-то особенное настроение. Особый колорит добавлял запах масляных красок, деревянных рам, лака; запах искусства, запах творчества. Творческий беспорядок говорил о том, что человек работает. Он мне показывал свои работы, рассказывая о жанрах живописи, о художественных приёмах.

К Михаилу Григорьевичу можно было прийти в любое время, каждый день он в мастерской, всегда в руках его кисть, всегда в работе, что говорило о его трудолюбии. И каждый раз он гостеприимен, даже норовил угостить чем-нибудь. Обедал в мастерской. Бывало, придёшь к нему, а у него что-то бурлит на выдавшей виды электроплитке.

В одну из встреч из укромного уголка он достал завернутый в материю свёрток, раскрыл его, и моему взору предстала икона Божией матери Донская. Он говорил, что при писании иконы необходимо особенное чистое молитвенное состояние души, иначе ничего не получится. Сей факт говорит о том, что художник может работать и в направлении иконописи. Однажды я принёс показать ему подборку своих фотопейзажей. Он попросил оставить одну фотографию, на которой был запечатлён храм Михаила Архангела села Карпова со святым колодезем. Михаил Григорьевич написал пейзаж с этой фотографии, и я горжусь, что мог быть полезным ему, что удалось поучаствовать в совместном творчестве с мастером.

Для меня было приятной неожиданностью узнать, что его ученицей была Ольга Данииловна Степанова, которая преподавала изобразительное искусство в школе №1 и была моим учителем.

У Михаила Григорьевича свой неповторимый стиль. Много внимания он уделяет пейзажу, а в пейзаже – деревенским мотивам. Ему особенно близок русский Север. Художник неоднократно ездил на этюды на Волгу. В жанровой живописи преобладает живописание крестьянского быта, жизнь простого русского народа. Художник не обошёл и темы революции, и Великой Отечественной войны. Ему по плечу был любой жанр. Он мне показывал свой автопортрет.



Портрет С.И. Есенина

А большой портрет Сергея Есенина он подарил музею Есенина в Константинове. Михаила Григорьевича Молоткова без преувеличения можно назвать народным художником.

А вот что сказал о своём старшем товарище художник-график Николай Иванович Башмаков: «Художник Молотков узнаваем, самобытен и своеобразен, у него свой почерк, свой стиль. Он хороший живописец и колорист. У его картин необыкновенная цветовая палитра, отличающая его от других. Он идёт не дорогой эффектов, а своим необычным путём, ищет в живописи себя, всё время в поиске. Настоячив в достижении цели. Трудолюбив. Можно быть хорошим ремесленником, но хорошим художником при этом, как Михаил Григорьевич, не всегда».

В очередную встречу я узнал, что его детство пришлось на военные годы, и жить Михаилу довелось на оккупированной территории. Я заинтересовался и попросил его рассказать о своём детстве, о своей жизни.

Михаил родился в деревне Королёво Юхновского района Смоленской области, ныне Калужской. В его семье было три сестры и три брата, он четвёртый, среди братьев самый младший.

Когда началась война, ему было десять лет. Брата Владимира сразу призвали в армию, так как он уже воевал в финскую. Затем призвали Василия и отца. Отца в силу возраста взяли на трудовой фронт строить дороги. Мать осталась с тремя детьми, две старших сестры к тому времени жили в других городах.



На хуторе

С началом войны семья была эвакуирована в Белоруссию (в деревню Щедрино Бобруйского района). Фронт стремительно приближался, немцы рвались к Москве, и вскоре их деревня оказалась на оккупированной территории. Когда фронт приблизился к деревне, где жили Молотковы, все жители были согнаны немцами в район Пинских болот, деревню Щедрино, жили в бараках, которые спустя некоторое время были ограждены колючей проволокой. Хочется отметить, что только незадолго до смерти Михаилу Григорьевичу предоставили льготы, как узнику концлагеря.

Долгие годы «котёл» в Пинских болотах не считали концлагерем. Взрослых гоняли на работы: копать противотанковые рвы, окопы, строить блиндажи. Дети были свободны и на бывших колхозных полях собирали колоски. Из подручных материалов делали мельничные жернова и мололи найденные зёрна. Было очень голодно, доедали то, что оставалось в колхозных ямах-хранилищах – прелые остатки овощей. Сколько раз смерть смотрела в лицо. Жили одним днём, всё что угодно могло случиться завтра: или с голоду умрёшь, или немцы расстреляют. Как вспоминал художник: «Какое-то равнодушие настало к судьбе, будь что будет, и не думал остаться живым».

Однажды партизаны разгромили комендатуру полицаев. Всех людей загнали в овин и заперли. Миша видел в щели, как вокруг встали фашисты с автоматами, собаками и канистрами – ждали команды. Женщины и дети ревели. Кто-то крикнул: «Люди, надо молиться. Молитесь!» Люди молились сквозь слёзы, – и те, кто умел, и кто не умел. Долгое время находились взаперти, потом дверь в овин отворилась, и людей выпустили, к их безумной радости. Что же произошло? Позже прошёл слух, будто бы у немцев работала наша разведчица, и она повлияла на немецкого командира, аргументируя тем, что партизаны разгромили не военную комендатуру, а всего лишь комендатуру полицаев.

Не знаю, выпускали ли фашисты за всю войну ещё кого-нибудь из уже закрытых сараев, амбаров, домов? Наверно, нет. Сколько раз можно было погибнуть за всё это время! Бог, видно, спасал.

Будучи тринадцатилетнем парнишкой, Михаил с товарищами собирали патроны, найденные на местах боёв. Дед Игнат, из местных, увидел, чем играют ребята, и попросил приносить патроны ему. За это он давал ребятам то огурец, то морковку, то хлеб. Однажды ребята нашли пулемёт в болоте, о чём рассказали деду. Только потом они поняли, что дед Игнат был связан с партизанами. Однажды немцы поймали ребят с патронами. Отправили их на подводе под охраной полицаев в селение Паричи, что на реке Березине. Там стояла баржа. С окрестных мест гитлеровцы собрали подростков возрастом

до пятнадцати лет, загнали их в трюм баржи и под покровом ночи отправили на запад вверх по реке.

Миша через некоторое время выбрался из трюма подышать свежим воздухом. Ночь была тёмной. Он увидел, что края баржи низкие и до воды близко. Часового уже не было. Миша посмотрел на рубку судна. Немцы играли на губной гармошке и не отказывали себе в выпивке. Улучив момент, он осторожно спустился с борта в воду и тихо поплыл к берегу, не создавая всплесков. Вещи его остались на барже. Доплыв до берега, парень увидел вдали огонёк костра и пошёл к нему. Это местные ребята пасли лошадей в ночном. Они приютили его у огня, дав обсохнуть, угостили хлебом, рассказали, как коротким путём через лес и поля добраться обратно. Он благополучно вернулся. А мать уже и не думала вновь увидеть сына. Михаил Григорьевич так и не узнал, куда немцы увезли целую баржу подростков. Можно только догадываться.

Шёл 1944 год. Наши войска стремительно наступали вперёд. После освобождения семья Михаила вернулась в родные места. Но их деревни уже не существовало. Они поселились в штабном блиндаже неподалёку от тех мест, где проживали раньше, а к зиме этого же года семья переехала в Воскресенск, к старшей сестре Михаила, работавшей на химическом комбинате.

В 1951 году Михаила Григорьевича призвали служить на флот. Он попал в Североморск. Оттуда его отправили в учебный отряд, по иронии судьбы находившийся под Пинском. Михаил не стал посещать место бывшего «лагеря». Он хотел забыть о тех тяжёлых временах как страшный сон, как будто ничего не было, и жить новой жизнью. Впереди было пять лет службы. «Старички» утешали: «Зима, лето – год долой, четыре Пасхи и домой». Нёс службу на эсминце «Отличный». А когда сам стал «старичком» его, как опытного специалиста, отобрали в группу для испытаний акустической торпеды, реагирующей на шум гребных винтов. За успешные испытания Михаила премировали десятидневным отпуском. Закончил службу на торпедном катере старшим матросом. А дальше жизнь дала возможность осуществить своё призвание быть художником.



Тихая бухта

Ведь тяга к рисованию у него была с самого детства. Хотелось бы отметить полюбившиеся мне работы художника: «Чистый четверг», «Карелия», «Утро в порту», «Вид Коломны», «Портрет дочери», «Новенькая», «Ветеран войны», «Санструктор», «Они стояли на смерти».

В 1955 году он окончил отделение живописи Центрального дома народного творчества имени Крупской. В 1967 году там же окончил курсы повышения квалификации. В том же году стал Лауреатом Всесоюзного Фестиваля Самодеятельного искусства. С 1970 года участвовал в профессиональных выставках: Всесоюзная «40 лет Победы под Москвой» (1981 в Манеже), Всесоюзная «Голубые дороги» (1983), зональная «Подмосковье» (1984), областные выставки, посвящённые Победе в ВОВ (1987, 1991, 1995), областная юбилейная выставка «50 лет МООСХ» (1996) и зарубежных. Его работы видели Франция, Бельгия, Канада, Турция, США. В 1993 году стал членом Союза художников России. В 1997 году – Российская выставка регионов, посвящённая 850-летию Москвы в ЦДХ. Своим талантом Михаил Григорьевич Молотков служил Родине, за что награждён государственными наградами, надпись на одной медали – «Непокорённый. Верен России».

Юрий Фокин

Мастерскую этого замечательного художника и я не раз посещала со своими коллегами по работе (благо, что работали по соседству). Любуясь работами Михаила Григорьевича, было понятно, что лучшего подарка не найти, чем картина. И поэтому на дни рождения или другие важные даты своим сотрудникам всегда старались дарить именно их.

В один из своих юбилеев я тоже получила в подарок картину Михаила Григорьевича, где изображён букет полевых цветов в вазе, которую я повесила в спальную комнату. Запечатленные на полотне, цветы словно излучают аромат нагретых солнцем лепестков, и тем самым навевают светлое лирическое настроение. Бытует мнение, что даже опытному живописцу очень сложно писать букет. Для этого нужна особая любовь к цветам, так как без неё невозможно передать всё изящество, многообразие красочного цветочного мира. Считается, что цветы для художника - строгие экзаменаторы, и по тому, как он их видит, как к ним относится, как изображает, можно судить о его отношении к людям, природе, жизни.

В произведениях автора меня особенно впечатляет вода. Смотрю на неё и всё не могу понять – как мастер достигает эффекта настоящей «живой» воды – будь то гладь реки, моря или маленькой лужи. Его картины отличаются профессионализмом, особенной точностью, и в то же время лёгкой небрежностью. Например, тщательно прорисованные элементы природы соседствуют с элементами, изображёнными заметно «от руки». И эта «вольность» делает картины какими-то «домашними», близкими, живыми, как бы движущимися. Именно наличие жизни отличает картины художника.

Людмила Чебышева



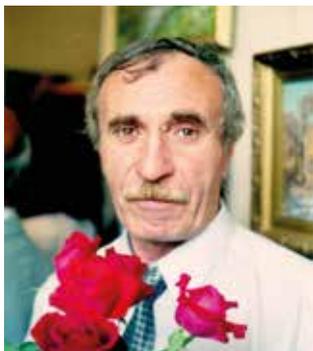
Натюрморт с ромашками



Половодье

Симонов Александр Иванович

1940-2004



В центре города Воскресенска на Аллее Славы установлен монумент в честь воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Одним из авторов памятника является член Союза художников СССР Александр Иванович Симонов.

Александр родился 3 октября 1940 года в маленькой деревушке Калянино Ступинского района в многодетной семье. Не прошло и года, как заповедные места Приокско -

Террасного бассейна превратились в прифронтовую зону. Буквально в нескольких километрах от Сашиного дома шли ожесточённые бои. Красная армия насмерть стояла в битве за город Каширу.

Его старшие братья ушли на фронт и с оружием в руках защищали своё Отечество. А семья в полной мере испытала тяготы тяжёлого лихолетья. Военное детство. Александр рано познал чувство опасности, нужду, голод. Как знать, возможно, именно эти обстоятельства и заложили в нём обостренное чувство восприятия красоты родного края. Саша рано взял в руки карандаш и начал рисовать. Первые работы были как у всех. Но его неуёмное желание доверять бумаге свои мысли и мечты переросло в любовь к рисованию и стало делом его жизни.

Жизненные обстоятельства сложились так, что семья переехала в Воскресенск. Здесь Александр пошёл учиться – вначале в мужскую школу № 2, а затем, когда в стране ввели смешанное обучение, его перевели в

*Речной простор*

среднюю общеобразовательную школу №1. Любознательный, неуёмный Саша всегда был в гуще школьной жизни, которую талантливо отражал в стенгазетах. В каждый выпуск он вкладывал частичку своей творческой души. В стенах школы он приобрел много друзей. Зарожденная в юности дружба оказалось очень крепкой. До конца жизни Александр делил с товарищами радости побед и достижений и чутко отзывался на их неурядицы и боль.

*Утро в доме*

К окончанию школы у Александра Симонова были написаны этюды и картины, которые он считал любительскими. А ему хотелось большего, он хотел совершенствоваться в любимом деле. Александр пришёл в изостудию Дворца культуры Воскресенского химического комбината, которой руководил член Союза художников СССР Владимир Ильич Пантелеев. В 1959 г. А. Симонова призвали в армию. Военная служба окончательно утвердила его в решении стать профессиональным художником. Демобилизовавшись, Симонов поступает в знаменитое художественное училище имени Сурикова на отделение «интерьер и оборудование». Советской стране требовались художники-монументалисты, которым предстояло превращать фасады жилых комплексов и производственных помещений в

произведения искусства. Большое внимание при обучении уделялось росписи в технике сграффито. Дореволюционная Россия не знала такого направления. Широко пользоваться этим методом стали только в советское время. Александра Симонова можно смело отнести к плеяде первых выпускников нового факультета. В 1969 году, блестяще защитив дипломную работу, он начал свою трудовую биографию в системе Художественного фонда РСФСР. Александр работал много и самозабвенно. На Воскресенском комбинате в технике сграффито появилась его первая роспись, на холст легли новые пейзажи, появились задумки по выполнению мозаичных работ. Начиная с 1971 года, он становится постоянным участником областных выставок произведений молодых художников. На этих площадках молодые художники имели возможность продемонстрировать свои новые работы, общаться с коллегами, дискутировать, набираться опыта и завоёвывать признание людей. Профессионализм и накопленный опыт работы позволили молодому талантливому художнику войти в творческую группу по созданию монумента павшим воинам и стать в ней ключевой фигурой.



Усадьба И.И. Лажечникова



Хоста. Перед штормом

Открытие памятника было приурочено к 30-летию Победы над фашизмом. Началась напряжённая творческая работа. Рассматривалось несколько вариантов. Велось много обсуждений, споров. Первоначально предлагалось установить на пьедестале Нику – греческую богиню победы, крылатую покровительницу триумфа и вечную спутницу сражений. Впоследствии

пришли к мнению, что олицетворением Победы должен быть советский солдат, вынесший на своих плечах все тяготы самой жестокой войны двадцатого века. Проект утвердили, и у художника Симонова началась жаркая пора. Он пропадал в ремонтно-механическом цехе воскресенского химического комбината, где изготавливали отливки к памятнику. Следил буквально за всем, ведь в этом деле каждая мелочь была важна. 9 мая 1975 года в торжественной обстановке памятник воинам, павшим при защите Родины, был открыт.



9 мая 1975 г., г. Воскресенск, торжественное открытие монумента павшим воинам

Прошло много лет. Воскресенцы, как и прежде, приходят к мемориалу, вспоминают события Великой Отечественной войны, возлагают цветы. У памятника заканчивается шествие «Бессмертного полка». Рядом с ним возвели Аллею Славы, на которой высечены имена погибших земляков.

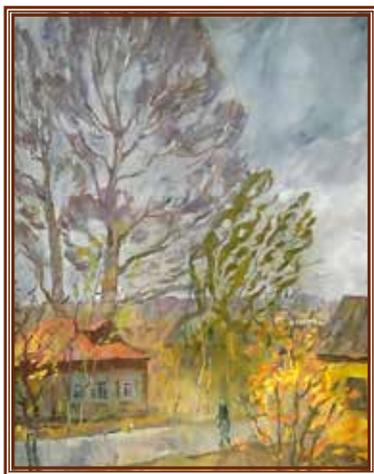


Монумент павшим воинам, г. Воскресенск



*Александр Симонов с художником Владимиром Шмитько (слева).
Выставочный зал музея Воскресенского химкомбината*

В 1977 году Александра Ивановича Симонова приняли в Союз художников СССР. Такой высокой чести он был удостоен одним из первых среди воскресенцев. И это было не только почётно, но и налагало на него высокие профессиональные обязательства. Александр Иванович много лет избирался членом бюро секции монументального искусства, работал в составе художественного совета по монументально-оформительскому искусству.



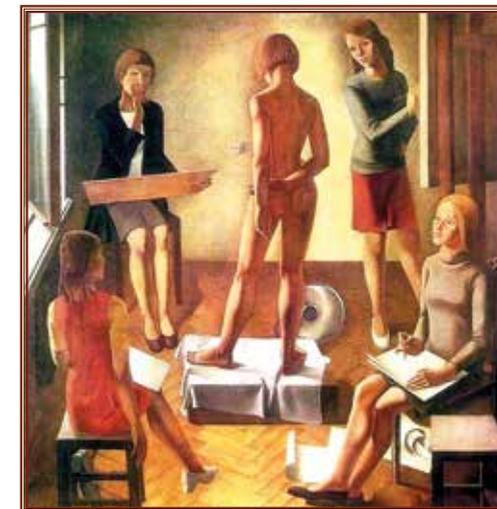
Осенний ветер

А.И. Симонов был самым требовательным критиком своих работ. Он всегда был в поиске, творил, искал, экспериментировал, переписывал и переделывал. Замыслы, рождённые в воображении, он талантливо реализовывал за счёт чуткого восприятия цвета и композиционных решений.

Свои новые произведения он, как правило, демонстрировал на выставках. Работы Симонова представлялись на республиканских вернисажах «Молодость России», Всесоюзных – «Молодость страны», зональных – «Художники Подмосковья», областных монументально-оформительских.

В настоящее время его картины разошлись по всему миру. Их можно встретить в галереях и частных собраниях России, Италии, Испании, Канады, США. Особо хочется отметить вклад Александра Ивановича в воспитание молодого поколения художников. Маститый художник руководил молодёжной секцией в городе Коломне. Сейчас его ученики работают в Москве, Коломне, Орехово-Зуеве, Егорьевске, Воскресенске...

Все, с кем мне приходилось общаться, с огромной теплотой и уважением вспоминают наставника и друга, члена Союза художников СССР Александра Ивановича Симонова. Очень хочется надеяться, что и мы, воскресенцы, не забудем светлое имя замечательного художника.

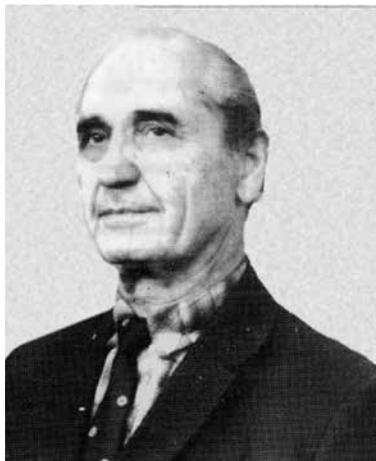


*Студия.
Работа удостоена Первой премии
на Всесоюзной выставке*

*Член Союза писателей России
Галина Васильчук*

Халваш Назим Кадырович

1914-2003



Живописец Назим Кадырович Халваш родился 12 мая 1914 года в селе Ачандара Гудаутского района (Абхазия). В 1935 г. окончил Батумский педагогический техникум.

В 1941 г. – Тбилисскую академию художеств, отделение станковой живописи. Учился у народного художника Грузии У. Джапаридзе. Работает в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, тематической картины, в уникальной графике (акварель, карандаш, пастель). Любимый жанр художника – пейзаж. Две

темы – Грузия и Россия – слились воедино в творчестве художника. Его пейзажи с большим лирическим чувством воспроизводят картины родной Абхазии и второй Родины художника – Подмосковья. Член Союза художников России с 1947 г., а с 1984 г. – Заслуженный художник Российской Федерации. Неоднократно назначался членом художественных советов по живописи мастерских МООХФ. Участник выставок: выставки произведений художников Московской области (1947-1955), выставки этюдов художников Подмосковья (1957), выставки произведений художников Абхазии, Грузии, посвящённой 40-й годовщине установления Советской власти в Абхазии и Грузии (1957), выставки произведений абхазских художников (1964), областной выставки «Художники Подмосковья – XXIII съезду

*Село Ачандара (Абхазия)*

КПСС» (1966), зональной художественной выставки «Центр. Северные области» (1969), выставки произведений художников Абхазии, посвящённой 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970), областной юбилейной выставки, посвящённой 25-летию МООСХ (1972), зональных выставок «Подмосковье» (1980, 1984), республиканской выставки, посвящённой 30-летию Победы в Великой Отечественной войне (1975), выставки «Художники Подмосковья» (1987), выставки произведений художников Москвы и Московской области, посвящённой 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой (1981), областных выставок произведений художников-ветеранов Великой Отечественной войны (1966-1999), областной юбилейной выставки «50 лет МООСХ» (1996). Персональные выставки: Мытищи (1963), Химки (1971), Воскресенск (1983), Сухуми (1964). Основные работы: «Остатки снега», «Болквдзе Ахмед», «Казбеги», «Бой за Тернополь», «Лунная ночь», «Белоозерская», натюрморт «Русский стол», «Керчь. 1941 год», «Портрет отца», «Абрамцево», «Вершины моей Родины». Работы находятся в художественных музеях Абхазии, Тер-

*Пейзаж**Река*

нопольском областном музее, в собственности города Берлина (Германия), в Московском городском Дворце пионеров и школьников (ныне Московский городской дворец творчества детей и юношества), в частных коллекциях в России, Грузии, Англии, Германии, Франции, Чехии, на Украине.



*Портрет художника
Е.В. Котова,
с. Конобеево*

Назим Кадырович - ветеран Великой Отечественной войны, несколько раз был ранен. Прошёл всю войну, воевал в Крыму, в звании младшего лейтенанта командовал стрелковым взводом в 44-й армии, затем сражался на Воронежском фронте, участвовал в Днепропетровской операции за освобождение Киева, Будапешта и Праги. Победа застала его в Австрии, в городе Шварцнау. Имеет награды: орден «Красной Звезды», медали «За оборону Кавказа», «За освобождение Будапешта», «За победу над Германией», юбилейные. Ветеран труда. Ключевая картина художника – «Бой за Тернополь». Бои за Тернополь сво-

ей ожесточённостью напоминали сражения за Сталинград. Назим Кадырович участвовал в этом сражении, был поражён масштабами разрушения города и дал себе слово после войны участвовать в его восстановлении. Слово сдержал, сделал эскиз всех разрушенных построек. Там же познакомился с Анютой, своей женой. Она и привезла его в родное село Конобеево. Двоих сыновей вырастили.

Творчество Назима Халваша полюбилось воскресенцам. Его работы отличаются объёмностью, многоплановостью. Радость переполняет душу, когда смотришь на его пейзажи. В них отражено всё очарование родного края: березки, то осыпанные золотом осени, то сверкающие кристалликами зимнего снега, озеро, застывшее в осенней грусти, река, неспешно бегущая вдаль. А главное, в них живёт любовь к нашим краям, ставшими своими, родными для Назима Кадыровича.



Подмосковье

У поэта из села Конобеево Александра Мефодьевича Супруненко есть стихотворение «Галерея картинная», посвящённое двум художникам – его землякам.

*Заходите ко мне,
У меня здесь, в гостиной,
В два ряда на стене
Дорогие картины.*

*Подхожу не спеша
И люблюсь работами
Земляка Халваша
И Евгения Котова.*

*Их таланту дивлюсь...
Я картинами болен.
Здесь церковная Русь,
Луг, дубрава и поле.*

*На задворках села –
Две берёзки-подружки.
Тень на берег легла
Безымянной речушки.*

*Дуб глядит на большак,
Распрямив свои плечи...
Ближе делаю шаг,
Мнится, птички щебечут,*

*В зелень рожи маня
На пейзаже в гостиной...
Вы беднее меня
Вот на эти картины.*

Людмила Чебышева

Хуторской Борис Николаевич

1952-1999



Борис Николаевич Хуторской родился в селе Старая Толковка Пензенской области в 1952 году в семье сельских учителей. Интерес к искусству у него пробудился рано. Уже в детстве за свои рисунки он заслуженно получал похвалу от взрослых, обучаясь в четырехгодичной художественной школе при Пензенском художественном училище имени К. А. Савицкого. Досрочно окончив школу, он без экзаменов был принят в училище, где обнаружились не-

заурядные способности, положившие начало его творческому пути. Успешно завершил обучение в этом заведении в 1973 году.

Станковой графике Борис обучался в Московском художественном институте имени В.И. Сурикова у широко известных мастеров: Успенского, Пономарёва, Верейского. После окончания института в 1983 г. судьба связала художника с Воскресенским химическим комбинатом, где на протяжении десяти лет он занимался не только промышленной графикой, но и монументальной живописью, оформляя бытовые объекты, интерьеры детских и лечебных учреждений, баз отдыха.

«Ты художник до тех пор, пока не иссякла тяга к самовыражению, пока у тебя есть тема, всепоглощающая, основная, нет её – нет художника», - вот так лаконично и бескомпромиссно определил своё творческое кредо талантливый воскресенский художник Борис Хуторской. Он ушёл из жизни в 1999 г., но нет на сегодня в Воскресенске равного ему графика: ни в технике исполнения, ни по глубине замыслов. Постижению различных техник способствовали не только полученные академические знания, множественные пленэры, командировки по стране и за рубеж, изучение творчества европейских

художников, но и практические дела. Вместе с сокурсниками Борис Хуторской участвовал в оформлении столичных школ, московского завода ЗИЛ и других культурных центров столицы.

Послужной список творческой деятельности Бориса Хуторского очень внушительный. В течение 1973 - 1999 гг. он активно участвовал в городских, областных (1973, юбилейная «50 лет МООСХ», 1996), зональных («Подмосковье», 1984), всесоюзных («Молодость страны», 1982, 1984; «На страже завоевания социализма»), республиканских («Мир отстояли, мир сохраним», «Натюрморт», 1989; «45-летие Победы», 1990) и международных выставках («Италия» 1989).



Древняя Москва, храм Христа Спасителя

Борис Николаевич являлся членом Союза художников СССР с 1985 года. Был постоянным членом правления Московского областного отделения Союза художников РФ, а также членом выставочного комитета в правлении Коломенского фонда Союза художников. В период с 1988 по 1992 гг. работал в «Мособлхудожфонде».

*Портрет неизвестного*

Звание Лауреата премии Ленинского комсомола Подмосковья получил в 1988 г., став победителем ежегодного конкурса молодых художников, организованного Академией художеств и ЦК ВЛКСМ. Премию безвозмездно передал в фонд реставрации усадьбы И. И. Лажечникова (ныне МУ «Культурный центр «Усадьба Кривякино»»).

Всё его творчество – гимн Родине: торжественный, величавый и вместе с тем непостижимый в своей беспредельной теме – незабвенного Отечества. В своих работах художник достиг удивительного эффекта проникновения в душу зрителя, оставляя в ней частицу собственной. С теплотой и почитанием раскрывает он бездонные глубины русской деревни, русского характера. Прекрасны и загадочны пейзажи с видом на храмы. С какой трогательной искренностью выполнены им портреты! Восхождение в творческом поиске через темы: «Свежий ветер детства», «Мой дом», «Моя Родина» помогло автору достичь высокого уровня самовыражения, обретя собственный смысл жизни.

По достоинству была востребована и оценена верность художника избранной им народной теме. Особенностью творчества Бориса Николаевича Хуторского всегда являлись выразительность, одухотворённость образов, позволяющие сообщать зрителям свои мысли и чувства. Искусное владение средствами графики: линией, рисунком, передачей света и тени, позволили мастеру показать многообразие и сложность цветовых и тональных отношений, передающих воздушную среду. Прекрасный рисовальщик, владея техникой

*Малая родина*

офорта, создал немало великолепных эстампов, гравюр, рисунков и живописных картин.

В интервью газете «Коммунист» Борис Николаевич признался: «Отныне всеми делами и жизнью причисляю себя к воскресенцам, им, трудолюбивым и славным

людям, в общем-то, молодого города надеюсь посвятить многие из тех работ, которые сейчас в замыслах и которые всё осознанней и явственней вырастают в новую тему».

В таких картинах, как портрет М. Фрунзе, «Большая жизнь», «Усадьба И. И. Лажечникова», московские храмы, монастыри, церкви нашего города Воскресенска и его окрестности художник мастерски отобразил собственное искреннее чувство.

Порядочность, душевная щедрость, отзывчивость, таинственная притягательность его работ сделали Бориса Хуторского признанным мастером ещё при жизни. Его работы нашли пристанище в частных коллекциях знатоков графики в России и за рубежом, у друзей, в фонде КЦ «Усадьба Кривякино».

Философский склад ума художника, душевность, бескорыстность в обучении других остались навсегда в памяти друзей и знакомых, которым он просто дарил свои работы. Художник ушёл..., но заставил нас задуматься о своей жизни, о жизни вообще, и искать ответы на вечные вопросы о несовершенстве мира и несправедливости жизни, о вере в преобразование России.

*Залив**Нина Смирнова*

Яковлев Иноид Николаевич



Иноид Николаевич Яковлев – живописец, родился 2 апреля 1940 года в городе Воскресенске Московской области, где в дальнейшем жил и трудился. Был студийцем изостудии дворца культуры завода «Гигант». Хочется отметить, что начало студии в 1960 г. положил тогда ещё выпускник Рязанского художественного училища Владимир Борисович Шмитко. Желающих

заниматься в изостудии под его руководством было много. В первые годы в неё записалось около шестидесяти человек. Студийцы были, как правило, талантливыми и увлечёнными живописью людьми.

Уже через три года состоялась первая выставка работ художников-любителей в ДК завода «Гигант», которую посетило немало любителей живописи. Это было большим событием как для самих студийцев, так и для горожан. В шестидесятые, семидесятые годы во дворце с завидным постоянством стали проводиться выставки, к которым был большой интерес у жителей города. Как итог их работы на тот период – участие на Всесоюзной выставке, организованной в честь 50-летия Советской власти. Некоторые художники были награждены дипломом и памятной медалью. Многие из выпускников студии стали профессиональными художниками и членами Союза художников России. В их число вошёл Иноид Николаевич.

В 1976 г. он окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (Строгановское), а в 1994 г. стал членом Союза художников России. Ещё тогда, в те далёкие шестидесятые, работы Иноида заметно выделялись среди других работ. Посещая выставки дворца культуры завода «Гигант», зритель давал высокую оценку его работам. Особенно выделялась картина «Алёнушка», которая была выполнена из коры берёзы, осины, клёна. Правда, автор изобразил свою современницу, а не

ту Алёнушку всем известного мастера Виктора Васнецова. Не менее оригинально был выполнен портрет Сергея Есенина из листьев.

«Одно из центральных мест здесь занимают работы Яковлева, и не случайно. Его произведения выглядят наиболее содержательными и завершёнными. Вглядываясь в его живопись и мозаику, замечаешь большое дарование автора. Оно проявляется и в его пейзажах: «Дубы», «Крыши», «Последние лучи» и в мозаичных работах: «Алёнушка», «Есенин». Портрет и пейзаж – основное в его творчестве» (из статьи «Заметки с выставки» Е. Котова в газете «Коммунист» от 25 мая 1965 г.). Пейзажные работы мастера: «Голубой март», «Март. Ясный вечер», «Ива цветёт», «Перед грозой», «Цветёт верба», «Зимний вечер» привлекают своей композицией, художественным чутьём, мастерским исполнением. Картины художника отличает не только профессиональное мастерство, но и способность передать свои чувства, эмоции через природу.



Вечерние сумерки

Сентиментальная красота «сквозит и тайно светит» отрадной тишиной с полотен И. Яковлева. В работах художника природа сливается в единстве настроения с человеком. Его произведения дают возможность увидеть и познать красоту окружающего мира, испытать радость от соприкосновения с прекрасным.

Художник является автором проектов и монументального оформления общественных зданий в ряде городов России.

Иноид Николаевич участник городских, районных, областных, региональных и международных выставок. Его работы находятся в частных коллекциях в России, США, Германии.

Людмила Чебышева

Ярославцев Анатолий Иванович

1951-2019



Анатолий Иванович Ярославцев родился 16 февраля 1951 года в Воскресенске Московской области. В 1975 г. окончил Московское художественное училище памяти 1905 года. Учился у преподавателей: Д.А. Воронцова, Ю.Г. Горелова, Ю.Г. Седова, О.А. Овсяна, М.Ф. Петрова. В 1987 г. становится членом Союза художников России. А в 2007 г. получает почётное звание Заслуженный художник России. Тематика произведений

художника разнообразна - философское осмысление жизни и быта, религиозная тема, историческая.

Художник работает в технике офорта и в других графических техниках (акварель, рисунок) в жанрах сюжетной композиции, пейзажа, натюрморта, портрета, исторической теме, а также в масляной живописи (портрет, пейзаж, натюрморт). Трудится в жанрах плаката и иллюстрации. Работает в реалистической манере.

С 1987 г. принимает участие в общественной деятельности МООСХ. В 1987 г. – руководитель группы художников по разработке герба города Реутов. С 2003 г. – член бюро секции графики Всероссийского творческого общественного объединения «Союз художников России». 2004-2008 гг. – председатель секции графики МООВТО «Союз художников России». С 1982 г. постоянный участник международных, всесоюзных, всероссийских, республиканских, региональных, областных, городских и персональных художественных



Гнездо



Сейнер у причала

выставок. На его счету зональные выставки «Подмосковье» (1984, 1990), Всесоюзная выставка «Молодость страны» (1987), IX Всероссийская выставка «Болдинская осень», посвящённая 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина (1999), областная выставка «50-летие МООСХ (1996), Всероссийская выставка «Имени Твоему», посвящённая 2000-летию Рождества Христова (2000), «Художники Подмосковья - фонду мира» (1986 - 1988), республиканская выставка «По родной стране» (1983), республиканская выставка «На страже Родины» (1984), Всероссийская выставка «Наследие» (2003), 9-я региональная «Художники центральных областей России» (2003), «Моё Подмосковье», приуроченная к 65-летию города Солнечногорска (2003), 10-я Всероссийская «России» (2004), международная художественная выставка «Победа» (2005), новые поступления Отдела графики Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (2005), «Художники Подмосковья» – Международный фонд Славянской культуры и письменности (2007), «Художники Подмосковья», прошедшая в историко-культурном центре города Видное (2008), Выставка форум «Культурная реальность Подмосковья» (2008), Всероссийская художественная выставка «Отечество», посвящённая 50-летию Союза художников России (2008), 10-я региональная художественная выставка «Художники центральных областей России» (2008), «Взгляд в прекрасное», посвящённая 80-летию



Иуда

Подмосковья (2009), «*Душа моей Родины*» в рамках фестиваля «*Бородинская осень*», посвящённая 200-летию Бородинского сражения (2009), 11-я Всероссийская художественная выставка «*Россия*» (2009), «*Графика художников Подмосковья*» СХ России (2009), ярмарка графических искусств (2006, 2008, 2010).

Персональные выставки Анатолия Ивановича прошли в культурных центрах городов Подмосковья: Воскресенске (1990), Балашихе (2001), Ногинске (2006) и за рубежом: Праге (1989), Англии (1999). Основные работы: серия «*Голубые дороги*», офорты: «*Тихая гавань*», «*Ремонт сейнера*», «*Сети на причале*», «*Река Каменка*», «*Река Велюга*», «*Река Маэкса*». Серия «*По святым местам*», офорты: «*Лабиринт*», «*Преображенский собор*», «*Часовня*», «*Кирилло-Белозерский монастырь*». Серия «*По Русскому Северу*»: «*Онежские петроглифы*», «*Пейзаж с чайками*», «*Церковь всех святых*», «*Маэкса зимой*», «*Река Ширяиха*», «*Ремонт баркаса*», «*Деревня Нижний Наволок*», «*Ветряная мельница*».

Цикл «*Таинственная река Сить*»: «*Новый мост через Кудашу*», «*Река Сить*», «*Таинственная река Сить*», «*Семёновское городище*», «*Старый сад*», «*Деревня Иван Святой*», «*Улица Варварка*», «*Тупик*»,



Тихая гавань



Река Велюга

«*Усадьба Горенки*», «*Паутина*», «*Гнездо*», «*Старое дерево*», «*Древо жизни*», «*Зимний лес*», «*Перестройка Вавилонской башни*», «*Иуда*», «*Имени Твоему*», «*Лесопильный станок*», «*К весне*», «*Серпухов*», «*Упавшее дерево*», «*Клетка для ловли птиц*», «*Сети на причале*», «*Сушат паруса*».

Работы находятся: в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Лондонском музее Виктории и Альберта, в Политехническом музее в Москве, в музее Государственного Академического Большого театра, в Государственном Лермонтовском музее-заповеднике «*Тарханы*», в Самарском областном художественном музее, в историко-художественном Серпуховском музее, в Ногинском музейно-выставочном комплексе, в Серпуховской картинной галерее, в Воскресенском городском историко-краеведческом музее, Реутовском краеведческом музее, в Реутовской картинной галерее, а также в частных коллекциях в России и во многих зарубежных странах.

Анатолий Иванович более сорока лет проработал в профессии. Работа была его стилем и способом жизни, обычным ежедневным распорядком - каждое утро за рабочим столом. Ещё — путешествия, но целевые, дабы наполнить себя тем, что даст возможность вновь утром сесть за любимую работу. Отношение ко всему остальному — выставки, каталоги, музеи, работа в Союзе художников — как неизбежному сопровождению профессии. Для максимального раскрытия разнообразной тематики своих произведений художник использовал



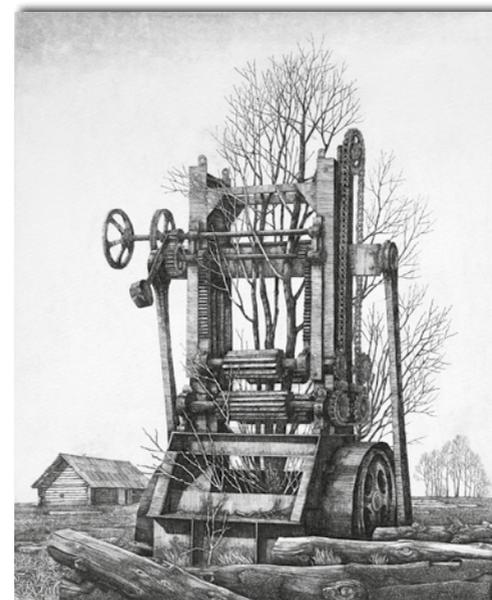
Упавшее дерево

разные техники — офорт, рисунок, линогравюру, плакат, масляную живопись. Но офорт был главным предпочтением мастера. Видимо, трудоёмкость технологии офорта идеально совпала с персональными качествами художника - терпением, выдержкой, доскональностью, трудолюбием, обеспечив в результате высочайший уровень отточенного мастерства.



Тупик

01 августа 2019 года Анатолий Иванович ушёл из жизни, но оставлено огромное творческое наследие.



Лесопильный станок

Главный мотив творчества художника — упорное и бесстрашное вглядывание в жизнь во всех её проявлениях, попытка их осмыслить:

«У графики скупые средства – пятно, линия, штрих...Поэтому я делаю свои работы сложными по замыслу и композиции. Прежде всего, меня интересует правда жизни. Реализм не умер и не умрёт. Изжить себя реализм не может, у него много путей, они разнообразны и плодотворны.

Моё творческое кредо состоит в том, чтобы помочь человеку разобраться в своём отношении к земле, которую он застраивает бетонными конструкциями, режет газопроводами, загрязняет отходами. В каждом камне и дереве есть дыхание жизни – мне интересно его выявить».

Людмила Чебышева

Чириков Михаил Васильевич



Михаил Васильевич Чириков родился 25 декабря 1938 года в городе Воскресенске. Склонность к рисованию проявилась довольно рано – в детстве. Первая творческая работа в школьном возрасте была выполнена масляными красками, взятыми на стройке, а вместо холста – новые отцовские портянки, подаренные ему как ветерану Великой Отечественной войны. Любая бумага шла в ход для рисунков. Многочисленные пейзажи любимых художников, особенно Шишкина, копировались из журналов. Увлечение

рисованием продолжилось в изостудии дворца культуры «Гигант», а затем в Москве. Учился в Строгановском училище, окончил заочный Полиграфический институт по специальности художник-график (оформитель печатной продукции). После окончания профильного института работал в Московском областном художественном фонде, где разрабатывал эскизы и выпустил не менее тысячи плакатов и другой изобразительной продукции на разные темы. Было время, когда Михаил трудился в московском издательстве «Колос».

Работал над созданием выставочной экспозиции политической пропаганды, установленной в здании Московского комитета КПСС. На Воскресенском ОПП НИИ асбоцемента работал инженером по производственной эстетике,

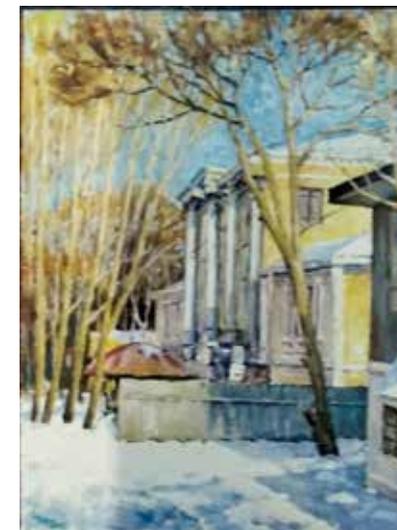


где занимался не только разработкой плакатов по технике безопасности, наглядной агитации, реквизита для демонстраций, но и оформлял интерьеры производственных, социальных помещений и зданий.

В частности, в составе бригады оформлял фасад дома культуры посёлка Хорлово (в технике сграффито).

Михаил Васильевич принял активное участие в создании художественной галереи при дворце культуры «Цементник», курировал три года выставочную деятельность, привлекающая к участию художников не только Воскресенского района. Он участвовал в создании военной экспозиции, посвящённой 60-летию Победы в Великой Отечественной войне в музее КЦ «Кривякино».

Михаил Васильевич постоянный участник международных, всесоюзных, областных, районных и городских выставок. Имеет заслуженные награды: Юбилейная медаль СССР «За доблестный труд в ознаменование 100-летия Владимира Ильича Ленина», Почетная Грамота от Московского областного комитета КПСС (1970), грамоты «За участие в смотре-конкурсе наглядной агитации» (1970), «За доблестный труд» (1971), бронзовая медаль ВДНХ «За достигнутые успехи» (1972), Почетная Ленинская грамота (1980), Почетная Грамота от Коломенского ГК КПСС (1980), серебряная медаль ВДНХ «За достигнутые успехи» (1990).



Усадьба Кривякино



*Золотая осень*

Работая в должности заместителя председателя городского художественного совета при ГК КПСС, Михаил Чириков способствовал организации двухгодичных курсов (педагоги института имени Н.К. Крупской приезжали в Воскресенск) для обучения и повышения квалификации художников города и района. Инициировал создание фонда в поддержку восстановления «Усадьбы Лажечникова».

Михаил Васильевич мастерски работает в разных техниках: монументальная живопись, графика, плакат, витраж, сграффито. Вот уже более двадцати пяти лет художник занимается росписью и реставрацией настенной живописи церквей Воскресенского, Коломенского и других районов Подмосковья и Рязанской области.

«Реставрация церквей и храмов – это не просто работа по восстановлению исторических памятников, это священный долг перед предками и та добрая память, которая останется нашим потомкам», – убеждён мастер. Именно в этом он видит своё духовное служение родной земле.

В составе творческой бригады, куда вошли художники Виктор Гончаров, Вадим Силуянов и Николай Башмаков, он с благословения священников приступал не только к реставрации осквернённых и обезображенных храмов, но и по вновь разработанным эскизам оформлял настенную живопись в новых церквях. Только призвание, самосовершенствование в изучении законов иконописи,



*Фрагмент
настенной росписи
Георгиевской церкви
села Левычино*

несуетной образ жизни позволил художнику успешно справляться с восстановлением священных и одухотворенных образов. За плечами этой бригады художников десятки отреставрированных церквей, которые находятся в селах Воскресенского округа: Михалёво, Новлянское, Константиново, Ачкасово, Невское, Марчуги, Левычино, а также в городе Коломна, в Рязанской области, в селе Пехра-Покровское (Балашихинский район) и других регионах нашей Родины.

*Авторская выставка в ДК «Цементник»*

«Михаил Чириков – художник-реставратор с большим опытом об этом нелёгком, но важном деле выразился так: "Когда видишь разбитые стены, лица ангелов, лики святых с пустыми местами вместо глаз, нужно мужество, чтобы приступить к росписи. А потом, потом ничего, всё начинает спориться, и дело идёт одно за другим" (из книги М.Корова «Зов Лажечникова»).

За усердный труд, за вклад в развитие духовной жизни Воскресенского края, за восстановление росписей и икон в церквях Воскресенского благочиния художник был удостоен многочисленных высоких и особенных наград: от главы города – Почетный знак «За отличие в труде» (2008), от благочинного церквей воскресенских отца Сергия – «Благодарственные письма», от Владыки Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия – «Благодарственная Грамота» за жертвенную помощь в возрождении церковной жизни Подмосковья. Всю свою деятельность художник считает святым делом и признается, что «Великая духовная культура исцеляет».

Нина Смирнова

Силуянов Вадим Адольфович



Вадим Адольфович Силуянов – профессиональный художник-проектировщик, родился в 1961 году в одном из крупнейших городов Западно-Сибирского региона России – Омске, расположенном в месте слияния двух рек – Иртыша и Оми.

Родители: отец – Адольф Андреевич Силуянов (1931-1985), мать – Силуянова Роза Фёдоровна (1936).

В 1969 году семья переезжает в город Ростов-на-Дону, где Вадим пошёл в первый класс средней школы № 56. Любовь к рисованию у мальчика проявилась ещё в детские годы.

С 1972 по 1977 годы Вадим с большим интересом учится в детской художественной школе имени А.С. и М.М. Чиненовых. После её окончания юноша решил поступать в Ростовское художественное училище имени М.Б.Грекова на живописно-педагогическое отделение, которое успешно закончил в 1981 году. За время учебы в училище он ни разу не пожалел о выборе учебного заведения. Он понял – художественное ремесло – это его призвание.

С 1972 по 1977 годы Вадим с большим интересом учится в детской художественной школе имени А.С. и М.М. Чиненовых. После её окончания юноша решил поступать в Ростовское художественное училище имени М.Б.Грекова на живописно-педагогическое отделение, которое успешно закончил в 1981 году. За время учебы в училище он ни разу не пожалел о выборе учебного заведения. Он понял – художественное ремесло – это его призвание.

Вадим принимает решение не останавливаться на достигнутом и поступает в 1981 году в Московское высшее художественно-промышленное училище имени Строгонова (ныне академия), факультет «Интерьер». Это одно из старейших в России художественных учебных заведений в области промышленного, монументально-декоративного и прикладного искусства и искусства интерьера. Для того, чтобы успешно заниматься этим видом деятельности, художнику-проектировщику необходимо яркое воображение, чувствительность к цвету, глазомер, образное мышление, эстетический вкус, креативность и гибкость мышления.



Мозаичное панно, школа-интернат п. Хорлово.

Кроме того, ему требуется умение анализировать, проектировать, конструировать, планировать. Все эти качества присуще были Вадиму Адольфовичу, а знания, полученные в училище, способствовали повышению профессионального мастерства.

Окончив его в 1986 году, Вадим Адольфович по распределению прибыл в Воскресенск на «Воскресенское производственное объединение «Минеральные удобрения» в качестве инженерно-технического работника – дизайнера интерьеров. Проработал на предприятии четыре года.



Мозаичное панно, школа -интернат п.Хорлово



Фрагмент росписи фасада ДК, п. Хорлово

Имея с рождения природный дар, знания, полученные в учебном заведении плюс опыт работы, трудолюбие дали удивительные плоды. В своём деле Вадим специалист высокого класса.

«С 1990 года я по сути «фрилансер» (свободный работник): несколько работ от Коломенской художественной мастерской, несколько лет был индивидуальным предпринимателем. Почти десять лет (вплоть до закрытия Музея на реконструкцию) трудился на договорной основе в Московском Политехническом Музее в должности художника-проектировщика тематических экспозиций.



Фрагмент росписи на втором этаже школы-интерната, п.Хорлово

В Воскресенске есть несколько моих работ. Это сграффито на фасаде ДК Хорловской ткацкой фабрики (ныне это клуб «Новое поколение»), выполненное по моему проектному эскизу, а исполнение с группой художников и штукатуров.

Роспись коридора второго этажа Хорловской школы-интерната и мозаика в столовой – тоже по моим эскизам, а исполнение совместно с художниками – Михаилом Молотковым и братьями Николаем и Влади-

миром Башмаковыми. Роспись холла ДК в селе Косяково, проект реконструкции Малого зала ДК «Химик» и экспозиция посвящённая юбилею Победы в усадьбе Кривякино – тоже мои труды. Были ещё работы, но все и не припомню» – вот так скромно о себе рассказал Вадим Адольфович.

А ведь это трудоёмкая и ответственная работа. Эскизный проект, который разрабатывается профессионально – это ещё и большая аналитическая работа, которая включает в себя:

- сбор информации о градостроительной ситуации;
- историко-культурные исследования;
- поиск архитектурно – художественных, композиционных идей и стилей.

И это не полный перечень направлений, чем приходится заниматься проектировщику. Художник-проектировщик занимаясь проектированием интерьеров, формирует облик объектов, внутренних пространств жилых, общественных и производственных зданий, а также прилегающих к ним территорий, элементы ландшафтных компонентов и декоративного убранства.



Фрагмент росписи на втором этаже школы-интерната, п.Хорлово



Интерьер второго этажа школы-интерната, п.Хорлово

Обладая талантом, трудолюбием, имея большой багаж знаний и опыт, Вадим Адольфович немало труда вложил в восстановление старых и строительство новых храмов. С 1991 года и по сей день трудится в составе различных бригад под руководством В.И. Гончарова.

Одним из первых храмов, где проводили реставрационные работы, был храм Иоанна Златоуста. Обсудив между собой предложение благочинного Воскресенского округа отца Иннокентия, группа воскресенских художников в составе Виктора Гончарова, Михаила Чирикова, Бориса Хусаинова, Вадима Силуянова, Александра Попова, Владимира Милёшкина, взялись впервые за реставрацию православного храма. Это был 1991 год. Работы продолжались в течение нескольких лет. На счету воскресенских художников, в число которых входит Вадим Силуянов, уже несколько отреставрированных храмов Воскресенского благочиния, а также храмы города Коломны, Рязанской области и других регионов России.



*Н. Башмаков, В. Чириков,
В. Силуянов*

Хочется отметить, что это далеко не лёгкий труд. Порой приходится работать в глубинке, вдали от семьи, от близких и друзей, жить и трудиться в сложных условиях, где нет никаких удобств, где вместо ванны река или озеро, где ближайший магазин за несколько километров. Высота, труднодоступность мест написания святых, (порой приходится писать лёжа), – всё это значительно осложняет труд художника. А реставрация храмов продолжается не по одному месяцу и даже году.

Рассказывая о жизни и творческом пути художника Николая Башмакова, писатель Михаил Коробов в книге «Зов Лажечникова» описал период из жизни воскресенских художников (их было пятеро, в том числе и Вадим Силуянов), когда

*Под куполом храма
Воздвижение Честного креста Господня
с.Марчуги:
о.Алексий (Крылов),
В. Силуянов,
В. Гончаров,
А. Попов*



они проводили реставрационные работы в течение трёх лет в церкви Воскресения Словоущего, где в начале XIX века старец Никон положил основание Сушкинскому женскому монастырю, названному впоследствии Никоновским, после закрытия который был практически полностью разрушен, уничтожены храмы, остались лишь несколько хозяйственных строений. В книге автор описал трудности, с которыми встречаются мастера, при выполнении работ.

Без любви, зова сердца, таланта и трудолюбия трудно справиться с таким ремеслом, а, может быть, и не под силу. Но это не про нашего героя. У Вадима Силуянова любящее сердце, большая добрая душа. Из всего объёма сделанного художником трудно что-либо выделить. Всё сделано мастерски. Вадим Адольфович нашёл дело, в котором смог в полной мере реализовать свои способности, обрести гармонию с окружающим миром.

Глядя на его работу и работу коллег, понимаешь каков масштаб их кропотливого, сложного, но нужного и богоугодного труда, получившего высокое признание и уважение людей.

Людмила Чебышева

Белан Наталья Евстафьевна



Наталья Евстафьевна Белан родилась 15 февраля 1964 г. в городе Караганде (Казахстан). С детства Наталья любила рисовать, и эта любовь к прекрасному не случайна. Талант и желание творить, видимо, передались по наследству. «Помню папины рисунки. Он хорошо рисовал, а ещё отец делал мебель из натурального дерева с инкрустацией из разных пород деревьев. Она до сих пор удивляет...», - делится воспоминаниями Наталья. Видя у ребёнка большой интерес к рисованию, родители отдали её в художественную школу.

«Мне было очень интересно... Много предметов, особенно понравилось ткать гобелены. Однажды получила второе место на республиканской выставке. Возможно, поэтому выбрала для поступления Московское художественно-промышленное училище имени М. И. Калинина, которое закончила с красным дипломом», - рассказывает Наталья.

Училище готовило художников-мастеров по народным промыслам. По его окончании Наталья была распределена и направлена на фабрику художественных изделий в очень красивый город Гродно (Белоруссия). В 1985-1990 годы продолжила учёбу в Московском высшем художественном училище (бывшее Строгановское) по специальности интерьер и оборудование. За годы учёбы Наталья много путешествовала и всегда с собой у неё были акварельные краски, бумага, складной стульчик, перо и чёрная тушь. Писала этюды с натуры и делала зарисовки. Только приехав в 1990 году в город Воскресенск, стала осваивать масляную живопись. Начинала

с натюрмортов с цветами, а потом перешла на пейзажи, нравилась ей и архитектурная живопись. Архитектурная тема любима художниками с давних времён, полюбились она и Наталье. Чаще всего на архитектурно-живописном произведении изображены отдельные архитектурные строения: дома, мосты, храмы, дворцы, но бывает, когда художник запечатлевает на полотне целые улицы или даже городские районы. Обычно это виды своих родных или полюбившихся городов, где художник тонко передаёт дух времени. Городской пейзаж постоянно изменяется вместе с быстро текущим временем, а художник даёт возможность зрителю вернуться в эпоху, отражённую на холсте, о чём-то задуматься, вспомнить, помечтать...



Кирилло-Белозерский монастырь

Наравне с архитектурной живописью, натюрморт в творчестве Натальи занимает одно из важных мест. Написание натюрмортов никогда в искусстве не теряло актуальности, оставляя мастеру простор для творческого вдохновения, и тем более для женщины.

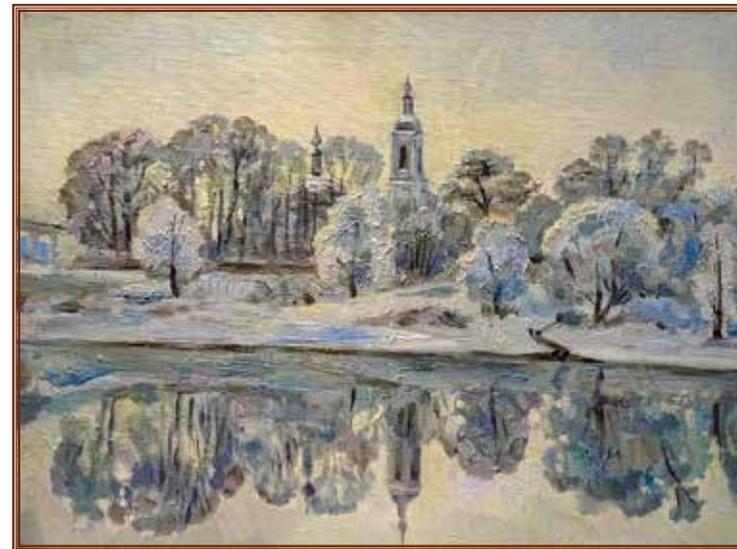
*Натюрморт*

Как самостоятельный жанр живописи, натюрморт возник в XVII веке в работах фламандских и голландских художников. Он рождается как результат пристального и постоянного наблюдения природы, внимательного выбора мотивов и смыслов, постоянной готовности воплощать на полотне ускользающую красоту окружающего мира. Именно через цветы можно наиболее поэтично и красиво показать мир природы. Каждая картина художницы наполнена свежестью, благоуханностью, воздухом и солнечным светом, отчего в душе поселяется лёгкое и радостное чувство.

С 1993 года Наталья Евстафьевна работает во Дворце культуры «Химик» имени Н.И. Докторовы, а до этого времени, с 1990 г., работала на химкомбинате в архитектурном отделе, где также трудились Борис Хуторской, Дмитрий Шкуратов, Валентина Тимофеева. Художница - член творческого Союза художников России, принимает активное участие в областных и городских выставках.

Несмотря на все сюрпризы, которые преподносила жизнь, Наталья полна оптимизма: «Был период Арбата и Измайлова, где выставляла на продажу акварель, и период картин маслом под заказ, и период, когда просто дарила свои работы друзьям и знакомым. Спасибо судьбе за интересную жизнь и хороших людей вокруг, которые поддерживали и верили в меня. Большое спасибо родителям, что помогли осуществить мои мечты».

Спасибо, Наталья, и тебе за ту красоту, которую ты даришь людям, давая возможность отвлечься от повседневных забот и окунуться в мир прекрасного.

Людмила Чебышева*НАЗВАНИЕ?**Сухие деревья*

Бовсуновская Елена Борисовна



Елена Борисовна Бовсуновская родом из старинного города, который входит в Золотое кольцо России – Костромы. Папа работал водителем автокрана на строительстве, а мама – бухгалтером.

По образованию Елена архитектор. После школы поступила в архитектурный техникум, успешно его окончила и по распределению попала в город Рязань. Через год поступила в Московский архитектурный институт, успешно сдала выпускные экзамены и была

направлена в город Воскресенск, где живёт и трудится по настоящее время. По профессии проработала всего год. В начале девяностых для страны наступили нелегкие времена. Архитекторы перестали пользоваться спросом. Елена потеряла работу. Именно тогда, совершенно случайно, ей предложили поработать педагогом дополнительного образования в центре детского творчества «Фантазия», – обучать детей рисованию.

«Направление новое для меня было, планировала «перекантоваться», пока в стране кризис, а вышло на всю жизнь... Честно признаться, сначала я даже стеснялась той деятельности, которой начала заниматься. Детей ходило мало, не то, что сейчас, да и я сама видела себя в архитектуре, сложно было перестроиться. Первое занятие проводила «со скрипом», но время всё ставит на свои места: посещала занятия других педагогов – перенимала у них опыт,



занималась самообразованием – изучала различную литературу. И только лишь спустя 10 лет ко мне пришла группа ребятнишек, которые своей заинтересованностью, любознательностью, зажгли во мне огонёк, я вдруг прониклась профессией, делом, которым занимаюсь» – откровенно признаётся Елена Борисовна в беседе с юной журналисткой из МОУ «Лицей № 22» Полиной Стельмахович (статья «Рисование длиною в жизнь», газета «Куйбышевец» от 14 июня 2019 года).



С учениками

«Моя любовь к изобразительному искусству родом из детства, шагает со мной рядышком по жизни. Как и я, будучи маленькой девочкой, шагала рядом с отцом, а он вёл меня по лесу и рассказывал про птиц, цветы, небо, восхищался красотой природы, её неповторимостью и уникальностью и передавал это восхищение мне» – делится воспоминаниями художница в беседе с той же журналисткой (статья «Рисование длиною в жизнь», газета «Куйбышевец» от 14 июня 2019 года).

Именно папа привил девочке любовь к рисованию, и это в свою очередь повлияло на выбор её профессии.

«Папа рисовал много, но исключительно машины, и я, глядя на него, тоже брала в руки карандаш и вырисовывала кузов, колеса,

**Натюрморт**

меня назначили главным оформителем школьных газет, а также ни один конкурс рисунков не прошёл мимо меня» – рассказывает в беседе с Полиной Елена Борисовна (из статьи «Рисование длиною в жизнь», газета «Куйбышевец» от 14 июня 2019 года).

Елена с благодарностью вспоминает своего первого педагога – Татьяну Николаевну Парфёнову, которая всегда могла подобрать

**Морской пейзаж**

фары... Постепенно на бумаге стали появляться и другие изображения. Рисование увлекло меня настолько, что во втором классе, никому ничего не сказав, я села в автобус и отправилась в художественную школу, чтобы записаться на занятия. Родителей позже только перед фактом поставила, когда нужно было их оплачивать. И так, два раза в неделю по три часа я по собственному желанию посещала педагога по изобразительному искусству. А раз я обучалась в художественном кружке, то и в обычной школе очень быстро нашли применение моему таланту:

нужные слова в нужный момент, подсказать, показать, направить по верному пути, тем самым вселить уверенность ученику. Особенно запомнились работы на пленэре с педагогом.

Елена Борисовна считает, что научить рисовать и научиться рисовать – совсем нелегко. Это, как станцевать танец или спеть песню, ведь не зная определённых движений или не разучив нотную грамоту, сложно грамотно воплотить идеи в жизнь. И тут важно не лениться, выполнять все рекомендации и задания педагога и не важно, нравится ли тебе заданная тема или нет. Главное научить ученика мыслить, привить трудолюбие, найти с ним общий язык. К каждому ребёнку нужен индивидуальный подход. Чтобы уроки проходили продуктивно, чтобы они ждали следующее занятие, нужно научиться детей слышать и отвечать взглядом на взгляд. Тогда дети доверяют педагогу, это очень важно в работе.



Каждое занятие в объединение «Акварелька» центра детского творчества «Фантазия» – это удивительное путешествие в мир изобразительного искусства, где каждый ребёнок – создатель собственной истории, неповторимой, уникальной. А в роли доброй феи, оберегающей этот мир, выступает Елена Борисовна, у которой в руках вместо волшебной палочки кисть.

А совсем недавно Елена Бовсуновская в школе искусств «Лира» стала наставником для тех ребят, которые

**Колодец**



изобразительное искусство выбрали в качестве своей будущей профессии. Она их готовит к вступительным экзаменам в институт.

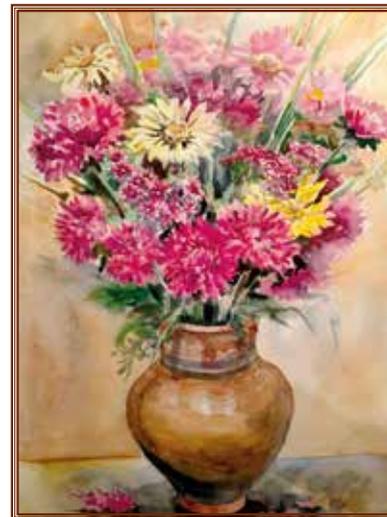
Профессия педагога требует огромного количества времени: заполнение бумаг, подготовка к занятиям, их проведение, работа с родителями. К сожалению, остаётся мало времени для личного творчества, но вопреки всему, она его находит на занятия в ДК «Химик», является ученицей Катасоновой Ольги Юрьевны и радуется

своими новыми работами. Елена убеждена, что *«...рисовать нужно в любом возрасте, особенно детям! Во-первых, это замечательный отдых от сумасшедшей школьной нагрузки. Во-вторых, удовольствие от процесса и результатов работы. Порой, начиная рисовать что-то на листочке, они даже не представляют, что получится в итоге. И какое неподдельное восхищение можно наблюдать на их лицах в конце!»*

Вдохновение художницу не покидает ни на один день. Она считает, что оно вокруг нас во все времена года – будь-то лето или зима, весна или осень. На каждом шагу встречаются интересные моменты: цветок, выросший на обочине дороги, лягушки квакающие на озере, зеленеющие листочки на деревьях, облака плывущие по небу, искрящийся на солнце снег, – красота! И пока мы удивляемся таким мелочам, то и место для творчества всегда найдётся, и душа не состарится.

Пейзажи и натюрморты художницы имеют особый, неповторимый стиль. Цветочные композиции сияют нежным цветом палитры и всегда вызывают восторженный интерес зрителя. Работы очень светлые, от них веет душевным теплом.

Людмила Чебышева



Натюрморты с букетами цветов



Ширь необъятная

Баринов Михаил Геннадьевич

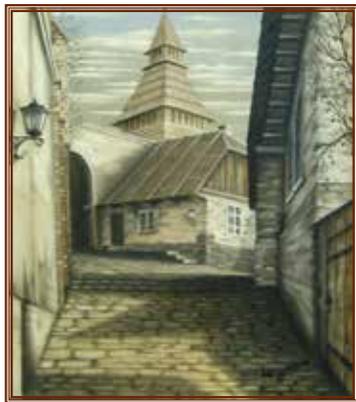


Михаил Геннадьевич Баринов – воскресенский художник большого дарования и удивительный человек. Увлечение в школьные годы дизайном автомобильной техники определило начало его творческой деятельности. Служба в армии открыла в нём талант художника-оформителя. Михаил с гордостью вспоминает созданную им музейную экспозицию истории воинской части, где он служил. Вернувшись в родной Воскресенск, поступает и получает

профессиональное образование в Народном Университете Искусств имени Н.К. Крупской по специальности художника-оформителя.

Михаил Геннадьевич работает в самых разнообразных областях творчества: создаёт живописные полотна, украшения тканей (батик), разрабатывает эскизы предметов интерьера, иллюстрирует книги, занимается дизайном музыкальных компакт-дисков, декоративным оформлением помещений, росписью мотоциклов, автомобилей и других объектов. Михаил всю жизнь стремится к самообразованию, считая это необходимым и увлекательным делом, зажигающим на новые проекты.

«В его творчестве удивительным образом переплелись различные течения: от импрессионизма до реализма. Михаил чрезвычайно чуток к необычному, постоянно находится в поиске новых форм изображения «не видимого»,



Улочки старого города

«не сказанного». Увидеть и почувствовать, запечатлеть необычное, небывалое раньше в жизни, заставить зрителя пережить его как чудо, шагнув за грань обыденного сквозь игру перемен – всё это суть его творчества. Художественная деятельность Михаила Баринова направлена преимущественно на раскрытие

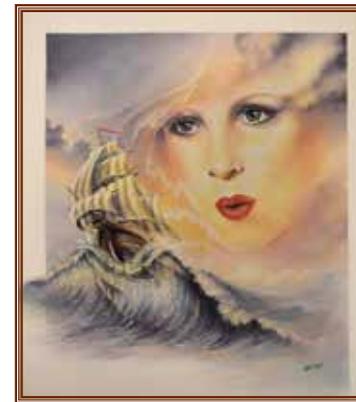


Зимний вечер в деревне

окружающего мира в человеческих образах, в пейзажах, в отображении абстрактных образов внутреннего мира. Каждая его картина увлекает зрителя в неведомый мир, побуждает к размышлению о мироздании, погружает в историю мировых цивилизаций, славянской мифологии. Хорошее владение рисунком и прекрасная визуальная память лежат в основе его живописи.

Преклоняясь перед мужеством и стойкостью народа в годы Великой Отечественной войны, он мастерски и лаконично отразил ужасы войны в картине «Эпилог».

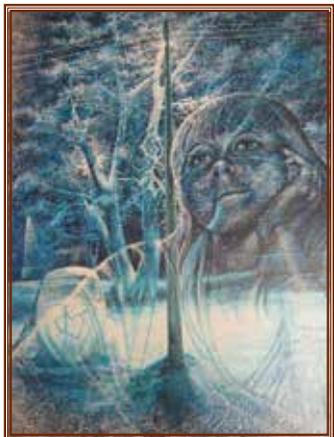
Очаровательные пейзажи, храмовые ансамбли, бытовые сцены автор изображает в виде коллажа, что позволяет одно-



Галина

временно увидеть все времена года, либо ход событий из разных эпох, обнаружить и раскрыть инобытие звука и света, мистику стихий.

На дежурный вопрос «Где черпает вдохновение?» Михаил признаётся, что с ним родился, и неведомая сила заряжает и наполняет его идеями вне времени и пространства: во сне и наяву. «Жаль, времени не хватает...», – сетует мастер» (из статьи Нины Смирновой, газета «Искра-ТВ» от 3 марта 2010г).



Рождество

Михаил работал в центре культуры и досуга «Москворецкий», где имел мастерскую, в которой протекала значительная часть его жизни. Именно здесь созревали замыслы, реализовывались заветные мечты, рождались произведения художника. Особое место мастер отводил творческому процессу, связанному с изготовлением багета. Потрясающий дизайн рамок заслуживает особого внимания: разнообразие форм, материала, фактуры, цвета – в формате: от классики до авангарда.

Из большого арсенала творческих работ

хочется отметить одну из удавшихся картин художника - «Музыка Монмартра». Это удивительная композиция, трепещущая тема любви – она полностью овладевает зрителем и дарит ему душевную радость сопричастности с великим искусством большого мастера.

Тонкая поэтичность, философская подоплека тем, затронутых в таких работах, как «Блестящая жизнь», «Вечная жизнь», «Кафе фламенко», «Каморка Карло» говорит о новом осмыслении художником своего творчества. Созданные Михаилом Бариновым образы, при видимой простоте, обладает своей, только ему присущей, индивидуальностью и внутренней духовной силой. Такие работы, как «Олеся», «Мария», «Ирина» - загадочны и преисполнены ожиданием чуда, а полотна «Ангел Хранитель», «Дорога к Храму» полны надежд.

Картина «Блестящая жизнь» полна иносказаний и метких жизненных наблюдений, она фантастична и в то же время удивительно реальна. Творчество Михаила тесно связано с народным осознанием, недаром некоторые басни



Волшебство

стали содержанием его картин. Михаил Баринов активный участник многочисленных выставок. Его работы выполнены в жанрах пейзажа, натюрморта, лубка.

Любимая техника живописи – акрил, масло. Есть работы графические и с использованием аэрографии и других авторских техник. Картины Михаила, пронизанные светом и наполненные сложной цветовой гаммой, несут добро, радость и надежды. Творчество художника давно полюбилось поклонниками, изобразительного искусства. Новаторская живописная техника приводит в восхищение. Его работы живы и динамичны, краски сочны, а мазок, ложащийся с первого раза, выразителен.



М. Баринов в домашней мастерской

Людмила Чебышева



Зимушка

Дегтярёв Валерий Данилович



Валерий Данилович Дегтярёв родился 9 сентября 1947 года в городе Воскресенске, где живёт и поныне. Человек он далеко не светский, находится на заслуженном отдыхе, но продолжает плодотворно трудиться. В наши дни художник уже не проводит выставки своих работ, весь результат труда его последних лет – это иконы, и все они доступны прихожанам церкви. Унаследовав от отца талант рисования, Валерий добросовестно трудился художником-оформителем на заводе. Но однажды в его жизни

произошёл крутой поворот, и он начал изучать иконопись. И таких моментов в жизни случалось у него немало. Некоторые утверждают, что у человека есть своя судьба, а он считает, что Господь каждому даёт в жизни испытание и такое, какое тот может понести: по его силам, и не более. И даётся это испытание для спасения души человека.

Однажды на вопрос уже взрослого Валерия: «Мама, почему я родился таким больным?» - мать ответила ему, что он родился здоровым, но будучи ещё младенцем, подхватил инфекцию и уже умирал, когда его принесли в молельный дом, чтобы окрестить. После окропления водой, к нему начала возвращаться жизнь – порозовело лицо и губы, а потом он открыл глаза и улыбнулся. А самое главное то, что Валерий сам в мельчайших подробностях рассказал маме о том, что он помнит священника, его одеяние и свою крёстную мать и всех, кто присутствовал во время крестин. Всё происходящее во время таинства он ясно видел со стороны. Оказалось, что это событие всё время хранила его память. Вскоре он написал картину, изобразив на ней убранство крестильной комнаты, иконы на стенах,

священника, одеяльце, в которое был завернут. Валерий посчитал это событие для себя знаковым, что его душа была возвращена в тело промыслом Божиим, и стал задумываться о смысле подаренной ему жизни и её цели.

Для него самого первым осознанным испытанием стала серьёзная болезнь, когда ему исполнилось всего одиннадцать лет. В один из зимних солнечных дней он играл на улице с друзьями, сильно взмок, а прибежав домой, схватил стакан холодной воды и залпом выпил. Получив, таким образом, крупозное воспаление лёгких, попал в больницу. Через два месяца безуспешного лечения его перевели из общей палаты в отдельную, как ему показалось, – умирать. Ему стало страшно от мысли, что врачи не могут помочь, и к физической боли прибавилось чувство детской тоски и безысходности.



Видение во сне

Отвернувшись к стене, он тихо заплакал и тут вдруг вспомнил, что бабушка, которая часто водила его в храм, говорила, что в беде помогает человеку Бог, и решил обратиться к Нему за помощью: «*Боже, больше не могу терпеть, я устал болеть и хочу домой, а ещё очень хочу домашней картошечки.*»

Наплакавшись вдоволь, он почувствовал облегчение и крепко уснул. В изоляторе лежал ещё целый месяц без лечения, но неожиданно для врачей безнадежно больной ребёнок пошёл на поправку, у него появился аппетит.

...Прошло время. Вот уже и выпускной вечер в школе. На душе Валерия радостно, что учёба позади, и грустно от расставания с учителями и друзьями. В 11-м классе им была написана первая серьезная творческая работа «На Курской дуге», получившая высокую оценку жюри на выставке молодых художников на тему: «Советские Вооруженные Силы на страже мира и труда», за неё он был награждён дипломом 1-й степени (февраль 1966 г.).



Портрет рабочего

В школьном музее хранились и другие его работы – «Черноморцы» и «Знамя Победы». Зная о его способностях, администрация школы написала ему характеристику для поступления в Народный университет искусств, но поступать туда ему пришлось только после службы в армии. Служил Валерий в авиационном полку и очень гордился тем, что является воином, защитником Родины. Отслужив, поступает на работу художником оформителем и одновременно учится на заочном отделении Народного университета искусств в городе Москве, который успешно заканчивает в 1973 году, проучившись пять лет.

Семейная жизнь художника сложилась счастливо. Ему встретилась Надежда – славная милая девушка из глубоко верующей семьи, и они, полюбив друг друга, вскоре поженились, а потом тайно обвенчались.

С 1968 по 1992 годы он активно принимает участие в многочисленных художественных выставках, проводимых Домом народного творчества, участвует в выставках городского клуба художников во Дворце «Цементник». Особенно ему удавались портреты.



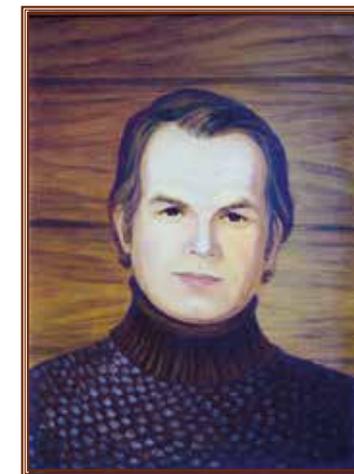
Половодье

Корреспондент воскресенской районной газеты писал, что Дегтярёв в суровой манере исполнил маслом «Портрет матери», но у этого полотна подолгу задерживаются посетители выставки, так как художник с огромной силой сумел передать характер женщины.

«На её лице печаль пережитого – война. Очень выразительны руки, отдыхающие на коленях. Индивидуальным даром художника поднят до обобщения образ нашей современницы, на долю которой выпало и горе утрат, и счастье материнства».

Был отмечен «Портрет ветерана» на выставке в Центральном доме художника и портрет «Степан Яковлевич», а также его работы в Москве, представленные в Выставочном зале Союза художников. Валерию было интересно написать и свой автопортрет. Он тоже попал в экспозицию.

Как художник-оформитель, был в списке награждённых почётными грамотами за создание высокохудожественной наглядной агитации, представляя своё предприятие – «Объединение Воскресенскцемент».



Автопортрет



Зимний пейзаж

Положительные отзывы от посетителей были оставлены во время другой выставки, как сообщалось в той же районной газете: «Обратило на себя внимание полотно «Бабушка Аксинья», лирические пейзажи «Мостик», «Новосёлки», «Утро нового дня», «Навстречу жизни». М. Широков, руководитель народной изостудии, отметил в своей рецензии особый путь самовыражения в работах Валерия, притягательность его работ «Опасность» и «Покой», выполненных в особых цветовых гаммах, цельность и широту темы, остронаправленность по цели».

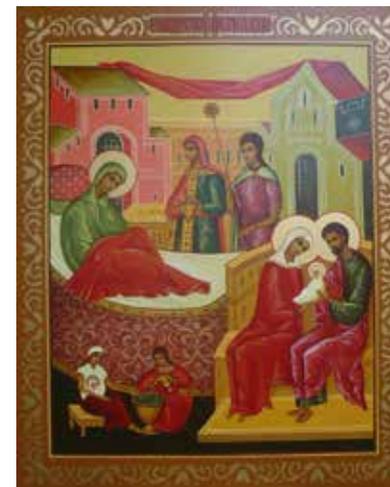


Рассвет

Почетной грамотой была отмечена работа «Рабочее утро», а работы «Утро нового года» и «Индустриальный пейзаж» вошли в Каталог XIII Областной выставки произведений самодеятельных художников Подмосковья «Слава труду». Он неоднократно становится лауреатом Воскресенского городского фестиваля молодежи, Всероссийских и областных конкурсов. В качестве премирования и поощрения от Министерства культуры был награжден путевкой в санаторий, где комиссия творческой лаборатории Дома творчества

СХ РСФСР «Горячий Ключ» рекомендовала работы художника Валерия Дегтярёва «Покой», «На пути», «Опасность» на региональную выставку в рамках III Всероссийского фестиваля народного творчества. Об этом прошёл сюжет по Первому центральному каналу. Он попал в тройку победителей, выбранных комиссией из всех художников большой страны, но сам художник по болезни не смог поехать на запись передачи, и был показан его автопортрет. 1980-е годы стали временем оживления международных контактов.

Три его пейзажа и автопортрет автора стали участниками Международной выставки в США. Комиссия отобрала его пейзажи, чтобы в Америке могли увидеть, как художники передают характер русской природы.



Рождество пресвятой Богородицы. Храм Архангела Михаила, с. Карново

Впервые с религиозной тематикой он выступил на вернисаже в 1994 г., где были представлены его полотна «Архангел Гавриил», «Православная церковь», «Россия под защитой Троицы» и другие.

В городской библиотеке Москворецкого квартала по настоятельной просьбе заведующей Т. П. Касьяненко он представил несколько своих работ, украсив помещение зала, в котором проходил концерт духовного хора.

В 2009 г. в Культурном центре «Усадьба Кривякино» выставлялись две его работы - иконы «Казанской Божией Матери» и «Пресвятой Богородицы Владимирской». По местному телевидению прошли фильмы с его участием: «По зову сердца», «История одного камня» и другие.

Ещё в молодости Валерий убедился, как много раз помогала ему в жизни молитва к Богу. Однажды зимой, что-то ремонтируя в небольшом сарайчике, пристроенном к стене дома, Валерий по неосторожности разлил бензин. К несчастью, он попал на мотоцикл с коляской, и тот мгновенно загорелся. Сильное пламя охватило мотоцикл, да так, что и приблизиться к нему было страшно, шансов на спасение не было, но Валерий вспомнил, что дома жена и маленькая дочка и отчаянно, из глубины души закричал: «Боже, помоги, спаси меня!» и мужественно схватился за объятый пламенем мотоцикл, и он неожиданно легко тронулся с места, и через несколько секунд Валерий без усилий выкатил его на улицу. Быстро нашёл лопату и закидал огонь снегом и только тогда обратил внимание на руки: обгорев, они покрылись белой коркой, но боль почему-то не ощущалась совсем, а вскоре от ожогов не осталось и следа.



В мастерской художника

Но самое главное испытание подстерегало его впереди, и он смог преодолеть его, снова воззвав к Богу, к Его помощи. В начале перестройки опять сильно заболел, с диагнозом – двухстороннее воспаление лёгких его направили для более глубокого обследования в Москву. В МОНИКИ профессор сообщил, что на лёгких у него обнаружено объёмное образование – киста, но диагноз пока предварительный и требуется дополнительное обследование, и что только ему одному решать, будет ли он её удалять. От этих слов в глазах Валерия потемнело и, казалось,

жизнь остановилась, а ему было всего сорок и очень хотелось жить. В ожидании очереди на операцию он решил пополнить свои знания в области религии и стал читать духовные православные книги.



Икона Божией Матери Казанская. Храм Архангела Михаила, с. Карпово

Прочёл и о других религиях, но, внимательно изучив Ветхий и Новый Заветы, уяснил, что истина только в православной вере, и спастись можно только веруя в Воскресение Иисуса Христа, что Он наш Спаситель. Теперь Валерий усилил свои молитвы: стал молиться и ночью, так как часто не спалось. Не помня молитв наизусть, просил своими словами: «Боже, дай мне силы и терпение».

Однажды во сне ему было некое откровение, что операцию делать не нужно, и всё будет хорошо. Зная, что к снам надо относиться очень осторожно, Валерий, посоветовавшись с женой, всё же решил не оперироваться, о чём сказал врачу. «Ну, что же, в таком случае, дорогой, готовь себе ящик», – посоветовал рентгенолог. Такой совет Валерия не испугал. Веруя в силу и помощь Бога, он дал Ему обет, что дальнейшую подаренную Им жизнь посвятит Ему и всё его творчество будет бесплатным во Славу Божию, Пресвятой Богородицы и Его святых.

У него появилась сильное желание написать икону, которое вскоре осуществилось. Настоятель храма Архангела Михаила села Карпово

протоиерей Александр Сайгушев попросил Валерия написать сразу три иконы: образ Архангела Михаила, святителя Николая Чудотворца и Божией Матери «Знамение» в медальоне для фасада храма. Отца Александра очень волновал вопрос: есть ли у молодого художника специальное образование, и спросил его об этом, ведь реставрационные работы храма контролировались. За эти труды Валерий чуть не лишился работы, спасло его только то, что он был одним из лучших оформителей.



Позднее он написал ещё несколько икон для этого храма, в том числе список с почитаемой иконы Божией Матери «Казанская», которая была ранее украдена (писал с фото), и икону священномученика Андрея Воскресенского.

Валерий Данилович изготовил и расписал иконостас Казанского храма села Ачкасово, Крест Голгофу, икону Божией Матери «Казанская». Совершая свои труды во Славу Бога, он стал ещё более ощущать Его помощь в творчестве и в жизни: у него наступил небывалый творческий подъём и желание работать. Конечно, иногда давали о себе знать болезни, но, по его убеждению, по молитвам и помощи врачей отступали.

Художник написал для храмов много икон. Среди них иконы для вновь возводимого Никольского храма Москворецкого микрорайона Воскресенска, которых к нынешнему времени насчитывается более сорока, в их число входят ростовая икона Николая Чудотворца, священномученика Константина Пятикрестовского, Голгофский Крест-Распятие с предстоящими, Крест-Распятие у кануна. Им были восстановлены сохранившиеся иконы из уничтоженного огнём деревянного Никольского храма на Пяти Крестах, изготовлены киоты для икон. По просьбе настоятеля Знаменской церкви села Алёшино Егорьевского района он

изготовил Голгофский Крест-Распятие, который при передаче в храм был сразу же освящён в присутствии художника, его родных и прихожан.



О. Леонид (Коломин) с В.Д. Дегтярёвым у храма Архангела Михаила, с. Карново

Дома в мастерской художника можно увидеть более ранние его работы: рисунки, пейзажную живопись и портреты. Валерий Данилович охотно показывает их гостям. Дочь Любовь унаследовала от отца художественный дар и пошла по его стопам: окончив тот же Государственный заочный народный университет искусств, работает художником-оформителем.

В семье Валерия Даниловича очень почитается икона святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Эти святые - небесные покровительницы супруги Надежды, дочери Любви и внучки Софии. Как говорит сам художник: «Есть у меня Надежда, Любовь, София, и вера - между нами».

*Член Союза писателей России
Тамара Курбацкая*

Евдокимов Виктор Иванович

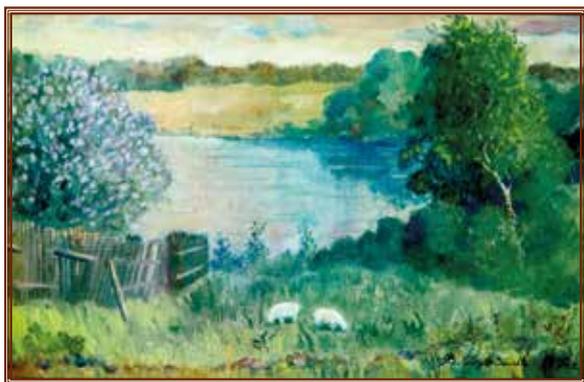


Виктор Иванович Евдокимов родился 11 апреля 1941 г. в трудовой семье. Отец погиб в Великой Отечественной войне. Мать растила детей одна.

Интерес к рисованию появился уже в детские годы. Виктор записался в изостудию дворца культуры «Гигант», где с большим желанием занимался у преподавателя, известного воскресенского художника Владимира Борисовича Шмитько. Ещё в школьные годы в нём появилось желание

подтянуть свой интеллектуальный уровень - стремился к знаниям, дружил с детьми из интеллигентных семей, с увлечением рисовал. Это было время быстрого взросления Виктора, время превращения из подростка в юношу.

После окончания школы он поступает в Московское высшее художественное училище (Строгановское) на отделение ОПМ. Изучает скульптуру, технику мозаики, резьбы по дереву, рисунок, живопись.



Подмосковье



Портрет А.С.Пушкина

После окончания училища проходит стажировку в Художественном фонде СССР. Впоследствии работает в городе Жуковский на военном предприятии старшим художником, а с 1976 г. на Воскресенском химкомбинате. В середине восьмидесятых по инициативе директора комбината Н.Ф. Хрипунова при архитектурном отделе была создана группа художественной эстетики из художников, в число которых вошёл и Виктор Иванович. Именно здесь и состоялось моё первое знакомство с ним. Нас было где-то человек двенадцать.



На лугу



Портрет С.А. Есенина

Мы выполняли работы по оформлению предприятия, различных объектов города и района, включая объекты соцкультбыта, принадлежащие химвкомбинату.

Наша дружба с ним продолжалась долгие годы. Помимо работы, занимается Виктор творчеством: пишет этюды, портреты, жанровые картины, пробует себя в различных направлениях.

Художник мучительно пытается соединять импрессионистскую манеру зарубежных мастеров с глубоким философским содержанием, мечтая воплотить в живописи идеи жизни.

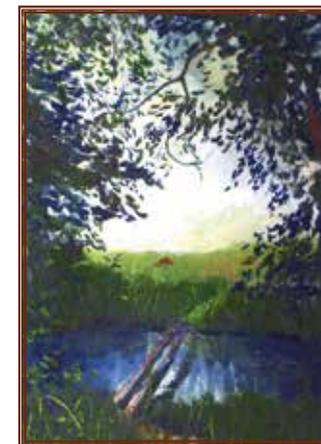
Не все художники писали в этой манере. У нас в искусстве преобладал реализм. И поэтому мало кто понимал его пастозную живопись. Среди мастеров, которые применяют пастозную технику в своей работе, бытует мнение, что именно с её помощью можно более ярко, динамично, с невероятной эмоциональностью передать своё видение природы, людей, животных и собственных чувств.

Изящество, мощь, энергичность и вместе с тем плавность отдельных мазков на холсте могут принести в работу особую свежесть и непосредственность, свою уникальность и неповторимость. Мастер считал, что именно они раскрывают перед автором возможность в своих твореньях проявить особый темперамент, выявить все грани таланта и передать буйство переживаний.

Это был художник со своим почерком, своим взглядом на жизнь и окружающий мир. Виктор Иванович участвовал в выставках с Коломенскими художниками, выполнял заказы Художественного фонда. Его работы украшали музей усадьбы Кривякино, школы города Воскресенска. Художник - участник художественных выставок города, района, области. Его картины экспонировались в частных салонах города Москвы.

Виктор Иванович всегда был очень элегантным, уверенным в себе человеком. Имел хороших друзей. Он любил музыку, театр, книги, но главной любовью всегда была живопись, которой был верен всю свою жизнь.

Николай Баимаков



На окраине леса

Катасонова Ольга Юрьевна



Катасонова Ольга Юрьевна – художник, творческая, инициативная личность. Живёт и работает в городе Воскресенске. В сентябре 1988 г. по её инициативе во Дворце культуры «Химик» была создана изостудия «Карандаш», которой она руководит уже ни один десяток лет. Изостудия пользуется неизменной популярностью среди детей и подростков города. Выпускниками студии стали более

двух тысяч воспитанников, многие из которых впоследствии получили профессиональное образование в данном направлении. Работы участников кружка с успехом демонстрируются в различных выставочных залах не только района и области, но и далеко за их пределами.

В 1999 году в детской школе искусств «Лира» нашего города открылось художественное отделение, на котором преподаются такие направления, как: рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусств. Организовала и долгие годы была руководителем этого отделения преподаватель высшей категории Ольга Юрьевна Катасонова. В здании школы действует выставочный зал, где проходят выставки учащихся художественного отделения. Она знает, в чём секрет хороших отношений ученика и преподавателя - нужно уметь слушать, слышать и понимать.

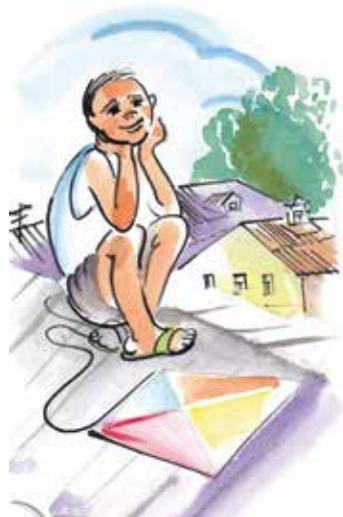


И ещё один секрет - это доверительные отношения. Её последовательность, методичность, мудрость, опыт – и всё это в сочетании с творческой обстановкой, любовью к каждому ребёнку и рисованию – дают высокие результаты. Она учит своих воспитанников не только рисовать и смотреть на мир по-иному, видеть красоту в простых вещах, а ещё мыслить, думать, размышлять. Ведь наш мир красив и удивителен, и его красотой художник делится с людьми. И, что ещё очень важно, она старается привить своим ученикам трудолюбие. Без него никуда! Ведь нельзя научиться рисовать, сотворив только одну картину. Она призывает своих воспитанников не останавливаться на достигнутом, идти вперед, быть смелыми и не бояться пробовать что-то новое. Ольга Юрьевна старается раскрыть в них как можно больше талантов посредством искусства.

Очень интересно наблюдать, как она проводит занятия: просто садится рядом, заводит душевный разговор, а порой рассказывает



Ольга Юрьевна с ученицами – выпускницами ДШИ «Лира»



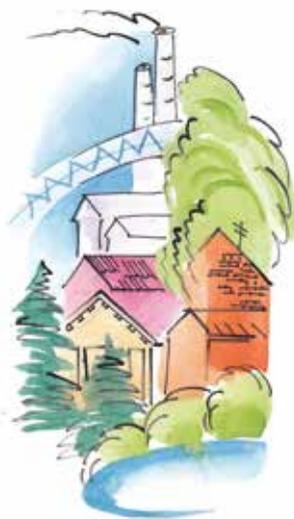
удивительные истории, берёт в руки карандаш или кисть, и на глазах у ребятяшек, как в волшебной сказке, на листе бумаги появляются или цветок, или спелое яблоко, ручеек, бегущий по оврагу, или осинка, над которой сияет голубое небо. Как художник и педагог, она обладает высокой культурой и хорошим вкусом. Двумя-тремя словами, несколькими мазками умеет внести ясность в запутанную работу ученика, раскрыть тему, вдохновить на продвижение работы. И делает это с большим тактом, не навязывая своей воли. По стопам мамы пошла

дочка – Светлана. Она тоже педагог и замечательный художник.

Ольга Юрьевна не только удивительный педагог, но и талантливый художник, прекрасный иллюстратор книг.

В 2014 г. вышла в свет книга писателя, поэта, журналиста и краеведа Александра Сулова «Воскресенск – твоя малая Родина». Как признаётся автор: «...Без помощников я бы ничего не смог сделать. У нас подобралась отличная команда. Отличные иллюстрации для книги создала Ольга Юрьевна Катасонова...». Первыми обладателями и читателями этой книги стали сотни воскресенских первоклашек, которым этот подарок вручили на первом уроке в День знаний.

В 2015 г. увидели свет две детские книги стихов: «Про ребят и про зверят» и «Живём мы весело и дружно» с иллюстрациями этой замечательной женщины. Автор стихов поэт Людмила Чебышева - это я. Именно тогда я и познакомилась с этой солнечной и удивительной женщиной.



Этюды на природе - в них вся Ольга Юрьевна. Почти все её картины написаны с натуры: в лесу, в парке, на берегу реки или озера. Как рождаются её картины? Почему именно это дерево, этот ручеек, этот цветок привлекли её внимание? Всё это известно только ей, а может быть, и ей самой не ведомо...

Ольга Юрьевна - инициатор и организатор многих выставок. Во многом благодаря её усилиям в Воскресенске организована традиционная Московская областная выставка «Воскресенская радуга», где она - постоянный член жюри. В 2010 году она была членом жюри первой районной выставки-конкурса детского изобразительного искусства «Благовест». В 2012 году Ольгой Юрьевной во Дворце культуры «Химик» был открыт новый клуб взрослых любителей изобразительного искусства «Винсент». За свою работу она неоднократно поощрялась Почётными грамотами Министерства культуры Московской области, управления культуры Воскресенского района, Дворца культуры, литературного объединения «Радуга» имени И. И. Лажечникова.

Людмила Чебышева

Лешин Юрий Сергеевич



Юрий Сергеевич Лешин – профессиональный художник, родился 16 июля 1947 г. в городе Воскресенске. Родители художника родом из Москвы. Мать – Людмила Леонидовна. Отец – Сергей Васильевич, участник Великой Отечественной Войны. Попал в плен, дважды бежал. Конец войны застал в плену в Австрии. После освобождения английской армией, вернулся на Родину. По распоряжению властей всех бывших военнопленных из Москвы высылали за

сотый километр. Так семья Лешиных оказалась в Воскресенске, где и родился художник.

Рисованием Юра увлекся ещё в школьные годы, часто посещая с друзьями детства выставки картин в Третьяковской галерее, где родной дед работал билетёром.

В десятилетнем возрасте Юра записался в изостудию при ДК «Цементник», где занятия вёл Владимир Борисович Шмитько. Детское увлечение рисованием переросло в профессиональный интерес. Отслужив в армии, Юрий поступил и окончил Государственный заочный народный университет искусств по специальности графика и живопись. Всю свою жизнь он посвятил живописи, отработав 53 года художником-оформителем на предприятиях района. Начал свою трудовую деятельность восемнадцатилетним парнишкой на заводе Машиностроитель, затем служба в армии.



Северный Кавказ

И там он не расставался с кистью и красками. Оформлял стенды, классы, стенгазеты. Затем работал на ДСК, заводе ЖБИ, Цементе, СМУ 2 и других предприятиях. Оформлял фасады зданий, холлы, красные уголки, стенды, изготавливал наглядную агитацию, актовые залы.



Парус

Большое влияние на творчество Ю.С. Лешина оказала «Барбизонская школа» (французские художники-барбизонцы не выдумывали, а творили с натуры, ничего не украшая, передавали истинные формы природы, а вместе и душевные истинные впечатления). Увлечению живописью способствовала дружба с известным художником Н.Волжаниновым, который является известным авангардистом (картины находятся в музеях США).

Автор лирических пейзажей пишет природу просто и душевно. Образ природы, созданный в картинах, созвучен душевным переживаниям Юрия Сергеевича.



Подсолнухи

Бескрайние просторы полей, свежее дыхание весны, зеленое колышание стройных берёз – всё в картинах окутано воздухом, светлая золотистая красочная гамма прекрасно передаёт радость и красоту природы. Глубина пространства, свет и тень – царство настроений и сильных эмоций особенно удаются в зимних и весенних композициях.

В мажорных по цвету осенних мотивах правдиво выражена вся прелесть широкого раздолья не только Подмосковья.

*Осень в Коломне*

Путешествуя по центральному, северному и кавказскому регионам России, художник познает окружающий мир, вдохновляясь на новые образы. Его натюрморты проникнуты чувством гармонии жизни, особенно подсолнухи – воплощение солнца, света, радости.

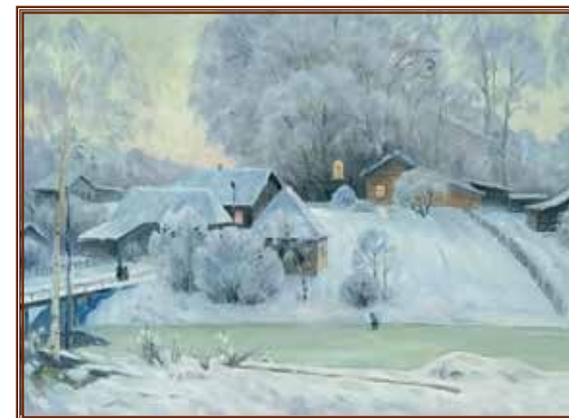
Юрий Сергеевич является постоянным участником профессиональных выставок Москвы, Коломны.

В Воскресенске работы экспонируются в культурных центрах: в концертно-выставочном зале, «Усадьбе Кривякино», шахматном клубе (художник является профессиональным шахматистом, призёр городских, районных, областных соревнований, преподаёт шахматы детям), дворце культуры «Цементник» и на других культурных площадках. Зрительские симпатии, грамоты, дипломы – заслуженные награды лирического, вдумчивого, талантливого художника.

*Осеннее марево**Нина Смирнова*

С творчеством Юрия Сергеевича мне довелось познакомиться в январе 2020 года на персональной выставке «Учусь у природы», которая проходила в центральной районной библиотеке.

Художник на суд зрителя представил свои пейзажи – любимый жанр живописца. Находясь в зале и рассматривая картины, я ощущала тепло, которое исходило от работ. Каждая из них была наполнена любовью к подмосковной земле.

*Серебристый иней*

Однажды давая интервью на открытии художественной выставки, которая проходила в ДК «Цементник» и была организована известным воскресенским художником Михаилом Чириковым, Юрий Сергеевич признался: «Люблю природу, вдохновлён ей, объехал много, но свой край мне ближе, именно здесь у меня получается лучше, не знаю почему, но это так».

Прошло более полувека с тех пор, как Юрий десятилетним мальчиком пришёл в художественную студию в ДК «Цементник», где занятия вёл наш земляк, известный художник В.Б. Шмитько, но до сих пор художник Ю. Лешин с благодарностью вспоминает: «Именно Владимир Борисович вдохновил меня, научил видеть красоту окружающего мира и писать этюды».

Людмила Чебышева

Суровцева Фатима Алексеевна

1938-2018



Фатима Алексеевна Суровцева родилась в Москве в 1938 году. Она рано осиротела. С первых дней войны отец ушёл ополченцем на фронт и в первый год погиб, мать умерла в 1942 г. Её приютили родственники, а в 1947 г. девятилетняя Фатима стала воспитанницей Воскресенского детского дома.

Учреждение размещалось в старинной усадьбе «Кривякино», относящейся к архитектурным памятникам восемнадцатого века. Здание построено на высоком живописном

берегу Москвы-реки, рядом раскинулся огромный парк с липовыми аллеями и каскадом прудов, связанных между собой небольшими протоками.

В детском доме царил атмосфера любви и человеческого тепла. Фатима, как и другие дети, была окружена заботой и вниманием замечательных воспитателей и вожатых.



Воспитанники Воскресенского детского дома.

В школьные и студенческие годы на Фатиму большое влияние оказала любимая учительница Ольга Моисеевна Ройтерштейн, хорошо известная в нашем городе как искусствовед и музыковед. Фатима часто бывала в доме преподавателя и, кроме полезных знаний по искусству и житейских советов, получала так необходимое родительское тепло.



Воскресенский детский дом в усадьбе «Кривякино»

Во многом её судьбу предопределил директор детского дома Г.И. Яковлев. Он никогда не ограничивал творческие устремления воспитанницы. Однако, когда после окончания семилетки Фатима изъявила желание подать документы в художественное училище, он сказал: «Нет, у художников не бывает постоянного куска хлеба. Это не профессия для девочки. Кончишь десять классов, кончишь любой институт, - рисовать будешь в свободное время». Она прислушалась к советам преподавателей.



Пустыня

Фатима поступила в Московский текстильный институт на кафедру проектирования и художественного оформления текстильных изделий, которая готовила художников широкого профиля. В институте студентка увлеклась восточным искусством, мечтала увидеть красоты Средней Азии и распределение взяла в Таджикистан. На новом месте было очень трудно, но её полностью захватил местный колорит, появилось осознание и ощущение сильного света.

Фатима вспоминала: «Всё, что много лет я хотела выразить, я делала только через цвет. Иногда это было близко к реализму, и были картины, где лишь пятна цвета: каждое пятно – фрагмент реальности, созданный через цвет».

После окончания института Фатима Суровцева несколько лет работала по тканям, создавая новые образцы. В 1964 году талантливую художницу пригласили в газету «Южный Казахстан». Именно здесь ей представилась широкая возможность создавать портреты людей, у которых брали интервью. В том же году Игорь Витальевич Савицкий пригласил Фатиму Алексеевну работать в экспериментальной лаборатории народного искусства каракалпакского филиала Академии наук Узбекской ССР.



Автопортрет

Игоря Савицкого, советского художника, заслуженного деятеля искусств, первого директора Музея искусств в Нукусе называли «среднеазиатским Третьяковым». Благодаря ему у Фатимы появляется возможность поучаствовать в зональной выставке молодых художников в Ташкенте. А затем судьба подарила ей встречу с талантливым художником из созвездия Волковых – Валерием Александровичем. Его отец, Александр Николаевич Волков, народный художник Узбекской ССР, член Союза художников СССР, считается основоположником

современного искусства Средней Азии. Маститый художник и его жена, Светлана Юрьевна Завадская, стали первыми критиками и ценителями творчества молодой художницы.

Из воспоминаний Ф.А. Суровцевой: «Впервые меня ругали не потому, что не понимали, а потому, что понимали глубже, чем я сама себя». После их критики Фатима три года не могла взять кисти в руки. Член Союза художников СССР В.А. Волков был сильно огорчён, но настаивал на своём – разговор был принципиальный и по большому счёту. Прошло время, она успокоилась и сделала для себя важный вывод: надо делать хорошую живопись и, избавляясь от иллюзий, искать один-единственный вариант, что одно и то же можно писать, как захочется.

Эти творческие муки дали художнице возможность творить до конца своих дней. Впоследствии Суровцева с огромной благодарностью вспоминала требовательных учителей.

В 1966 году, после разрушительного землетрясения в Ташкенте, Фатима Алексеевна вернулась в родные пенаты. Воспитанница детского дома никогда не прерывала связь с Воскресенском.

Она всю жизнь дружила с бывшей вожатой Т. Сказкиной, со многими поддерживала дружеские отношения. Фатима с благодарностью вспоминала директора Воскресенского химического комбината Николая Ивановича Доктора и его заместителя по общим вопросам Волкова Илью Ивановича, никогда не забывая, что комбинат, на содержании которого находился детский дом, материально помогал бывшим воспитанникам и принимал их на отдых во время каникул.



На рассвете

Работать Фатима Алексеевна пошла в архитектурную группу родного предприятия. До недавнего времени в цехах были сохранены её выразительные иллюстрации к правилам техники безопасности.

Некоторое время Фатима Алексеевна трудилась на Коломенском комбинате художественных работ.

В 1980 году она вновь уехала в Среднюю Азию. Её манила не только феерия света и красок. Она старалась найти ответы на многие философские вопросы, познать суть художественного ремесла. Фатима Алексеевна изучала труды Фаворского, Петрова-Водкина, Кураева, Ильина, книги Бытия...



Лесная сказка

В Россию она вернулась через двадцать семь лет. Её жизненный путь закончился в 2018 году. Фатима Алексеевна часто говорила: «Мне вполне достаточно для счастья, что вам понравились мои картины».

Работы Ф. А. Суровцевой хранятся в разных музеях России и бывших республик СССР, в том числе в Государственном музее искусства народов Востока, и Нукусском музее искусств. Несколько картин, как дар художника, принадлежит музею МУ «Культурный центр «Усадьба Кривякино» городского округа Воскресенск.



Морозное утро

Фатима Алексеевна участница многих художественных выставок, в том числе:

республиканской выставки в Душанбе, 1963 г.;
приравненной к республиканской выставки в Нукусе, 1964 г.;
областной выставки портрета в манеже, 1968 г.;
республиканской выставки в Ашхабаде, 1986 г.;
персональных выставок в Ташкенте, Одессе, Воскресенске,
Коломне - в разные годы.

Галина Васильчук

Шпак Павел Дмитриевич

1947-2018



Павел Дмитриевич Шпак родился в 1947 году в семье химиков в городе Воскресенске. Родители трудились на химкомбинате – одном из крупнейших предприятий химической индустрии не только города Воскресенска, но и всей страны. Увлечение Павла рисованием в детстве не только поощрялось, но высоко ценилось родителями и братом будущего художника. Первые картинки паровозов получались очень правдоподобными, потому что Павел рисовал их с натуры, тайно убегая на железнодорожную станцию.

В народной изостудии дворца культуры «Химик» постигал искусство рисования под руководством талантливого педагога В.И. Пантелеева. Занятия рисованием, учеба в музыкальной школе способствовали развитию ребёнка, учили не только глубоко чувствовать, но и отражать прекрасный мир на полотнах картин. Занятия в изостудии стали определяющими в выборе жизненного пути.

Павел окончил факультет графики МГАХИ имени В.И. Сурикова, затем плодотворно трудился на промышленных предприятиях художником-оформителем. *«Большая любовь к паровозам, к дороге осталась у меня с детства, - говорит художник, - она, как вечный зов к неоткрытому, новому. А сумма накопленных впечатлений... она требует выхода, реализации замыслов».*

В результате увлекательных странствий по центральной России, Заполярию и



Дальнему Востоку были созданы произведения с использованием разных техник и жанров. Его картины проникнуты тонким лиризмом, насыщены теплотой чувств, свободой замысла, любовью к необъятной и чарующей природе России. В свободное время занимался музыкой: играл на гитаре, фортепиано, являлся очень популярным солистом в знаменитом вокально-эстрадном ансамбле «Лира».

Технологии современного мира вытеснили работу художников-оформителей, лишив их заработка по основной профессии. Павел со свойственной ему энергией стал осваивать иконографию, тем самым продолжил свой творческий духовный путь.



Храм Воскресения Христова, с. Воскресенское

Большой вклад художник внёс в восстановление церкви «Воскресения Христова» села Воскресенское. Была проделана колоссальная работа: почти полностью обновлены и добавлены новые сюжеты. Павел Дмитриевич всегда был востребован у прихожан, выполняя их заказы по реставрации домашних икон. Нельзя не отметить, что художник был уникальным копиистом, особенно великолепны его копии с картин выдающегося мариниста И.Айвазовского. Мастер свои работы друзьям и знакомым дарил или продавал за бесценок, несмотря на материальные трудности. Отзывчивость, порядочность, веселый нрав, бескорыстность снискали Павлу Дмитриевичу уважение как к интеллигентному, душевному и очень способному мастеру своего дела.

Нина Смирнова

Фролов Михаил Фёдорович

1922-



Автопортрет

Михаил Фёдорович Фролов родился в 1922 году. В юности окормливался в монастыре, работая в артели художников-реставраторов, где все специалисты были художниками высокой квалификации. Михаил был подмастерьем и выполнял всю подготовительную работу.

Однажды один из художников показал ему привезённый из Москвы альбом с картинами известных художников. Осторожно листая страницы альбома и рассматривая пейзажи, портреты, натюрморты, Михаил не переставал восторгаться. Ничего подобного

раньше он не видел. Мальчик настолько увлёкся картинами, что даже уснул с альбомом в руках.

В артели Михаила ласково называли «сынком». Увиденное не оставляло его в покое, и он стал копировать картины художников. Обратив внимание на его любовь к живописи, способности, огромное желание рисовать, усердие, художники стали учить его рисованию. И Михаил всё свободное время занимался этим увлекательным делом и потихоньку взрослел. Так протекала тихая жизнь в монастыре, где он многому научился.

Наступил 1941 год – война. Михаила призвали в армию. Служба началась с учебного полка, где крепкому, физически выносливому курсанту, обладающему хорошей памятью, учение давалось легко. Здесь же он приобрёл знания радиста. После учёбы был отправлен на фронт в танковые войска. В один из боёв его танк был подбит, горел, а тяжелораненый Михаил был госпитализирован. После госпиталя его комиссовали, но он изъявил желание дальше сражаться с врагом.

Он считал: «Больная нога не помеха. Не могу быть танкистом, но радистом могу быть. Голова, руки в порядке». Михаила Фёдоровича направляют на Черноморский флот радистом, где он и встретил Победу.

Тяга к рисованию не оставляет юношу в покое. Вернувшись домой с фронта, он поступает в Ивановское художественно-педагогическое училище. После успешного его окончания получает направление в посёлок Хорлово Московской области в школу, где работает учителем черчения и рисования. Одним из учеников Михаила Фёдоровича был Николай Башмаков, воспоминания которого легли в основу этого очерка. Николай Иванович вспоминает:

«Дети тянулись к Михаилу Фёдоровичу. Они чувствовали в нём доброту, заботу, внимание. Неуёмная жажда педагога самому познать что-то новое, интересное и научить этому учеников притягивала ребят, несмотря на его строгость. Дети ценили в нём справедливость, его выдержку. Он никогда зря не повышал голоса. Ходил всегда в костюме, прихрамывая на правую ногу и опираясь на трость. Это вызывало у нас уважение и вместе с тем некую жалость».

В подвальном помещении школы, выделенном администрацией по просьбе учителя, была организована художественная мастерская. Здесь в свободное от работы время он занимался творчеством и вёл изостудию, которую посещали одарённые и не равнодушные к рисованию дети школы. Время, проведённое в стенах этой мастерской, до сих пор в памяти у Николая Ивановича:

«Михаил Фёдорович всегда говорил, что ученики, которые любят засыпать с карандашом и альбомом под подушкой, должны обязательно заниматься в изостудии. На стенах мастерской висели рисунки, этюды, картины, как самого учителя, так и его учеников. Запомнилась большая незаконченная картина (2м.х1,8 м.) в центре зала на мольберте. Эту работу он готовил к двадцатилетию Победы над фашистской Германией на областную выставку. Сложная композиция: за несколько часов до взятия Берлина. Бункер Гитлера. В центре за столом Гитлер, а рядом его окружение - Геббельс,

Геринг, Гиммлер и генералы Рейха. Русские под Берлином. В бункере паника: разбросаны документы, карты, кто-то приставил пистолет к виску. Ученики, особенно мальчишки, с большим вниманием рассматривали эту работу. Она оставила незабываемые впечатления и до сих пор стоит у меня перед глазами».

Часто в изостудию к Михаилу Фёдоровичу приходили его друзья художники. Бывал там и дядя Николая Ивановича Башмакова – Михаил Григорьевич Заульский, 1918 года рождения – художник, участник Финской и Великой Отечественной войн. Они дружили и иногда совместно выполняли заказы. Из Москвы частенько приезжал их общий друг – Б. Холодков, член Союза художников СССР. *«Они рассматривали работы Михаила Фёдоровича, иногда спорили, дополняя друг друга, а мы за всем этим наблюдали с восхищением и чувством гордости. Ведь перед нами были настоящие художники, фронтовики»,* – вспоминает Николай Иванович.

Общение с учителем не прекращалось даже в летнее время. Всех своих студийцев Михаил Фёдорович приглашал в пионерский лагерь «Свежий ветерок», где он долгие годы работал директором. Лагерь принадлежал Хорловской фабрике «Молот и серп» и находился в живописном месте около деревни Ильино. По просьбе Михаила Фёдоровича фабком выделял льготные путёвки его ученикам, а у кого отцы погибли на фронте – давал бесплатно. Самые добрые и приятные воспоминания о днях, проведённых в этом лагере, остались у Николая Башмакова:

«Мы ходили на пленэр и с большим удовольствием писали этюды. Все работали с упоением, но не всегда могли правильно видеть форму, цвет. И тут-то Михаил Фёдорович применял приём, который ребята прозвали «три мастерских мазка». Педагог подходил к ученику и, разглядывая этюд, многозначительно произносил: «Ну, что, Коля, закончил?» «Да», – и я, довольный, отходил от этюда. «Хорошо, хорошо! Ты правильно понял: писать с натуры - это не значит, что её слепо копировать. Ты всё отразил, что видишь, а цельности нет. Композиция развалилась», – глядя на моё творение, говорил Михаил Фёдорович. А затем брал в левую руку палитру, в правую

кисть, смешивал краски и клал несколько мазков, с прищуром глядя на этюд. Этюд преображался. У многих из нас до сих пор хранятся эти работы. Так изо дня в день мы оттачивали мастерство. Он часто организовывал наши выставки в лагере, в сельском клубе, в школе и на районном уровне. Учитель развивал в нас самые лучшие человеческие качества. Многие из нас выросли настоящими людьми, ценителями и создателями прекрасного».

Михаил Фёдорович ушёл из жизни и похоронен в Севастополе, но дело, которому был предан художник, педагог и просто замечательный человек, живо по сей день. И всё это потому что, есть ученики, которые дарят нам счастливые мгновения соприкосновения с прекрасным, есть картины, написанные художником, которые и сегодня радуют счастливых обладателей его творений.

(Источником написания очерка послужили воспоминания его ученика, члена Союза художников России Николая Ивановича Башмакова и рассказ сына И.М. Фролова о своём отце).

Людмила Чебышева

Анпилогова Галина Николаевна



Галина Николаевна Анпилогова родилась в 1942 году. Профессиональный художник, педагог с большим стажем. Галина училась в Курском педагогическом институте на художественно-графическом факультете, который успешно закончила. Работала в цехе хохломской росписи в одной из школ Архангельской области. В восьмидесятые годы трудилась в отделе технической эстетики производственного объединения «Минудобрения» – оформляла интерьеры

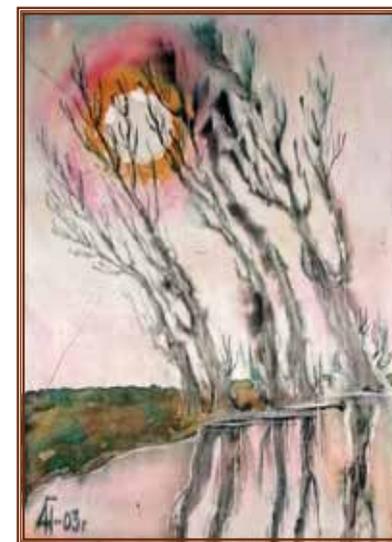
детских садов, столовых, ПТУ 15, находящихся на балансе предприятия. Позже работала учителем рисования в школах города (№ 1, № 4), вела кружок изобразительного искусства в школе.

Своими знаниями, опытом и любовью к изобразительному искусству она щедро делится с подрастающим поколением.

«Известные педагоги и психологи утверждают: все дети талантливы. У учителя и воспитателя одна задача – раскрыть и развить врождённые способности... Открывать таланты детей лучше всего в раннем возрасте. При этом воспитатель сам должен быть проницательным и дальновидным, чтобы увидеть в ребёнке зародыши тех или иных способностей... Передо мной задача: чтобы каждый нашёл себя, – он должен знать теоретически и практически, как выполняются пейзаж и натюрморт, портрет или жанровая сцена. А когда в детях утвердится понятие о композиции, о колорите, им легче будет раскрыть себя...», – так считает Галина Николаевна. (Из статьи В. Расветова «Открывать таланты», газета «Коммунист», май 1987 г.)

В работах Галины Николаевны присутствует какая-то таинственность и загадочность, которые не оставляют равнодушными

поклонников живописи. Она будто рассказывает о чём-то сокровенном языком линии и цвета, доверяя секреты своей души. Каждая встреча с творчеством этой мастерицы – настоящий праздник. Она не перестаёт нас радовать и удивлять своими картинами, расписными под хохлому предметами (разделочные доски, посуда), работами в технике батик. Батик – искусство росписи на ткани, которое набирает всё большую популярность среди художников и рукодельниц.



Весеннее утро, батик

В творчестве художница использует различную технику исполнения. Одна из них – «Монотипия». В этой манере выполнено немало работ. Монотипия – это техника «уникального отпечатка», простой, но удивительный способ рисования любыми красками (акварелью, гуашью...). Он заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую – Первооткрывательницей этого художественного метода была художница Елизавета Кругликова, которая сто лет назад делала офорты и в спешке делала «кляксу» на печатной доске. Эффект отпечатанной «кляксы» ей понравился, и она стала использовать его в своих работах.

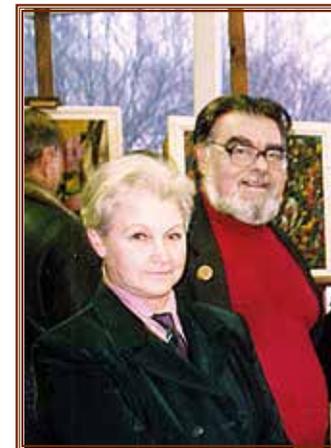
Это нетрадиционное направление живописи – отличный способ самовыражения и проявления индивидуальности. Простая техника позволяет создавать оригинальные картины. «...Поразителен в этом плане этюд «Ирисы». Особым, быстрым, как мазок кисти, видением художница уловила мгновенный переход от буйного цветения к увяданию. Сине-сиреневые лепестки, ещё полные жизни, надломлены. Карандашная линия, принятая в монотипии (а именно в этой технической манере написаны почти все работы) воспринимается не как обязательный приём, а как средство сохранения чистоты изображения» (из статьи В. Севастьянова «Портрет», газета «Коммунист», февраль 1981г).



Подсолнухи

Глядя на её работы, казалось бы, такие простые, но вместе с тем необыкновенно гармоничные, наполненные светом, проникаешься чувством радости и благодарности к художнице за ту красоту, которую она дарит людям. Пронизанные лиризмом весенние этюды, тронутые светлой грустью, осенние натюрморты, полные какой-то тайны ночные пейзажи создают настроение задумчивости и оставляют приятный след в душе.

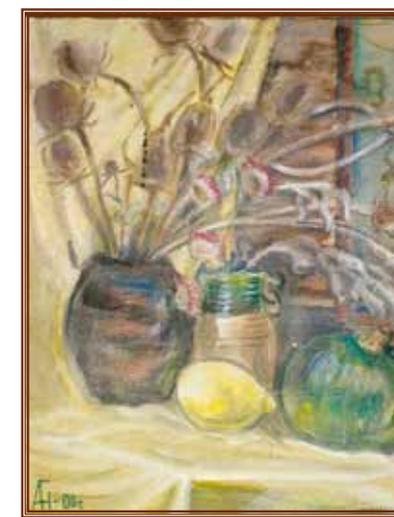
Людмила Чебышева



Г. Анпилогова, В. Самарцев на Художественной выставке



Осенние мотивы



Натюрморт

Соболев Владимир Фёдорович

1935-2005



Творчество многих воскресенцев является неотъемлемой частью культурного наследия Подмосковья. Художник Владимир Фёдорович Соболев - один из них. Он родился на севере в таёжном посёлке под названием Ниашор республики Коми 18 января 1935 года.

Отец, Соболев Фёдор Гаврилович, и мать, Прасковья Пантелеевна - уроженцы Воронежской области, зажиточные крестьяне. В семье было шестеро детей. Старший брат Василий окончил Пензенское училище, а

затем Московский полиграфический институт (художественно-графический факультет). Он и стал первым и главным наставником, который обучал рисованию своего младшего брата Владимира.

Сын Владимира Фёдоровича, Леонид, рассказывая о родословной, много тёплых слов сказал о своём дяде Василии: «Профессиональным художником в семье стал старший брат отца Василий Фёдорович Соболев. Он был графиком и художником-мультипликатором. Известный мультфильм советских времён «Шайбу-шайбу» - одна из его работ. Долгое время дядя являлся художественным редактором в Институте Латинской Америки. Сделал огромное количество иллюстраций к книгам, которые там издавались. Рисовал экслибрисы и значки. Он воевал в Великую Отечественную войну и дошёл до Берлина. Мы, дети, очень тянулись к этому доброму, спортивному, жизнерадостному человеку, который в наш Воскресенск приезжал из Москвы на велосипеде. Свои последние годы он провёл в Бернове - это один из пушкинских заповедников. Жил в почтовом доме, полученном в дар после того, как стал победителем конкурса экслибрисов для Пушкинского музея.

Папа по профессии инженер-строитель. Но в душе он всегда был художником. Его манили бескрайние дали, синева неба и красота земли. И всё свободное время он посвящал двум любимым занятиям: писал картины и пел. Он был необычайно светлым человеком. Радовался всему. Эту любовь к жизни старался передать нам, учил видеть интересное в обычном и чувствовать красоту».

Как и старший брат, Володя любил рисовать с детства и не расставался с кистью до последних дней жизни. Брат научил его главному - наблюдательности. Ещё в юные годы Владимир обращал внимание на неброскую красоту северного края. Именно туда, на Печорские берега (Коми АССР), в тридцатые годы были сосланы его родители из села Скрипниково Воронежской области.



Родители художника:

Фёдор Гаврилович, Прасковья Пантелеевна

На собрании бедноты 15 февраля 1930 года, в котором приняло участие 59 человек, из них 22 женщины, были утверждены списки кулацких хозяйств по категориям и организована группа по ликвидации кулака как класса, которую назвали «Комиссией по ликвидации кулака как класса». Состояла она из бедняков и батраков. (Калачеевский районный архив. Ф. 19. Оп. 1. Д. 53. Л. 28 – 30об). Кулацкие хозяйства были разделены на три категории. Так называемые кулаки, вошедшие в 1-ю и 2-ю категории, подлежали выселению за пределы территории Скрипнянского сельского совета. К 1-й категории были отнесены хозяйства 12 человек, в число которых вошли семьи Соболевых (деда и его братьев). Они стояли в первой

очереди и подлежали выселению на Север страны. Сельсоветом давались на каждого краткие характеристики. Так, в характеристике на деда было написано:

«Соболев Гаврил Егорович, бывший помещик. Имел собственной земли 1000 десятин. Был лишен избирательных прав. Индивидуально обложен. За не сдачу излишков был оштрафован. Эксплуатировал чужой труд до 100 человек. Социально опасный элемент. Выселить со всей семьей из пределов ЦЧО. Сельсовет просит районные власти ускорить выселение». (Калачеевский районный архив. Ф. 19. Оп. 1. Д. 53. Л. 42об).



На фото: верхний ряд - мать Прасковья Пантелевна, брат Василий, дед Гаврил Егорович, брат Фёдор. Нижний ряд: отец Фёдор Гаврилович, племянники – Тамара, Сергей, Леонид, Владимир, сестра Полина

Согласно архивным данным, Президиум Калачеевского райисполкома 11 апреля 1930 года утвердил по Скрипнянскому сельсовету раскулачивание всего 25 семейств, в том числе семьи детей Гаврила Егоровича: Соболева Фёдора Гавриловича, Соболева Василия Гавриловича, Соболева Ивана Гавриловича (Калачеевский районный архив. Ф. 19. Оп. 1. Д. 51. Л. 200).

Для выселения «кулацких» семей в округе было образовано три концентрационных пункта, где производилась посадка в эшелоны. Третьим пунктом была станция Калач. Здесь принимались выселяемые крестьяне из пяти районов: Калачеевского, Петропавловского, Бутурлиновского, Воробьевского и Воронцовского.

Всего на сборном пункте станции Калач было погружено 207 семей в количестве 1204 человека, из них 367 мужчин, 411 женщин и 426 детей в возрасте до 16 лет. (ГАОПИ ВО. Ф. 104. Оп. 1. Д. 115. Л. 144 – 144об). По Калачеевскому району контрольное задание по выселению кулаков составляло 70 семей в количестве 350 человек. Фактически было отправлено 57 семей в количестве 338 человек. (ГАОПИ ВО. Ф. 104. Оп. 1. Д. 115. Л. 148).

В совершенно секретной сводке на имя Секретаря Россошанского окружного комитета партии говорилось, что 23 февраля 1930 года со станции Калач отправлен третий и последний эшелон с выселенцами, никаких эксцессов при отправке не возникало. (ГАОПИ ВО. Ф. 104. Оп. 1. Д. 115. Л. 116).

В составе этого эшелона, пунктом назначения которого был посёлок Ниашор Сысольского района Коми АССР, находились раскулаченные семьи села Скрипниково.

Посёлок Ниашор был образован в 1930 году и являлся самым крупным спецпоселением на территории района. Здесь проживало около двух тысяч граждан, высланных со всей страны. Больше всего среди них было русских, много было также немцев, украинцев и белорусов. Посёлок просуществовал до середины 1960-х годов. В 1964 году его покинул последний житель, и населенный пункт прекратил своё существование. На месте посёлка раскинулись совхозные поля.

В новых исторических условиях, 22 июня 2004 года, на месте бывшего посёлка Ниашор был установлен памятник «Жертвам политических репрессий 30–40-х годов XX века посвящается». Этот памятник стал напоминанием о людях, которые не по своей воле оказались на этой земле. Многие из них здесь, вдали от своей родины, нашли своё последнее пристанище. Памятник установлен на месте кладбища на пожертвования потомков спецпоселенцев посёлка.

**Выписка из перечня кулаков Скрипнянского сельсовета,
выселенных на Север.**

№ п/п семейств	Фамилия, имя и отчество	Кол-во едоков	Год рожд.	Степень родства	Примечание
1	Соболев Гаврил Егорович	7	1875	Домохозяин	Север
	Соболева Евдокия Владимировна		1875	Жена	
	Соболев Фёдор Гаврилович		1897	Сын	
	Соболева Прасковья Пантелеймоновна		1901	Невестка	
	Соболева Пелагея Фёдоровна		1919	Внучка	
	Соболев Василий Фёдорович		1924	Внук	
	Соболева Наталья Фёдоровна		1926	Внучка	
	Соболев Иван Егорович		5	1880	
Соболева Наталья Антоновна	1882	Жена			
Соболев Степан Иванович	1907	Сын			
Соболева Ирина Ивановна	1916	Дочь			
Соболева Акулина Ивановна	1919	Дочь			

№ п/п семейств	Фамилия, имя и отчество	Кол-во едоков	Год рожд.	Степень родства	Примечание
3	Соболев Василий Егорович	8	1892	Домохозяин	Север
	Соболева Александра Ивановна		1891	Жена	
	Соболев Иван Васильевич		1911	Сын	
	Соболева Татьяна Васильевна		1914	Дочь	
	Соболев Петр Васильевич		1917	Сын	
	Соболев Василий Васильевич		1919	Сын	
	Соболев Павел Васильевич		1924	Сын	
	Соболева Варвара Евсеевна		1838		

Однако, возвращаясь к малой родине родителей Владимира Фёдоровича (сам-то он родился уже в поселке Ниашор), хочется отметить, что в селе Скрипниково Воронежской области до раскулачивания проживала практически вся его родня.

В Памятной книжке Воронежской губернии за 1889 год записано, что в слободе Скрыпниковой (так тогда называлось село Скрипниково) имеется конный завод, владелец которого Соболев Василий Васильевич. В XIX – начале XX века лошади играли в хозяйстве огромное значение. Кроме того, они поставлялись для действующей армии. Поэтому учёт конных заводов велся особо. Василий Васильевич был отцом Егору Васильевичу, который, в свою очередь, являлся дедом Фёдору Гавриловичу и отцом Гаврилу Егоровичу. Таким образом, Василий Васильевич прапрадед Владимиру Фёдоровичу – нашему земляку. Хочется отметить, что все дети и внуки Василия Васильевича крепко стояли на ногах, имели по 1000 десятин земли,

что составляло по тем временам более 1000 гектаров, держали крепкое хозяйство на селе, являлись зажиточными крестьянами, зачастую использовали наёмный труд, а это во времена советской власти было чревато. Читая об истории этого края, можно встретить такие строки: «Село Скрипниково находится на юго-востоке Воронежской области в верховьях речки Криуша. Речка Криуша протекает в долине, называемой Большим Яром. На востоке за селом Большой Яр разделяется на две части, образуя возвышенность, именуемую в народе Холодная Гора. Хотя вернее будет сказать, что на два рукава: северо-восточный и юго-восточный, сливаясь, образуют Большой Яр. Юго-восточная часть Большого Яра почти целиком находится на территории Волгоградской области и называется Соболев Яр. На правом склоне Соболева Яра расположен небольшой лесной массив - Соболев Лес. Несмотря на то, что территория эта находится в соседней области, она исторически была и остаётся до сих пор тесным образом связанной с селом Скрипниково.



Играй, тальянка!

До революции здесь находились усадьбы с жилыми домами и хозяйственными постройками, которые принадлежали зажиточным крестьянам слободы Скрипниковой. Название местности

произошло от имени проживавших в этих местах зажиточных крестьян Соболевых, во время коллективизации раскулаченных и высланных в северные районы страны. До наших дней сохранились названия прудов, указывающие на их владельцев: Пискунов пруд, Мишин пруд». Пруды эти в настоящее время не существуют. Они давно пересохли. Но об их существовании напоминают не только дошедшие до нас их названия, но и плотины с растущими на них вербами, холмы на месте стоявших здесь когда-то жилых и хозяйственных строений, одичавшие фруктовые деревья. В годы Советской власти Соболев Лес в основном использовался для выпаса колхозного скота (коров, телят, лошадей) и домашних коров жителей села Скрипниково и соседнего села Солонки. Соболев Лес – местность по-своему неповторимая. Здесь растут и дубы, и клёны, и осины, и различные кустарники, и ковыльные травы. В этом месте на одном из крутых склонов находится знаменитый родник, носящий украинское название «Криница», с его неповторимой на вкус водой, мягкой и прохладной. Соболев Лес известен и как прекрасное место весеннего и летнего отдыха. Сюда приезжают насладиться красотой природы и чистым воздухом, отвлечься от повседневных забот не только жители села Скрипниково, но и окрестных сел.

Что касается отчего дома Соболевых, то в нём с 1930 по 1962 годы размещалась Скрипнянская начальная школа № 28. Дом до сих пор жив и является крайним с северо-восточной стороны села Скрипниково. С внешней стороны он практически не изменился, только живут там теперь другие хозяева.

Вернуться же семье Соболевых на малую родину удалось только после Великой Отечественной войны. И тогда юный Володя увидел другие краски природы – яркие, солнечные, наполненные особым светом. Это дало ему новый импульс к творчеству, породило большее желание взять в руки кисть и творить, чтобы передать всю гамму нахлынувших чувств. Живопись стала его отдушиной, любовью всей его жизни. Он никогда не останавливался на достигнутом и не стеснялся учиться даже в зрелом возрасте, искал новые повороты излюбленных тем, прежде чем перенести краски на холст. Известный

русский поэт Афанасий Фет очень точно подметил: «Только пчела узнает в цветке затаённую сладость, только художник на всём чувствует прекрасный след». Это высказывание в полной мере относится к нашему герою, который старался во всём увидеть светлое, доброе и перенести на холст.

В 1954 году Владимир Фёдорович поступил в Новочеркасский ордена Трудового Красного знамени политехнический институт. Параллельно учился в художественной студии, где занятия вёл замечательный педагог, автор книг «Живопись», «Основы изобразительной грамоты» и ряда других изданий Георгий Васильевич Беда, который внёс большой вклад в развитие изобразительного искусства и культуры нашей страны. Георгий Васильевич, являясь ассистентом кафедры архитектуры НПИ, был по совместительству научным сотрудником Музея истории донского казачества. Работая в НПИ, возродил изостудию, основателем которой был известный донской живописец И.И. Крылов, положил начало ежегодным городским художественным выставкам. Став доцентом кафедры архитектуры НПИ, руководил курсами усовершенствования учителей рисования школ Новочеркасска. Владимир Фёдорович всегда очень светло отзывался об этом человеке и считал, что во многом обязан ему в этом сложном виде искусства. В домашней библиотеке до сих пор находятся книги Георгия Васильевича, в которые заглядывают уже внуки художника – Полина и Владислав. Они так же, как их бабушка, любят рисовать и занимаются в изостудии ДК «Химик» имени Н. И. Докторова, где даёт уроки рисования замечательный педагог, художник Ольга Юрьевна Катасонова.

После окончания института Владимир Фёдорович работал на стройках Западной Сибири. В сибирском посёлке под названием Таштагол юный Володя повстречал свою любовь – Галину.

На стройку, где он работал прорабом, пришли две девятиклассницы по заданию учителя по труду. Галине этот молодой человек сразу приглянулся. Он сильно отличался от местных деревенских парней. Красивый, черноволосый, кудрявый, аккуратно одетый, деловой, с целеустремлённым взглядом и кожаной папкой в руках, а главное,

очень уважительный и не лишённый чувства юмора. В школу девочки возвращались под приятным впечатлением от встречи с Владимиром. Как вспоминает Галина: «Даже и не думала о таком подарке судьбы».

Глухой таёжный посёлок, куда молодыми приехали её родители из Белоруссии на золотые прииски в конце двадцатых годов, находился далеко от цивилизации и назывался Таштаголом, а кругом тайга, горы, причудливые холмы, покрытые лесами, реки. Посёлок живописно растянулся по долине чистой горной реки Кондома, название в переводе с шорского языка означает «Извилистая река». А Таштагол в переводе с шорского звучит как «Камень на ладони». Очень интересна история этого края.

В 1911 году охотник Скворцов отправился в поисках золота в посёлок Таштагол, а наткнулся на месторождение магнетитовых руд, но руда в то время никого не интересовала, все искали золото. Только в 1931 году сюда приехали геологи, которых интересовала именно железная руда. Скворцов показал геологам места, где была руда. И с этого времени по 1935 год проводилась разведка месторождения. В 1939 году началось строительство рудника, а Скворцов получил удостоверение первооткрывателя месторождения. В 1941 году началась добыча руды.

Отец Галины перешёл работать на рудник, а мама осталась трудиться на золотом прииске, вели своё хозяйство: корова, поросята, куры, гуси. В семье было трое детей. Галина была младшим ребёнком – старший брат на 20 лет старше её, а сестра на 15 лет, но поблажек ей не делали. Приходилось помогать по хозяйству: и убираться, и сено ворошить, и скотину кормить, а с осени до весны ещё и учёба в школе, так что времени для гулянья почти не оставалось. Да и мальчишки, которых знала с детства, мало интересовали Галину.



*Галина,
жена художника*

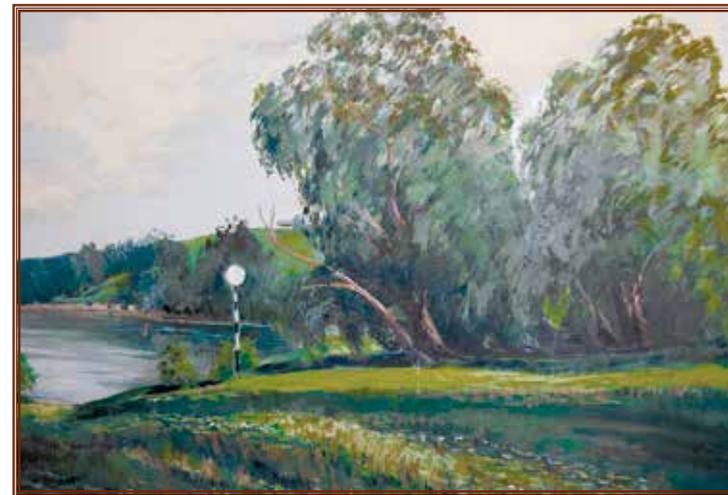
Другое дело молодой прораб. Прошло почти три месяца после их встречи, а Галина с подругой нет-нет да и заведут разговор о своём походе на стройку и встрече с Владимиром. И вот в один из субботних дней отец Галины, по обычаю, топил баню, мама хлопотала у печи. Суббота для семьи была баннным днём. Оказалось, в доме нет хлеба, и мама послала Галину в магазин, который находился на другом берегу реки. От дома до магазина путь не короток, и добираться до него надо было не менее часа – через рощу, затем полем, через деревянный мостик, и ещё около двух километров до магазина. В нём-то она вновь встретила Владимира. Он сразу узнал Галину, приветливо поздоровался и, узнав, какой путь предстоит ей проделать, предложил проводить девушку до дома и заодно посмотреть окрестные места.

Вокруг, насколько хватает глаз, посёлок обступали сопки, покрытые сосновым лесом с выступающими из чащи утесами. Берега обрывались круто в реку.

Природа этого края удивительна и очень разнообразна. Горы, причудливые холмы, покрытые лесами, чистый воздух. Таштагол издавна считался и до сих пор считается центром Горной Шории.

За разговором молодые люди не заметили, как подошли к дому. Стоило только Галине открыть калитку, как навстречу с лаем выбежала собака и вцепилась в руку Владимира. Галя громко закричала. Услышав шум, из дома выбежал отец с криком «Соболь, Соболь!». Отогнав собаку, отец проводил юношу в дом, надо было обработать рану. Володя с недоумением спросил у Галины, откуда он знает, что он «Соболь»? Все друзья его так называли. Девушка объяснила, что так зовут их собаку. Сумерки спускались на посёлок, и Володя распрощался. Отец не разрешил дочери выйти на улицу, чтобы проводить юношу. Посчитал, что слишком ещё мала. Владимир был старше её на десять лет. В эту ночь Галя так и не уснула, вспоминая встречу.

Пройдёт ещё месяц, прежде чем они вновь встретятся в клубе, куда она придёт с подругой на фильм. В те годы было принято, что перед фильмом в холле клуба были танцы, и все желающие приходили



Окрестности деревни Ратмирово

за час, два до фильма потанцевать. С того вечера между молодыми людьми завязалась дружба, которая переросла в любовь на всю жизнь. К этому времени Галя закончила девять классов, стала учиться в вечерней школе и работать в военкомате. Любовь к природе очень сближала их. Они с удовольствием бродили по окрестностям, а Владимир брал с собой краски, мольберт и рисовал. Нередко в его работах появлялся образ Галины.

В этот период он знакомится с местным художником Александром Сергеевичем Тюрпековым, у которого получает уроки живописи и в дальнейшем часто вспоминает добрым словом.

В 1964 году по путёвке комсомола из таёжного посёлка Владимир приехал на Всесоюзную ударную комсомольскую стройку в город Воскресенск Московской области – на строительство объектов Воскресенского химического комбината, где проработал тридцать лет. Родители Гали не отпустили дочь с молодым человеком. Слишком далеко, да и разница в возрасте была, по их мнению, слишком велика. Это время было испытанием чувств. Письма, полные нежности и любви, за сотни километров летели из одного уголка нашей большой Родины в другой и обратно. Прошло полгода с момента их

расставания, а влюблённым казалось, вечность. Владимир возвращается в Таштагол, чтобы просить руки его возлюбленной. Родители дают согласие, и в Воскресенск Владимир уже возвращается с молодой женой. Живут сначала в общежитии, которое он получил, как молодой специалист, а затем получают квартиру. Здесь в их семье родились два сына – Леонид (1966) и Василий (1969).

Будучи инженером-строителем, свою жизнь Владимир Фёдорович не мыслил без живописи, музыки, пения. Он посещает художественную студию и вокальный коллектив при Дворце культуры «Химик». Тогда изостудию вёл замечательный воскресенский художник Владимир Ильич Пантелеев. Но этим Владимир Фёдорович не ограничивается. Он с удовольствием бывает на занятиях в художественной студии при ДК цементников, где ведёт занятия не менее известный художник Владимир Борисович Шмитько, плодотворная дружба с которым не прекращалась до последних дней жизни. С большой признательностью и теплотой он отзывался о занятиях в этой студии и очень ценил дружбу со Шмитько.



Весенний натюрморт

Любовь к природе, живописи, весёлый нрав, юмор, взаимовыручка, понимание делали их близкими людьми. Не раз они вместе участвовали и посещали выставки различных уровней.

Как вспоминает сын Владимира Фёдоровича, Леонид: «Однажды друзья присутствовали на выставке на Крымском валу. Была презентация, потом ресторан. И тут отец исполнил романс «Утро туманное» на слова И. С. Тургенева. Все стали громко аплодировать, а Шмитько возьми и пошути: «Да это мой друг Владимир Соболев – солист Большого театра», - и все уважительно закивали головой. Тогда друзьям показалось, что никто даже в этом не усомнился».

Кстати сказать, именно Владимир Борисович познакомил меня с Владимиром Фёдоровичем и его семьёй. Жаль, что это произошло незадолго до его смерти, и нам не удалось породниться с ним при жизни. Наши дети, Василий, младший сын художника, и моя дочь Татьяна станут мужем и женой и подарят внуков – Полину и Владислава.

Первая персональная выставка картин В.Ф. Соболева состоялась в 1972 году. В дальнейшем он нередко участвовал в районных, областных, всероссийских и всесоюзных художественных выставках, проводил вечера встреч любителей живописи и не только. Владимир Фёдорович был большим поклонником романсов, которые с удовольствием исполнял на творческих вечерах и при открытии своих художественных выставок. Целый цикл его картин посвящён известным классикам литературы (А. Пушкину, С. Есенину, Н. Гоголю) и особенно ярко представлен в творческом наследии художника. В коллекции картин художника есть и портрет Ивана Ивановича Лажечникова на фоне усадьбы Кривякино и Москвы-реки, где прошли детские годы писателя, автора исторических романов «Ледяной дом», «Басурман», «Последний Новик». Александр Пушкин называл его русским Вальтером Скоттом. Иван Иванович - участник Отечественной войны 1812 года. Прошёл путь от Москвы до Парижа, проявив незаурядную храбрость. Эти события легли в основу его произведения «Походные записки русского офицера», которое показало творческое дарование писателя. В своём первом романе

«Последний Новик» Иван Иванович вспоминает «о райских невозвратных днях детства», проведённых на нашей земле. В письмах друзьям он писал «о кратковременном визите в сельское убежище»: «Деревню, в которой я провёл первые годы моего детства и которую описываю, называли Красное сельцо... Думаю, проведу ещё десять дней в этом зелёном раю».

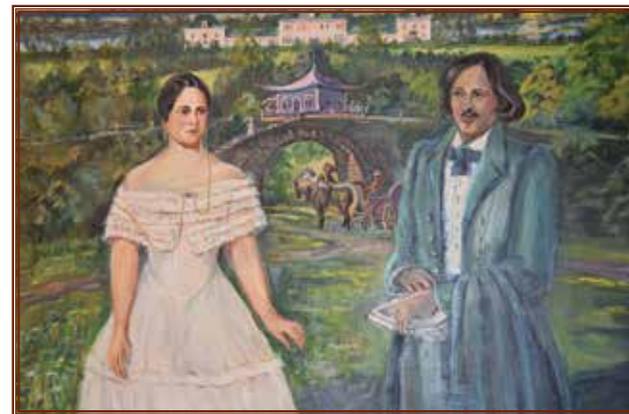
Он не раз вспоминал о первозданной красоте природы нашего края:

«...Помню высокий берег Москвы-реки, светлые излучины её, обширные дуга с высокою травой, в которой запутывались мои детские ноги, озёра с небом своим опранные в зелень этих лугов, на возвышении старинные хоромы с теремками, поросшими мохом, плодовитый сад и в нём ключ. Журчание его и теперь отзывается моему слуху вместе с пением коростеля, раздававшимся по зорям. Для других неприятен крик этой птицы, но я, в каких странах ни слышал её голос, всегда чувствовал в груди сладостное томление, задумывался о родине, о райских, невозвратных днях детства и слезами кропил эти воспоминания. Помню, что по обеим сторонам нашего жилища тянулась деревня, разделённая оврагом, через который весной седые потоки с шумом бросались в реку; позади деревни, вдали чернели леса, дремучие леса, населённые будто лешицами, ведьмами и разбойниками, а впереди через реку, на высоком берегу её, стояла деревянная церковь...».

Эти удивительные места не могли не волновать и нашего героя – Владимира Соболева. Воскресенский край с живописными просторами пробудил его к написанию многих картин, привёл к раздумью о сущности жизни, о вечности природы, устремил его творчество на передачу различных состояний природы, вызывая чувства, пережитые самим.

Как человек, бережно относящийся к истории родного края и ко всему прекрасному, он ратовал за сохранение памятников архитектуры XIX века, старинных усадеб Кривякино и Спасское, которые можно увидеть на полотнах художника.

На одной из них на переднем плане - «Змеиные ворота» и владелица столичных литературных салонов в Москве и Петербурге, фрейлина двух императриц, хозяйка усадьбы Спасское – Александра Осиповна Смирнова-Россет и её духовный наставник, друг, великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь, который незадолго до своей кончины гостевал в её имении и работал над завершением седьмой главы второго тома поэмы «Мёртвые души».



А.О. Смирнова-Россет и Н.В. Гоголь

Не менее знакома картина В. Ф. Соболева «Княгиня Ливен», где на переднем плане изображена княгиня Александра Петровна с детьми и служанкой на лоне природы правобережья Москвы-реки, а на левом берегу видна усадьба Спасское.

Ещё одно полотно художника – «Дом Машеньки», построенный светлейшей княгиней Александрой Петровной для своей дочери Марии, которая тайком сбежала из дома со своим возлюбленным, одарённым музыкантом и композитором Юлием Эдуардовичем Колюсом. Но любовь между ними длилась не долго. Вскоре Машенька вернулась домой одна. Мать долго не могла простить дочери своего поступка, но всё же простила и построила рядом с усадьбой двухэтажный деревянный дом для неё. Дом стоял на возвышенности левого берега реки высоко над поймой, откуда открывался великолепный вид.

*Княгиня Ливен*

Он был украшением левобережья, продолжением усадьбы Спасское. К великому сожалению, в 2001 году одной из достопримечательностей Воскресенской земли не стало – дом Машеньки сгорел.

Самозабвенно любящий природу родного края и всей земли русской, вечно ищущий впечатлений, новых образов, стремящийся запечатлеть прекрасные мгновения из жизни природы, где только ни был с этюдником Владимир Фёдорович.

Художник был большим поклонником творчества Александра Сергеевича Пушкина. «Манит нас эта священная земля - малое золотое Пушкинское кольцо Верхневолжья, а в нём Тверь, Старица, Малинники, Павловское, Берново, Курово-Покровское, Торжок, Митино, Прудня», - говорил Владимир Фёдорович.

А «нас» - это трёх друзей: самого художника и бывших директоров совхоза «Лесной» - Виктора Петровича Яжмина и Владимира Ильича Басова. Их знакомство состоялось в семидесятые годы, когда возрождалось сельское хозяйство, и активно шло строительство на селе. Совхоз «Лесной» процветал, а центральная усадьба его находилась в деревне Чемодурово.

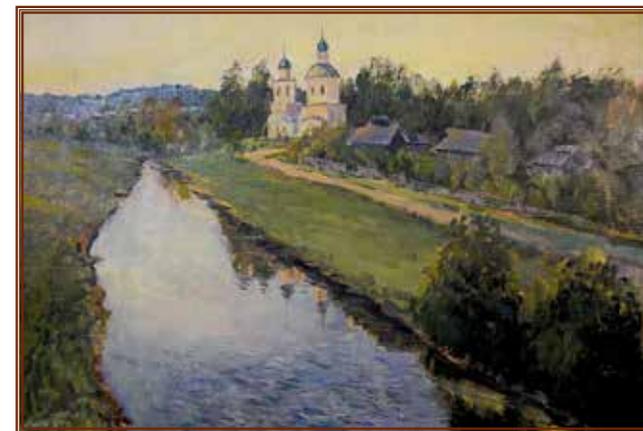
Деревня стала одной из богатых в районе. Были построены школа, детский сад, жилые дома, коттеджи, животноводческий комплекс с котельной. В их строительстве принял активное участие Владимир

Фёдорович, работая главным инженером одного из подразделений в Тресте «Мособлстрой № 5».

Особенно бурно развивалась деревня при В.П. Яжмине благодаря поддержке первого секретаря Воскресенского ГК КПСС Михаила Игнатьевича Куденкова. Вскоре знакомство с этими людьми переросло в крепкую дружбу, которая сохранилась на всю жизнь. Их троица много путешествовала по историческим местам, где художник черпал вдохновение, а затем рождались полотна с легко узнаваемыми местами нашей необъятной Родины.

Много работ посвящено любимым местам пребывания А. С. Пушкина – Пушкинскому кольцу Верхневолжья.

Много написано портретов современников Пушкина. У художника было большое желание передать в своих работах красоту архитектуры, старины и первозданность природы. Его картины написаны с большим мастерством и любовью. В родной деревне его называли «наш Репин».

*Берново*

На его холстах мы можем увидеть не только просторы родного Подмосковья, но и места его детства. Разве может человек забыть свою малую родину, свои истоки? Конечно же, нет!

Не раз он бывал в местах, где прошла его юность. И каждый раз, возвращаясь из путешествия, с головой погружался в работу, принося с собой новые зарисовки, наброски будущих картин. Однажды, при встрече, Владимир Фёдорович сказал: «Уйдя на пенсию, я будто заново родился. Занимаюсь любимым делом, путешествую, радуюсь жизни. Это ли не счастье!»



Морской пейзаж

Картины художника просты и вместе с тем притягательны. Именно простота, незатейливость сюжета подкупает поклонников его творчества. Он называл себя счастливым человеком, познавшим таинство прикосновения к прекрасному, ясно понимая: если уметь лицезреть в обыденном красоту, то она поможет преодолеть все жизненные трудности.

Человек – дитя природы. Он должен жить в гармонии с ней и быть счастливым тем, что пришёл в эту жизнь. Он хотел, чтобы его наследие помогло молодому поколению видеть радость в окружающем нас мире.

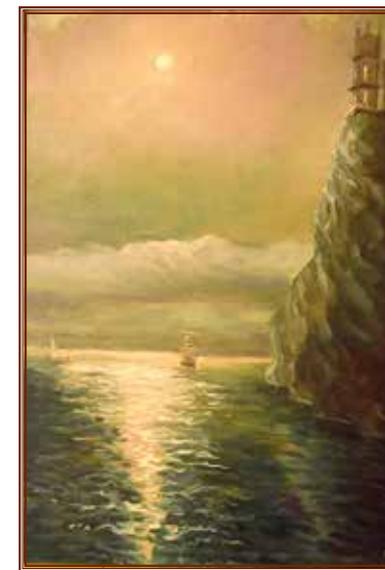
Владимир Фёдорович написал серию портретов наших земляков – ветеранов, участников Великой Отечественной войны, героев труда и просто симпатичных и близких ему людей. Большая часть этих картин была этим людям подарена. Хочется отметить, что он был человеком большой и щедрой души. Нередко деньги, вырученные от

продажи картин, шли на благотворительные цели, и, в частности, на поддержание и сохранение усадьбы Кривякино.

Будучи увлечённой натурой, романтиком, любителем романсов, Владимир Фёдорович не представлял свою жизнь без музыки. Молодым человеком он овладел искусством вокального пения в студии Дворца культуры «Химик». На открытии своей очередной художественной выставки в Чемодуровской школе в начале девяностых Владимир Фёдорович знакомится с музыкантом, преподавателем музыкальной школы по классу фортепиано Тамарой Николаевной Смирновой.

Зная, что ни одна выставка художника не обходится без романсов в его исполнении, директор совхоза «Лесной», их общий друг Виктор Петрович Яжмин пригласил Тamarу Николаевну на выставку, чтобы она аккомпанировала его другу. Так с лёгкой руки Виктора Петровича между музыкантом и художником зародилась дружба на долгие годы, которая переросла в творческий союз. Более десяти лет они гастролировали по району с романсами, вовлекая в этот круг своих друзей.

Одними из первых были Любовь Владимировна Фролова и Вячеслав Семёнович Севастьянов, журналист, человек, пишущий стихи. Вячеслав Семёнович во многих своих стихах внутренне слышал музыку. Ему так хотелось не читать, а петь свои стихи. И тогда он вместе с Владимиром Фёдоровичем обратились к Тамаре Николаевне с просьбой написать музыку на его стихи. Долго уговаривать не пришлось. «Никогда не писала, но попробую», – ответила она. Так появился на свет их первый романс «Цыган». Воодушевлённый таким начинанием, Владимир Фёдорович пишет картину



Ласточкино гнездо

«Цыган», которая вместе с ними гастролирует по деревням и весям нашего района. Музыка Тамары Николаевны пришлась по душе воскресенцам. На свет стали появляться всё новые и новые романсы, а затем и песни не только на слова Вячеслава Семёновича, но и других воскресенских поэтов.

Даже не пишущий стихи Виктор Петрович Яжмин, имея дружбу с романтиками, творческими людьми, написал стихотворение «Не убит подо Ржевом», а Тамара Николаевна, не заставив долго ждать, - музыку. Эту песню очень любил исполнять Владимир Фёдорович, а после смерти отца эстафету подхватил старший сын Леонид.



Сын художника, Леонид

Мечта - создать творческий коллектив - не давала покоя художнику, он поделился ею с Тамарой Николаевной, которая полностью поддержала эту идею. Так в 2004 году на свет появилась творческая группа «Белая свеча» под руководством Тамары Николаевны, которая успешно дебютировала и до сих пор даёт концерты на различных сценах города и за его пределами. Неизменный руководитель творческого коллектива «Белая свеча» Тамара Николаевна Смирнова и все члены группы свято хранят память о человеке, стоявшем у истоков создания этого коллектива – Владимире Фёдоровиче Соболеве. Буквально за считанные дни до смерти он пишет картину «Свеча» для своего коллектива. Сейчас она, как талисман, гастролирует с творческой группой.

Но главной мечтой было построить частную картинную галерею, где могли бы собираться все любители искусства – живописи, поэзии, музыки. И этому событию суждено было сбыться.

19 января 2005 года, в день юбилея художника, в деревне Ратмирово состоялось открытие художественной картинной галереи в приделе дома Соболевых. На празднике было много друзей, гостей и официальных лиц.



Храм села Карово

Глава района Юрий Фёдорович Слепцов назвал это событие «праздником для глаз». Как принято на таких торжествах, главой района и хозяином дома была перерезана красная лента – символ свободного доступа для всех любителей искусства и, в частности, живописи. Юрий Фёдорович оценил большую значимость этого действия и вручил виновнику торжества памятную медаль и поздравления от Администрации Президента Российской Федерации. Много добрых слов звучало в адрес именинника. Приветствуя рождение первой на воскресенской земле частной картинной галереи, депутат Московской областной Думы Николай Данилович Козлов пожелал соиздателю нового творческого подъёма.

Хочу напомнить, что Владимир Фёдорович - строитель. Именно представители этой профессии обладают столь пространственным мышлением, объёмным видением окружающего мира. Именно они, яснее других понимая быстротечность времени, стремятся остановить его бег. Гармоничное сочетание созидательных и творческих сил проявило в нём талант творить прекрасное, нужное людям и объединять их.

Сравнительно невелика галерея художника и больше похожа на салон живописи, подобный тем, что издавна создавались российскими ревнителями искусства, но насколько в ней уютно, какая светлая

аура! Она стала одним из культурных центров нашего округа и, в частности, деревни Ратмирово. Владимир Фёдорович был очень общительным человеком, а главное умел слушать и находить общий язык с людьми, будь то художник, поэт, священнослужитель, рабочий или просто человек, ищущий понимания и участия. Он был человеком широкой души. Редкий день в его доме не было гостей. Живое наследие художника - его картины, галерея, где постоянно проходят экскурсии, музыкальные вечера, а встречают радушно гостей милая хозяйка этого дома, жена Владимира Фёдоровича - Галина Трофимовна, их дети и внуки.

Старшая внучка Ксения окончила Московский государственный педагогический университет имени Ушинского по специальности хореографическое творчество. Талант собирать вокруг себя людей, не равнодушных к искусству, в полной мере передался ей от деда.



Внучки: Ульяна, Ксения, Полина

Занялся вокалом Леонид - старший сын. Он с большой теплотой и любовью исполняет романсы, которые в своё время пел отец.



Сын Василий, внучка Полина



Внук Владислав

В фольклорном ансамбле «Жемчужинка», созданном во Дворце культуры «Химик» как спутник народного коллектива хора русской песни «Русь», поют внуки Полина и Владислав, солируя не только по городам и весям нашей Родины, но и за рубежом.

Танцуют Ксения, Ульяна – дочери старшего сына Леонида и Полина – дочь Василия. Все внуки ходят в музыкальную школу. Кто занимается по классу фортепиано, кто по классу аккордеона, кто играет на гитаре. В галерее проходят удивительные концерты с их участием. Участвует в них и деревенская детвора - и мальчишки, и девчонки. Организатор этих встреч - Ксения.

Как правило, любая встреча в этом гостеприимном доме заканчивается приятным общением за чашечкой чая и не только... Летом 2015 года, в юбилейный год со дня рождения художника, на доме Соболевых в деревне Ратмирово была установлена мемориальная доска. Её открытие стало своеобразной данью памяти талантливому жителю Воскресенского района. На церемонии присутствовали его родные, друзья, руководитель Фединского сельского поселения Игорь Александрович Дорошкевич с сотрудниками администрации, члены ЛИТО «Радуга» имени И. И. Лажечникова во главе с руководителем Леонидом Анфиногеновичем Дудиным и их гости – литераторы го-

рода Плевен из Болгарии, солисты коллектива «Белая свеча». Теперь люди, в первый раз приезжающие в галерею, без труда найдут дом Владимира Фёдоровича. Человек жив, пока жива память о нём, а если речь идёт о творческой личности, то пока люди интересуются его картинами, стихотворениями, песнями, музыкой...



Фото на память в галерее после концерта, посвящённого памяти Владимира Фёдоровича Соболева

А интерес к работам художника-любителя не пропал и сегодня. Гости галереи бывают и школьники, и старшее поколение. Успех и признание мастера кроются в глубине и точности выражения замысла, соединенные с творческим вдохновением, талантом, и в подлинной культуре художника.

Но культура сама собой не приходит. Она достигается упорным каждодневным трудом. Для Владимира Фёдоровича не было в природе ничего скучного, серого. Умение находить интересное, значительное там, где его, на первый взгляд, нет, и отличало живописца от простого человека. Хотя, я считаю, что не только писать, но и смотреть картину - искусство, и не один художник обязан владеть

языком изобразительного искусства, но и зритель должен хорошо его освоить.

Владимир Фёдорович был неразрывно связан с жизнью. Он считал, чем крепче эта связь, тем ближе творчество к людям.

Простота, правда и естественность - три главных правила художника, по которым он жил и был им верен всегда.

Людмила Чебышева



Осенний натюрморт

Агеев Виктор Сергеевич

1921-2007



Виктор Сергеевич Агеев родился 12 марта 1921 года в деревне Камаевка Пензенской области. Вскоре Виктор вместе с родителями переехал в посёлок Колыберево Воскресенского района, где в июне 1940 года закончил Колыберевскую среднюю школу. Воскресенск стал для него второй малой родиной. В этом же году Виктор Сергеевич был призван на военную службу в город Ленинград, где и застала его война. В действующей армии Ленинградского

фронта он защищал Пулковские высоты, Невский пятачок, Дорогу жизни на Ладоге. За боевые заслуги Виктор Сергеевич был награждён медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией», а также памятными юбилейными медалями после войны. По возвращению с фронта Виктор поступил в Люберецкий индустриальный техникум, который успешно закончил, и по распределению уехал на работу в Свердловск, ныне Екатеринбург, где встретил свою любовь – Дагмару, женился. В семье родилось двое детей – сын и дочка.

В 1964 году семья возвращается в родной город Воскресенск. Виктор Сергеевич долгое время работает на комбинате «Красный строитель», а позже в Фаустово на оборонном заводе. Живя уже в мирное время, он часто вспоминал о войне, которая стала для него мерилom нравственности и человечности. И, может быть, испытал все тяготы военных лет, насмотревшись на разрушенные города, сгоревшие деревни и сёла, искалеченные снарядами поля и леса своей Родины, он стремился к чему-то прекрасному, чистому и светлому. Появилось огромное желание писать картины для себя, друзей, и близких ему людей.

Творчество этого художника-любителя неразрывно связано с просторами нашей земли. Преданная любовь к природе родного края воплотилась в его картинах, удивительно точно запечатлевших неповторимые её мгновения. У каждого человека свой собственный взгляд на мир, его восприятие, и это даёт нам уникальную возможность увидеть окружающий мир глазами художника.



Зимнее солнце

В картинах Виктора Сергеевича чувствуется гармония взаимоотношений человека с окружающей природой, когда художник сливается с изображаемым миром, передавая свою любовь к нему. Своё предпочтение художник отдаёт пейзажам. «Создавая полотна, я словно привношу в сердце ещё один кусочек природы родного Подмосковья», – отмечает Виктор Сергеевич. (Из статьи А. Захарова «К 50-летию снятия блокады Ленинграда» 1994 г.).

Будучи человеком скромным, он долгое время считал своё увлечение делом сугубо личным и свои картины нигде не выставлял, пока друзья и коллеги не настояли на проведении выставки. Работы мастера вызывают восторг у зрителя, волну эмоций, а помещения, где проходят выставки, наполняются светом и теплом.

В июне 2007 года Виктор Сергеевич ушёл из жизни, но живо его наследие – картины, которые продолжают радовать по сей день всех.

Людмила Чебышева

Башмаков Владимир Иванович



Каждый человек – это индивидуальность, есть в нём что-то особенное, чего нет у других. Это скрытые таланты. Проблема многих людей в том, что не каждый может найти в себе эти таланты и реализовать должным образом. Наше Подмосковье богато талантливыми людьми, среди которых много художников, предпочитающих изображать картины природы, художников-пейзажистов. Одним из таких художников-любителей является жи-

тель посёлка Хорлово Воскресенского района Владимир Иванович Башмаков. По образованию он педагог. С 2002 года работает директором МКОУ «Хорловская школа-интернат», в которой обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Владимир Иванович – ровесник школы-интерната. Интересное совпадение: он родился в городе Воскресенске в марте 1961 года, и школа открылась в марте того же года. Увлечение рисованием началось у него с детства. Владимир благодарен своему старшему брату Николаю, который оказал значительное влияние на формирование у него навыков изобразительной деятельности. Николай Иванович является членом Союза художников России. С самого его детства родители способствовали тому, чтобы он рисовал. Всё это происходило на глазах Владимира. Он тоже брал бумагу, краски, карандаши, садился рядом с братом и рисовал. Это занятие ему очень нравилось. «В такие минуты я забывал обо всём», – говорит Владимир Иванович, вспоминая детство. – Проводить время с Николаем было интересно. Володя постоянно чувствовал заботу брата. Иногда они ездили по лесу на велосипедах в близлежащие деревни Ильино и Ёлкино,

любовались красотами природы. Нравилось ходить на прогулки ему и с бабушкой Александрой Ивановной. Лесные тропинки звали в неизведанные дали, дарили покой и тишину. Дурманил запах трав и цветов. Эти прогулки, наблюдения помогли Владимиру в будущем изображать красками увиденное в природе.

Володя часто брал с собой этюдник, делал наброски, зарисовки с натуры, отражая в рисунках свои наблюдения. Бабушка садилась рядом на раскладной стульчик, подбадривала его или рассказывала интересные истории, которых знала очень много.

В подростковом возрасте Владимир записался в детскую изостудию в городе Воскресенске, которой руководил талантливый художник, участник всесоюзных и зарубежных выставок, член Союза художников России Михаил Григорьевич Молотков. «Это была школа встречи с прекрасным. Здесь закреплялись полученные ранее знания и навыки», – вспоминает Владимир Иванович. Михаил Григорьевич сразу отметил склонность подростка к пейзажной живописи, поощрял его начинания.

Служба в армии тоже была тесно связана с изобразительной деятельностью. Занятия по военной подготовке и спортивные тренировки сочетались с оформлением стенгазет, боевых листов, оформлением музея боевой славы, росписью стен, стел на территории воинской части и за её пределами. Отслужив в рядах Советской армии, Владимир поступил на работу художником-оформителем в ЗАО «Воскресенск-Техноткань».

В 1992 году он окончил Московский Государственный заочный педагогический институт. Во время учёбы Владимир посещал дополнительные занятия по изобразительному искусству на художественно-графическом факультете. Позднее они с братом часто посещали усадьбу Кривякино. У Николая находилась там своя мастерская художника. Директором «Усадьбы Лажечникова» в то время был Борис Борисович Попов. Он старался сохранить исторический памятник русской культуры. Там проходили встречи художников, они общались, обменивались опытом. Многие почерпнул для себя Владимир из этих встреч.

В родном посёлке любил он с друзьями ходить на прогулки в местный живописный парк. Этот парк был излюбленным местом отдыха хорловчан. Раньше вокруг тихого тенистого пруда в центре парка стояли скульптуры русских писателей, изготовленные из бетона. Со временем они разрушались.



Уцелела скульптура А.С. Пушкина. Каждый раз Владимир любовался памятником, не предполагая, что будет причастен к его судьбе. Через некоторое время разрушившуюся статую переделали в бюст на постаменте. Когда бюст обветшал, администрация посёлка постановила: в связи с тем, что он не подлежит реставрации, снять его с постамента и перевезти на территорию ЗАО «Воскресенск-Техноткань». Увидев памятник Пушкину в таком плачевном состоянии, Владимир не мог остаться равнодушным и решил во что бы то ни стало заняться его реставрацией. Была проделана долгая и кропотливая работа. Бюст снова был восстановлен и находился на том предприятии до конца сентября 2003 года. Будучи директором

школы-интерната, Владимир Иванович не расставался с мечтой перенести памятник А.С. Пушкину на территорию школы, и эта заветная мечта осуществилась.

Разрешение было получено, и в конце сентября 2003 года памятник обрёл новое, постоянное место. Сейчас он является достопримечательностью не только школы-интерната, но и всего посёлка Хорлово. Параллельно с руководящей должностью Владимир Иванович ведёт уроки по изобразительному искусству. Работа с детьми стала его призванием. Класс, где проходят занятия, похож на небольшую художественную галерею. На стенах можно увидеть авторские работы. В кабинете директора тоже висят картины Владимира Ивановича.

Воплотилась в жизнь его идея: создать авторскую программу по художественному труду. Она была успешно утверждена методическим кабинетом Воскресенского управления образования. На уроках художественного труда Владимир Иванович вместе с детьми занимается благоустройством школы: делает различные мозаичные панно, росписи на стенах, маркировку посуды и мебели.

В свободное от работы время он продолжает заниматься живописью. «Это помогает мне в работе, поднимает настроение. Это для меня большая отдушина», - говорит он. Природа всех времён года вдохновляет его. Деревья в инее, сверкающем на солнце, манят в зимнюю сказку. Лес в золотом осеннем уборе навевает мечты. Пышное весеннее цветение даёт позитивный настрой, придаёт силы. Тепло лета позволяет насладиться звуками природы, немного расслабиться. Семья старается поддерживать Владимира Ивановича, создаёт условия для занятия живописью. В дни рождения или праздники ему дарят всё необходимое для рисования: кисти, краски и другие принадлежности, а также альбомы о знаменитых художниках и их картинах. Владимир Иванович часто посещает Третьяковскую галерею, выставки в Центральном доме художника, галерею Ильи Глазунова, галерею Александра Шилова, различные выставки и вернисажи художников-пейзажистов. Свои работы он выставляет в школе-интернате, где взрослые и дети, да и жители посёлка

могут с ними познакомиться. Поклонники его таланта с большим удовольствием приобретают его работы: не только авторскую живопись, но и заказывают копии с картин известных художников, таких, как В. Серов, К. Коровин, И. Айвазовский, И. Левитан, И. Шишкин, Б. Щербаков, а также копии с картин современных художников М. Сагарова и М. Вишняк. Много работ подарено родственникам и друзьям.

Владимир Иванович постоянно находится в творческом поиске. В 2002 году у него возникла идея построить часовню на территории школы-интерната. С этой задумкой он обратился к благочинному Воскресенского округа о. Иннокентию, который её одобрил. Идея была поддержана управлением образования, архитектурным отделом района и администрацией города. После принятия соответствующего решения Владимир Иванович выбрал место под строительство часовни, и при его непосредственном участии началась работа. Огромная роль в плане благотворительности принадлежит председателю объединения детских домов и школ-интернатов Дмитрию Юрьевичу Чуланову. Большую помощь в строительстве часовни оказали ЗАО «Кирпичный завод» и другие благотворители Воскресенского муниципального района. Посильный вклад внесли и воспитанники школы-интерната под руководством преподавателей трудового обучения.



В мае 2005 года, в день празднования иконы Божией Матери «Животворный источник», во время Светлой седмицы состоялось торжественное освящение часовни, которая тоже носит название «Животворный источник». Дополнением к ней является чаша, замысел по

её украшению тоже принадлежит Владимиру Ивановичу. В дни православных праздников и значимых школьных мероприятий у часовни проводит молебны настоятель хорловского Введенского храма о. Алексей (Стрекалов).

Не останавливается на достигнутом этот неравнодушный человек. Хочется ему сделать ещё что-нибудь для школы, для детей. Однажды в разговоре с ним ветеран труда ЗАО «Воскресенск-Техноткань» А.А. Глазкова с тревогой в голосе поделилась, что прекратил своё существование фабричный музей, что пропадают его экспонаты. Владимир Иванович взял на себя ответственность и предоставил помещение в школе, а Антонине Александровне предложил собирать материалы, фотографии. Он горд тем, что музей существует, что спасено то, что было утеряно, что есть место, где можно узнать об истории родного края. В 2015 году музей посетили литераторы из Болгарии, когда приезжали в Воскресенск на празднование Дня города по приглашению литературного объединения «Радуга» имени И. И. Лажечникова.

Ещё одну задумку хочет воплотить в жизнь Владимир Иванович. На территорию школы-интерната привезена и установлена скульптурная композиция «Материнство», которую в перспективе предстоит восстановить и привести в порядок.

Всё, что делается Владимиром Ивановичем, делается с большой любовью. И это чувствуют и взрослые, и дети. Они с огромным желанием посещают уроки рисования, где учатся не только работать красками и карандашами, но и познают прекрасное, знакомятся с различными видами росписи, узнают о художниках, ставших известными благодаря своим знаменитым картинам.

Добрая молва идёт в посёлке и районе об этом небезразличном человеке с большим и открытым сердцем, любящем родной край, свою школу, детишек и вечную спутницу жизни – живопись. Именно она помогает ему быть сильнее, мудрее и добрее.

*Член Союза писателей России
Вера Кошелькова*

* * *

Одна из работ Владимира Ивановича Башмакова есть и у меня. Её мне подарили коллеги по работе в конце далёких девяностых. Картина называется «Осень» - моя любимая пора. Таким разнообразием красок не каждое время года может нас порадовать. Эта одна из первых работ, которая появилась в моём доме.

О художнике Башмакове я слышала, хотя не была с ним знакома. Видела его работы на выставках, но то был Николай, а это работа Владимира Башмакова. Оказалось, он младший брат Николая Ивановича Башмакова – профессионального художника. Разные жизненные пути, разные судьбы, но талантом живописца Бог наградил и того, и другого. Талант, любовь к живописи, трудолюбие Владимира дали свои плоды. Глядя на его работы, нисколько не сомневаешься, что писал их настоящий художник.

Картины «Осень», «Осень. Хорловский парк» полны светлой грусти об ушедшем лете. Невольно появляется мысль неспешно прогуляться по парку, шурша опавшей листвой, насладиться живописными видами разноцветной листвы на деревьях, подышать свежим осенним воздухом, прижаться к берёзке, стоящей близ озера, заглянуть в глубину его вод, возможно, хранящих какую-то тайну, немного помечтать.

А позже, вдоволь нагулявшись, набрать золотисто-жёлтых листьев и подбросить их вверх, чтобы потом смотреть, как они плавно опускаются на землю. Я уверена, что художнику ещё не раз захочется сходить на пленэр и запечатлеть на холсте осенний пейзаж, пестреющий разными красками: от солнечно-жёлтого цвета берёзы до багрово-алого цвета рябины.

А писатель, в свою очередь, вдохновлённый красотой осенней природы, вдруг напишет замечательный роман или рассказ, а поэт – стихотворение, а может быть, целую поэму. Чарующие осенние пейзажи всегда будут источником вдохновения и восхищения, удивительным творением искусства, подаренным человечеству самой природой.



Осень. Хорловский парк.

Златая осень – музыка ветров,
Манящей тишины и листопада.
Пора дождей, осинových костров,
Её обворожительной прохлады.

Неповторим в своём убранстве лес!
Здесь так светло и вместе с тем печально.
А сколько дивных красок и чудес
Несёт нам осень. Видно, неслучайно.

Меня всё радует и трогает всерьёз:
Шум ветра, безгололье вечерами,
И в роще светлая печаль берёз,
И крик летящих птиц под облаками.

...Иду, шурша опавшею листвой,
И потихоньку песни напеваю.
Я наслаждаюсь этой красотой,
И, как дитя, в восторге пребываю.

Людмила Чебышева

Неприхотливы и просты сюжеты картин. Но художник не просто любит природу, он понимает её тайный язык, чувствует её состояние. Его картины – не бездушный слепок с окружающей природы, в них есть жизнь, душа художника.

В картинах «Зима», «Вечерняя сказка» можно увидеть всю прелесть этой удивительной поры: белоснежные покрывала, которые укрыли уснувшие ветви деревьев и кустарников, зеркальную гладь застывшего озера, глубокие снега, на которых виднеются следы, и даже услышать, как скрипит мороз. Зимний вечер, тусклые огоньки в окнах домов и кругом тишина... В такие вечера хорошо мечтается и пишется.

И вся эта слепящая белизна заснеженного леса, величественная тишина, деревенские домики в зимнем убранстве на полотнах художника создают иллюзию волшебной сказки, которая влечёт и восхищает зрителя.



Вечерняя сказка



Зима

Пришла январская пора.
Как всё заснежено-красиво.
Морозец щиплет нос с утра,
Среди ветвей свистит игриво,

Красуясь, стайка снегирей.
Танцую танго, снег искрится.
И в шапке снежной набекрень
Рябина в озеро глядится.

А дома, в хрупкой тишине
Мы в эту благодатную пору
Разгадываем на окне
Мороза дивные узоры.

И всё окрест белым-бело:
Снег на крылечке и на крыше.
А нам уютно и тепло -
Сердца одной любовью дышат.

Людмила Чебышева

Все чудеса, сотворенные матушкой-природой, ложатся на полотна Владимира Ивановича и застывают во времени на века. Рассматривая его работы, теряешься в догадках: какое же время года его любимое? Сколько тепла, сколько света в летних пейзажах художника!

Глядя на картины «Летний полдень», «Домик у пруда» ощущаешь, как величественный покой опустился на землю, напоминая о вечности мироздания и непреходящей красоте. Вся природа купается в свете солнечных лучей: и лес, и поляна, и пруд. Живописец проникновенно, с большой любовью передал умиротворенную тишину летнего дня.

Скольким поэтам, музыкантам, художникам подарила вдохновение эта чудная пора!



Домик у пруда

Скучаю по отчому дому с крылечком,
По нашей деревне и вишне в цвету.
Послушать хочу я журчание речки,
Забыв про проблемы, дела, суету.

Хочу насладиться я тихим рассветом,
Услышать раскат первой майской грозы,
Бежать за околицу солнечным летом,
Сбивая с травы капли нежной росы.

Скорее бы в поле, где рожь колосится,
И спелых колосьев коснуться рукой.
Хочу всласть воды родниковой напиться
И наблюдать, как плывут над рекой

На зорьке седые туманы неспешно,
Как нежно ласкает кувшинки рассвет,
Как в звёздной тиши спит луна безмятежно,
Спокойно роняя на землю свой свет.

Так тянет в деревню и к отчому дому,
Где ласточки гнёзда под крышами вьют.
Грущу и скучаю по краю родному,
По милым местам, где всегда меня ждут.

Людмила Чебышева

Смирнова Нина Дмитриевна



Нина Дмитриевна Смирнова – художник-любитель, родилась в осеннюю пору 1954 года в старинном купеческом городе Судиславль, расположенном в пятидесяти километрах от Костромы, богатой историческими и культурными событиями, в древности представляющей собой форпост Москвы на Волге. В Судиславле по настоящее время сохранились дворянские усадьбы, в которых расположились социальные объекты. Одна из

усадб принадлежала великому меценату Третьякову, в честь него названа картинная галерея в Москве. В пять лет первым впечатлением изобразительного искусства были настенные росписи в судиславской церкви «Преображения Христова». В этом храме Нину Дмитриевну крестили. Сюжеты росписей приковывали внимание – очень хотелось узнать: «Кто, что и почему?» Весь церковный ритуал: молитвопение, запах ладана, мерцающий свет свечей на ликах святых завораживал её детскую душу. Трепетное чувство из далёкого детства и сегодня испытывает на себе художница, находясь в храме. Нина Дмитриевна хорошо помнит, как в те далёкие годы у тётушки квартировали студенты художественного училища, приезжавшие на практику – пленер в Судиславль писать церковные ансамбли, а ими очень богата была округа.



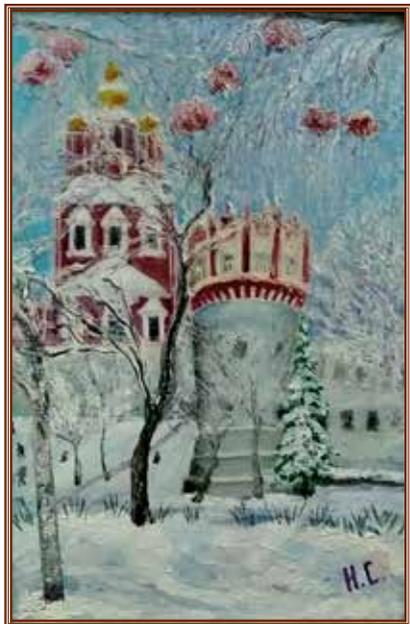
Церковь Воскресения Христова



Пионы

Наблюдение за работой студентов было крайне любопытным и интересным для Нины. Двоюродный брат, живший в Костроме, ходил матросом по Волге и в свободное время писал этюды о волжских просторах, которые манили девочку в невиданные дали. Огромная подборка «Московских ведомостей» (стариннейшая газета Российской империи 1756-1917 гг.) с иллюстрациями тоже была источником познания, пока непонятного, но очень завораживающего окружающего мира. Путешествия на теплоходе по Волге с семи лет по маршрутам Кострома - Горький, Ярославль, Углич расширили границы её восторженного восприятия необъятных просторов.

В школьные годы Нина Дмитриевна не выделялась среди сверстников особенным умением рисовать, но с черчением дружила, поэтому очень рано научилась делать выкройки и шить одежду. Вязание, вышивание, рукоделие, лоскутное панно, домашние стенгазеты - всё это обычные для неё занятия. В семидесятые годы приехала в молодой промышленный город Воскресенск, который стал второй малой родиной, но ностальгия по родной земле только усиливалась с годами, напоминая о не простом, но волнительном, восторженном от ярких событий детства времени. «Я родом из детства всей своей сутью, которая будоражит моё воображение и позволяет оставаться ребёнком до сих пор», - говорит Нина Дмитриевна.



Новодевичий монастырь

Первое зарубежное путешествие через Карпаты, Черногорию на Адриатику в 1979 году «захватило» художницу магией путешествия.

Поздновато и неожиданно для себя в сорок восемь лет увлеклась рисованием, открыв ещё одну грань творчества. Сначала были небольшие репортажные статьи в местной прессе в рубрике «Вернисаж» о воскресенских художниках, экспонирующих свои картины на выставках города. Затем продолжила писать и о творчестве мастеров живописи соседних городов: Раменского, Коломны, которые представляли воскресенскому зрителю свои уникальные авторские работы. После очередной выставки,

состоявшейся в октябре 2010 года в усадьбе Кривякино, где авторами работ были воскресенские мастера: оригинальный художник Михаил Баринов и резчик по дереву Николай Афанасьев, в газете «Искра-ТВ» в рубрике «Вернисаж» появилась статья под названием «Спешите делать добро». Свой сюжет о художниках Нина Дмитриевна завершила словами: «Потребность творить добро, а значит любить и радовать, заложена в человеке самой Природой. Спешите делать добро, как это делают наши самобытные мастера – Михаил Баринов и Николай Афанасьев».

Автор статьи не только призывает делать добро, но и сама его делает искренне, с любовью. Нина Дмитриевна, начиная с 2007 года, представила читателю репортажные статьи о творчестве не менее пятнадцати художников, и постепенно сама включилась в выставочный процесс, экспонируя и свои живописные работы. «Многочисленные паломнические поездки по России, экскурсионный внутренний и зарубежный туризм - одно из главных моих увлечений,

- отмечает Нина Дмитриевна, - вдохновили меня на изобразительное творчество - рисование». Школьная запредельная мечта - увидеть и прочувствовать, что такое Итальянский Ренессанс (новаторская эпоха в искусстве), осуществилась при первой же возможности: Нина Дмитриевна Италию посетила трижды. Крупнейшие международные выставочные центры Парижа, Дрездена, Ватикана, Флоренции, Осло, Мадрида, Амстердама, Копенгагена, Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Костромы – восхищали не только мастерством гениальных художников, но и многообразием стилей и сюжетов: от бытового, военного, портретного до религиозного, и подтолкнули её к изучению истории мировой живописи. Посещая эти выставки, Нина Дмитриевна поняла стремление человека искать радость в соприкосновении с искусством – пробовать самой общаться на языке живописи, которая полна символов, смысла и магического очарования. Среди любимых её художников много отечественных и зарубежных, приверженцев не только академического стиля: И. Айвазовский, К. Брюлов, В. Васнецов, А. Куинджи, К. Маковский, И. Репин, И. Глазунов, Микеланджело, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Вилим Хаенраетс – это далеко не полный список её фаворитов.



Сказочный вечер

Нина Дмитриевна работает в технике графики и масляной живописи, самостоятельно осваивая с помощью книг и видеоуроков «рисунков», как основу любой изобразительной деятельности. Любимые жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетные – философские, все-ленские темы в стиле фэнтези. Натюрморты художницы, в которых воплотились эмоциональные переживания автора, вовлекают зрителя в мир, наполненный тайным смыслом окружающего мира. Нежные, изящные цветы – символ любви и жизни, – любимая тема в её творчестве.



Натюрморт с пионами

Не последнее место в своём увлечении она отводит изображению коней. Я думаю, что это не случайно: более шести тысяч лет конь верой и правдой служит человеку.

Люди всего мира воспевают его красоту и грациозность: во всем мире создано огромное количество литературных шедевров, скульптурных изваяний и живописных полотен. С глубокой древности он выступает как сакральный символ – упорства, выносливости, успеха и победы. Запечатлённые на холсте кони рассказывают нам о Нине Дмитриевне как художнице, обладающей эстетическим вкусом, трудолюбием и художественным мышлением.

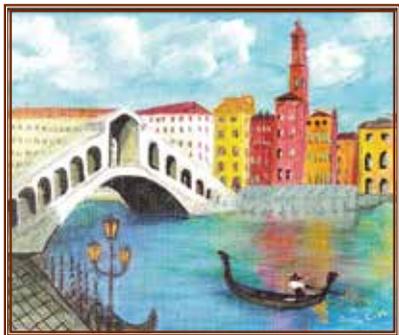


Апокалипсис

Свою главную картину – триптих «Мировое время» – художница посвятила внукам, рассказывая языком живописи о необъятности таинственной Вселенной, о предназначении человека, о духовных ценностях, о святости, о созидательном процессе, гармонии, о бережном отношении к планете Земля. Считается, что творческая деятельность – одна из высших форм духовного освоения мира – таинство общения, обмена взглядов близких по духу и времени людей на устройстве мира.



Мировое время



Венеция

Нина Дмитриевна находится в постоянном поиске выбора способа показа своего творческого устремления, выражения самоценности. Наблюдательность, любознательность, трудолюбие – основа её творческого характера. Как участница многочисленных областных, районных, городских, авторских, тематических и совместных выставок имеет дипломы, грамоты, благодарственные письма. Эта свет-

лая, добрая и приветливая женщина заслуженно пользуется успехом и уважением не только близких, но и друзей, знакомых – поклонников изобразительного творчества.

«Удовольствие в жизни я черпаю от встреч с новым, а поэтому нет больше счастья, чем постоянно расширять свои горизонты и заново открывать себя. Путешествия обогащают мой внутренний мир, вдохновляют на творчество, помогают понять бесценность жизни, заставляют задуматься о тайне мироздания и о непостижимости бескрайней, таинственной Вселенной - именно это приносит в мою жизнь радость бытия и дивную благодать», – отмечает Нина Дмитриевна.



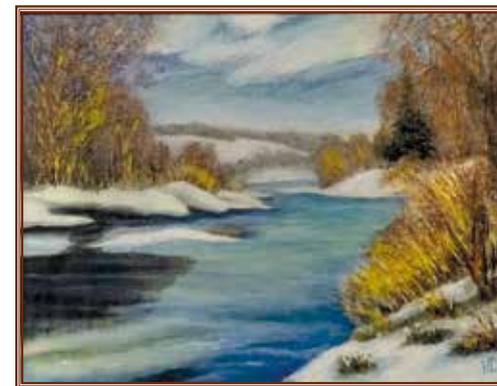
Вечерний дождь



Неотвратимое желание соприкоснуться с церковной живописью привело её в московскую студию «Возрождение», где она получила азы иконописи. В результате написала шесть икон, соблюдая все каноны.

На страницах этой книги напечатана целая серия её очерков о воскресенских художниках, чья художественная деятельность глубоко трогает Нину Дмитриевну. Она находит самые достойные слова и увлечённо, с любовью рассказывает о творчестве мастеров кисти и карандаша.

Людмила Чебышева



Весенний день

Воротынцев Пётр Тимофеевич



Пётр Тимофеевич Воротынцев родился 5 июля 1950 г. в селе Плотавка Баевского района Алтайского края в семье рабочего. Интерес к рисованию появился ещё в школьные годы, поэтому после окончания школы Пётр поступает в Барнаульский индустриально-педагогический техникум. После успешного его окончания работает преподавателем черчения, мастером производственного обучения. Вернувшись из армии, в 1973 году Пётр переезжает в

Краснодарский край к сестре, где устраивается работать в художественно-оформительскую районную мастерскую при отделе культуры Усть-Лабинского района Краснодарского края. В этой сфере он проработал четырнадцать лет, не забывая про своё увлечение живописью.

Живое восприятие природы вошло в душу Петра с юных лет. Изобразительный мир, который создает художник и в котором он живёт, - это, прежде всего, окружающая нас природа. Бесхитростные, порой, обыденные мотивы, избираемые художником, - такие как: река, неспешно несущая воды, мартовские деньки, лесные тропинки, иней на деревьях в вечернюю зимнюю пору, преобразуются в очень тонкие, трепетные произведения, своеобразные живописные элегии. Каждый его пейзаж являет загадку и поэзию, и в этом вся прелесть его работ.



В гостях у бабушки



Март. Конев бор

*Белоснежная красавица –
Королева холодов,
И гуляет, и куражится
Под аккорды злых ветров.*

*А под вечер разругаются
И рисует на стекле,
То, с собой не в силах справиться,
Вихрем кружит по земле.*

*Полетит она, мятежная, -
Не догнать, не удержать,
Осыпая пылью снежной
Молодых деревьев стая.*

*В ясный день снега пушистые
Белизной глаза слепят,
А над ними небо чистое.
Воробьи с утра галдят.*

*Ах, зима, ты восхитительна, -
Повелительница льдов!
Всё дозволено, простительно
Королеве холодов.*

Л. Чебышева



Март. Близ села Воскресенское

Я думаю, что самые большие откровения человеку приходят через природу. Она как бы растворена в русской душе, поэтому и находит в ней отклик. В этом легко убедиться - достаточно оказаться среди загородного приволья, сделать глоток чистого воздуха и посмотреть вокруг – на небо, реку, поле, рощу... Природа вносит гармонию в хаос нашей жизни.

Одухотворенная красота пейзажей Петра Тимофеевича покоряет спокойным течением жизни природы. Видимо, в этом и заключена особенность живописи воскресенского художника, что сама природа доверительно открывается ему в своей сокровенной поэтичности. Она, как живой организм, чувствует влюбленность художника и отвечает ему взаимностью. И многие зрители, возможно, интуитивно это чувствуют.



Скульптура малая. Алёнушка

В 1986 году Пётр переезжает на постоянное место жительства в город Воскресенск и устраивается работать на комбинат «Красный строитель», где трудится до 1990 года художником-оформителем в бригаде художников. В 1990 году он был приглашён в художественный фонд РСФСР в Коломенское отделение, где состоит по настоящее время.

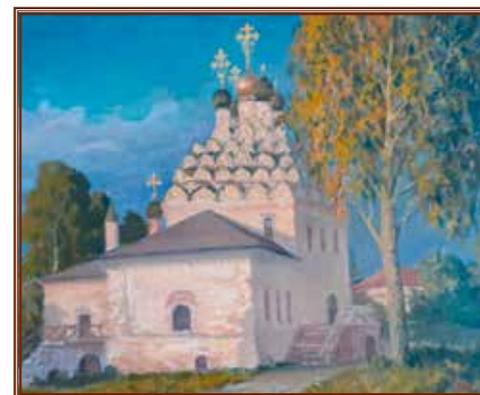
В городе Коломна оформлял музеи: краеведческий, боевой славы, принимал участие в работах по оформлению городов Воскресенска, Коломны. Пётр Тимофеевич прекрасный мастер по камню. В его руках камень оживает. Немало труда им вложено в восстановление церкви села Воскресенское и изготовление поклонного креста на его территории.



Белый бык. Скульптура. Мрамор

Художник - участник всевозможных выставок. Его работы выставлялись на тематической выставке «Памятники истории Воскресенского края», за что был награждён грамотой. Он участник ежегодных выставок в области, в городах: Москве, Воскресенске, Коломне. Одна из последних выставок, посвящённая празднованию тысячелетия святого князя Владимира, прошла в городе Воскресенске. Работы Петра Тимофеевича Воротынцева находятся в частных коллекциях россиян и радуют своей теплотой, ведь в каждую из них вложена частица его любви к природе, людям.

Людмила Чебышева



Церковь Никола на Посаде, г. Коломна

Долгополов Николай Иванович

1935-2011

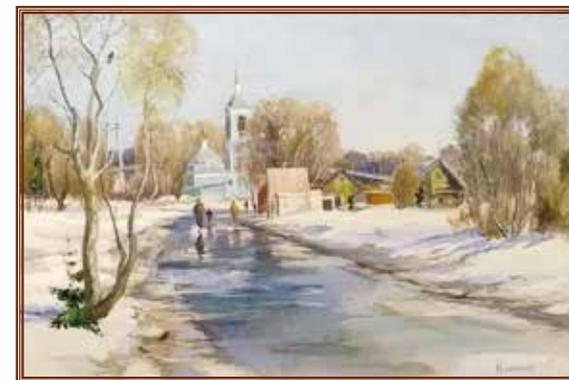


Репутацию талантливого художника-«самородка» Николай Иванович заслужил ещё при жизни. Неисчерпаемым источником его творчества являлись натурные впечатления не только от воскресенской земли, но и всей России. Судьба его, как перелётная птица, в бесконечных путешествиях: от Карпат через Карелию, таёжный Ангарск и Сургут до Дальнего Востока, саккумулировала в нём огром-

ный багаж замыслов от восторженного и вдохновенного восприятия окружающего мира до тихой грусти. В разные годы Николай Иванович трудился художником-оформителем почти на всех промышленных предприятиях, в центрах культуры и просвещения, детских оздоровительных лагерях города Воскресенска. Во время многократных путешествий работал и в другом качестве: разнорабочим в геолого-разведывательной экспедиции в Ангарске, матросом на кораблях дальневосточного морского рыболовства, помощником буровщика скважин на ПО «Сургутнефтегаз».



На реке



Дорога в Храм Иоанна Златоуста

Такое разнообразие труда расширило границы его мироощущения, пробудило неиссякаемое желание писать картины ради любви к человеку, отечеству, обнажив свою утончённую душевную натуру.

Родился Николай Иванович в селе Опушка Тамбовской области. В Воскресенск – город «первых пятилеток» приехал в начале пятидесятых годов. В 1955 г. встретил свою Людмилу – спутницу и любовь всей своей жизни.

Со школьной скамьи рисование стало для него приоритетным увлечением, несмотря на тотальный дефицит письменных принадлежностей: сухие краски брал на стройке, бумагу использовал из-под цементных мешков. Тема рисунков была в основном военной. Учитель рисования, фронтовик, был требовательным, заставлял переделывать по несколько раз простые задания, добиваясь лучшего результата. Такая практика пригодилась ему в дальнейшей творческой работе. Становление, как художника, продолжалось в народной изостудии дворца культуры химиков под руководством В.И. Пантелеева. На занятиях Николай учился различным



Цветочное настроение

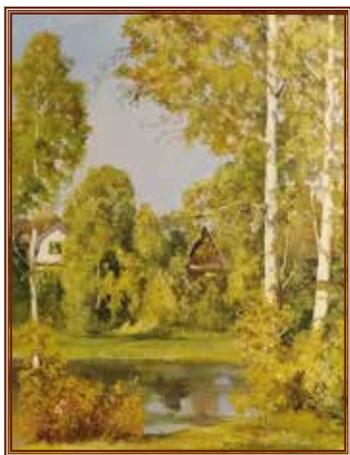
техникам, построению композиции, умению работать с цветом и светом, приобрёл навыки в исполнении графических рисунков. В результате усердной работы его произведения были представлены на всесоюзной художественной выставке самодеятельных художников в Манеже города Москвы в 1957 году. В итоге студии, а их было шесть человек, получили Дипломы 1 степени.

Николай Иванович с уважением относился к творчеству своих соратников по цеху, особенно хорошие отношения были с Борисом Хуторским - авторитетным графиком. Постоянные городские отчётные выставки стали стартом в развитии творческой деятельности самобытного художника. Несмотря на занятость по месту основной работы, Николай Иванович находил время писать этюды на пленере - основу будущих картин, которые и сегодня «дышат» свежестью, яркостью красок, реальностью передачи красоты величавой природы. Великолепные городские, сельские, парковые, индустриальные, морские и лирические пейзажи, храмы, натюрморты передают равнодушному зрителю настроение и впечатления художника: страсть и умиротворение, единение человека с природой, любовь к родине, безмятежную тишину и спокойствие туманного утра. В пейзажах нередко присутствуют люди, животные, птицы, отражающие реальный мир художника, приверженца академической живописи.

За годы творческой деятельности мастер написал не менее 3000 работ, которые экспонировались на всесоюзных, зональных, областных, районных и

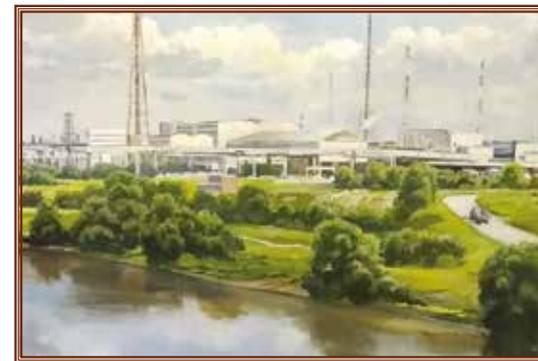


Зимний полдень



Окраина Воскресенска

городских выставках, имея заслуженный успех и награды. Для представления его обширного арсенала картин требовался достойный выставочный зал, но, увы, приходилось перебиваться по непригодным помещениям, где умирало восприятие его великолепных работ. Его картины находятся в частных коллекциях, в социальных и культурных учреждениях, музеях, у друзей и близких.



Воскресенский химический комбинат со стороны Неверовского моста

Николай Иванович по натуре был очень одарённый, трудолюбивый и деятельный, порой, непредсказуемый, озорной, ироничный, юморной, но широкой доброй души человек. Несмотря на внешнюю простоту в общении, художник был глубоким философом. Его беспокоили вопросы: кто он? Зачем и почему он существует? Даже задумывал создать картины в стиле фэнтези о глубине и широте понятия «Человек и Космос». Не успел... Но народная любовь несёт в своей памяти чистое и светлое воспоминание о Николае Ивановиче, творчество которого демонстрирует нам красоту внутреннего мира человека, очаровательную природу в самых разных её проявлениях: в колоритных, пастельных, загадочных, лирических образах, прочувствованных сердцем искусного мастера - «самородка», одарённого талантом от природы.

Нина Смирнова

Кучинский Сергей Николаевич



Сергей Николаевич Кучинский – самодеятельный художник. Уже в школьные годы его увлекал мир искусства. Он с большим удовольствием посещал изостудию при Дворце культуры «Гигант», где под руководством опытного педагога, талантливого художника Владимира Борисовича Шмитко постигал азы изобразительного искусства. Способность к рисованию, помноженная на трудолюбие, сделали его одним из интереснейших художников.

Он успешно работает в живописи, графике, резьбе по дереву. Вся его жизнь наполнена неустанными поисками новых технических приёмов, раскрытием рождающихся идей, поиском новых тем. Сергей глубоко и основательно изучает историю искусств, творчество известных мастеров, постоянно посещает художественные выставки в Москве.

«Всё идёт от земли, от хлеба... В этом наше прошлое, настоящее и будущее... Я думаю об этом. Вынашиваю замыслы, которые родились во время недавней творческой поездки в деревню, в заповедные места Владимирской области. И моя задача, желание, потребность – раскрыть величие человека сельского труда, того, которому, в общем, мы обязаны. Хочется создать новое. Задумал серию о хлебе, о деревне», – так рассказывал о своих планах Сергей в далёком 1979 году Вячеславу Самарцеву (статья В. Самарцева «На пути к вершинам мастерства», газета «Коммунист» от 6 октября 1979 г.).

Его графические работы, выполненные на тему цикла стихов Сергея Есенина «Русь уходящая», линогравюра «Старый рабочий», картина «Радость» имели большой успех у любителей этого искусства.

Продолжительное время Сергей Николаевич работал художником-оформителем во дворце культуры «Юбилейный», а в конце

семидесятых был приглашён в архитектурный отдел Подмосковного горно-химического комбината, где главной задачей было внедрение промышленной эстетики, разработка интерьеров и экстерьеров строящихся зданий и сооружений. Но, несмотря на занятость, Сергей находил время для творческой деятельности.

Работы этого мастера наполнены лиризмом, искренностью, этнографической точностью. Их отличает своеобразие композиционных решений, технических приёмов исполнения. Художественная концепция, с которой выступает мастер – Земля – Человек – Преемственность – вызывает у любителей искусства интерес и ожидание чего-то нового. Главное кредо художника, основная мысль многих его творений – преемственность. Это хорошо проявилось в серии его картин «Всесоюзная ударная», а также в отдельных работах: «Плавка», «Воспоминание». Такие работы, как «Осенние берёзы», «Первый снег», «Последние лучи», наполнены жизнью, отражают красоту живописных уголков нашего края.

После очередной выставки произведений воскресенских художников в апреле 1988 г., посвящённой пятидесятилетию города, которая проходила во Дворце культуры «Цементник», руководитель народной изостудии ДК М. Широков дал оценку работам художников в статье «Лица не общим выражением...», в том числе и творениям Сергея Кучинского: «...Более сложны в восприятии работы С. Кучинского. Сергей никогда не стремился к прямолинейному выражению замыслов, но и не допускал упрощённого восприятия своих работ. Ему чужды наглядность изображения и нарочитая реалистичность. В «Посвящении Копернику» через философию цвета, нечто косвенное передаётся важная, мировоззренческая идея» (газета «Коммунист» от 26 апреля 1988 г.). Произведения Сергея Николаевича отличаются динамичностью и масштабностью. Сергей Николаевич – участник городских, районных, областных, персональных и других выставок. Его работы находятся в частных коллекциях любителей живописи. В 1978 году работы Сергея вошли в каталог репродукций участников выставки в Германии.

Людмила Чебышева

Самарцев Вячеслав Иванович

1948-2008



Вячеслав Иванович Самарцев родился в деревне Подшибановка Саратовской области в 1948 году.

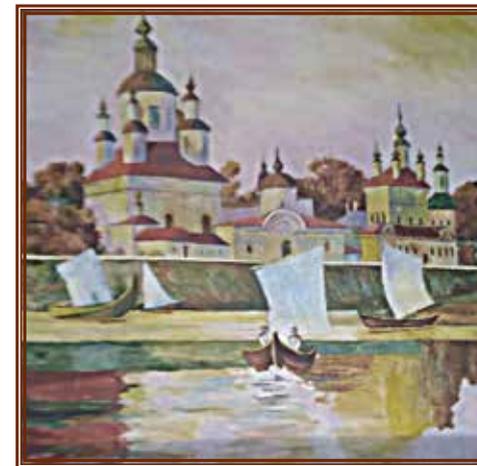
Заочно окончил Полиграфический институт. Учеба в художественной школе города Новороссийска обозначила приоритеты его будущего творчества, но мечта омрачилась трагедией. Несчастье случилось с ним в юности, в 15 лет он попал под поезд, потеряв руку и ногу. Но не в характере Вячеслава покой – им двигала жажда общения, любовь к искусству.

Имя этого обаятельного человека хорошо знакомо воскресенцам, не только как поэта и журналиста, но и как живописца, резчика по дереву. Как самобытный художник, Вячеслав Самарцев продемонстрировал свои уникальные способности в различных жанрах и техниках.

Общественное признание стало залогом его дальнейшего творчества. А свидетельств его творческих успехов немало. Вячеслав лауреат и дипломант районных, областных и международных фестивалей творчества инвалидов, обладатель золотой медали за картину «Свежий ветер детства» (ВДНХ 2003 г.), участник многочисленных городских, областных, зональных, зарубежных выставок.

Большую часть своей жизни он отдал служению людям с ограниченными возможностями, работая в районном отделении Российского общества инвалидов. Активно участвовал в движении за оздоровление окружающей среды. Неоднократно выступал в автопробегах инвалидов экипажей от Воскресенской организации, искусно управляя автомобилем.

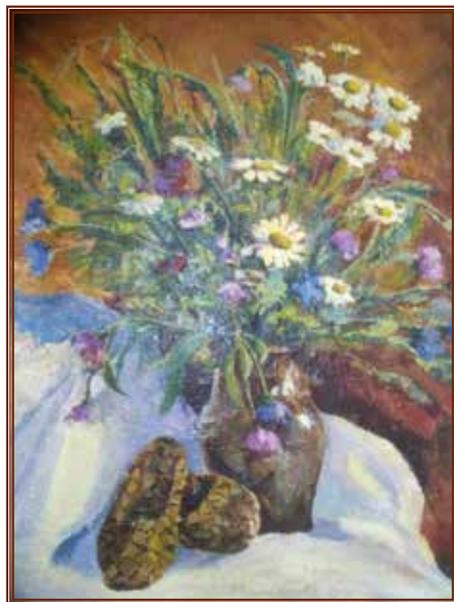
Впечатления от увлекательных путешествий нашли яркое отражение в его живописных полотнах. И где бы он ни был – не разлучался с палитрой и этюдником. Вячеслав Иванович работал в разных жанрах: писал портреты друзей, пейзажи русской глубинки, храмы, натюрморты, картины в стиле фэнтези, искал новые формы для передачи своего эмоционального видения в сюжетных картинах на мифологические темы.



Русь православная

Источником вдохновения для него служила не только природа, дружба с их судьбами, но и новые музы. Он всегда был любим и щедро платил тем же. Работы, посвященные любимым женщинам, проникнуты тонкой поэзией, лирическим настроением. Он обладал острым взглядом и умел создавать впечатляющие образы. Техническое мастерство сочеталось с особенностями его мировоззрения, он умел придать обычным предметам и событиям особое звучание.

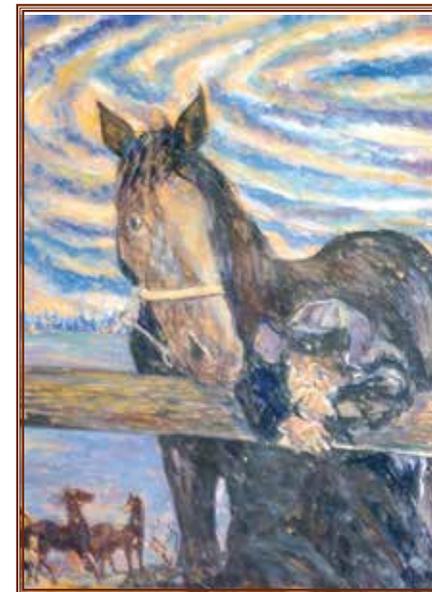
Впечатления от его работ неизгладимы, учитывая, что они созданы только левой рукой. Многообразие интересов, жизнеутверждающая воля, любовь и служение людям снискали ему добрую славу. Его удивительные работы напоминают нам о величии силы духа не только в отражении материального мира, но в сотворении духовной красоты. Являясь членом Союза журналистов, работал корреспондентом в многотиражной газете совхоза «Воскресенский» и районной газете «Коммунист». Вячеслав Иванович в помещении редакции газеты «Коммунист» организовывал отчетные выставки воскресенских художников, на заседаниях «круглого стола» газеты не раз ставил вопросы о перспективе развития выставочной деятельности, создания творческих мастерских, открытия салонов – магазинов, как первостепенных и безотлагательных дел.



Натюрморт



Морской пейзаж



Мальчик и конь

Своими воспоминания по поводу картины «Мальчик и конь» делится писатель Леонид Дудин:

«Чтобы ни говорили, но он, Вячеслав Иванович Самарцев, являлся мне самым близким человеком в городе. Я подробно и не раз уже рассказывал о трагической судьбе своего друга. Замечательный очерк написан Ниной Смирновой. Правдиво, профессионально, с любовью. Мне остаётся только прокомментировать картину «Мальчик и конь», поскольку она украшает мой дом и круглые сутки греет моё сердце.

Так случилось, что мне и в детстве, и в юности, как с близкой родней, пришлось общаться с одним из самых (по-моему) красивых и умных созданий природы – с лошадьми (лошадьми). И купание в реке, и кормление, и выпас, и работа. Неизгладимо из памяти ночное. Потрясали волновые сполохи северного сияния.

В бесконечной тишине вдруг взлетит к небу тревожное ржанье табуна, а за ним, ни с того ни с чего, – метельная гонка молодняка и резкая остановка. Весь табун, переведя дыхание, надолго уходит в слух: журчит ли невдалеке на перекатах речка Водопойница?

Художнику иногда говорили, что, мол, северное-то сияние здесь причём.

Мне не хочется несведущего отправлять к физике явления и географии распространения этого вечного таинства Севера, когда люди – от мала до велика – все выходят смотреть на несравненное божественное явление, понимая до самого хребта, что Всевышний есть. И разум старожиллов не разубедит ни физикам, ни лирикам. Да и сами-то атеисты, побывав в наших местах, начинают верить в святое.

Ночное – это природный Храм, где есть возможность понять самого себя с детства.

«По мотивам твоих рассказов и сделал это произведение», – сказал Слава вручая мне картину в день рождения. Потому и не уходит никогда из моего дома светлая радость юных времён».

Вячеслав Иванович обладал незаурядным поэтическим даром. Его оптимистические и проникновенные стихи, полные любви, лиризма, а, порою, трагизма, печатались в районной и областной прессе.

Искреннее восхищение возникает от соприкосновения с его многогранным талантом, его работами. Гражданская позиция, плодотворная творческая активность, широкий круг друзей, вся его жизнь – яркий пример преодоления трудностей на пути к заветной мечте – быть счастливым и нужным. Вячеслав Иванович оставил добрый след в сердцах людей. Его работы вызывают массу положительных эмоций, радуют обладателей его творений, делая мир добрее, светлее и краше.

Нина Смирнова

* * *

Как остриём кинжальной стужи,
Вдруг полоснёт из бытия
Сюжет простой:
«Кому я нужен,
Кода тобой отвергнут я?..»

И давят айсберги сомнений
Души обугленную светь.
Как ей наполнится терпеньем?
Как эту боль преодолеть?

Потом настойчиво и смело
Пронзит другой сюжет в тиши:
«Ведь ампутация полтела –
Не ампутация души!..»

Над ней не властно искушенье,
Её судьбой не сокрушить.
Удел её – преодоление.
И этим жить.И этим жить!

В. Самарцев

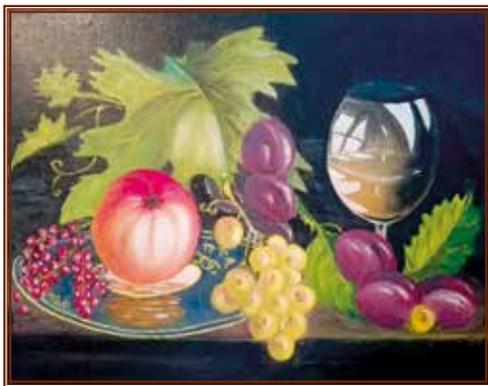
Антонова Тамара Петровна



Тамара Петровна Антонова художник-любитель. Родилась 5 июля 1953 года в подмосковном городе Воскресенске.

Ещё в школе Тамара Петровна активно занималась творчеством: играла на домре и аккордеоне, с удовольствием оформляла стенгазеты и участвовала в конкурсах детского рисунка. Но серьёзное увлечение изобразительным искусством пришло гораздо позже – в возрасте пятидесяти пяти лет. Вдохновению рисовать способствовали многочисленные путешествия. Впечатления от картин любимых художников: И.Айвазовского, И.Крамского, И.Левитана, Ро-
 мео Редонто – подтолкнули её на самостоятельное обучение через видеоуроки, мастер-классы интернета. Любимая техника: гуашь, акрил, масляные краски, акварель. Сюжеты самые разнообразные: горные, морские и городские пейзажи, натюрморты, портреты. С большим энтузиазмом расписала стены в подьезде.

Дарить радость, вдохновлять, увлекать в мир искусства всех, кому не только «за 50» – истинное желание Тамары Петровны – неутомимой путешественницы, рукодельницы и вообще хорошего человека.



Натюрморт с бокалом

Идеи и замыслы для творчества Тамара Петровна черпает из самой природы, наблюдая за красотами окружающего мира. Она большая мастерица по вязанию верхней одежды. С упоением создает куклы с ноля до полной готовности.

Выставки, вернисажи (Подмосковье, Уральский регион) всегда привлекают массу зрителей, которые выражают ей искреннюю благодарность за полученное удовольствие. Дипломы, грамоты, благодарственные письма – не полный перечень наград за её творческие достижения.

Дарить радость, вдохновлять, увлекать в мир искусства всех, кому не только «за 50» – истинное желание Тамары Петровны – неутомимой путешественницы, рукодельницы и вообще хорошего человека.



Нина Смирнова



Валаам, Никольский храм

Молоткова Ирина Александровна



Ирина Александровна Молоткова (девичья фамилия Богданова) – художник-любитель, родилась 28 октября 1948 года в поселке Пески Коломенского района. Детство Ирины прошло в период тяжёлых послевоенных лет, все трудности которого семья ощутила сполна. Главная задача родителей было накормить и одеть детей. Игрушками не баловали. Время было не из лёгких для всей страны. В пять лет маленькая девочка увлеклась рисованием.

Она могла часами сидеть за этим занятием. С годами интерес к рисованию не ослабевал, а только усиливался. В школе Ирина принимала активное участие в художественном оформлении класса, занималась выпуском стенгазет.

Большой интерес к живописи и талант помогли ей поступить в Московский областной педагогический институт имени Крупской на факультет живописи. Однако, закончить ей его не удалось.



Гладиолусы

На одной из художественных выставок во дворце культуры «Химик» города Воскресенска юная Ирина знакомится с художником Михаилом Григорьевичем Молотковым. В дальнейшем между ними возникли нежные чувства.



Натюрморт с грушами

В начале семидесятых Ирина Александровна переезжает жить к мужу в город Воскресенск. А в 1972 году на свет появляется первенец – дочка Елена, плод любви, а через два года Ирина дарит мужу сына – Григория. Учёбу пришлось оставить, но не живопись.

Где бы ни трудилась Ирина Александровна в качестве художника, будь то во дворце культуры «Химик» или других местах, её работы всегда были интересны.



Садовые яблоки



Портрет мужа, художника М.Г. Молоткова

Было время, Ирина выставляла свои творения на Арбате. С большой любовью и нежностью об Ирине Александровне рассказывает её дочь Елена: «Среди художников Арбата мамины работы всегда выделялись. Французские туристы были в восторге, и многие картины были куплены. Работы овеяны чистотой, красотой увиденного мира, того, что многие не видят и проходят мимо»

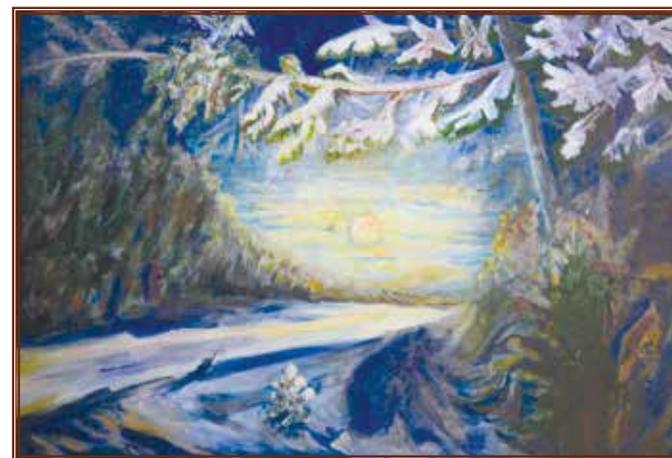
Более сорока лет Ирина Александровна счастливо прожила с Михаилом Григорьевичем Молотковым, к сожалению, в марте 2015 года ушедшим из жизни, – известным художником не только в Воскресенске, но и далеко за его пределами. Их объединяла любовь к живописи, ко всему прекрасному, что их окружало. Это был союз близких по духу людей, людей творческих, умеющих дарить людям радость. Важнейший источник их творческой деятельности – привязанность к природе, которую они нежно и страстно любили и частью которой себя ощущали. Их картины, лёгкие по восприятию, наполнены глубоким смысловым содержанием. Каждая работа пронизана чувством убедительной достоверности. И, мне кажется, во многом успех создания интересных и оригинальных картин этих двух замечательных людей кроется в их союзе. Союзе двух любящих людей,

которые действуют одновременно и как ценители, и как критики, и как исполнители.

«Они, любя друг друга всю свою жизнь, создавали для нас – шедевры (не побоюсь этого слова). И сейчас Ирина Александровна весь свой богатый опыт, всю свою душу отдаёт детям, тем, кто хочет видеть мир таким же прекрасным, каким его может видеть только художник» – делится своим сокровенным Елена Михайловна (дочь Молотковых).

Ирина Молоткова активный участник городских, районных, областных и других художественных выставок художников-любителей. Её труды не раз были отмечены организаторами этих мероприятий. Среди любителей живописи немало поклонников её творчества.

Людмила Чебышева



Зимняя сказка

Степанова Ольга Данииловна



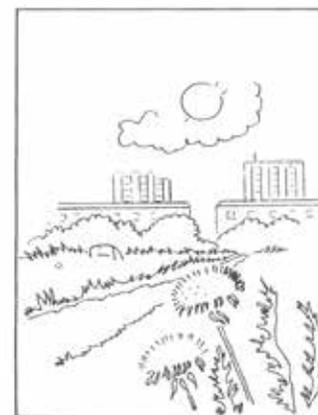
Ольга Данииловна Степанова родилась в 1955 году в городе Воскресенске, где живёт по сей день. Художник-любитель. В четыре года родители отдали Ольгу в детский сад № 3. Там, благодаря воспитателям (особенно запомнилась первая воспитательница Галина Александровна Васина, проработавшая в этом учреждении много лет), научилась держать кисть в руках, рисовать несложные орнаменты, сказочных героев. Уже с раннего возраста Ольга чув-

ствовала тягу к рисованию. Потом была школа восьмилетка № 1, где была со второго по выпускной классы постоянным членом редколлекции – оформляла классные газеты. Перейдя в среднюю школу № 2, продолжила своё участие в выпуске стенгазет.

На всех туристических слётах (районных и областных), в которых Ольга принимала участие с шестнадцати лет, ответственность за походные газеты всегда лежала на ней.

В семидесятых годах в трудовом лагере «Энтузиаст» старшеклассниками выпускалась восьмиметровая стенгазета, где Ольга была редактором и художником. Делала она всё это с удовольствием. В восьмом классе записалась в изостудию дворца культуры «Химик», где занятия вёл замечательный художник Михаил Григорьевич Молотков. Как благодарная ученица, Ольга Данииловна написала очерк о своём учителе, художнике, друге.

«Он научил нас многому: рисованию с натуры, основам письма масляными красками, познакомил с произведениями больших мастеров живописи и графики, организовывал постоянные поездки в музей Москвы, а самое главное - привил любовь к искусству, научил нас видеть красоту окружающего мира», - вспоминает она.



Иллюстрации к сборнику стихов «Уходит август»

Ольга не стала профессиональным художником, но по окончании изостудии в 1972 году поняла, что уже не сможет жить без живописи – без поездок на художественные выставки, общения с художниками, без работы красками, карандашом.

В девяностые годы впервые для художников-любителей появилась возможность выставляться в культурных центрах города: музеях («Усадьба Кривякино», ОАО «Минеральные удобрения»), концертно-выставочном зале, библиотеках, где Ольга Данииловна также принимала участие. Высшей похвалой за художественные работы для неё было – это получить одобрение от своего учителя, Михаила Григорьевича Молоткова.

Она вспоминает: *«Мои некоторые декоративные пейзажи, натюрморты и многие иллюстрации к сборнику моих стихов «Уходит август» получили одобрение учителя, а автопортрет он считал удачной работой. Для меня это важно».*

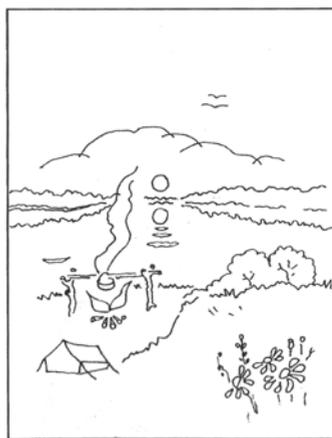
Окончив Коломенский педагогический институт, Ольга Данииловна более тридцати лет преподавала иностранные языки в школах Воскресенского района и одновременно вела уроки рисования и занятия в кружках изобразительного искусства. Особой гордостью было, когда её ученики, участвуя в городских, районных, региональных и областных конкурсах, получали дипломы и грамоты за свои

работы. Ольга Данииловна, как педагог дополнительного образования, была награждена грамотой Министерства народного образования Московской области. Сегодня Ольга Данииловна имеет звание «Ветеран труда». Она отмечает:

«В средней школе № 4, где я работала (1993-2017 гг.), всегда было повышенное внимание к эстетическому воспитанию учеников. Руководители школы (Ситникова Ольга Сергеевна, а позже Дьякова Зоя Фёдоровна) всемерно помогали учителям, поощряли любые творческие начинания. Неоднократно в школе проводились выставки детских рисунков, а также работ воскресенских живописцев и графиков Михаила Молоткова, Александра Шумова, Валентины Тимофеевой и других мастеров. В школе было традицией проводить «Декабрьские вечера» – встречи с интересными людьми: художниками, писателями, поэтами, краеведами, священнослужителями. А главными организаторами этих вечеров были работники библиотеки ОАО «Минеральные удобрения» (сегодня это центральная библиотека г.о. Воскресенск)».



На родине Есенина



Бежит река



Зима. Тригорское

Последние годы, в общей сложности двенадцать лет, в летний период Ольга Данииловна работала в оздоровительном лагере «Дубравушка», где вела изокружок, увлекая детей в мир прекрасного. Большую часть времени она отводила рисованию гуашевыми красками. Кроме того, знакомила ребят с основами акварельной живописи. Ни одна работа ребят не оставалась без внимания, устраивались выставки работ, подводились итоги, а в конце смены дети уезжали домой счастливыми, с грамотами, подарками. Истинное удовольствие от этого получала и Ольга Данииловна, работая с детьми, вспоминая своё детство и радость общения с мастерами живописи, природой. Пришедшая ещё в юности любовь к изобразительному искусству стала постоянной спутницей. А где любовь, там вдохновение, которое не покидает её до сегодняшнего дня.

Людмила Чебышева

Тимофеева Валентина Юрьевна



Родилась Валентина Юрьевна Тимофеева в 1953 году в Мордовии, в деревне Тумола, где прошли её детские годы. Город Воскресенск стал для неё родным пристанищем, началом творческого самовыражения.

Способность к рисованию проявилась ещё в школьные годы. Занятия в изостудии дворца культуры под руководством А. Симонова, А. Галкина, В. Недожарова, определили приоритеты дальнейшей творческой судьбы. Такие художники, как В. Серов, А.С. Голубкин, Микеланджело оказали влияние на становление её творческого мышления.

Многогранное творчество Валентины Юрьевны представлено в различных видах искусства: живописи, графике, иконописи, керамике, а также в медальерном, скульптурном и фотоискусстве.

Творческая деятельность ярко проявилась во время работы в бюро эстетики проектно-конструкторского отдела химкомбината. Являясь участником многочисленных заводских, городских и районных выставок, она по праву заслужила награды (грамоты, дипломы, благодарности) и уважение за достигнутые успехи. На вернисажах и выставках в школах, музеях, библиотеках с увлечением раскрывала свои замыслы перед зрителем, свой особенный взгляд на мироздание.



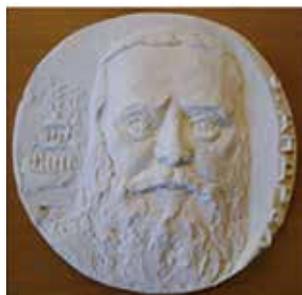
Занимаясь иконописью, Валентина Юрьевна обогащает свой внутренний мир и искусно передаёт первообразы посредством своего духовного зрения, тем самым призывает нас смотреть на мир иначе. Написанные лики, непостижимым образом покоряют своей гармонией цвета, одухотворённостью, устремляющей к обретению мира в душе: «Троица», «Серафим Саровский», «Иоанн Златоуст», «Иоанн Предтеча», «Почаевская Богоматерь».



Святая Троица

Особое место в её творчестве занимает скульптурный портрет русских поэтов: Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Александра Блока, Владимира Высоцкого. Монументальная скульптура (бюст) В. В. Куйбышева была создана в соавторстве с талантливым художником А.А. Галкиным. Памятник установлен на территории химического предприятия «Воскресенские минеральные удобрения».

Ещё одна техника позволила автору добиться в портретном жанре глубокой внутренней силы. Это роспись по ткани в цикле «Лики России». В.Ю. Тимофеева убедительно раскрывает глубину чувств, обаяния и душевной красоты поэтов и прозаиков ушедших веков: Блока, Гоголя, Ахматовой, Пушкина, Бунина, Гумилёва.

*Д.И. Менделеев, юбилейная медаль, гипс**М.И. Цветаева, медаль, гипс*

Медальерное искусство воплотилось в многочисленных работах: юбилейная медаль Д.И. Менделеева (1984 г., посвящена памяти её учителя А.А. Галкина), медаль к 70-летию химкомбината, выдающимся деятелям: Б. Пастернаку, Н. Рериху, М. Ломоносову, М. Цветаевой, И. Лажечникову, отцу Андрею (Ливен) и князю А. А. Ливен, последним владельцам усадеб Спасское и Кривякино (были приурочены к «Ливеновским чтениям» 2004 г.). Медали выполнены из гипса и бронзы.

*Времена года*

Живописные натюрморты, пейзажи из серии «Времена года» погружают зрителя в красоту окружающей природы.

Ещё одна грань её творчества, как фотохудожника, также нашла отклик и зрительскую симпатию.

Более тридцати лет Валентина Юрьевна Тимофеева самозабвенно занимается творчеством, все её произведения являются бесценным духовным богатством, которым она щедро делится с любителями искусства.

Нина Смирнова*Сергий Радонежский**Исторический портрет*

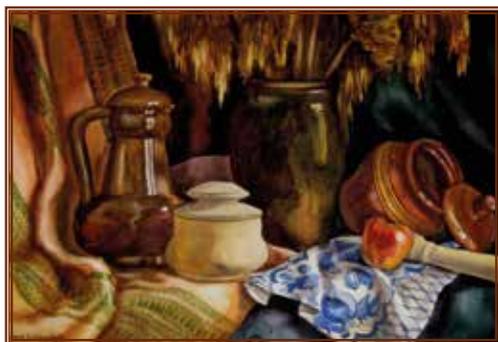
Фирсанова Ольга Александровна



Ольга Александровна Фирсанова родилась в 1957 году в городе Воскресенске. С раннего детства Ольга очень любила рисовать, поэтому с десяти лет посещала изостудию дворца культуры химкомбината, куда её привела старшая сестра, которая в это время занималась в театральной студии. В течение четырёх лет Ольга постигала азы изобразительного искусства под руководством известных воскресенских художников М.Г. Молоткова и А.И. Симонова.

В 1973 г. Ольга поступила в «Московское художественное училище памяти 1905 года» на оформительское отделение, по окончании которого работала художником-оформителем на предприятиях города Воскресенска. В восьмидесятые годы вела уроки в изостудии дворца культуры «Юбилейный», с 1997 г. Ольга Юрьевна трудилась в системе дополнительного образования детей в микрорайоне Лопатинский, а с 2009 г. – в школе № 9 (коррекционная) в микрорайоне Фетровой фабрики.

В период 2018-2019 гг. занималась повышением квалификации, что дало право на преподавательскую деятельность по специальности «Педагогика и психология дополнительного образования детей». В настоящее время Ольга Александровна является руководителем изостудии объединения «Радуга».



Натюрморт с яблоком

Первые педагоги были ярким примером творческого устремления и оставили неизгладимый след в жизни О.А. Фирсановой, который до сих пор питает её воображение и вдохновение. Студийцы увлечённо работали в атмосфере творческого горения благодаря прекрасным живописцам-педагогам, которые собирали вокруг себя способных и талантливых людей. Ольга Александровна является участником множества выставок, вернисажей: городских районных, зональных и областных. В 2007 году в городе Воскресенске прошла её персональная выставка.

Работы в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет в разных техниках: акварель, пастель, масляная живопись, графика позволили Ольге Александровне представить своё творчество многогранно, чем она уверенно заслужила симпатии благодарных зрителей.



Летний парк

Акварельная живопись особенно выделяется среди её работ. Пейзажи пронизаны тонкой поэтичностью, загадочностью, перламутровой дымкой. Натюрморты выразительны, колористичны и изящны. Постоянное самосовершенствование и поиск в живописной технике акварельного письма позволили Ольге Александровне постигнуть новые грани владения мастерством. Соприкосновение с прекрасным всегда волнует её душу, наполняет энергией творчества – яркими впечатлениями, идущими из детства, которые она без остатка отдаёт своим ученикам.

Нина Смирнова

Федяинов Владимир Иванович



Владимир Иванович Федяинов – художник-любитель, коренной житель города Воскресенска, родился в 1968 году. Окончил исторический факультет Коломенского педагогического института. Однако, делом его жизни стало художественное мастерство: живопись, работы в камне, портретный жанр... Широко образованный, тактичный и добрейшей души человек. Однажды в беседе с одним из членов женского клуба «Лестница» Людмилой Викторовной Гуреевой Владимир признался: «Я любил и люблю искусство. Рисовать начал ещё с детского сада. А в школе мои тетради изобиловали небольшими рисунками, зарисовками». Видимо, не зря многое в его работах связано с самыми сокровенными воспоминаниями из детства.

Этот женский клуб был создан в городе Воскресенске более десяти лет назад и спустя годы получил название «Лестница», символизирующее движение вверх. На улице Победы под клуб выделили небольшое необустроенное помещение, в котором вскоре силами энтузиастов сделали ремонт. На первое занятие пришли женщины, которым было за шестьдесят, а некоторым и за восемьдесят лет. Многие из них впервые взяли в руки кисти и сели за мольберты. Не все верили в себя, но огромное желание научиться рисовать взяло верх над нерешительностью и сомнениями.



Зима

Постепенно из-под кисти стали выходить первые наброски, а затем и рисунки. И огромная заслуга в этом – талантливого наставника участниц клуба Владимира Федяинова. Под его руководством, шаг за шагом, женщины осваивали азы художественного творчества. Впервые свои работы на суд зрителей они представили в 2007 году на выставке в музее трудовой и боевой славы, которая была приурочена к Международному женскому дню 8 Марта.



Фото на память: В. Федяинов с членами женского клуба: слева направо Д. Синякина, Н. Верещагина, О. Данилова

С тех пор это вошло в традицию женского клуба – ежегодно представлять свои новые произведения на вернисажах музея. Постоянные посетители выставок отмечали неустанно растущее мастерство любителей живописи.

Художницы-любители с огромной благодарностью и уважением относятся к своему учителю. Ольга Ефимовна Данилова, член клуба, размышляет: «Жизнь человека намного содержательней и ярче, если он, помимо основной работы и бытовых обязанностей, имеет возможность заниматься чем-то для души, то есть у него есть творческие увлечения. По своему опыту скажу, что рисование и живопись – из тех видов искусства, что дают самое большое удовлетворение, даже если люди пришли сюда в зрелом возрасте. Ведь это позволяет увидеть и почувствовать, как-то по-новому, красоту и соразмерность

природы. Нам, членам творческого коллектива «Лестница», женщинам далеко не первой молодости, несказанно повезло, что «проводником» в этот мир оказался Владимир Иванович Федяинов. Общение с ним всегда в радость. Именно поэтому наш коллектив существует более десяти лет. Его картины, которые он, в основном, раздаривает, могли бы украсить, по нашему глубокому убеждению, любую картинную галерею».



На опушке

Своим добрым отношением к учителю делится и Надежда Петровна Верещагина: «Я думаю, мало кто слышал о нём и видел его картины. У Владимира Ивановича нет цели стать известным. У него другое стремление – слияние души с красотой природы. Он не только передаёт её красоту - в каждой картине присутствует глубина его характера, он чувствует настроение природы. Пример этому - зимний пейзаж картины «Усадьба Кривякино». Все знают, какая живописная природа окружает усадьбу, но, глядя на полотно, чувствуешь необыкновенную тишь, хрупкость и хрустальную чистоту зимней природы, как будто бы усадьба погрузилась в глубокую волшебную тайну. В каждой картине Владимира Ивановича спрятаны невидимые струны волшебной музыки природы, шорох осенних листьев, шум прибоя, тишина рассвета, танец снежинок под фонарём. Я благодарна ему за его уроки мастерства».

А вот как отзывается об учителе, художнике и его работах Людмила Викторовна Гуреева: «Владимир Иванович Федяинов - замечательный художник и человек. Его картины пронзительно реалистичны и в тоже время наполнены тёплым русским романтизмом. В каждой работе художника отголоски нашей Воскресенской земли, а часто не только отголоски - уголки малой Родины.

Из русских художников Владимир Иванович ценит больше всего Ивана Шишкина и Фёдора Васильева. А на его полотнах в прохладном тумане или в ярких лучах солнца видно всё великолепие наших храмов – больших и малых. От его работ веет тонким лиризмом, чистотой. Они излучают свет. Создать такое способен художник только с чистой душой. Таков Владимир Иванович. Он мягкий и неконфликтный человек, часто с милой улыбкой на лице».

*Коль улыбка в пол-лица, значит, светлая душа,
Значит, тех, кто будет рядом, не обидит никогда
И поделится талантом с теми, кто захочет взять
Хоть частицу, хоть крупницу, чтобы сердцем рисовать.*

*Чтоб по «Лестнице» к успеху за собою повести,
Чтоб плечо своё подставить в трудном творческом пути...
И однажды подопечных за удачный холст хваля,
Про себя в душе отметит: «В том заслуга и моя».*

Людмила Гуреева

Человека, впервые взявшего в руки кисть с красками, Владимир Иванович призывает: «Дерзайте! Думайте и дерзайте! И пусть вас чаще посещает вдохновенье!»

Галина Васильчук

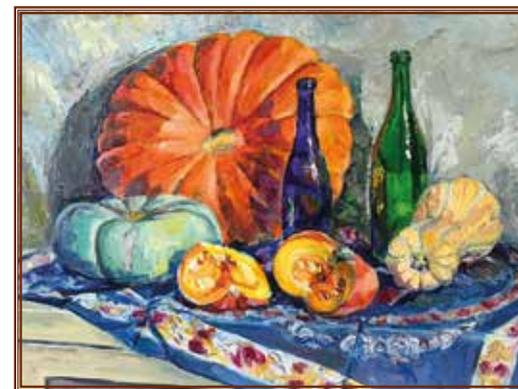
Черникова Наталья Евгеньевна



Наталья Евгеньевна Черникова родилась 31 октября 1972 года в городе Коломна, художник - любитель. Наталья очень тепло и с любовью говорит о своём родном городе: «Коломна – одно из самых таинственных и загадочных мест Подмосковья. Город загадок и легенд, мистики и фактов, историй и преданий. Один только тайный подземный ход и множество подземелий Коломенского кремля притягивают к себе кладоискателей и историков. И всё потому, что такие исторические личности, как Дмитрий Донской, Иван Грозный, Марина Мнишек и злодей-разбойник Иван Заруцкий здесь изрядно «наследили». Коломна по праву считается одним из красивейших городов России. Сочетание архитектурно-исторических памятников с зеленью лесов и синих оттенков водоемов делают Коломну одним из живописнейших городов, что даёт возможность насладиться всеми природными дарами: свежестью лесов, чистым воздухом, тишиной, синью рек и озёр. Я просто влюблена в свою малую Родину».



Древняя Коломна

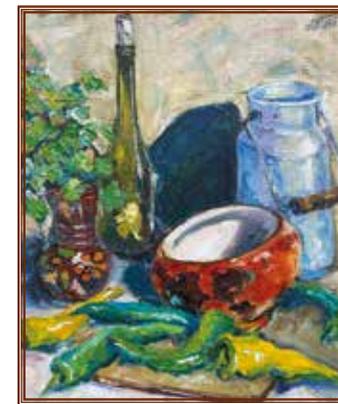


Дары осени

Красота и самобытность Коломны часто воспеваются в различных литературных произведениях и художественных полотнах. И Наталья не стала исключением. Немало работ художницы, от которых веет особым теплом, посвящено её малой Родине. С детства Наталью тянуло к рукоделию и рисованию.

Будучи школьницей, она часами могла мастерить куклы, рисовать или делать поделки. После окончания школы 1990 году девушка поступает в Воскресенский химико-механический техникум, который успешно закончит.

В техникуме Наталья знакомится с молодым человеком. Между молодыми людьми зарождаются нежные чувства. Позже Наталья выйдет замуж за Сергея и переедет жить в Воскресенск. Свою трудовую деятельность начала на предприятии «Воскресенскцемент». Наталья Евгеньевна, химик-технолог по образованию, оказалась творческой увлеченной натурой, человеком с активной жизненной позицией. Она очень ответственно относилась к общественной работе.



Натюрморт с чугуном

*Ландыши*

Окончив с отличием РХТУ им. Д.И. Менделеева, успешно и стремительно освоила профессию технолога, работала не только на отечественных предприятиях, но и зарубежных.

Повышение квалификации проходила в Австрии, Германии и Франции, что позволило ей руководить строительством и запуском производственных процессов и дорасти до статуса директора.

С 2009 года она активно занимается изготовлением кукол. Навыки по конструированию лица, росписи постигает с помощью мастер-классов из Интернета, используя разные техники. Впечатления от путешествий по улочкам древних купеческих городов, от русских сказок, творчества любимых художников, помогают ей создавать куклы, «оживляя» их, благодаря глубокому и богатому внутреннему миру.

*Купеческая чета**Клоун Луша*

С годами интерес к рукоделию и рисованию ни только не затухал, а наоборот усиливался. Её упорство, познавательный процесс, жизнь в мире грёз – это только одна из граней разноплановой самобытной мастерицы.

В 2012 году она увлеклась живописью: обучалась в студии для взрослых «Винсент» у О.Ю. Катасоновой, по настоящее время берёт уроки у коломенской художницы Марфы Абакумцевой, самостоятельно постигает основы изобразительного искусства через книги и Интернет.

*Белые пионы*

Неравнодушна к творчеству импрессионистов и модернистов, поэтому является поклонницей этого стиля живописи. Среди любимых её художников: Амедео Модильяни, Поль Сезанн и Анри Матисс, Наталья Гончарова, Зинаида Серебрякова, Борис Кустодиев, Кузьма Петров-Водкин, Илья Машков. Наталья с интересом знакомится с судьбами и творчеством любимых мастеров, прошедших через взлеты и падения, невзгоды и страдания их жизненного пути. Регулярно посещает передвижные и постоянно действующие национальные выставки знаменитых художников разных эпох и направлений.

Она мастерски владеет разными техниками: гуашь, акварель, акрил, пастель, масляные краски, очень любит работать мастихином. От природы характер у художницы волевой, целеустремленный, поэтому картины пишутся широким и смелым мазком, колоритным по цвету.

По почерку изображений понимаешь, что автор – это синтез режиссёра, конструктора и архитектора. Очень любит рисовать с натуры, много путешествует, поэтому пленэр – неотъемлемая часть образа жизни в поиске интересных волнительных сюжетов.

Сама природа подсказывает ей темы для картин: просторы полей и долин с перелесками, старинная архитектура, водная гладь рек и озёр, цветы, предметы старины и быта, фрукты и овощи.



Родные дали

«Мой любимый жанр в живописи – натюрморт – это самый доступный и восхитительный процесс» – отмечает Наталья Евгеньевна. Богатство красок, разнообразие форм, тонкая грань между виртуальностью и осязанием фактуры предметов, производит неизгладимое впечатление на зрителей, поднимает настроение.

В планах художницы – освоение техники рисования портрета, что требует не только навыков графического изображения, но и знаний психологии.

Наталья активная участница художественных выставок, проходящих не только в городе Воскресенске, но и в других городах Подмосковья.

Наталья – режиссер и постановщик домашних спектаклей, создатель реквизита, прекрасный кулинар и садовод – как, неиссякаемый источник энергии, – удивляет и радует близких и родных.



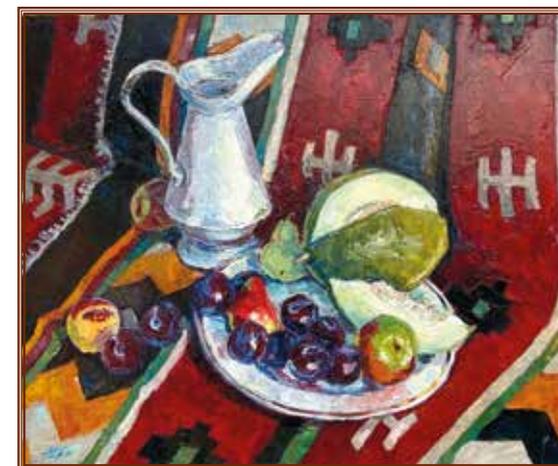
Арбузное настроение



Натюрморт с фруктами

Гостеприимная хозяйка, агроном и агротехник, замечательная мама и бабушка – яркий пример, того, что занятие искусством件 полезно для души и всем возрастам покорно. Её творчество оценено по достоинству и пользуется заслуженным успехом. Постоянный поиск неизведанного, самосовершенствование – вот главные ориентиры в её многогранной жизни. Многочисленные работы Натальи украшают интерьер частных домов, их можно увидеть и в социальных сетях.

Нина Смирнова



Натюрморт с кувшином и зелёной дыней

Шейна Галина Серафимовна



Родилась Галина Серафимовна 19 июня 1955 года в городе Воскресенске. Художник-любитель. Живописью заинтересовалась в зрелом возрасте. В 2014г. записалась в изостудию «Винсент» при дворце культуры «Химик», где получила первые уроки и навыки рисования от опытного педагога – художника Ольги Юрьевны Катоновой. Обучение стало увлекательным процессом и полностью погрузило Галину в изобразительное творчество.

Различные техники: пастель, гуашь, акрил, акварель, тушь, масло постигала не только в студии. Активно пользовалась доступными мастер-классами из интернета. Со слов художницы: «Училась везде и у всех». Первая работа маслом была на картоне коробки из-под печенья. Знакомые художники подарил ей книги по живописи, краски, кисти, снабдили оргалитом, рамками и багетами, тем самым зарядили Галину на воплощение своих замыслов.

На творчество художницы огромное впечатление оказали работы художников С. Андрияки и А. Кулагина, что и отразилось в циклах её картин, выполненных в технике акварель и пастель. Неотвратимое, жгучее желание работать над новыми жанрами в различных техниках, самосовершенствоваться стало ежедневной потребностью, залогом открытий для себя и других мира красок, эмоций, ярких чувств. С 2014 г. Галина является постоянным участником городских



Пион

выставок, которые проходят в культурных центрах города: музеях, библиотеках, концертных залах, дворцах культуры. Её мастерство отмечено грамотами и дипломами.

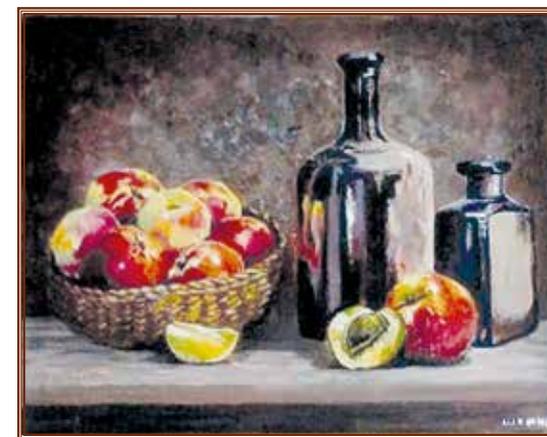
Пейзажи и натюрморты художницы имеют особый, неповторимый стиль: фактура предметов осязаема, реалистична. Букетные композиции сияют нежным цветом палитры.

Картины акварелью и маслом всегда вызывают восторженный интерес зрителя своим исполнением и душевной теплотой. Благодаря трудолюбию и огромному желанию заниматься любимым делом пришло мастерство. Галина утверждает, что никогда не поздно, несмотря на возраст, начать новое дело с нуля и открыть в себе бескрайние возможности стать счастливым человеком.



Чайная роза

Нина Смирнова



Ялочный Спас

Шкуратов Дмитрий Александрович



Художник-любитель Дмитрий Александрович Шкуратов родился в 1965 году в городе Воскресенске. Рисовать начал с раннего детства, так как знакомство и дружба с миром сказок, миром детских музыкальных радиоспектаклей разбудили в нём неуёмную фантазию, которая выразилась не только в его рисунках. Уже в школьные годы он создавал дружеские шаржи на всех одноклассников, подражая соседу Вовке Герасимову, который лихо рисовал комиксы.

Два года занимался в изостудии дворца культуры «Химик».

Творческий путь художника начался с создания дизайнерских проектов во время работы в бюро эстетики химкомбината. Дмитрий с удовольствием выполнял поручения руководителя бюро Ю. А. Новикова, который ценил его смелую фантазию. Многие заимствовал Дмитрий Александрович от профессиональных художников и скульпторов химкомбината: А.Галкина, Б.Хуторского, В.Тимофеевой. Графикой овладел самостоятельно. Позднее, занимаясь гравировкой по камню, создал немало мемориальных досок, посвящённых памяти солдат, погибших в локальных войнах, земскому врачу Б. Кагану, писателю И. Лажечникову, три панно с изображениями «Усадьбы Кривякино», «Машенькиного дома» и «Змеиных ворот». Скульптурный памятник Н. Ф. Хрипунову – почётному гражданину города, знаменитому директору химкомбината – подтверждение его многогранного



Городской сквер, Воскресенск

Любимому городу Дмитрий посвятил целую серию картин. Городские пейзажи, храмы, парки любимой округи восхитительны и солнечны во все сезоны года.

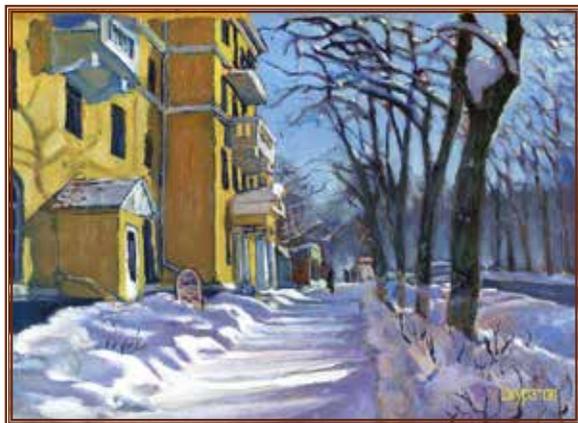
В «короле живописи» – портрете автор видит благодатную тему, позволяющую соприкоснуться с духовной материей, «нерукотворно» перенося на холст внутренний мир человека, всю палитру цвета и света.

Портреты известных и уважаемых земляков написаны с высокой точностью узнаваемости и выразительности характера. Внутренний мир художника богат невероятными созданиями: феями, драконами, гномами и великанами, добрыми и злыми духами – всё это представлено в цикле картин в стиле гротеска, фэнтези. Яркие детские впечатления, связанные с путешествиями по сказочным странам, вдохновляют мастера на воплощение новых идей и замыслов.



Портрет Б.Б. Попова

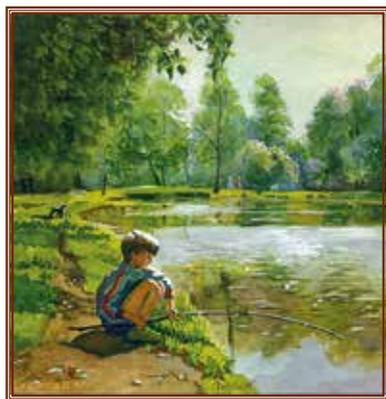
Выставочная деятельность Дмитрия плотная по графике, разноплановая по содержанию, успешно проходит во всех престижных культурных центрах города и района, начиная с 2005 года.



Улица Октябрьская, Воскресенск

За успешную творческую деятельность он имеет заслуженные награды: грамоты, дипломы, благодарности.

Презентации вернисажей всегда оформляются авторской музыкальной и актёрской игрой Дмитрия, унаследовавшего таланты от отца, корреспондента местных газет «Коммунист» и «Куйбышевец», поэта, музыканта и лектора по творчеству известного всему миру русского поэта Сергея Есенина.



Юный рыбак

Трепетная стихия цвета, света и духа, яркая эмоциональность делают работы Дмитрия Александровича привлекательными, загадочными.

Друзья и поклонники его таланта с нетерпением ждут новых работ, ведь не зря у многих дома красуются его картины, написанные порой под заказ. Разработка эскизов для театральных постановок, в которых сам художник исполняет ведущие роли, подчёркивает значение востребованности его дарований. Жизнь талантливого художника только набирает обороты: в планах работа по иллюстрации детских книжек.

Поддержку в любых начинаниях он получает от спутницы жизни, соратницы по творческому цеху Марины Николаевой – режиссёра театральной студии дворца культуры «Химик» имени Н. И. Докторова.

Вместе они уже много лет умело управляют «кораблём», бороздящим творческие просторы жизни.

«Не писать не могу, а жизнь без творчества – пуста», – это и есть добродетельная суть Дмитрия Александровича, преданного искусству талантливого мастера.



*Портрет
Марины Николаевой,
жены художника*

Нина Смирнова



Первый снег



Весёлое детство

Шумов Александр Георгиевич

1952-2018



Александр Георгиевич Шумов – художник-любитель, родился в 1952 году в городе Воскресенске. Любил рисовать с детства, а когда пошёл в шестой класс, записался в изостудию Дворца культуры, где преподавал Владимир Ильич Пантелеев – талантливый художник и педагог. «В этой мастерской тогда работали Александр Галкин, Геннадий Чугуев, Анатолий Ярославцев и другие талантливые люди. Это середина шестидесятых годов. Мне не

навязывали свои взгляды. Я спокойно рисовал. Если кто чуть-чуть подправит, но не более того», – делится воспоминаниями Александр со своим другом Михаилом Беловым (статья «Мой друг – художник», газета «Наше слово» от 25 февраля 1993 г.).

Уже в пятнадцать лет, в 1967 году, он участвовал во Всесоюзной выставке детского рисунка и получил диплом. В то время Александр тяготел к рисованию античных фигур. В них его привлекала не только физическая сила и физическое совершенство, красота мускулов, но и сила духа. Не оставил своё любимое занятие рисованием он и в армии.



Натюрморт

«Когда прибыли в армию, нас построили, и офицер скомандовал: «Кто умеет писать плакаты, шаг вперёд!». Я не вышел из строя. Тогда он сформулировал по-другому: «Кто умеет просто рисовать, шаг вперёд!» Вот тогда я вышел. Я писал плакаты, но разве это искусство? Здесь нельзя мыслить, думать, творить, потому что ты делаешь одно и то же. Фактически становишься копиистом», – делится своими мыслями Александр (статья М. Белова «Мой друг – художник», газета «Наше слово» от 25 февраля 1993 г.).

Возможно, тяга к рисованию античных фигур подтолкнула его после армии серьёзно заняться спортом. Александр увлёкся карате, стал бегать по утрам, ездить на велосипеде. Всё это стало решающим в выборе учебного заведения и профессии. Александр заканчивает Коломенский педагогический институт и преподаёт в школе урок физкультуры, не оставляя при этом любимое занятие – художественное дело. Он изучает творчество основателя сюрреализма Сальвадора Дали, основателя экспрессионизма Ван Гога, нашего соотечественника Марка Шагала, основателя кубизма Пабло Пикассо.



Парк

«Он так увлекательно рассказывает о них, что, кажется, стоит взять в руки кисть и начать писать – обязательно получится картина с абстрактным сюжетом» (из статьи М. Белова «Нет, только не грусть...», газета «Воскресенская панорама» от января 1993 г.).

В этой же статье Михаил пишет: «...Уже тогда (в девятом классе) я понимал, что это интересный человек, обладающий нестандартным мышлением. Да и чувствовал он окружающее гораздо тоньше, чем я. Каждое дерево о чём-то говорило ему. И не только дерево, но и небо, поля, дороги... Он любил одушевлять предметы, придавать всему философский смысл».



*Панно,
верёвочная техника*

В девяностые годы Александр работает в электроцехе объединения «Минудобрения». Как вспоминает Александр Молодкин: «В это же время и я работал в лаборатории электроцеха. Именно здесь зародилась наша дружба, которая продолжалась всю жизнь. За время своей работы он буквально преобразил интерьер (фойе) электроцеха. В его творениях чувствовалась рука свободного художника. Многие работы выполнены в стиле сюрреализма. Сюрреализм – это авангардное направление в мировом изобразительном искусстве первой половины XX века. Для стиля характерны аллюзии и парадоксальное сочетание форм, визуальный обман. Художник мастерски владел и верёвочной техникой. В это же время он пишет картины, где использует обычный крученный шпагат. Однажды он пригласил меня к себе домой. На стенах висело несколько работ, среди них выделалась одна картина, выполненная из шпагата - дерево, наклонённое от сильного порыва ветра, которое, казалось, вот-вот сломается. Глядя на эту картину, я ощущал, как бы дуновение самого ветра. «Моей жене эта картина очень нравится», – сказал Александр, увидев, как я пристально смотрю на неё. Спустя некоторое время при встрече он подарил мне эту работу.

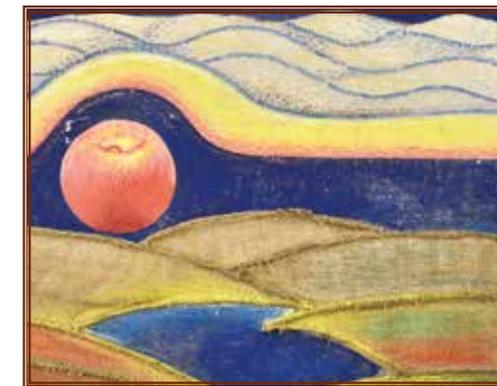


Коллаж, созданный Александром Шумовым. Фойе электроцеха

Я смотрел на него в изумлении. Как так, вот так просто, отдать то, что дорого?! Мне его щедрость запомнилась на всю жизнь. Последний раз мы общались за полгода до его смерти, он приглашал меня к себе домой, но, к сожалению, я так и не пришёл к нему».

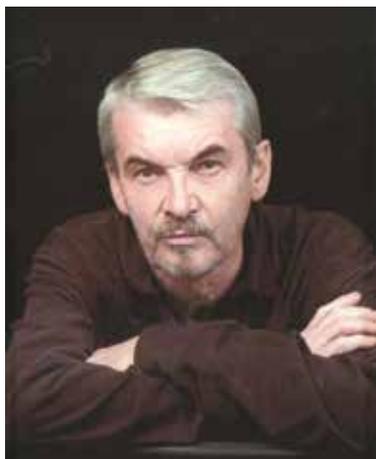
А вот что вспоминает о своём брате Любовь Георгиевна, родная сестра Александра: «Брат был добрейшей души человек. С трепетом и большой любовью относился к живописи. Он вёл активный образ жизни, много занимался спортом, а зимой любил купаться в Москве-реке. У него два прекрасных сына, два внука и одна внучка. Александр не состоял в Союзе художников, но к нему приезжали из-за границы, интересовались его живописью. Друзья часто бывали у него дома, и он щедро дарил им понравившиеся картины, считая, что, чем больше отдаёшь, тем больше получаешь, и что каждая подаренная работа, – это память о нём».

Работы художника отличаются индивидуальностью, оригинальностью мышления. Он хорошо рисует тушью, гуашью, владеет верёвочной техникой. Им немало выполнено графических рисунков, портретов, натюрмортов. Художник признаётся: «Пейзажи мне лучше писать по памяти. Не ходить, к примеру, в лес (потому я этюдником редко пользуюсь), а выхватывать своим воображением кусок природы и добавлять что-то своё. Так же пишу и портреты». Александр участник городских, районных и иных выставок. Его работы находятся в частных коллекциях не только в России, но и за рубежом.



Пейзаж, верёвочная техника

Хребтов Александр Юрьевич



Александр Юрьевич Хребтов – профессиональный художник, работает в технике офорта, чеканки, реставратор храмов, икон. Родился в марте 1957 года в городе Воскресенске.

Александр рисует, сколько себя помнит, задолго до того, как вообще пошёл в школу. Способность к рисованию ему была дана от рождения, и оставалось этот природный дар лишь усилить, занимаясь дальше и повышая мастерство. В семье его отец и дед обладали талантом к художественному творчеству и всячески поощряли стремление Александра рисовать, передавая свой опыт, тонкости смешения красок, наложение теней, соблюдение пропорций, но, не мешая парню проявлять свою фантазию.

Он с удовольствием посещает изостудию дворца культуры «Химик», где уроки давал замечательный художник и педагог В. И. Пантелеев. После окончания школы поступает в Воскресенский химико-механический техникум, где получил специальность горный техник. Как отмечает художник: «Здесь я познал топографическое черчение, что пригодилось в годы службы в армии и дальнейшей жизни. За годы армейской службы (1976-1978) получил большой опыт по оформлению учебных классов, наглядной агитации». Александр понимает – это то, чем ему хочется заниматься.



Чеканка.
Чаепитие



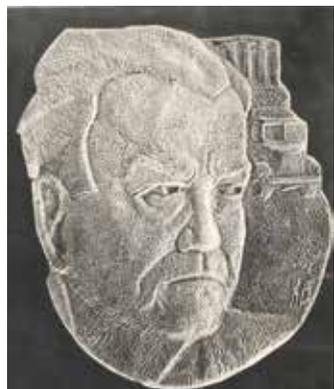
Молодые художники С. Галиулин, А. Хребтов, Н. Башмаков, И. Корнеев

После армии он устраивается на Воскресенский химический комбинат, где работает в группе художественной эстетики. Там же знакомится с другими воскресенскими художниками, в том числе Сергеем Галиулиным, Николаем Башмаковым, Игорем Корнеевым - все они очень талантливые ребята. Об Игоре Корнееве Александр с гордостью говорит, что тот стал академиком живописи и преподаёт в Санкт-Петербургском ордена Трудового Красного Знамени государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Сам же Александр работает в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта. Но всё это он считает вспомогательным занятием для дальнейшей работы по металлу. Он хороший график, что позволяет ему делать удивительные работы в технике офорта.

Его произведения искусства не оставляют зрителей равнодушными. Они притягивают, как магнит, к ним хочется возвращаться вновь и вновь.





Чеканка. Портрет отца

Александр активный участник городских, районных, областных, республиканских и всероссийских выставок. Он дважды был участником Всесоюзной выставки произведений самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, а это большое признание художественным сообществом его как мастера высокого класса и позволяло работать в Художественном фонде.

В 1982 г. впервые принял участие во Всесоюзной художественной выставке, где была представлена работа в технике чеканки «Портрет отца». Выставка проходила в Центральном выставочном зале Манежа. После такого успеха Александр принял решение пойти учиться во Всесоюзный заочный народный университет искусств имени Крупской, который закончил с красным дипломом. Второй раз принял участие во Всесоюзной выставке в 1987 г., представив работу в технике чеканки (выколodka) «Камаринская». На обеих выставках мастер был отмечен дипломами.

В период работы на химкомбинате Александр выступил главным художником районной выставки «Человек и природа», которая имела огромный успех.

Художником-оформителем Александр Юрьевич работал на Фетровой фабрике, в учхозе «Леоновское», во дворце культуры «Химик». В девяностые годы, начале двухтысячного стал активно проявлять себя как художник-дизайнер.

На его счету немало работ по оформлению интерьеров ресторанов, кафе, баров не только Воскресенского района,



Осень. Константиново



Змеиные ворота. Усадьба Спаское

но и Ступинского, Ногинского, Орехово-Зуевского. В его творениях чувствовались мастерство, тонкий вкус. Их можно было узнать по особенному почерку, по продуманности замысла и аккуратности исполнения.

Отдельно хочется сказать ещё об одном увлечении, которым он занимается с юных лет и по сей день. Это изготовление ювелирных изделий. Как признаётся мастер: «В те далёкие годы всеобщего дефицита хотелось чем-то порадовать любимых женщин». Это желание радовать и удивлять сохранилось у него до сих пор. И это ему хорошо удаётся. Его работы покоряют своим изяществом, красотой, неповторимостью и приносят обладательницам истинное удовольствие. Все его изделия - это отдельные произведения искусства, сделанные мастерски, с большой любовью, и в каждом из них заключена частичка его души.

Немало труда вложено Александром Юрьевичем в реставрацию храмов, окладов для икон. В последние годы он всё больше и больше времени уделяет этому богоугодному делу.



Одна из первых серьёзных работ - реставрация оклада иконы Иерусалимской Божьей матери в церкви Иоанна Златоуста в Новлянске.



Икона Казанской Божьей матери. До и после реставрации

Восемь куполов и восемь крестов на построенной в 2003-2006 годах деревянной церкви Сергия Радонежского в Лопатинском микрорайоне - дело рук мастера.

Два медных купола, два креста с позолотой, большой оклад к иконе Казанской Божьей матери и оклад к иконе Господь Вседержитель в храме во имя святого пророка Илии Фезвитянина в деревне Ёлкино - тоже его работа.

На его счету изготовление иконостаса в церкви Троицы Живоначальной в селе Конобеево, реставрация окладов для икон в храме Воздвижения Креста Господня села Марчуги. Александр занимается изготовлением декоративных элементов для иконостаса, царских ворот, куполов, крестов для Иерусалимской церкви. Фонари на территории этого храма тоже его творение.

Фотовыставки, посвящённые православию, жизни русской православной церкви в общем и, в частности, нашего района проходят с участием этого замечательного человека, где он выступает как художник-дизайнер. Одни из первых таких выставок были посвящены Сергию Радонежскому, воскресенским новомученикам, семье Романовых.

Талант и любовь к искусству передаются в этой семье из поколения в поколение. Всё началось с деда, а сейчас уже и внук делает первые шаги в этот удивительный мир, а Александр Юрьевич своё умение работать с металлом (ковка, чеканка) с любовью и большим желанием передаёт внуку Тимофею, которому исполнилось всего десять лет. Несмотря на столь юный возраст, он с увлечением делает неплохие работы и уже участвует в городских выставках.

Талант к изобразительному искусству есть и у дочери Анны. Её работы хорошо знакомы воскресенцам. Она тоже участница художественных выставок, проходящих в культурных центрах нашего района.

Благодаря таким людям, мир становится добрее, краше. Они дают нам возможность отвлечься от повседневной суеты и понять, «как прекрасен этот мир»!

Людмила Чебышева



*Церковь Сергия Радонежского,
г. Воскресенск, Лопатинский микрорайон*

Юнашева Ольга Ильинична



Родилась Ольга Ильинична 24 февраля 1949 года в городе Воскресенске. Художник-любитель. С детства любила рисовать. После окончания педагогического училища (г. Орехово-Зуево), работая в детском саду, преподавала азы изобразительного искусства детям. Вскоре и сама увлеклась живописью. Получила поддержку и одобрение от родителей, которые увидели её картины, выставленные для детей.

Более пятидесяти лет Ольга Ильинична отработала в детском саду, где учила детей владеть кистью и карандашом, видеть в простом – прекрасное. Своей любовью к рисованию она щедро делилась с ребятами, много сама рисовала и самостоятельно совершенствовалась в технике рисунка, акварели и масла. Увлечение переросло в потребность творить живописные картины. Большое влияние на её творчество оказали работы любимого художника И.И. Шишкина.

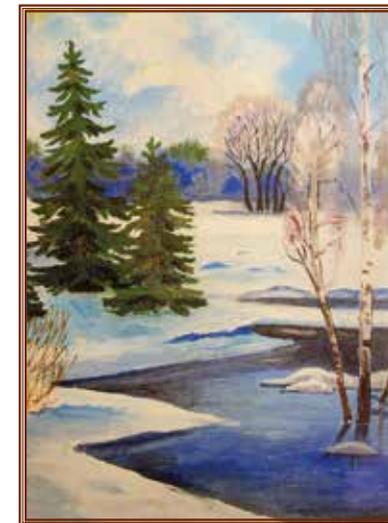


Зимнее утро

С 2001 г. Ольга Ильинична является постоянным участником ежегодных городских, районных, тематических, групповых и авторских выставок в культурных центрах. Она не раз была отмечена организаторами выставок грамотами и благодарственными письмами.

Автор лирических пейзажей, натюрмортов и портретов душевно и искренне передаёт зрителю своё представление и впечатление от увиденного. Постоянно пробует и экспериментирует, осваивает новые техники и стили. Её картины отличаются звучным цветом и широким свободным мазком.

Вдохновение для создания картин Ольга Ильинична находит в состоянии душевного покоя, в гармонии с природой и радости бытия.



Весна пришла

Нина Смирнова



За околицей



Деревенька моя

ПОСЛЕСЛОВИЕ

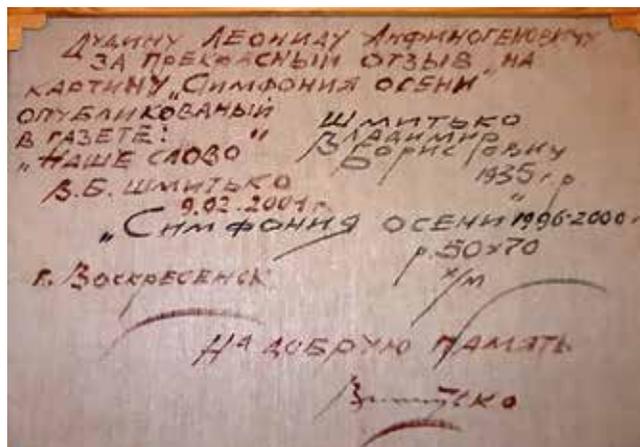
Леонид Дудин,
Лауреат Всероссийской литературной премии
им. М.Ю. Лермонтова

1

Я не то что бы с опозданием, но от отчаянных попыток найти собственные материалы о прекрасном мастере пейзажа Владимире Шмитько так устал, что ушёл в некое шаровое равновесие. Но иногда осенение, во время частых мук, всё-таки приходит: надо напяречь, думаю, Виктора Лысенкова. Сориентировался я правильно – хранитель бесценных материалов по истории родного края, – он и нашёл мою конкурсную работу «... Очей очарование...», опубликованную в газете «Наше слово» 05 декабря 2000 года. Не всем дана подобная кропотливость и желание помочь человеку, казалось бы, в безнадежном поиске, но вот Виктор Иванович сумел это сделать.

Поскольку оригинал картины находится в моём доме, то надо было только посмотреть тыльную сторону и увидеть автограф с надписью.

Лицевая сторона картины на странице 19. В самой рукописи ничего не менялось.



Газета «Наше слово» 05.12.2000 года

«... ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ...»

Объявляя конкурс читательских рецензий на картину Владимира Шмитько «Симфония осени», её автор, надо полагать, не с бухты-барахты, а вполне продуманно выбрал это своё полотно из сотен сотворённых им полотен. Наша задача сводится лишь к тому, чтобы правильно догадаться о ходе мыслей автора, зафиксировать их и в письменном виде сообщить поклонникам его таланта.

Можно было бы изложить несколько версий и раскрутить каждую из них в своём соображении, но я, собрав предполагаемые предпосылки появления на конкурсе «Симфонии осени», остановлюсь лишь на одной, которая, думаю, будет не так уж далека от замысла автора.

Название картины

Симфония, как нам известно, это согласованное, стройное, добавим – гармоничное – соединение цветов, красок, звуков. И, если мы увидим это, почувствуем и, в конце концов, услышим это, можно считать, что художник безошибочно выбрал высокое слово «симфония», пытаясь привлечь наше внимание фактически к одной точке, сняв тем самым внеположность, то есть пространство, объём, существующие вне времени. Однако, понимая, что это присуще лишь музыке, Владимир Шмитько – мастер кисти, мастер своего жанра, всё-таки только в попутчики взял симфонию и смело вывел нас на берег осени, оставив наедине с очаровательным, многомерным пространством, широко расходящимся во времени.

Вроде бы с названием и определились. Но если на этом остановиться, то можно предположить недоумённую реакцию художника, возможно даже обиду его, что, мол, главное-то вы, сударь, в названии картины и не усмотрели, не увидели, как мои годы подошли к той прекрасной поре, а сам я нахожусь в творческом расцвете,

совершенствуя год от года и углубляя своё мастерство, постепенно и чуть заметно сливаясь с природой. Но осень есть осень. И надо очень крепко держаться за её неповторимый колорит, используя золотую одежду природы, как великое счастье, которое до сих пор не забывает и не устаёт дарить нам Всевышний.

Вот этот-то тайный подтекст в названии картины мы всё-таки и увидели, а также услышали неуёмную симфонию души художника, поняв, что индивидуальность должна показать себя, свой внутренний мир, жизненность своего представления и чувствования. И наоборот, внешний образ не смог бы выступить всецело подчинённым внутренней индивидуальности, а должен стать неизменным тождеством между частностью и общностью, несмотря на то, что развитие всего образа начинается с его деталей или, в нашем случае, с его фигур.

Развитие образа. Исполнение

Глядя на картину, пока ещё не вникая в её философское звучание, держа каждый его миг при себе, мы видим бесконечность осенней палитры, то ли уходящей от нас, то ли идущей нам навстречу. Во всяком случае, не стоящую на указанном художнике месте. Застыли лишь знаковые фигуры переднего плана: осокорь и берёза да ещё в виде пня останки дерева, умершего, надо полагать, своей смертью, а возможно, погибшего от удара молнии и сгоревшего несколько лет тому назад. И теперь, как некий физический символ, он для многих зрителей, в том числе и для меня, остаётся загадкой: это уже смерть или ещё борьба за жизнь изуродованной тёмной культуры, недотягивающей до вечного неба?

Осокорь в годах, но пока в силе. Он ещё не раз покроется весенней зеленью и не раз согреет стоящую рядом берёзу – свою подругу юности. Они, очевидно, ровесники, прожившие долгую жизнь в мире и согласии. Были молодыми, когда-то были счастливыми. И вот непоправимо клонит время берёзу к земле, и видно, что сопротивление судьбе почти невозможно.

Но, горбясь, оставаясь и под старость красавицей, бесконечно воспетой в песнях белой берёзой, она не просит помощи и спасения. Видимо, так и уйдёт от нас. Тихая, светлая.

Центральную часть картины занимает небольшое озерцо, вокруг которого, как вокруг поднебесного светила, и крутится полулесная жизнь, как бы подтверждая наши мысли, что всё должно приходить «на круги своя». За озером, на заднем плане, ещё недавно безмятежная, беспечная даже, лесная поросль уже остепенилась, приняла строгий вид. Строгость и в то же время общую торжественность осенней симфонии подчёркивают вечнозелёные вершины семнадцати елей (хотелось написать – семнадцатилетних), делая горизонт решительно пилообразным, но не на столько, чтобы разрушить общий замысел полотна, а вполне достаточным для обозначения отнюдь неровного характера художника.

Вечное небо, заняв почти треть полотна и не однажды отразившись в озере, в то же время тонко серебря весь пейзаж, даёт то количество света для объёма и перспективы, которое запросил автор, постоянно помня, что всё-таки «уж небо осенью дышало».

Чуть философии

Общеизвестно, что всё течёт, всё изменяется, что в одну реку нельзя ступить дважды. Уйдут от нас и трагическое пень-дерево, и мудрый осокорь, и белая берёза, исчезнут родное озеро и молодой лес вокруг него. На их место придут другие, и всё начнётся сначала. Но скорей всего, это, очевидно, уйдёт из пейзажа стог сена. Стог – единственный фрагмент общего сюжета, который, как великая необходимость напоминает нам о человеке, о его прямом присутствии на холсте, хотя физически человека и нет – только следы его доброго труда.

Мы видим, что, несмотря на позднюю осень, стог, хотя уже и осевший и успевший потерять свой первоначальный цвет, стоит сам по себе, ожидая в неясной тревоге хозяина и доверчиво полагаясь на доброе сердце художника.

Что в картине натура, а что вымысел автора – нам трудно предполагать. Но это не суть. Это не главное. Очевидно то, что Владимир Шмитько, вступив в прямую духовную связь с природным окружением, выстроил все внешние его элементы едиными с духом движущихся внутри себя образов и, создав равновесие мажорных и минорных тонов, увековечил для нас, зафиксировав на полотне, этот несравненный ни с чем уголок природы и свой собственный внутренний мир, ещё недавно пребывающий в контрастах, а ныне в спокойных интонациях с тихим названием «Симфония осени».

P.S. Рассуждая в фойе выставочного зала о творчестве Владимира Борисовича Шмитько и докапываясь до сути его философской концепции, я заметил, как небо за окном заполнили дождевые тучи, и солнце перестало под прямым углом освещать картину. Затревожился полумрак. И только тогда я, изумлённый, увидел, как со всего необъятного полотна стал исходить небесного цвета свет, как будто там, в далёком существе произведения, как в тайниках театральной сцены, зажглось тихим трепетом разноцветье фонарей с преобладанием серо-голубых тонов.

Этот свет, создав еле заметное движение воздуха и оторвав предпоследние листья с деревьев, легко потревожил летящую пару птиц, ничуть не изменив их уверенную траекторию далёкого пути к своему, непонятному нам, крылатому счастью.

2

Владимир Борисович дарил картины налево и направо, не жалеючи.

Я не очень-то поощрял эти его действия, и сам старался любыми способами отнекиваться, когда он искренне пытался мне сделать приятное. Я предлагал деньги, говоря при этом, что тогда вот и возьму. Деньги он не брал, я картины «на халяву» тоже не брал. Так и шло у нас при встречах «перетягивание каната». Меня часто упрекали друзья-товарищи, что, мол, сама в руки картина идёт, а ты не берёшь. Но мне знаком труд Мастера и его стоимость. Конечно, у меня есть работы своего друга. Конечно дарёные.

Одна из них (прилагаю) – «Солнечный март». Комментировать не буду. Только скажу, что на душе у меня светло от чистого марта. Скоро, совсем скоро, наступит Восьмое марта... И жду: вот-вот выскочит Володя – босиком, в одних шортах и, радуясь жизни, не жалея себя, побежит по оттаявшему к полдню снегу в светлую даль и растает в нежном серебре горизонта.

А мне, до конца жизни, смотреть вослед.



Солнечный март



И пусть не будет у читателя сомнения, что я не посвящал Владимиру Яковлевичу стихи. Было. Всё было. Предлагаю одно из них. Написано – не помню когда. Сам уже забываю. Не предполагал, что надо когда-то и о себе думать.

* * *

*Владимиру Шмитько,
художнику*

Из болей, радостей, сомнений
Открыто, смело, широко
Ты создаёшь свои творенья,
Неподражаемый Шмитько.

Твои российские пейзажи,
Каким бы цветом ни цвели,
Всегда как родственники наши,
Как вздохи матери-земли.

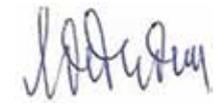
Тебе отпущен дар пророка
И до великого конца –
Удел изысканно-высокий
Неугасимого творца.

Я в этом мире сам удачен...
И рад, что рядом, в доску свой,
Живет, Всевышним обозначен,
Художник смелый и крутой.

По своему предназначенью
Нам не дано назад идти –
Мы двух орбит пересечение
На кромке Млечного Пути.

И счастлив, что не покаянье –
Поклон тебе, творцу, несу,
Печаль взаимопониманья –
Любимиц вечную красу.

И как бы рок твой ни был труден,
Любовью к Родине – тревожь!..
К сему, твой непослушный Дудин,
Местами – как и ты, хорош.



3

НИЗКИЙ ПОКЛОН ТЕБЕ, ЛЮДМИЛА ЛЕОНИДОВНА!

После прочтения рукописи издания и общих положений о мире искусств, в частности, о том мире, в котором живут художники, мне захотелось самому высказать собственные соображения по этому поводу и выполнить, в то же время, просьбу составителя книги Людмилы Чебышевой о написании «что-нибудь».

Но она, как автор и составитель Антологии «Художники подмосковного Воскресенска», так внятно растолковала нам, что такое искусство в мировом масштабе и, доведя информацию до наших дней, так ярко увидела его в наших пенатах на примерах творений воскресенских мастеров кисти, что на мою долю остались лишь наблюдения и соображения только частного характера.

Во-первых, мы все, и писатели, и художники, и, конечно, читатели, должны быть благодарны поэту, члену Союза писателей России, Людмиле Леонидовне Чебышевой за то, что она взяла на себя, казалось, непосильную ношу рассказать, да добротнo, о наших живописцах. Во-вторых, её адов труд заключался не в том, чтобы толково изложить материал о своих любимцах, что она прекрасно умеет

делать, а в сборе материалов. «Иных уж нет, а те далече...». Даже и те, кто ещё жив, не были готовы к тому, что им тоже уже пора войти в историю. Сложным образом шли дела и у наследников: фотографии, произведения дедов, отцов они искали в музеях, у друзей, родственников, знакомых и просто у случайных людей. И, конечно, в своих домах и квартирах. Чаще в кладовках.

Поездки, бесконечные телефонные разговоры, встречи, интервью, – всё это легло на плечи нашей смелой женщины. И не только на плечи – больше на поэтову душу, на поэтово сердце.

Постараюсь быть максимально краток в написании «что-нибудь». Вячеслав Самарцев, публицист и художник из районной газеты «Коммунист», в конце восьмидесятых годов прошлого века пригласил меня на выставку местных художников. Был показан замечательный ряд живописных картин различного тематического направления: бытовой и портретный жанры, пейзаж, натюрморт. Произведений на тему истории, мифологии представлено не было, тем более живописи религиозного содержания. Выставка явилась масштабной, со значительным числом участников и стала одной из тех, что называется определяющей.

Мне ставилась задача (Самарцевым) «осветить» работы наших предшественников кисти поэтическим словом – свежими взглядами нового для города человека.

Я, как мог, «осветил». Но чуть-чуть «неправильно», поскольку ещё не состоял газетчиком и многих приёмов этой хитрой кухни не знал, а потому около двух лишних предложений отдал, честь по чести, Владимиру Борисовичу Шмитко. Не говорил я, что он лучше всех, что он гений. Просто говорил, что выставка замечательная, что наши художники талантливы (не пожалел даже этого слова), но особо поблагодарил Шмитко и как одного из организаторов выставки, и как мастера пейзажа среднерусской равнины.

Мне не присуща злая критика. Она у меня всегда осторожна и всегда с надеждой, что вдруг художник завтра сотворит, как Рафаэль, мадонну Марию с младенцем, да ещё не одну, а целую галерею. Или вдруг начинающий поэт завтра выдаст «нетленку», подобную бес-

смертному творению Александра Сергеевича «Я помню чудное мгновение». Тогда держись, пресса!

Нельзя критику этого делать. Надо в лёгкой истоме сохранять душу художника и быть уверенным, что толковое что-то когданибудь вдруг да получится.

Но после чересчур великой хвальбы, чаще всего, появляется великая болезнь (словесная порча) с очень злым названием – зависть. Самая страшная зараза в «звёздном» мире. Она всегда приводит к расколу, разрушению, исходу на нет тех чувств, с которыми изначально человек приходит в мир, а потом уж в искусство.

Каждый творец, коль он настоящий творец, хорош по-своему. Каждый зритель (слушатель) имеет свой вкус, свои глаза, уши. Надо всем и всегда помнить об этом. И быть лояльными друг к другу.

Таковыми они, воскресенские художники времён исхода первого тысячелетия и прихода второго (от Рождества Христова) и были. Это их силами создан первый в городе краеведческий музей. Вот его директора: Владимир Шмитко, Константин Остапцов, Михаил Чириков, Борис Попов, Татьяна Славина, Алексей Мазуров.

Но что-то пошло не так, и музея в городе до сих пор нет. Много и других хороших дел сотворено нашими художниками.

Поэты, создавшие известное литературное объединение «Радуга» им.И.И.Лажечникова, не раз выслушивали сетования художников, что у вас, мол, всё хорошо, у вас пробивная сильная организация, мол, вы везде и всё можете.

Любой организации нужен лидер. Это не секрет. И надо всегда, при всех режимах, помнить: «Не верь, не бойся, не проси». Лишь лидер знает, как разрушить эту лагерную заповедь. Не лоб в лоб. Таким лидером негласным и был Владимир Шмитко. Он мог бы сделать всё. Таковым я его и знаю. Вот ещё пример, не из лагерной, из бытовой классики: «Девки спорили на даче...». Девки-то разрешили все проблемы, но воскресенские художники не смогли, хотя, если рассматриваешь по отдельности каждого из них и слушаешь философские выкладки, то видишь, что разумом никто не обделён. В общем, каждый – ума палата.

Перед открытием художественной выставки в ДК «Цементник» один наш известный художник не только легко волновался, а прямо-таки искренне переживал: «Что-то нет никого из управления культуры», – не раз повторял мастер графики, делая нервные круги. – «А зачем он, представитель, нужен?» – спрашиваю. – «Ну, как же без них-то?» – «Да обойдёмся. Твои коллеги – здесь, литераторы – здесь, других посетителей полно».

Напрочь забыл мастер графики, что в районных управлениях культуры нашего необъятного Отечества никогда не бывало ни одного поэта, ни одного художника.

Но я не к тому говорю, что у нас исключались случаи талантливых руководителей. В мои времена (мне повезло) управление представляли Александр Александрович Мастеров, Ольга Владимировна Севостьянова, Ольга Васильевна Шилкина. Эти люди были масштабны, хотя, как и остальные, тоже не хуже знали «Чижик-пыжик, где ты был...».

Они любили и художников и поэтов, поскольку глубоко понимали, что эстетика – мать и архитектуры, и живописи, и поэзии, и музыки. Остальное всё – производное от этих четырёх сестёр.

Книга Людмилы Чебышевой явила воскресенцам кладезь не только местной, но и российской национальной культуры и, если хотите, – мировой. Я не боюсь сказать этого слова. Читайте Антологию, и убедитесь в моей правоте.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот и закрыта последняя страничка книги о художниках нашего родного края. К сожалению, далеко не все воскресенские живописцы вошли в Антологию. Но я надеюсь, что кто-то подхватит эстафету, и мы узнаем о жизни и творчестве ещё многих мастеров кисти и карандаша. Ведь хранить память о других – это оставлять добрую память и о себе. Каждый из нас может это сделать – стоит лишь только сильно захотеть. Добрые дела порождают добрую память. Как много для нашей малой Родины сделали воскресенские художники, поэты, прозаики, музыканты! И как много предстоит ещё сделать!

Кажется, что наша Москва-река, как много лет назад, всё также неспешно несёт свои воды меж берегов, а по ночам с небесной выси всё также светят голубые звёзды, о чём-то таинственно перешёптываясь между собой. Но это далеко не так! Всё в мире течёт, изменяется. Стареют дома, деревья. Но на смену устаревшим домам возводятся новые, а рядом со старыми деревьями вырастают молодые. К сожалению, с годами стареем и мы, но подрастает новое поколение. Закон природы...И тут ничего не поделаешь и не попишешь.

Но я точно знаю, что после холодной зимы придёт весна, и нам снова улыбнётся яркое, ласковое солнышко, прохладная осень сменит тёплое лето, но неизменным останется любовь! Любовь к родному краю, к людям и всему прекрасному на земле!

Приношу слова благодарности всем, кто принял участие в этом сборнике, кто не пожалел добрых слов о наших земляках – художниках, кто оказал финансовую помощь в издании Антологии.

*Составитель и автор, член Союза писателей России,
Людмила Чебышева*

Содержание

Особый мир искусства	3
Л.Чебышева. Таланты земли воскресенской	5
Шмитько Владимир Борисович	18
Андреев Петр Андреевич	52
Афанасьев Виктор Сергеевич	56
Башмаков Николай Иванович	60
Гончаров Виктор Иванович	82
Кондратьева Наталья Владимировна	102
Кравченко Евгений Николаевич	108
Молотков Михаил Григорьевич	114
Симонов Александр Иванович	142
Халваш Назим Кадырович	148
Хуторской Борис Николаевич	152
Яковлев Иноид Николаевич	156
Ярославцев Анатолий Иванович	158
Чириков Михаил Васильевич	164
Силуянов Вадим Адольфович	168
Белан Наталья Евстафьевна	174
Бовсуновская Елена Борисовна	178
Баринов Михаил Геннадьевич	184
Дегтярёв Валерий Данилович	188
Евдокимов Виктор Иванович	198
Катасонова Ольга Юрьевна	202
Лешин Юрий Сергеевич	206
Суровцева Фатима Алексеевна	210
Шпак Павел Дмитриевич	216
Фролов Михаил Фёдорович	218
Анпилогова Галина Николаевна	222
Соболев Владимир Фёдорович	226
Агеев Виктор Сергеевич	252
Башмаков Владимир Иванович	254
Смирнова Нина Дмитриевна	266
Воротынцев Пётр Тимофеевич	274
Долгополов Николай Иванович	278
Кучинский Сергей Николаевич	282
Самарцев Вячеслав Иванович	284
Антонова Тамара Петровна	290

Молоткова Ирина Александровна	292
Степанова Ольга Данииловна	296
Тимофеева Валентина Юрьевна	300
Фирсанова Ольга Александровна	304
Федяинов Владимир Иванович	306
Черникова Наталья Евгеньевна	310
Шейна Галина Серафимовна	316
Шкуратов Дмитрий Александрович	318
Шумов Александр Георгиевич	322
Хребтов Александр Юрьевич	326
Юнашева Ольга Ильинична	332
Л.Дудин. Послесловие	334
Л.Чебышева. Заключение	345

Литературно-художественное издание

Художники подмосковного Воскресенска

Антология

Составитель: Л.Л. Чебышева

Редактор: Л.А. Дудин

Дизайн и компьютерная вёрстка: И.Л. Антипова

ООО «Издательство Серебро Слов»

Телефон: 8 (916) 964-84-64

E-mail: dogovor.serebro@gmail.com

Сайт: www.tvoyakniga.ru

Интернет-магазин:

www.tvoyakniga.ru/content/magazin/magazin/

Подписано в печать 19.01.21

Формат 148x210. Бумага офсетная

Печать офсетная. Тираж 300 экз. Заказ №

Отпечатано в АО «Издательские Технологии»

109316, г. Москва, Волгоградский проспект, д.42, корпус 5

Тел.: 8 (499) 322 38 30