

Андрей Лысенков: творческая нумизматика

В сегодняшнем мире не такой уж большой труд – написать книгу, гораздо больший труд – эту книгу прочесть. Читателя можно смело сравнить с ответственным работником, который, несмотря на пагубное воздействие «информационного шума», производимого интернетом и телевидением, отдает себя чтению всего и без остатка. Приносится в жертву свободное время, напрягается зрение и мыслительная функция (конечно, если книга действительно хорошая). Но что же работнику-читателю за это перепадает?

Из книг (хороших книг, естественно!) мы получаем представления о добре и зле, о правде и лжи, о чести и предательстве, о любви и ненависти и так далее. Улавливая смысл каждого понятия в отдельности, мы рано или поздно убеждаемся в неотделимости одного от другого. Добро и зло, правда и ложь – суть стороны одной монеты. Именно такими монетами и расплачивается писатель за читательский труд. Поэтому, если уж сравнил читателя с работником, то писателя логично будет сравнить с работодателем.

Нет одинаковых работодателей, просто иногда один копирует другого. Но, совершенно точно, работодатели-писатели разнятся по степени щедрости. Кто осыпает сотрудников богатством с ног

до головы, кто – небрежно кидает горсть мелочи. Впрочем, если сравнивать, как трактуют понятие щедрости работодатель и работник, то различия будут гораздо более весомы.

Итак, в условиях конкуренции и изнуряющей борьбы за читателя, писатели постоянно заняты вопросом: как удовлетворить запросы искушенной и пресыщенной публики, как ее поразить, «зацепить»?

Пытается он чеканить монету добро-добро, любовь-любовь, но читатель возмущается: «Постойте, как же так? Не бывает монет с двусторонними орлами или решками! Да вы, батенька, фальшивомонетчик!»

Пробует писатель завернуть «зарплату» читателя в красивый конверт или в цветастую обертку, натирает каждую монетку до блеска зеркального. Но опять читатель недоволен: как ни преподноси, номинал и сумма не меняются!

А если монету «портить» начнешь ради количества – читатель вообще хлопнет дверью и уйдет туда, где деньга полновеснее...

– Что же делать? – спросит вконец отчаявшийся писатель.

Думать и анализировать! Что делает монету ценнее ей подобных? Древность, необычность, сложность в изготовлении. Правильно, а что делает таковой современную монету?.. Ограниченный тираж! У нумизматов иная редкая монета



достоинством в 10 копеек оценивается в десятки тысяч... рублей, естественно. Есть несколько факторов:

1. Дата – важен год, когда эту монету практически не выпускали. Проводя параллель с произведением, выясняется, что читателю хочется знать о какой-то детали, событии или мнении в контексте определенного промежутка времени. Возможно, после прочтения в его голове на примере этого нюанса и собственного опыта ясно вырисовывается связь дней давно минувших с современностью.

2. Процесс чеканки – некая серия монет, помимо основного, выпущена и на другом монетном дворе, что повлекло за собой некоторые изменения во внешнем облике монет, ввиду использования штампа-дубликата или особенностей процесса чеканки. В общем, нетривиальный подход автора к изображению чего-то давным-давно известного, жеваного-пережеванного, привел к созданию эксклюзива.

3. Неприметный дефект – ну, бывает: ошибочка вышла. Ан нет – очень уж она удачно вышла! Вот читаешь произведение – вроде все складно, а появляется предчувствие – что-то здесь не то. Перечитываешь – и сразу находишь некие штрихи, намеки, аллюзии, которые придают написанному совершенно иной смысл. Или, наоборот, подстроена изящная ловушка: читателя сознательно ввели в заблуждение, а тот сперва все принял за чистую монету и лишь затем понял, в какую сеть угодил. Но очень-очень непросто заставить человека поверить во что-либо! Это не оттого, что читатель недоверчив по своей натуре – просто его обманывали слишком часто...

Согласен, что не каждому читателю будут интересны подобные приемы, многие их оценят, еще меньше – разглядят без чьей-либо подсказки. Но хороших читателей и не бывает много – их гораздо меньше писателей.



После презентации книги А. Лысенкова «Високосный век».

Дарья Сорокина. Фэнтези – параллельный мир?

В Центральной районной библиотеке прошла очередная встреча в «Литературной гостиной» – презентация книги нашей молодой землячки Дарьи Сорокиной «Педагогика для некроманта». Дарья живет и работает в Воскресенске. Она окончила Коломенский педагогический институт, владеет английским и немецким языками. Даша пишет и прозу, и стихи – была дипломантом конкурса «И просыпается поэзия во мне».

В истории нашего литературного объединения она первая добилась признания через интернет-ресурсы. Ее роман стал известен москов-

скому издательству АСТ, которое и предложило заключить договор на издание книги. Событие это было и радостным, и неожиданным.

Дарья работает в стиле «фэнтези», ее творчество направлено, в основном, на молодежную аудиторию, хотя любители этого жанра есть в любой возрастной категории. Руководители ЛИТО «Радуга» имени И.И.Лажечникова А. Дудин и В. Лысенков поздравили Дарью с удачным дебютом и подчеркнули, что она вложила в книгу много труда. Эту мысль продолжила и З. Корниенко. Она редактировала роман и подтвердила, какая кропотливая работа была проведена, чтобы книга вышла из печати.

Поздравляли Дарью гендиректор издательства «Серебро слов» Д. Минаев, а также Е. Хмырова – автор публикации «Просто фантастика» в газете «Куйбышевец», поведав, что ей было интересно общаться с молодым автором. Дарья Сорокина поделилась творческими планами о дальнейшем сотрудничестве с издательством АСТ.

В библиотечном зале была подготовлена книжная выставка «Воскресенск литературный», которая пополнилась еще одной новой книгой. Об этих счастливых новостях поведала Е. Юрова – заведующая сектором краеведения Центральной районной библиотеки. Она же провела и презентацию.

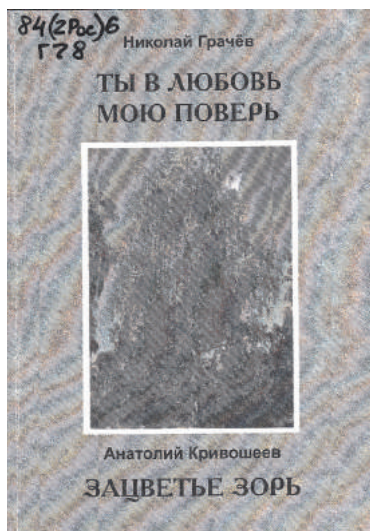


Дарья Сорокина, Зоя Корниенко.

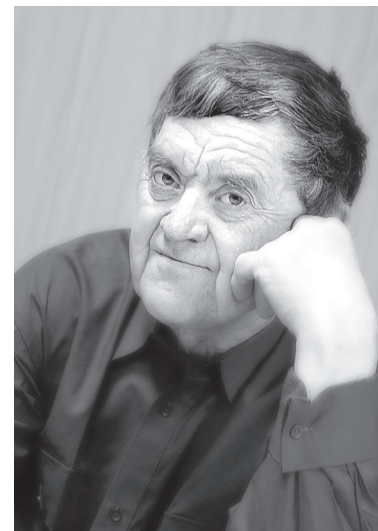
Николай Грачев, Анатолий Кривошеев, Петр Тимошкин — часть жизни ЛИТО



Николай Иванович Грачев родился в 1938 году в деревне Лопатино. Учился в Воскресенском горном техникуме. После службы в армии окончил ВЗПИ. Более 45 лет работал начальником сектора на ФКП «ГкНИПАС». Публиковался в газетах «Наше слово», «Округа», в альманахе «Воскресенск — моя родина светлая...», антологии «Созвучие», поэтическом сборнике «Литературный Воскресенск-2007» и других изданиях. Автор книги «Ты в любовь мою поверь». Умер 3 января 2018 года.



Анатолий Павлович Кривошеев родился в 1938 году в деревне Лопатино Воскресенского района. Трудился на фетровой фабрике, прошел срочную службу в Группе советских войск в Германии, был знаком и с крестьянским трудом, и трудом художника-оформителя. Публиковался в газетах «Наше слово», «Куйбышевец», в альманахе «Воскресенск — моя родина светлая...», поэтическом сборнике «Литературный Воскресенск-2007». Автор книги «Зацветье зорь». Умер 8 января 2018 года.



Не жена и не любовница,
Кем приходишься ты мне?
Жизнь моя к закату
клонится,
Что ж мечтаю о весне?

В марте встретился
с тобою,
Нынче холод на дворе,
Мне надежду пустою
Не согреться в январе.

Все казалось, мне
с подругой
Будет радостно от встреч,
Но не поняли друг друга,
Чувство не смогли сберечь.

Буду жить воспоминаньем
О несбывшемся — и пусть!
То тепло былых свиданий
Растопить сумеет грусть.

ПОЗОВИ

Позови ты меня, позови —
Небо хмурое вдруг
прояснится.
Не лови журавля, не лови,
Когда в руки дается синица.
Позови ты меня, позови,
В нашей жизни так много
преград.
Молодое вино заиграло
в крови,
Что-то я говорю неважно.
Позови ты меня, позови,
Я больших не сую
тебе благ.
Позови, ведь до нашей
любви
Остается всего один шаг.
Позови ты меня, позови —
Нас с тобою никто
не осудит.
Милым другом меня назови,
И счастливыми вечно
мы будем.

Навеки в месте

И это не дежурная фраза.
Искренняя. Правдивая. И
родились друзья-литераторы
в одном году, в одной деревне,
и учились в одном классе, и
дружили до конца жизни.

В 2011 году под одной обложкой выпустили книгу «Ты в любовь мою поверь» — «Зацветье зорь».

Творчество поэтов объединяла любовь к родному краю, восхищение его природой, верность лучшим традициям литературы, бережное отношение к слову и поиск новых выразительных поэтических средств.

И отпели их вместе 10 января в Воскресенском храме, и могила их рядом.

И навеки — земля им пухом.

Послужим России
Стихом и штыком.
Нет дела красивей
На свете лихом.
И с песней на сечу,
Со славой и без,
Всем страхам навстречу,
Врагам вперерез.
Да здравствует Слово
И преданный штык! —
Их дружбе суровой
Я верить привык.
Мы троицей вечной
На стуже дорог
При отблеске млечном,
При нежности строк.
И нам все едино:
Что флаг, что хоругвь.
Мы целью хранимы
Для схваток и व्यюг.
И с песней и сталью —
Кому ж, как не нам! —
Лететь в даль за далью
Навстречу ветрам.

Вот дом и сад, и огород,
А вот тропинка вьется.
Здесь материнский дух живет,
И сердце мамы бьется.
Все в ней живет и дышит
с ней

В больших делах и в малых
И все, что чудится в весне,—
Все от нее, от мамы.
Калитку я не притворю,
Пусть маму встретит
стежка,

А я хоть тень ее узрю,
Как гляну из окошка.
И старый дом с теплом ее,
Он памятью не стынет,
Вещая про житье-бытье
С заботами простыми.
Они и мама, труд и хлеб —
Чем и теперь мы живы.
И пусть, как будто мамы нет...
Но кто ж, как не она — в ответ
Не исчезает столько лет —
Красивей всех красивых.



Петр Васильевич Тимошкин — яркий представитель ЛИТО «Радуга» им. И.И.Лажечникова. Здесь же вступил в Союз писателей России. Награжден медалями им. лауреата Нобелевской премии И.А.Бунина, им.Слободянюк, Золотой медалью им. В.М.Шукшина.

Родился он 22 июня 1941 года в Зарайском районе. Стихи начал писать в 12 лет. Школа, служба в рядах Советской Армии. Стихи публиковались в армейских газетах «Часовой Севера» и «На страже Родины».

В 1977 году окончил Литературный институт им. Горького, семинар поэта Евгения Долма-

товского.

После окончания института долгое время работал в газете «Авангард» (Всесоюзный научно-исследовательский институт источников тока).

В 2014 году награжден Дипломом за 1 место в Первом большом международном поэтическом конкурсе «Восхождение», по результатам которого в качестве приза издана книга стихов «Я глядел в этот мир...». Родина, любовь — основной лейтмотив поэзии автора.

Дипломант премии им. Роберта Рождественского.

Умер 27 января 2017 года.

Похоронен в поселке Красная Пойма Луховицкого района.
Долгая ему наша память.

МОЙ ДЕНЬ

Не вытравить в метриках
даты.
Строка, как злоеца тень,
На блеклый восток
воровато
Легла, обозначив мой день.

Не делают даты погоды.
Но этой всю душу сожгло:
«...Июнь...сорок первого
года»

И то, роковое, число.

Я в день этот зорек и чуток —
Так мало мне жить без
войны.
Вот час лишь остался.
Минута.
И вот уже нет тишины.

В огне мое тихое утро
Под небом с его синевой.
Весь день черным ртом
репродуктор
Кричит над моей головой.

И я позабыться не смею,
Не рад ни гостям, ни вину,

В свой день,
словно мальчик, краснею
За страшную чью-то вину.

Как маленький мальчик,
страдаю:
Мне надо другой тишины.
Я жду, я часы коротаю,
Устав, как солдат, от войны.

...Я глядел в этот мир —
Мир качался
Огромный и зыбкий,
Мир железом кричал
Надо мною на все голоса...



➔ Григорий Осипов, Петр Тимошкин, Сергей Антипов.

Александр Анатольевичу СУСЛОВУ – 70 лет

БЕСКОНЕЧНЫЙ РАССВЕТ

Однажды услышишь ты крик петуха,
И утренний сон оборвется.
Растянутся резко гармошки меха,
И утро тебе улыбнется.

И солнечный луч заскользит по стеклу,
По стенам, столу и подушке
И спрячется где-то за печкой в углу,
Как зайчик в лесу на опушке.

И ты вдруг поймешь – начинается день,
Неведомый, светлый, огромный.
Вместит он и сладкую летнюю лень
И терпкий напиток любовный.

И будто вся жизнь пролегла впереди,
Такая же долгая, светлая.
Отбрось одеяло, вставай и иди,
Печали и горя не ведая.

И кажется, будет румяный рассвет
Рекой бесконечно длиться.
И нет в этом мире несчастий и бед.
А может быть, это лишь снится?

ОЖИДАЛА МАТУШКА

Зеленеет травушка,
вызрела малина,
На крылечке матушка
ожидает сына.
Солнышко подобно
золотому слитку.
Скоро он покажется
и войдет в калитку.

Узкая тропинка
к дому повернется,
Сердце материнское
радостно забьется.
Под окном подсолнух,
солнечный цветок.
Здравствуй, Саша, Сашенька,
здравствуй, мой сынок.
Синий домик в яблонях,
милая картина.
На крылечке матушка
ожидает сына.

Птицы собираются
осенью в полет.
Лист опавший медленно
по реке плывет.
В том селе за речкою
никто меня не ждет.

ЧАС СУМЕРЕК

Есть в сутках час сумерек
неодолимый,
Когда наползает зыбучие тени.
Реальность становится
как бы незримой,
И медленно гаснут у входа
ступени.

И нет ничего непреложного
в мире
В час сумерек, зыбко
качающий тени,
И только под сводами
«Аве, Мария»

18 января 2018 года исполнилось
70 лет со дня рождения Александра
Анатольевича Суслова.

По профессии химик, Александр Анатольевич с юности интересовался историческим прошлым нашей малой родины. Его перу принадлежит множество краеведческих публикаций в периодической печати не только Воскресенского района, но как в областных, так и центральных СМИ. Материалы, собранные за десятилетия кропотливой исследовательской работы вошли в книгу «Очерки истории Воскресенского края», написанную в соавторстве с краеведом Андреем Фроловым. Позже появилась книга для детей «Воскресенск – твоя малая родина». Александр Суслов – автор двух поэтических сборников «Сундук» и «Сундук - 2». Прошло несколько выставок его фотографий, особый интерес вызывают ретроснимки нашего города и храмов Воскресенского благочиния. Александр Анатольевич – страстный путешественник и прекрасный рассказчик, его экскурсии и лекции неизменно вызвали интерес у школьников, студентов и



взрослой публики. В 2013 году Александр Анатольевич Суслов удостоен звания Почетный гражданин Воскресенского района. Желаем нашему земляку крепкого здоровья и благополучия!

Звучит, растекаясь над нами
над всеми.

И свет уступает в борьбе
с темнотою,
И время со светом
скользящим прощается.
И ночь накрывает нас
черной фатой,
А наша Земля продолжает

вращаться.

И час испытаний продлится,
как должно,
Продолжится путь
среди сонма планет,
И снова родится из ночи
тревожной
Сияющий радостный
ясный рассвет.

Авторский вечер Леонида ДУДИНА

5 января прошел творческий вечер Леонида Дудина. Надо заметить, что это его первое авторское публичное выступление. И случилось это событие в читальном зале Воскресенской центральной районной библиотеки.

Почетный гражданин Воскресенского района, первый Почетный гражданин городского поселения Белоозерский, многолетний председатель Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова, Леонид Анфиногенович – человек талантливый и разносторонний.

Заслуженный испытатель космической техники. За личный вклад в развитие космонавтики награжден целым рядом правительственных и общественных наград, в том числе медалями К.Э. Циолковского, Ю.А. Гагарина. Автор книг, посвященных людям этой героической профессии – «Испытатели» (части I и II), «Главный конструктор», «Сын земли рус-

ской», «Поехали», «Белоозерский. Очерки истории».

Вторая реальность Леонида Анфиногеновича – литературная. За большой личный вклад в современную литературу он также отмечен наградами высшего уровня. Академик и член президиума Академии Российской словесности, член Международного сообщества писательских союзов, Союза писателей России. Лауреат Всероссийских литературных премий им. М.Ю. Лермонтова, И.Д. Сытина. Лауреат Всероссийской музыкальной премии им. Андрея Петрова. В 2017 году он стал лауреатом престижной областной премии им. Р. Рождественского в номинации «Зрелое перо».

Кроме вышеперечисленных книг, Леонид Дудин – автор поэтических, исторических и краеведческих произведений, – «На вершине пирамиды», «Гвардии генерал Соколов», «Цветы Болгарии. Венок сонетов», «Почитай, Серафима, стихи...».

С приветственным словом от литераторов выступил руководитель Воскресенского ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова Виктор Лысенков. Он вручил организатору вечера удостоверение Почетного председателя литературного объединения.

Затем Леонид Анфиногенович поделился воспоминаниями о своей молодости, дружбе с выдающимся поэтом В.И. Фирсовым, о посещении литературных вечеров в Политехническом музее, о малой своей родине – Костромском крае.

Литераторы и друзья – Ольга Новикова, Людмила Чебышева, Марина Золотова, Сергей Глебов, Вера Кошелькова, Андрей Лысенков, Зоя Корниенко, Марина Кабанова, Галина Самусенко, Денис Минаев, Галина Васильчук, Светлана Прохорова, Екатерина Кузьман, Ирина Терехина – сказали много теплых слов Леониду Анфиногеновичу, читали его любимые стихи. Стихотворение «Дядя Ваня» прочитал шестилетний побе-

дитель конкурсов юных чтецов Иван Попов.

Музыкальная программа была представлена народным ансамблем «Сударушка» Дома культуры «Гармония» поселка Белоозерский (руководитель Валерий Середенко), поэтом и бардом Сергеем Леонтьевым в дуэте с Зоей Корниенко, творческим объединением «Белая свеча» (руководитель Тамара Смирнова, солисты Любовь Фролова и Антон Смирнов). Сольное пение – Любовь Калупина. Прозвучали песни на стихи Л.Дудина, была и премьера («Белоозерочка» на стихи Ольги Новиковой).

Центральная районная библиотека представила выставку книг «Воскресенск литературный» и презентацию на песню «Две рябины», занявшую второе место на Всероссийском музыкальном конкурсе им. Андрея Петрова в городе Санкт-Петербурге.

Вела вечер заведующая сектором краеведения библиотеки Елена Юрова.



➞ Память о творческом вечере.



➞ Народный ансамбль «Сударушка». ДК «Гармония», Белоозерский.

Сергей Леонтьев: «Разве много надо людям?..»

В малом зале Дворца культуры «Химик» имени Н.И. Докторова состоялась очередная вечер «Литературно-музыкальной гостиной» Центральной районной библиотеки. Поводом для встречи послужило появление новой книги «Полуостров» поющего поэта Сергея Леонтьева.

Сергей – член Союза писателей России, автор двух поэтических сборников «Первая скрипка», «Две Луны» (2011 г.), а также альбомов «Листопад», «Корабли», «Я живу в Подмосковье» – со стихами и авторскими песнями. Песни на его стихи звучат в исполнении известных певцов Витаса и Рады Рай. Сергей – победитель



множества литературных и музыкальных конкурсов и фестивалей. В 2015 году его вариант

гимна Московской области, созданный в соавторстве с Р. Киямовым, занял 2-е место в открытом творческом конкурсе. Сергей Леонтьев хорошо известен воскресенской публике выступлениями в библиотеках, музеях, дворцах культуры города и района, он с удовольствием встречается с поколением ветеранов. В книгу вошли лучшие стихи, ранее опубликованные и новые. На вечер Сергей Леонтьев приехал с поэтессой Алиной Серегиной из подмосковного Томилино. Алина – победитель престижного поэтического конкурса, проходившего на сайте «Стихи. Ру». Совместные выступления этого творческого дуэта носят название «Остров», поэтому название книги «Полуостров» –



символично. Это и название Крымского полуострова, которому посвящены многие стихи сборника, и половинки друга «Остров». Программа выступления была разбита на четыре тематических блока из двух песен и двух стихотворений, дополненных видеопрезентацией. Вместе с авторами стихов и песен мы путешествовали по заморским странам, по нашей необъятной России, временам года. Смеялись, грустили и пели хором. По традиции поздравить коллегу с рождением новой книги пришли руководители и члены Воскресенского литературного объединения «Радуга» им.И.И. Лажечникова – Л. Дудин, В. Лысенков, М.Золотова, В. Кошелькова, О. Новикова, А. Скабелкин, а также гости из Москвы, Жуковского,

Раменского, Луховиц. Особые поздравления были направлены родителям и дочери Сергея Леонтьева, присутствующим в зале.

Центральной районной библиотекой подготовлена книжно-иллюстративная выставка «Воскресенск литературный», на которой представлена вся палитра творчества нашего земляка – книги, альбомы, газетно-журнальные публикации, сборники, в которые вошли его стихи. Ведущая вечера – зав. сектором краеведения Е. Юрова кратко рассказала о творчестве Сергея Леонтьева, поздравила его с выходом новой книги и поблагодарила за прекрасный литературно-музыкальный вечер. Напоследок автор подписал желающим свой новый сборник.



Зоя Бондаренко: «И пазл сложился...»



«Человек некий беззаконный...»

Интересная игра – пазлы. Берешь деталь, смотришь, примеряешь, тыкаешь в разные стороны, находишь нужное место, соединяешь и что-то видится, прорисовывается. Похоже на нашу жизнь. Как будто кто-то нарисовал ее картинку, потом разрезал на мелкие кусочки и любит теперь нашими исканиями. А мы ищем. Только каждый по-своему, как может.

Бывает иногда так, что собирается этих жизненных кусочков много-много, а картинка не складывается, может потому, что большого не видим.

Вот примерно так жил один человек, назовем его – собиратель. А собирал он в этой жизни разные предметы старины. И, все было бы хорошо, только ради обладания ими, совести своей он иногда глаза закрывал...

Как-то раз гулял наш собиратель по рынку. И приметил он у одного старичка икону. Старинная то была икона, настоящими мастерами писанная. Грешник на ней покаяния у Божией Матери просил. Вот только старичок тот не стоворчивый попался, никак не хотел продавать он свою реликвию. Объяснял, что не для продажи она, а для научения здесь стоит.

Не услышал его наш собиратель. Стал разговоры вести со старичком, да мелочь всякую выторговывать. Так незаметно и икону среди этих мелочей прибрал, благо старичок слеповатым оказался.

Обрадовался наш собиратель такому улову. В кое-то веки за бесценнок бесценную реликвию взял. Вот только радоваться долго не пришлось. Икона та на две части прямо у него в руках и развалилась. На одной – грешник, на другой – Богородица с Младенцем.

От такого потрясения собиратель всю ночь промучился. А под утро сон увидел. Будто спрашивал он у Богородицы, как ему теперь грешника к ней присоединить, чтобы единое целое получилось.

– Встань на колени и посмотри со стороны, – по-матерински успокоила она.

И пазл сложился...

Встреча в клубе «Благая весть»

В православном клубе «Благая весть» при Центральной детской библиотеке состоялась встреча с членом Союза писателей России Юрием Фокиным (ЛИТО «Радуга» им. И.И.Лажечникова).

Тема встречи – «Богатырь Илья Муромец – покровитель русско-

го воинства». Поэт представил слушателям воскресной школы храма Святителя Иоанна Златоуста свою книгу «Подвиг русских витязей» и почитал ребятам свои былины. В подарок гостю в исполнении детей прозвучала его былина о святом богатыре Илье Муромце.



Юрий Фокин среди детей с книгой «Подвиг русских витязей».