

Академический семинар воскресенских поэтов и прозаиков



→ Сергей Антипов, Виктор Лысенков, Владимир Векленко, Ольга Новикова, Леонид Дудин.

24 ноября под патронатом начальника управления культуры Воскресенского района Вячеслава Копчёнова совместно с Академией Российской словесности, областной организацией Союза писателей России (МОО СП РФ), МУ КЦ «Усадьба Кривякино» и Воскресенским литературным объединением «Радуга» им. И.И. Лажечникова в Центральной районной библиотеке состоялся VII Академический семинар воскресенских литераторов.

Семинар вели: Сергей Антипов – академик Академии Российской словесности, заместитель председателя правления МОО СП РФ, учредитель издательского дома «Серебро Слов»; Леонид Дудин – академик Академии Российской словесности, член правления МОО СП РФ; Ольга Новикова – академик Академии Российской словесности, зам. редактора газеты «Воскресенск литературный»; Виктор Лысенков – член Высшего творческого совета МОО СП РФ, руководитель ЛИТО «РАДУГА» им. И.И. Лажечникова.

Из почётных гостей на семинаре присутствовали заместитель руководителя администрации Воскресенского района Владимир Векленко, начальник районного управления культуры Вячеслав Копчёнов, директор МУ КЦ «Усадьба Кривякино» Ольга Бойченко, руководители центральной районной библиотеки Марина Васильева и Елена Юрова.

Общее руководство исполнял Леонид Дудин, организа-

ционно помогал ему Алексей Попов.

Семинар нынешнего года начался нестандартно, причиной тому явился выход в свет необычной книги «Благословенные слова» (составитель Ольга Новикова), в которую вошли произведения 41 члена нашего ЛИТО (поэтов и прозаиков). Ещё одна книга – для детей (и для взрослых тоже) Ольги Новиковой «Радость открытые».

Современное Воскресенское литературное объединение «Радуга» им. И.И. Лажечникова находится на пороге двадцатилетия. За этот короткий исторический срок оно превратилось в активно работающую творческую организацию, насчитывающую в своих рядах более полусотни человек, из которых 26 – члены Союза писателей России.

Для нас, непосвящённых, то есть даже далеко не учеников великих духовных учителей, посетивших Землю, остаётся ой как много ещё неясного, непонятного! Но необоримая тяга к не-

гаснущему свету Благодати всегда будет присутствовать в наших душах, и, не оставляя в покое, взывать к поиску благословенных слов, а через них – и к добрым действиям.

Стремясь к высшему, то есть к поэзии, все, казалось бы, сложные греческие слова как эзотеризм (тайное, скрытое, самопознание), теософия (мистическое богопознание), гнозис (находить Бога в себе) – становятся, прикоснувшись к русской душе, понятными, близкими, необходимыми для высокого творчества.

Книга «Благословенные слова» собрала под свою

«крышу» очень много, говоря словами Владимира Маяковского, «поэтов хороших и разных». И ничего не стоит выстроить бы всех авторов по творческому ранжиру, или, как раньше делал журнал «Поэзия», – по рейтингу, а ещё раньше – так, как делалось в дни моей молодости – подведение итогов соцсоревнования: с потолка.

Но в данном случае подобного сделать никак невозможно, ибо рейтинг приводит к несурзному. Это всё равно что сравнивать, кто больше любит Создателя.

Продолжение на стр. 8

Королева ХОЛОДОВ



Белоснежная красавица –
Королева холодов
Вьюгами, метелью славится,
Песнопеньями ветров.

То под вечер раздумывается,
То рисует на окне,
То не в силах с вихрем
справиться,
Поднимаясь на коне.

Полетит она, мятежная, –
Не догнать, не удержать,
Осыпая пылью снежную
Новогодних елей стать.

И кругом снега лучистые,
Белизна слепит глаза,
Небо чистое-пречистое
Светит, словно образа.

Ах, зима, ты восхитительна,
Ты страна любви и снов!
Всё, зима, тебе простительно –
Королеве холодов.

Людмила ЧЕБЫШЕВА



→ Первый ряд: Николай Широков, Андрей Лысенков, Дарья Сорокина, Виктор Копчёнов, Вячеслав Копчёнов.

Академический семинар воскресенских поэтов и прозаиков



➔ В зале центральной библиотеки.

Продолжение. Начало на стр. 7.

Радостных событий у нас в прошедшем творческом году состоялось немало.

Это был год 80-летия города, год очередной поездки наших писателей в Болгарию, год активных выступлений на многих поэтических площадках и участия в творческих конкурсах.

Это был год, когда активно шёл выпуск авторских книг; значительно вырос объём многочисленных встреч с читателями; размножились публикации в зарубежных, российских, областных и местных изданиях; когда имели место всевозможные познавательные экскурсии.

Мы активно участвовали в работе государственных органов и общественных образований, в работе областной писательской организации, в издательском деле.

Нельзя отрицать, что конечным интеллектуальным продуктом писателя является выход в свет авторской или коллективной книги, а также публикация его произведений в журналах, газетах и других изданиях всех уровней.

За прошедший год члены литобъединения издали 30 авторских книг и участвовали более чем в 20 коллективных сборниках. Приводим перечень книг, выпущенных членами ЛИТО: Сергей Антипов – поэзия «Я пишу...» («Му Poetry...»), «Побег из Матрицы», «Стихиатрия любви», проза – «Полипоэтика»; Леонид Дудин – сборник стихов «Цветы Болгарии» (на болгарском языке), книга прозы «Василий Серогодский»; Виктор Лысенков – книга прозы «Внукам своим расскажем...»; Ольга Новикова – книга прозы «Три дня в Коиловци» (на болгарском языке), стихи «Радостью окрылённые», «Сезон нежности»; Людмила Чебышева и Нина Пыркова – книга «Наша вечная память и боль» (о блокадниках Ленинграда); Марина Золотова – сборник детских стихов «Моим любимым малышам» (на болгарском языке); Галина Самусенко – «По волнам памяти скользю», двухтомник «История... истории...» (том 1-й – проза, том 2-й – стихи); Марина Горидько – книга «Святые новомученики Воскресенской земли»; Дарья Сорокина – романы приключений в жанре фэнтези «Педагогика

для некроманта», «Один дракон – три парня»; Сергей Леонтьев – сборник стихов «Полуостров»; Пётр Тимошкин – сборник стихов «Далеко до солнца»; Нина Сазонова – 2 сборника стихов; – Денис Минаев – сборник стихов; Юрий Фокин – «Подвиг русских витязей», «Птицы городского парка усадьбы Кривякино» (фотоальбом); Вера Кошелькова – сборник стихов «Горошинки»; Тамара Смирнова – пятый выпуск сборника песен с нотами «Белая свеча. Воскресенский романс»; Тамара Курбацкая – книга прозы «Добрый пастырь»; Михаил Коробов – книга прозы «Всесоюзная ударная комсомольская...»; Олег Мазур – «На струнах души»; Галина Васильчук – книга прозы «Башенный сернокислотный цех. Летопись»; Елена Юрова – книга прозы «Жизнь и судьбы светлейших князей Ливен, последних владельцев воскресенских усадеб Кривякино и Спасское»; Антон Дынин – сборник стихов «С добрым утром, небеса!»; Галина Голова – очерк «В нашу гавань заходили корабли».

Надо понимать, что стартовой площадкой публикаций для нас является приложение к районной газете «Наше слово» – «Воскресенск литературный».

Возвращаясь к сборнику «Благословен-

ные слова», мы невольно любопытствуем: «А что там, за горизонтом?» – загодя полагая, что там, за горизонтом, другие места, другие деревни и города. Реки, леса, озёра... И это правильно.

Но, ставя вопрос почти тот же, но только меняя его вектор, а именно: «А что там, за звёздами?» – мы никогда предметно не увидим ни других городов, ни весей и ничего подобного, привычного, земного. Мы увидим только звёзды. Без начала и конца. Близкие и далёкие. Живущие своей звёздной жизнью, иногда обмениваясь негромко друг с другом звёздными словами.

Этот разговор и услышала однажды душа М.Ю. Лермонтова:

*«Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.*

*В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?» ...*

Только поэтически глухой не заметит немедленного перехода от Космоса к Душе, вернее, к её боли. От макро- до микромира. В обе стороны – глубина бесконечная, несравнимая ни с чем.

Понимая природу времени, пусть нам будет не всё равно, кого мы будем пестовать – то ли труса без чести и совести, то ли достойного защитника нашего Отечества.

Потому просто надо работать. Любить свою работу и быть преданным ей.

...В этом году прошли творческие вечера, читай отчётные, Леонида Дудина, Зои Корниенко, Веры Кошельковой, Галины Самусенко. Как всегда, активно работал Сергей Леонтьев.

Члены ЛИТО участвовали в таких масштабных действиях, как 30-летие литературно-музыкальной гостиной (ведущая Елена Юрова), 80-летие Центральной районной библиотеки (руководитель Марина Васильева) и многих других.

Пишущий человек не должен быть при-



митивом. Он, коль выходит к людям со словом, обязан нести в себе выработанные и выверенные веками библейские ценности, ибо они общечеловеческие.

Из истории нашей классической литературы известно, что сотворение великого Духа русского человека – вера, патриотизм, любовь к Отечеству – всегда были основными задачами наших незабвенных писателей, руководства страны и Русской православной церкви.

Поэтому нам не надо очень-то ждать указаний сверху, как быть и что делать.

Просто надо светло нести крест писателя. Меньше риторики – больше труда, больше чести и совести. Это нелёгкая миссия во все времена.

И что бы ни происходило в душе поэта, он всегда будет верен одному: идти по нелёгкому пути к истине, осваивать то, что известно посвящённым, и принимать искренне Благодать Творца.

| Леонид ДУДИН



➔ Организаторы семинара, гости, ведущие и слушатели.

Марина Якубовская



ЗИМА

Крыши, машины, трамваи
беспечные,
Наши дома – и большие,
и малые –
С этой минуты, похоже,
навечно им
Нужно уснуть под пуховыми
шальями.

Нужно сегодня им всем
успокоиться
И не тревожить в груди
своей прежние.

С этого дня всё
красавица-скромница
Припорошила пушинками
снежными.

Выгонами шепчет мне
что-то бессвязное.

Может, колдует.
А, может быть,
молится.
Как бы то ни было, грешное,
грязное –
Всё под пуховыми шальями
скроется.

Снежные шали – холодные,
колкие –
Лягте на голову светлыми
мыслями.
Пусть заметает метелями,
только бы
Были бы вместе и ныне,
и присно мы!

Белому озеру
И исповедана гладью
озёрной,
И успокоена шёпотом
леса,
Вновь становлюсь никому
не покорной –
Как это сильное, мудрое место.

НЕ БУДИ

Не буди её, нежную,
хрупкую,
Не святую, конечно,
но светлую.

Утро – в окна ей белой
голубкою,
Новый день к ней – строкою
неспетою.

Пусть пшеничная прядь
выбивается,
Пусть зовёт тебя
прикосновением...
Ты не знал, что любовь
отзывается
Иногда ветерка
дуновением?

Ты не думал, что в девичьем
плащике
Может истина жить
необъятная?
Смело спрячет, запрёт
в дальнем ящике
Ключ от дверцы в былое,
обратное!

На душе все заделает
трещины,
Вдруг ворвавшись без стука
в переднюю.
Для тебя станет лучшей
женщиной.
Может, – Бог её знает! –
последнюю...

Зоя Бондаренко



Ты, пожалуйста, будь со мной!
Буду...

Даже если мой пьедестал
Будет выше твоих похвал,
Ты, пожалуйста, будь со мной!
Буду...

Даже если я всё пропью
И хмельным навсегда останусь,
Ты, пожалуйста, будь со мной!
Буду...

Даже если я камнем вниз,
А внизу не морская гладь,
Ты, пожалуйста, будь со мной!
Буду...

Ты не думай, я хоть и слаб,
Но твоя материнская вера
Сбережёт и поднимет меня,
Где бы ни был я,
Кем бы ни был...

БУДЬ...

Ты, пожалуйста, будь со мной!
Буду...

Даже если я буду с другой,
Ты, пожалуйста, будь со мной!
Буду...

Даже если моё дитя не узнает
Во мне отца...
Буду...

Даже если предаю я сам
Или преданным вдруг я буду,
Ты, пожалуйста, будь со мной!
Буду...

Даже если, забыв тебя,
За идеей гоняться буду,



Мастер кисти Николай Башмаков, или «Вы, ребята, о чём?»

В Центральной районной библиотеке состоялось открытие персональной выставки члена Союза художников России – живописца Николая Башмакова «Художник и книга». На выставке представлены его графические работы, иллюстрирующие книги воскресенских литераторов. Николай Башмаков уже давно занимается этой благородной работой, принося радость своим землякам. В его коллекции более 30 книг, в которых красуется яркая графика художника. О работах над ней мастер редкого жанра и рассказал на вернисаже.

Когда мы начинаем говорить о творчестве Николая Башмакова как иллюстратора наших книг, то часто забываем или привыкли уже к тому, что художник все работы делает безвозмездно, с любовью и к автору книги, и к его труду. Он тщательно изучает материал, душевное состояние

лирического героя (героини), его окружение, персонажей, природу, динамику сюжета, пульсацию ритма строки, строфы, чтобы наверняка попасть в резонанс того, что задумал литератор. К таланту своему художник относится как к данному свыше, понимая это, но никогда не позволяет себе ни внутренне, ни внешне выразить

состояние гордыни. Скромнен и фактически безотказен. Талантлив. «Хвалу приемлет равнодушно», вроде бы, чуть улыбаясь, по этому поводу спрашивает: «Вы, ребята, о чём?».

Никто из теперешних воскресенских художников не находит делового и душевного контакта с пишущим народом так тесно, как Николай Башмаков. Несмотря на профессиональную и бытовую занятость, он старается побывать в усадьбе Кривякино, музее, библиотеке, храме, в других любимых местах города и района. Ничто не уходит от внимательного взгляда мастера кисти. Ни громада новых строк, ни снежинка, прилетевшая к нему в ладонь. Он светел душой, тепло в акдонь. Он светел душой, тепло в акдонь.

Николай Башмаков прекрасно разбирается в истории, его работы отличает тщательный подход к материалу, собственный почерк. Кроме того, он в течение долгого времени реставрировал храмы, за что имеет множество наград. Об этом говорили выступающие – руководитель воскресенского ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова В. Лысенков, заведующая историко-краеведческим музеем Г. Васильчук, литераторы Л. Чебышева, М. Коробов, Ю. Фокин. Поблагодарила за иллюстрацию краеведческой книги ведущая – зав. сектором краеведения Е. Юрова. Она представила и книжную выставку «Художник



и книга» из фондов библиотеки. Видеопрезентацию работ Николая Башмакова подготовила ведущий библиотекарь Л. Субина. Пришедшие на выставку тепло поблагодарили художника за

труд и пожелали дальнейших успехов в творчестве. Николаю Башмакову от имени библиотеки вручили благодарственное письмо за плодотворное многолетнее сотрудничество.



⊕ Храм в г. Солигалич.



⊕ «Ел обугленный снег...».

Татьяна Деглина



А безденежье тает по-снежному,
И работа приносит почёт...

Цель рождается, слово, желание,
Обретают улыбку года...
Может всё начиналось с молчания,
Ожидание длилось когда?

На границе у тьмы, где отчаянно
Плачет мим, отпуская наш век,
Ничего не бывает случайного,
Жизнь одна... А хотелось бы две...

МИМ

Тишину не измерить молчанием,
Не открыть ожиданием дверь...
Ничего не бывает случайного,
Жизнь – одна, а хотелось бы две...

Утро брызнет лучами на простыни,
Разольётся по стенам моим...
Счастье – есть, но далекие россыпи
Охраняет озлобленный мим...

Он сверкает глазами горячими,
Замирает то эдак, то так,
Счастье жадно лелеет
и прячет он,
Укрывая в остуженный мрак...

Но оно непослушное сыплется
То песком, то обычным стихом...
Вот уже уезжает на Ибицу
Тот, кто думал об этом тайком...

Возвращаются радости прежние,
Жизнь-река половодьем влечёт.

НОЧНОЙ ГОРОД

Буквы окон, строки этажей
На страницах монотонных зданий...
Полис перелистывает память
Полную потерь и миражей...
По возрасту...

В пятнадцать пишется легко и чутко,
Строка ещё не твоя по форме,
Но села, выдала за минутку...
И знаешь, что мама обедом накормит.

В двадцать семь – не пишется и
не надо,
Сын у груди сутками,
нежность прозы...
Немецкий – учится, болезни – стадом.
Первые к Богу святые слёзы...

В сорок запишется – станет
не манной,
Бедствием ядерным, землетрясением...
Счастье – если сын вырос,
а мама
Всё еще может устроить спасенье...

Александр Скабёлкин



У нас на небе всё в свои сроки:
Дожди, снега, метели и морозы.

Настанет день, не названный людьми,
Придёт зима бела, свежа, красива.
Ты лишь глаза повыше подними
И этой красоте скажи: «Спасибо».

МОЯ ДЕРЕВНЯ

Одеты в сайдинг избы и дворы –
Картинки из компьютерной игры,
Как будто на экране создают
Какой-то «обезжизненный» уют.

Я времени былому не слуга
И все же вспоминаю по слогам,
Как детства дорогое письмецо,
Моей деревни прежнее лицо.

Где эти срубы? Оды топорам!
Террасы в белой паутине рам,
Наличник, тот резной, над косяком,
Да с меткою, отбитой тесаком?

Одеты в сайдинг избы и дворы,
И старый блеф потёмкинской поры
Напомнит о себе, увижу лишь,
Цветные черепки фальшивых крыш.

Деревни нет – ни поля, ни живья,
Осталась имитация жилья –
Под дерево, под камень, под металл,
Под то, о чем я говорить не стал...

В потоке обезумевших машин,
Ютится имитация души.
С остатком имитации добра,
И это, к сожаленью, не игра.

ДЕКАБРЬ ТРИНАДЦАТОГО

Зима больна, и все лекарства зря,
Ей с каждым днём становится всё хуже.
А белые таблетки декабря
Опять бесследно растворились в луже.

Бреду, пытаюсь ног не намочить.
Снежок под каблуком слезлив и жалок.
Надену лыжи и пойду лечить
Его иглоукалыванием палок.

Налажу санки резвые с горы,
И в старый пруд,
Как в тот потухший кратер
Я полечу под хохот детворы –
И прямо в лужу, как заправский катер!

Ну как ещё мне зиму поднимать,
Чтоб к празднику была жива-здоровая,
И чтобы к январю природа-мать
Достигла нормы снежного покрова?

«Напрасный труд, – я слышу свысока, –
Оставь свои попытки и прогнозы.

Поэтический конкурс
имени Елены Слободянюк

Областная литературная премия имени Елены Слободянюк, учредителем которой является муниципальное образование «Городское поселение Белоозерский», присуждается за лучшее поэтическое произведение (книгу, сборник стихов, стихотворение – далее произведение).

Премия присуждается в два года один раз.

На соискание премии выдвигаются лица, литературное произведение которых опубликовано или обнародовано иным способом.

Конкурс открыт для поэтов Подмосковья.

На конкурс принимаются опубликованные произведения, отражающие классические жанры, срок публикации которых не превышает трёх лет.

Премия присуждается по трём номинациям: а) дети – до 14 лет; б) молодые дарования – до 40 лет; в) мастера словесности – старше 40 лет.

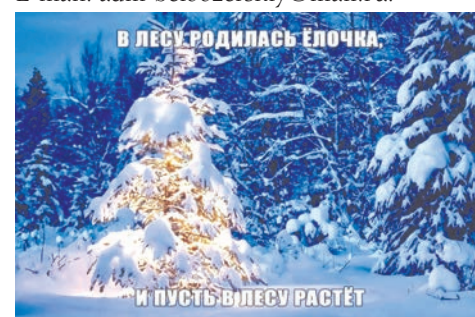
Премия носит персональный характер и присуждается по решению конкурсной комиссии.

Документы и материалы представляются в конкурсную комиссию с 1 сентября 2018 года до 28 февраля 2019 года, в том числе:

1) Заявка на участие.
2) Творческая характеристика соискателя с анализом работы за последние три года, включая краткие биографические данные о соискателе, его литературном вкладе, печатных изданиях и публикациях.

3) Два экземпляра выдвигаемых произведений.

Документы оформляются в папку с указанием на обложке «На соискание литературной премии имени Елены Слободянюк-2019» (фамилия, имя, отчество) и направляются в конкурсную комиссию по адресу: 140250, Московская область, Воскресенский район, п. Белоозерский, ул. 60 лет Октября, д. 8. Контактные телефоны: 8 (496) 445-11-83; 447-56-11; 442-81-10. E-mail: adm-beloozerskiy@mail.ru.



Ольга Бухаркина



И уже сильно мёрзнут руки.
Что-то витает окрест неуловимое,
но уже знакомое.
И с тем абсолютно новое ощущение
перемен.
Замечается и переворачивается в рутине
привычных дней новая страница.
И кажется, что скоро случится нечто
непрерывно удивительное.
Возможно, всего лишь Новый год...
Но нет, нечто большее, абсолютно новое,
как этот неуютный лёгкий снег.
Скорей всего это декабрь, усмехаясь, играет
с нашей нерешительностью признать,
что мы не теряем надежду в чудо!

Стоя у развилки двух решений,
На себя уже надежды нет.
У меня одной – три сотни мнений
На один, всего один ответ.

Чем живу я дольше в этом свете,
Тем моя уверенность сильнее:
Я за каждый шаг в пути в ответе
Перед Богом и судьбой своей.

Стоя перед выбором, я снова
Открываю робко первый лист
И в дорогу новую готова
Сделать шаг.
Да будет путь мой чист!

НАЧАЛО ЗИМЫ?

Открываю дверь подъезда и выхожу почти
что в зиму.
У деревьев озноб! Перила примеряют
модный в этом сезоне макияж, покрываясь
пудрой белого инея.
Мамы, быстрее обычного, тянут детишек
в детский сад.
Розовые личики выглядывают из узеньких
окошек затянутых комбинезонов.
Юность, по-прежнему, душа – нараспашку!
Но челюсть сжата до скрипа,
потому что казаться расслабленным
и закалённым всё труднее.
Наступает пора массовой борьбы между
необходимостью надевать головной убор
и нежеланием расставаться с образом.