

Усадьба Кривякино: начало учёбы в ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова



➔ После вручения почётных грамот. Слева направо: Л. Дудин, М. Золотова, В. Лысенков, А. Попов, А. Лысенков.



➔ В зале собраний.

9 сентября в Культурном центре «Усадьба Кривякино» прошло первое после летних каникул собрание Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И. И. Лажечникова. Встречу литераторов открыл руководитель ЛИТО, академик Академии российской словесности Леонид Дудин.



➔ В. Бернат.

Собравшиеся тепло поздравили своих коллег, отметивших недавно дни рождения, – Л. А. Дудина, Л. А. Чебышеву, В. Н. Кошелькову. Всем именинникам пришлось выслушать в свой адрес хорошие слова по поводу их неутомимого и удачного творчества, а также искренние и добрые пожелания как здоровья, так и дальнейших успехов в литературных делах.

Подводя итоги прошедшей в июне в Воскресенске V международной писательской встречи «Братство», руководитель ЛИТО зачитал поступившее из города Плевена (Болгария) в адрес руководства района, города и литобъединения Благодарственное письмо от Международного творческого содружества «Сцена духовности» (руководитель Стефан Моллов) за радушный приём болгарской делегации, интересные и содержательные мероприятия, организованные для них на воскресенской земле.

За активное участие в подготовке и проведении этого международного форума были вручены почётные грамоты Московской областной организации Союза писателей России и литобъединения В. А. Бернат, Г. К. Васильчук, С. И. Глебову, В. В. Глебовой, Г. М. Головой, М. И. Золотовой, А. М. Калининкову, В. Н. Кошельковой, А. В. Лысенкову, В. И. Лысенкову, Д. В. Минаеву, О. А. Новиковой, А. В. Попову, П. А. Решетову, Е. Б. Юровой.

Начальником управления культуры Воскресенского района награждён почётной грамотой заместитель председателя МОО СП РФ академик Академии Российской словесности С. С. Антипов.

Далее Леонид Дудин сделал подробный обзор августовского и сентябрьского выпусков газеты «Воскресенск литературный» (специального приложения районной газеты «Наше слово», 10 тыс. экз.). Основ-

ные материалы номеров также посвящены прошедшей писательской встрече.

Спросив собравшихся: «Кто читал два последних номера?» – и, не увидев «леса рук», он сказал: «Мне стыдно за вас». И это были справедливые слова. Нельзя литераторам экономить на том, на чём нельзя этого делать.

Продолжая анализ газеты, руководитель напомнил собравшимся об улучшении качества присылаемого материала, особенно наглядного (фотографии, рисунки, схемы), а также обратил внимание на небрежность обращения с русским языком по причине не очень глубоких его познаний. Он отметил: «У писателя не должно быть, если он стремится стать настоящим писателем, никаких каникул. Каникулы могут быть у ЛИТО как организации. У творческой личности – нет, ибо личность от безделья начинает деградировать».

Кроме того, Леонид Дудин говорил о скудности присылаемого материала, а порой и его примитиве. Потому советовал читать классиков. И не только читать, но и переписывать некоторые сюжеты с тем, чтобы глубже понимать, куда и как идёт мысль великого. О том советовал Юрий Нагибин: он не ленился, учась языку, переписывать Антона Чехова. Слова Цезаря «Veni, vidi, vici» – «Пришёл, увидел, победил» – не для нас. Мы на то пока не способны, хотя некоторые претендуют на роль гениев, стуча кулаком по столу: «Немедля в номер!». Но в нашем ЛИТО всегда найдётся «мальчик», способный сказать: «А король-то голый!».

Участники собрания обсудили планы на следующий учебный год. В ноябре планируется проведение в городе ставшего уже традиционным академического литературного семинара. Мастер-классы обеспечат как московские знаменитости, так и наши мастера российской словесности. К этому событию надо быть готовым всегда, поскольку не так часто можно услышать «разборку» трудов воскресенских литераторов на таком высоком уровне.

Надо уже сейчас готовить рукописи объёмом 5-6 лучших своих стихов и прозы 2-3-х компьютерных страниц (не более 2-х коротких рассказов).

Поэт ли, прозаик, если он озабочен перспективой своего творческого развития и достижением успехов, должен быть готов в любое время участвовать в таких доступных и престижных мероприятиях, как губернаторские литературные конкурсы премии им. Роберта Рождественского, им. Михаила Пришвина, нашей премии им. Елены Слободянюк. И других, всероссийских, в тех, что душа желает.

18 ноября в малом зале ДК «Химик» им. Н. И. Докторовой своё 30-летие отметит Литературно-музыкальная гостиная центральной районной библиотеки. Мы, постоянные участники всех собраний этого высокоинтеллектуального действия, обязаны достойно выступить перед общественностью наших поселений.

Продолжение на **6** стр.



➔ С. Антипов, А Попов.



➔ Именинники. В. Кошелькова, Л. Дудин.

Усадьба Кривякино: начало учёбы в ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова

Начало на **5** стр.

11 июля 2018 года городу Воскресенску исполнится 80 лет. Это наш город, это наш любимый город. А потому перед ЛИТО ставится высокая задача – участие в торжествах по случаю наступающей славной даты. И не только участие. И не только в торжествах. Мы в полном объёме должны как выразители словесности представить Воскресенск одним из масштабных промышленных, социально развитых, культурных и спортивных городов Подмосковья. При этом изданными книгами, публикациями очерковых материалов в Приложении районной газеты «Наше слово», обновлёнными памятниками ушедших от нас писателей и поэтов показать, что мы, литераторы, достойно несём своё предназначение, не забывая героических первостроителей города и защитников отчей земли.

Фактически администрацией уже принято политическое решение о выпуске документальной книги «Воскресенск. Очерки истории», журнала «Воскресенск литературный». Остаётся составить рабочий план и решить финансовые вопросы.

В заседании литобъединения приняли участие представители лицея №22 Г.В. Бондарева и С. Ю Седакова. Члены ЛИТО



⇒ Ольга Новикова.



⇒ Елена Юрова.



⇒ Денис Минаев.

согласились с их предложениями о проведении совместных встреч с учащимися в музее лицея.

Учредитель Издательского дома «Серебро Слов» С.С. Антипов и его генеральный директор Д.В. Минаев рассказали о работе издательства, о новых книгах и новых проектах. Сейчас продолжается приём материалов в тематические литературные сборники с дорожными

историями, пейзажной лирикой и в память о войне.

Кроме того, Сергей Антипов пригласил наших литераторов поучаствовать в проекте «Поэзия без границ». Переводы на английский делает поэт Аркадий Григорьев, живущий в США, в пригороде Бостона. В недавнем интервью одной из канадских радиостанций он сказал: «Поэзия без границ» – замечательный

проект. В будущем, надеюсь, по нашему пути пойдут многие другие поэты и переводчики».

Делегация воскресенских литераторов приглашена на празднование 60-летия Балашихинского ЛИТО «Метафора».

В творческой части собрания литераторы обсудили представленные на их суд стихи Галины Самусенко.

Марина Ушакова: «Пщыца» (рассказ)



- У меня синий треугольник, синий треугольник! – возбуждённо кричала Танюшка, вбегая домой после школы. Моя дочка-первоклассница носилась по квартире, переодеваясь, швыряя вещи и, тараща глаза, продолжала:

- Представляешь, мама, синий треугольник!

Я ещё не до конца осознала всю школьную трагедию и не могла понять, где и почему возник этот треугольник жуткого синего цвета. Дочка достала из ранца тетрадь и, попрыгивая, трясла ею перед моим лицом:

- Синий треугольник – ужас!

Надо сказать, что в девяностые годы, когда Таня пошла в первый класс, система образования в нашей стране претерпела странные изменения. Мало того, что каждая школа почему-то учила первоклассников по неизвестно откуда взявшимся системам, да еще кто-то наверху вдруг решил, что выставление оценок ученикам за знания негативно скажется на детской психике. Откуда и у кого в голове родились эти странные идеи, где эти люди росли, учились и выросли – загадка природы! Столько поколений училось в далёкой России, да и в советской стране, получая свои справедливые и даже не всегда справедливые оценки за знания, но что-то массового психоза среди учащихся не наблюдалось. Но, так или иначе, мне

ние родителей и учителей, как всегда, не спрашивают, и в тетрадях первоклашек вместо оценок появились эти странные разноцветные круги, квадраты и треугольники. Я никак не могла запомнить эту градацию, какой знак что обозначает, но глядя на подпрыгивающую и возмущённую дочку, поняла – случилось ужасное.

- Угломонись, успокойся и расскажи, за что синий треугольник? – остановила я дочку. Танюшка вытаращила свои черносливые глаза и трагическим шёпотом прошепела:

- По русскому языку за диктант...

Здесь пришла моя очередь удивиться. Дочка читать научилась рано, лет в пять, охотно читала сказки ещё в детском садике. В школу собиралась без страха, училась хорошо, легко пересказывала тексты, любила рисовать комиксы, и учительница её хвалила, поэтому полученный по русскому языку синий треугольник привёл в ужас и недоумение не только её, но и меня. Что же это за сложный диктант и сколько же надо было «наляпать» в нём ошибок, чтобы получить синий треугольник?

Я взяла многострадальную тетрадь, открыла последнюю страничку и оторопела! Диктант был небольшой, всего строчек восемь-десять, написан красивым ровным почерком моей дочки и весь густо испещрён красными чернилами. Я пробежала глазами текст и едва удержалась, чтобы не прыснуть вслух от смеха. Уже название диктанта выглядело странно и звучало довольно зловеще. Он назывался «Пщыца». В первую минуту, увидев заголовок, я даже сразу не поняла смысл названия. Но, прошептав слово «пщыца» несколько раз, догадалась, что это всего-навсего «птица». Собственно, ошибка и вкралась в одно лишь слово. Но поскольку та самая

«пщыца» красной нитью пролетала через весь диктант и была упомянута в каждом предложении, весь текст раскрасился красными чернилами. Несчастная белобокая «пщыца» была главной героиней диктанта. Она то строила гнездо, то перелетала с ветки на ветку, то пряталась в кустах, то что-то клевала. Немудрено, что к завершению диктанта «пщыца» прожила большую жизнь и наработала на синий треугольник.

Прочитав текст, я не знала плакать или смеяться. Дочка буравила меня глазами, пытаясь угадать мою реакцию.

- Возьми тетрадь и над ошибками напиши слово «птичка».

Танюшка добросовестно и совершенно правильно написала - «птичка».

-Теперь напиши «птенчик», - и снова слово было написано правильно.

- А сейчас не торопись, подумай и на-



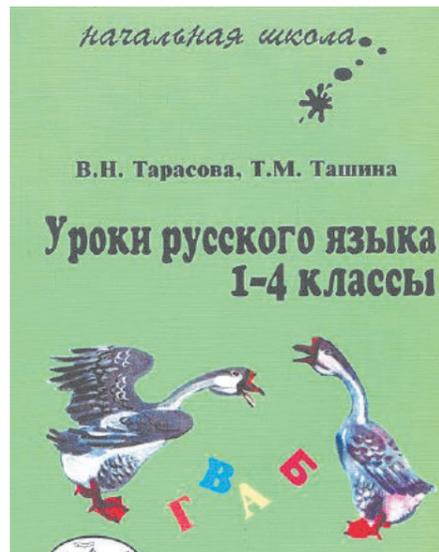
пиши - «птица».

Таня задумалась, закинула, как говорится в старинной поговорке «глаза под образа», погрызла кончик шариковой ручки и неторопливо вывела – «птица». Я не верила своим глазам, слово было написано верно. Откуда же взялась злощастная «пщыца»? Все свои сомнения я высказала дочке. Танюшка задумалась ещё глубже, поморгала глазами и робко предположила, что, может, это учительница так невнятно читала диктант?

Я мысленно представила себе первую Танюшкину учительницу Ольгу Геннадьевну – молодую, красивую женщину с прекрасной чёткой дикцией хорошо поставленного голоса, и чуть не рассмеялась вслух.

Подумалось, что Таня просто не слышала название диктанта и написала, как слышалось, а дальше «пщыца» на лёгких крыльях счастья из предложения в предложение пролетела через весь диктант белым лебедем.

Справедливости ради надо сказать, что, хотя работа над ошибками и была проведена, всё же время от времени невиданная «пщыца» случайно залетала в Танюшкины работы по русскому языку. Но не так часто и уверенно, как в первый диктант.



Леонид Соваган: презентация книги Веры Кошельковой «Я с вами сердцем и душой»

В середине июня сего года в ДК «Красный горняк» (мкрн. Фосфоритный) состоялась презентация книги Веры Кошельковой «Я с вами сердцем и душой».

Если мы назовём это радостное действо необычным, то никакой ошибки не будет. Поскольку оно проходило в оформлении концертных номеров, выполненных солистами и коллективами как взрослых, так и детей под руководством художественного руководителя ДК И. А. Ермишина и ведущего методиста по работе с детьми А. С. Никитина (АМУ «КПСЦ Родник»).

Кроме того, на этот большой для воскресенских литераторов праздник прибыли

болгарские поэты и прозаики города Плевена Стефан Моллов, Валентина Атанасова и Лъчезар Стаменов.

В беседе с представителями прессы Вера Николаевна выразила огромную благодарность всем, кто оказал ей содействие в подготовке и проведении праздничной презентации: коллективам ДК «Красный горняк» (директор Т. А. Черных), АМУ «КПСЦ Родник» при ДК «Хорлово» (заместитель директора Л. Е. Морозова), работникам библиотеки №2, мкрн. Фосфоритный (заведующая Н. В. Паукова), детям из «Клуба любителей книги «Огонёк» Оксане Солминовой, Максиму Патрикееву, Виктории Игнатъевой, Вадиму Староверову, Лилии Натаровой, а также юному члену

ЛИТО «Радуга» имени И. И. Лажечникова Ивану Попову за чтение её стихов.

Она не забыла сказать слова благодарности за поддержку и поздравления с тёплыми пожеланиями литобъединению «Радуга» имени И.И. Лажечникова в лице Л.А. Дудина, М.И. Золотовой, А.В. Попова, Т.Е. Деглиной, Т.И. Курбацкой, Е.Б. Юровой, Г.П. Глебовой, Е.В. Кузьман.

От всего сердца Вера Николаевна благодарна присутствующим на презентации учителям, которые учили её школе № 14 более 50 лет назад. Это Н.В. Горбатова, Н.С. Ушакова, В.А. Пучкова, З.А. Нестерова, Г.П. Нестеров.

Вера Николаевна нашла слова благодарности и представителям администрации городского поселения Хорлово, присутствующим на вечере, М. Е. Ламбакахар – заместителю главы администрации, А. Т. Титову – председателю совета депутатов, Н. Г. Помазковой – председателю совета ветеранов мкрн. Фосфоритный, А. Ф. Сергееву – представителю городской администрации.

Низко поклонилась своим землякам, которые искренне поддерживали её. Она в благодарность сказала: «Дорогие мои! Я с вами сердцем и душой!».

Написав столько фамилий, мне никак не показалось, что это много. Вера Николаевна своим трудом и благородством заслужила истинную любовь и глубокое уважение жителей всей округи.

Она почётный гражданин городского поселения Хорлово. Член Союза писателей России. За свой яркий литературный труд она награждена многими правительственными и общественными знаками отличия. Автор книги «Мы вместе» и сборника стихов для детей «Пусть солнышка хватит на всех». И вот очередная, третья, книга «Я с вами сердцем и душой». Книга, достойная



Добрые слова об авторе и книге говорит Леонид Дудин.

чтения. Умна, неназойлива.

Вся жизнь у неё связана с детьми. С их учёбой и воспитанием.

36 лет она отработала учителем в МОУ «Хорловская школа-интернат для обучающихся воспитанников с ограниченными возможностями здоровья». Вдумайтесь по-настоящему только лишь в название школы и вы глубоко осознаете, какой героический – ежедневный! – труд она вершила. И при этом её великая любовь к детям не угасала. Дети всегда при ней. И сейчас, когда Вера Николаевна уже на пенсии. Ведь первую свою личную книгу она заняла авторскими стихами своих питомцев, оставив для собственных стихов меньше половины объёма книги. Издала книгу на собственные сбережения и почти весь тираж раздарила детям.

Все её книги светлы и радостны, как солнце.



Посёлок Фосфоритный. Фойе Дворца культуры. Вера Кошелькова (третья справа) с детьми и друзьями.

Юлия Мусатова: сияние восторга в глазах наших друзей

На вопрос: «Куда пойдём?» – Иван и Марьян ответили хором: «В Кремль».

Вынырнув из метро «Кузнецкий мост», встретились лицом к лицу с Большим театром.. Впечатления сразу засверкали брызгами фонтана, усиленными мелкими каплями дождя. Марьян с зонтом в одной руке и фотоаппаратом – в другой ловко лавировал между колоннами, делая снимки с разных сторон. Не удалось только вставить в кадр театр целиком (он действительно Большой – во всех смыслах).

Осмотрев шедевр Христиана Розберга и Театральную площадь, дружно двинулись в сторону Кремля.

Как заговорённые, остановились у входа. Даже у нас, с детства привыкших к прогулкам по центру столицы, перехватило дыхание – такое же потрясение, по их словам, было и в душах болгарских гостей!

Марьян, пританцовывая по Красной площади, продолжал фотосессию. Марина Кабанова и Юра Фокин, позируя, не могли нарадоваться неожиданному сча-

стью. Мы с Иваном Антоновым вели беседу про историю Кремля. Именно вели, именно беседу, так как болгарский гость настолько углублённо знаком с русской историей, что экскурсия получилась не обзорная, как часто бывает с туристами, но серьёзная и обстоятельная.

Осмелевший дождь уже становился постоянным фоном. Я иногда не понимала, слышит ли меня Иван Антонов, понимает ли... Вот рассказываю, как при Иване Калите стены Кремля делали из дуба. Идём дальше, говорим уже про строительство белокаменного Кремля. Дмитрием Донским. Вдруг собеседник показывает на кривой необъятный дуб, и произносит: «Вот такая стена была». Значит, слышит и понимает...

А когда мы с Мариной пытались определить, на какой же скамейке в Александровском саду сидела Маргарита, когда к ней подкрался Азazelло, Иван поддержал разговор. Оказалось, что он не только много читал Булгакова, но «Белая гвардия» – один из его любимых романов.

Обедая, размышляли, ехать или идти пешком до храма Христа Спасителя. После капучино решили идти пешком.

Отдохнувший поэт спросил, где находится МГУ. Ответили,

что Воробьёвы Горы – это не центр, но зато прямо напротив нас было старое здание университета (где сейчас находится факультет журналистики).

Дождь, поняв, что его уже не

боятся, как-то стих. Храм Христа Спасителя встретил нас сиянием вымытыми ливнем куполов. Такое же сияние восторга было и в глазах наших друзей.



Слева направо: Марьян Павлов, Марина Кабанова, Юлия Мусатова, Иван Антонов в самом центре столицы.

«Знаешь, лучше давай помолчим...»

| Галина САМУСЕНКО



ЗА ОКНОМ ЛИСТОПАД...

Странно... лето прошло...
И опять мы его проглядели
в монотонности дней,
круговерти житейских забот.
За окном листопад.
Скоро грянут мазурку метели.
И в копилку веков
упадёт малой денежкой год.
За окном листопад.
Резвый ветер играет листвою.
То закапают дождь,

то слепящие брызжут лучи.
Под шуршанье дождя
и листвы
расстаётся с тобою.
Нет, слова не нужны.
Знаешь, лучше давай помолчим.
За окном листопад.
Осень щедро разбрызгала краски,
чтобы снились зимой
разноцветные, добрые сны,
чтобы в новую жизнь –
не вдвоём –
мы вошли без опаски
и сумели дожить
друг без друга
до новой весны.

Сегодня заходила в гости осень.
Очередную высветлила прядь
у липы за окном,
сказала – бросит
хандрить и плакать
и придёт опять
в наряде солнечном
парчи золототканой
с рубиновую
прошлой рукавов,
чтоб стать для всех любимой и
желанной.

Свежо предание...
Закон таков,
что будут и дожди, и ветер стылый,
и слякоть, удручающая глаз.
И будет осень кукиться уныло...
не в первый, не в последний раз.

| Сергей ГЛЕБОВ



Я НАРИСУЮ

Возьму я кисть и буду рисовать
Весь мир таким, каким хочу увидеть,
А чтоб друзей стараньем не обидеть,
Я предложу им тоже краски взять.

Я нарисую дом и палисад,
Раскрашу светлыми тонами небо,
Что до того, что я на море не был?
Рисую волны - морю тоже рад.

Я нарисую голубей полёт

И у сарая разукрашу крышу,
А голуби летят всё выше, выше,
И красками рисунок мой цветёт.

Придёт зима, я нарисую снег,
Где он нежданно белым светом выпал,
И город мой он хлопьями осыпал,
И снегу рад усталый человек.

И лишь когда закончу свой сюжет,
Смогу друзьям рисунок показать я:
Вы всё, как есть, мне говорите, братья,
Сумели разгадать вы мой секрет?

Возьму я кисть и буду рисовать
Весь мир таким, каким его увижу.
Я вас нисколько этим не обижу,
Я предлагаю просто краски взять.

ИЗ ИВАНА АНТОНОВА

(перевод с болгарского)

Старый домишко в тихом саду
Баюкает сладкими снами.
Кутает в тень дней суету
Томными вечерами.

Здесь новостройки плечи расправят,
Локтями выше поднимая небеса.
В пыли толпы утопают лица,
Не вижу людей глаза...

Днём покорюсь аксиоме города:
Улиц шумиха, как море, бушует.
Лишь старый домишко душу врачует,
Да ночью – свобода.

СЕМИНАР АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

25 ноября 12.00 в
Концертно-выставочном
зале управления
культуры Воскресенского
района состоится
VI академический
литературный семинар.

Устроители семинара:
Академия Российской
словесности,
управление культуры
района,
МУ «КЦ «Усадьба
Кривякино»,
ЛИТО «Радуга» им.
И.И.Лажечникова.
В работе семинара
примут участие ведущие
литераторы Москвы и
области.
Приглашаются все
желающие.
Справки по телефону:
441-10-05.

Кривякино. Встреча с потомками И.И. Лажечникова



➔ Представители творческих организаций с потомками И.И. Лажечникова.

В усадьбе Кривякино состоялась встреча потомков писателя Ивана Ивановича Лажечникова с музейными работниками Коломны, Воскресенска и представителями правления ЛИТО «Радуга», носящего имя именитого русского романиста.

В усадьбу, когда-то принадлежавшую семье Лажечниковых, приехали Галина Михайловна Лажечникова, Алексей Николаевич Лажечников, Елена Николаевна Сотникова вместе с сыном Александром (праправнуки Николая Ивановича Лажеч-

никова – родного брата Ивана Ивановича).

Потомки писателя побывали здесь впервые.

Присутствующие услышали рассказ об истории усадьбы и её владельцах, познакомились с родословной Лажечниковых, увидели фильм Светланы Белоус «Тепло «Ледяного дома».

Потомки Н.И. Лажечникова поделились воспоминаниями, хранящимися в семейной летописи, о своих именитых предках. Коломенские краеведы озвучили новые факты, полученные при исследовании генеалогического древа рода Лажечниковых, в частно-

сти, купеческой фамилии Ложечниковых.

Гости смогли познакомиться с выставкой картин коломенской художницы Надежды Либеровой, посетили литературный зал.

Много времени участники встречи уделили историко-краеведческой экспозиции с авторскими книгами воскресенских поэтов и прозаиков, альманахами «Воскресенск – моя родина светлая...», «Созвучие», работами издательского дома «Серебро Слов».

Затем была проведена обзорная экскурсия по территории усадьбы и главному дому.