

Ольга НОВИКОВА: РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ. КОНСТАНТИНОВО. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ – ЗАПОВЕДНИК им. С.А.ЕСЕНИНА



⊕ У древних стен Рязанского кремля. Слева направо: Чавдар Луканов, Вера Бернат, Стефан Моллов, Ольга Новикова, Елена Юрова, Марина Золотова, Галина Васильчук, Мариан Тодоров, Лучезар Стаменов, Валентина Атанасова, Виктор Лысенков, Иван Антонов, Сергей Глебов.

Поездка в Рязанский кремль входила в план приёма литераторов из Болгарии по инициативе руководителя ЛИТО Леонида Дудина. Он там, в трёхстах метрах от кремля, окончил военное училище, а в километре от Константиново, за Окой, был Селецкий полигон, где курсанты в летних и зимних лагерях осваивали боевое мастерство, готовясь к офицерской службе. «Съездите в этот замечательный город, - не раз повторял руководитель ЛИТО,- красота необыкновенная. Сожалеть не будете».

Из его книги «Гвардии генерал Соколов»:

«Здесь прошло и моё духовное становление. Потому воспоминания о Рязани радостно тревожат душу. Кремль. Театры, Дворцы культуры. Железнодорожный парк. Зимний каток. Танцплощадка. Курсантские свадьбы. Встречи- расставания. Светлая молодость... Не перечесть ни милых сердцу мест, не обойти трогательных уз войскового товарищества. Живёт в памяти город Рязань, и не блёкнут красоты ни небесных её куполов, ни земли, обогретой любовью».

Рязанский кремль встречал нас приветливо и тихо. Посетителей, а с ними и суеты не наблюдалось. С утра не переставал моросить мелкий дождь, но это никак не могло испортить благостного настроения. Высадившись на Соборной площади, открыв зонты, наша группа была готова погрузиться в историю города и кремля.

Рязанский кремль - древнейшая часть города, историко-архитектурный музей-заповедник под открытым небом, один из старейших музеев России. Именно на месте кремля в 1095 г. был заложен город Переяславль-Рязанский (в 1778 году

в результате административно-территориальных реформ, проводимых Екатериной II, он был переименован в Рязань, а в 1796 году стал центром Рязанской губернии). Расположен на высоком обрывистом холме, окружённом реками Трубежом и Лыбедью.

Интересно было и нашим болгарским гостям, и нам, кто был здесь впервые, и не впервые, ведь с каждым посещением открывается что-то новое. Экскурсовод вела нас в глубь кремля, рассказывая небольшие истории о каждом храме. Мы прошли по Глебовскому мосту, подивились красоте храма Богоявления, величием Спасо-Преображенского и Успенского Соборов, изяществом храма Святого Духа. Существенно отметить, что зодчий Василий Zubov, вопреки обычной чрезмерной скромности русских строителей, написал на камне свидетельство о своем авторстве на церковь Святого Духа и заложил этот камень над её порталом. Часть этого камня была недавно найдена, а полная его надпись гласила: «Лета 7150 (1642) совершена была сия церква при архиепископе Моисее Рязанском, при игумене Севастиане. А мастер был Соли Галицкой Василий Харитонов сын Zubov». Читай: из Солигалича.

Храм необычайно украшает панораму города своим нарядным силуэтом. Мы долго фотографировались у Соборной колокольни, любясь её великолепием: четыре ангела трубят в небо! Жаль, что пасмурно было, в лучах солнца это зрелище красовалось бы ещё эффектнее.

Узнали, что на территории храма в свое время располагалось самое богатое кладбище Рязани. В 30-х годах прошлого века оно варварски было уничтожено, но ряд захоронений все-таки сохранился.

Мы прошли по галерее ко Дворцу

Олега. Он был построен в XV-XVII веках в память самого известного рязанского князя - Олега Ивановича (в схеме Иоаким, княжил с 1350 года, умер в 1402). Здесь располагались палаты рязанских архиепископов - жилые палаты, домовая церковь, хозяйственные службы.

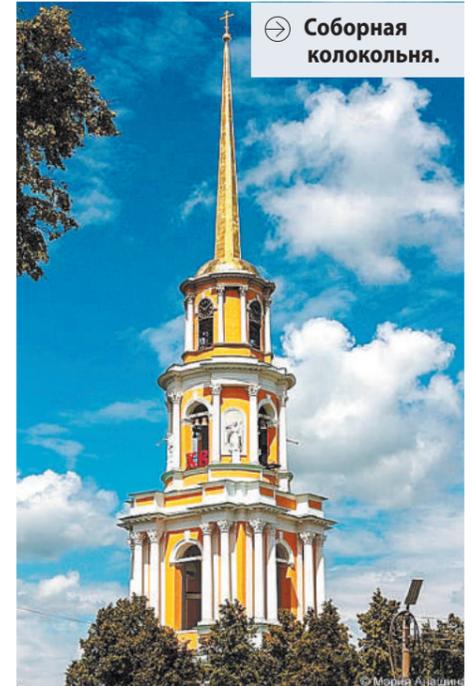
Под аккомпанемент то утихающего, то опять набирающего силу дождя мы всё-таки осмотрели все постройки, предложенные экскурсоводом: гостиницу Знати, Дом черни, «Солодовенные палаты», Певческий корпус, археологический раскоп, Дом Причта, где располагается библиотека Рязанского кремля, а также Консисторский корпус - здесь находилась судебная палата, ныне - церковный архив и экспозиции музея. Все много фотографировали, чтобы увезти с собой частицу богатой истории кремля. И ещё много-много интересного, что не может уложиться на одной газетной странице...

После вкусного обеда ожидало ещё одно путешествие по рязанской земле - село Константиново, родина поэта Сергея Есенина.

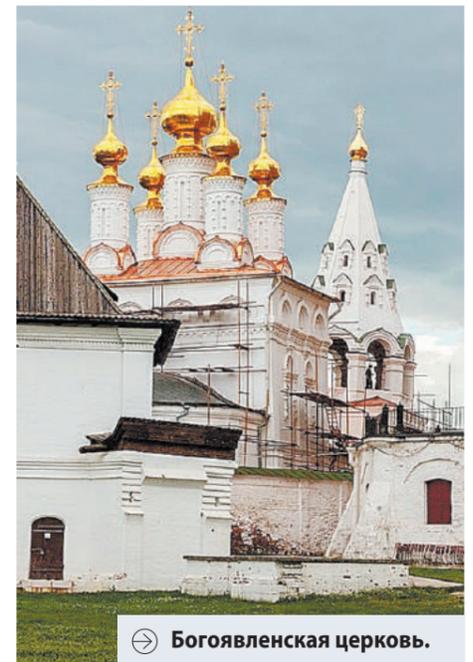
Хлынул проливной дождь, и группа не решилась выйти из автобуса к центральным воротам военного училища, где учился в 60-е годы руководитель нашего ЛИТО. Дождя было так много, что мы фактически не видели ни ворот, ни учебного заведения.

Дождь лил до самого Константинова, но с нашим приездом в село выглянуло солнце, окрест просветлело. Всё стало ярким и контрастным. Обозначилась внизу река Ока, её пойма, засияли леса за поймой, просматривались в левой части открывшейся панорамы прямоугольные пятна серых крыш села Сельцы.

Продолжение на 8 стр.



⊕ Соборная колокольня.



⊕ Богоявленская церковь.



⊕ Церковь Святого Духа.

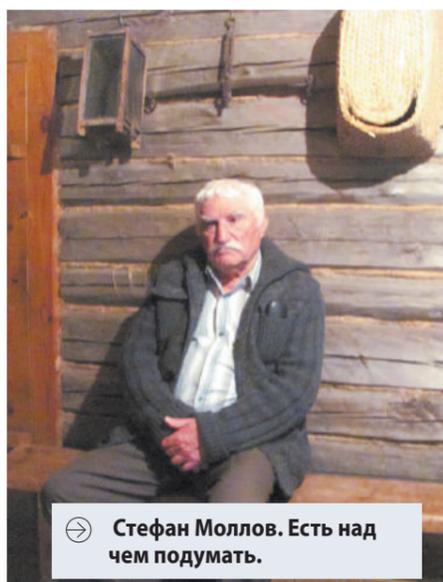
Ольга НОВИКОВА: РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ. КОНСТАНТИНОВО. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ – ЗАПОВЕДНИК им. С.А.ЕСЕНИНА



➔ Окна есенинского дома.

Начало на
7
стр.

От железнодорожной станции Дивово до села Константиново (14км) поклонники его творчества сразу же после смерти Сергея Александровича добирались чаще всего пешком. Мать поэта, Татьяна Федоровна, а затем сестры Александра Александровна и Екатерина Александровна в есенинском доме встречали многочисленных гостей. Так, в заведенных тетрадях для отзывов появились тысячи записей с пожеланиями открыть в Константиново музей поэта.



➔ Стефан Моллов. Есть над чем подумать.



➔ Вера Бернат, Чавдар Луканов, Валентина Атанасова. На есенинском подворье.



➔ У памятника С.А.Есенину.

Музей открылся 2 октября 1965 года как филиал Рязанского областного краеведческого музея, превратившись за годы в один из крупнейших музейных комплексов страны. Сердцем музея-заповедника был и остается дом родителей Сергея Есенина. В прихожей — уголок поэта. У окна — деревянная кровать с одеялом из пестрых лоскутов. Рядом — сундучок, хранивший книги любимых писателей. На вешалке у постели — шуба матери, которую сын называл шушуном. На стенах — семейные фотографии.

Привлекает внимание «Похвальный лист»: «Ученику Константиновского сельского училища Рязанского уезда Есенину Сергею Александровичу за весьма хорошие успехи и отличное поведение, оказанные им в течение 1908 – 1909 учебного года». В 1909— 1912 годах Сергей Есенин учился в церковно-учительской школе Спас-Клепиков.

В октябре 1969 года в сохранившемся усадьбном доме помещицы Л. И. Кашиной была открыта литературная экспозиция, позволяющая более глубоко и подробно вести рассказ о жизни и творчестве С.А.Есенина. Сейчас усадьба Кашиной является частью Государственного музея-заповедника С. А. Есенина, в ней находится музей поэмы «Анна Снегина».

Восьмидесятые годы отмечены построением новых музейных экспозиций, в том числе и в церкви Казанской иконы Божией Матери (здание храма с начала

1972 года было включено в состав музея). В 1990 году по ходатайству прихожан села Константиново церковь возвращается Рязанской митрополии. С этого момента храм стал действующим.

Из воспоминаний Л.А.Дудина: «Более полвека назад впервые оказался в этих радостных для меня местах. Не для красоты произнес слово «радостных». Здесь проходила моя курсантская юность. Три лета (1957,58,59гг.) мы жили на той стороне Оки в Сельцах, напротив села Константинова, изучая военное дело и готовясь к офицерской службе. Мы росли романтиками. И вопросы о посещении Константиново надо считать излишними. Мы, молча, приходили от святых мест обратно в курсантские палатки и не обсуждали тему похода. Каждый взросл сам по себе...»

Глядя на противоположный берег из Селец, мы любовались широкой окской поймой. Над поймой вздымалась в небо крутизна правого берега, а над ней, крутизной, в самом небе, – сияли храмы сел Вакино, Константиново. В артиллерийском деле кресты храмов, как ни парадоксально, служили нам основными ориентирами для переноса пушечного огня по учебным целям, потому как координаты крестов с точностью до секунды зафиксированы на всех картах опорных сетей Генерального штаба.

В те времена в программах средних школ Сергей Есенин как поэт лишь упо-

минался. А у меня не вылетало из головы: «Выйду за дорогу, выйду под откосы, - Сколько там нарядных мужиков и баб!» Свобода, боль сердца - это подарок от Бога. Пламя любви, драм и трагедий – от матери. «Выйду под откосы» надо понимать «сойду по откосам крутого берега в пойму реки Оки».

В летнюю пору нас, курсантов, иногда привлекали на копно- и стогометание. Тогда вся пойма превращалась в какой-то великий праздник труда, поэзии небес и земли. Цветастые платья девчонок, яркие косынки. Ослепительные глаза и улыбки. Веселые голоса. Первозданная игра солнечных бликов на античных торсах юношей. Бесконечная радость лета.

Лики рязанских красавиц – неотразимы, неопишуты. Это лики самой Руси.

А можно сказать и так: «Лики есенинской поэзии». Ошибки не будет, потому как смысл не меняется.

Сейчас, видя воочию есенинскую масштабность мира, понимая проведенные здесь курсантские годы руководителя нашего ЛИТО, я написала такие вот строки:



Леониду Дудину - поэту,
учителю и другу.

*Край - Рязанщина. Константиново.
Купол церкви. И неба гладь.
Куст сирени. Изба старинная.
Божья радость - ни дать ни взять.*

*Даль такая, что сердце екает,
Ширь без края - не обойдешь,
Высь бездонная, высь глубокая,
Прикоснешься - и в теле дрожь...*

*Что таишь в себе, Константиново?
Что таит твой большой покой?
И о чем в облаках рубиновых
Грай грачиный по-над Окой?*

*Где, учитель, года бесстрашные,
Рукопашный рязанский след?..*

*...За рекой – две рябины красные,
Да ожоги курсантских лет.*

Наша группа, внутренне волнуясь, активно фотографировалась и молча принимала таинственную ауру села Константиново вместе с необъятной панорамой Оки и заокских лесов, не спеша уходящих в припечаленный горизонт.



➔ Иван Антонов, Валентина Атанасова. За спиной – Ока, далее пойма, пристань Хворостово, Сельцы, артиллерийский полигон.

Леонид ДУДИН: болгарские гости в усадьбе Чебышевых...



⊕ В ожидании гостей. В центре Людмила Чебышева, с нею Поля и Владик Соболевы.



⊕ Хозяйка и гости.

Традиционно на заключительное собрание по случаю окончания учебного года воскресенские литераторы собираются в усадьбе Чебышевых. Не потому, что в Кривякино места мало или кто-то мешает нашему откровению. Отнюдь. Здесь, в Чемодурово, живёт тёплая аура, дух спокойствия и тихой сердечной радости. К тому же - приезд болгарских друзей.

Из нынешних литераторов мне первому пришлось познакомиться с этой творческой и трудолюбивой семьёй. Мы в те годы работали с Людмилой Леонидовной над первой книгой её стихов «Любви нечаянный глоток», а Мария Григорьевна, Людмила мама, нет-нет да и прислушивалась, о чём мы говорим. Тогда я уехал из дома Чебышевых со знакомым мне родным чувством – словно бы побывал у себя на родине, в своём Харитоновом Починке.



⊕ Людмила с мамой Марией Григорьевной.

На следующий раз, осмелившись, Мария Григорьевна познакомила меня со своими стихами. Прочитав несколько, остановилась в ожидании, что я по этому случаю ей скажу.

А что я мог сказать, когда стихи её были о моём поколении, о нашем детстве, простые, незатейливы, как продолжение нашей беседы, как сама жизнь, которая врезалась в память вместе с войной и никак не отпускала. Ни на день не отпускала, тревожа душу. «Хорошие у тебя стихи, Мария Григорьевна, трогательные», - сказал я. Сказал, не кривя душой.

...А дети вязали снопы, как могли,
Хватали побольше, по жниве везли.
Устали родные, на улице ночь,
Но надо ведь маме любимой помочь,

*Чтоб хлебом горячим народ
накормить,
Всем миром врага поскорей
победить,
Чтоб счастьем, любовью
была жизнь полна,
В цветах, не в слезах, утопала
страна.*

Так подружились мы с Марией Григорьевной, с её зятем Юрием Евгеньевичем. Ну, а с Людмилой дружить - сам Бог велел. Спрашиваю: «Когда успеваешь писать-то? Работа, земля, семья, дети...» - «Ночами пишу...», - ответила, улыбаясь.

Вот так, «ночами», и сотворён четырёхтомник лирики, так написаны две книги стихов для детей.

Этот дар у Людмилы – от матери, потому как Мария Григорьевна – поэт. В силу тяжелейшего военного и послевоенного времени она не смогла полностью реализовать себя в поэзии. Но нашла утешение в искренней дружбе с нашими

с караваем на руках, по левую – внук Владик. Оба в славянском наряде, в радостном ожидании гостей. Оба, надо отметить, очень одарённые дети и в литературе, и в других видах искусства.

Хочется напомнить, что встреча высоких гостей «хлебом - солью» появилась на Руси с давних времён. Соль, по поверьям, считается защитой от всякой нечисти, а хлеб способствует установлению мира и дружбы между людьми.

Хозяйка дома познакомила гостей с выставленными в доме работами известного художника Владимира Шмитко, ныне почему-то, к нашему общему стыду, позабытого собратьями по кисти, а также продемонстрировала свои лучшие фотоработы, удостоенные похвальными словами и дипломами.

Приносило радость и знакомство с подворьем: плодовые деревья, ягодные кусты, всевозможные овощи, зелень, манекены «иванов», «глафир», небольшой искусственный бассейн – всё это принималось искренне и с удивлением. «Сколько труда», – слышалось. – Сколько выдумки!»

Много места отведено живности. Здесь и кролики, и различных пород куры и петухи, фазанчики. И собака Марта. Она сидела в конуре, внимательно следила за происходящим и помалкивала, видя, что всё идёт своим чередом. Доносился из дальнего угла запах знакомого дымка. Там около шашлычницы трудился Юрий Евгеньевич. Ему никто не смел мешать, боясь взглянуть чудное блюдо.

Чтение стихов началось с детских книг – «Про ребят и про зверят», «Живём мы весело и дружно». Читали дети. Смелее держалась Поля, сдержанно вёл себя Владик. Однако читка прошла под аплодисменты, под словесную похвалу слушателей. Внуков сменила Людмила. Читала с комментариями, рассказывая

о некоторых эпизодах тайны творения.

Вспомнили о песнях. От соседки по просьбе танцора Марьяна Тодорова принесли аккордеон. Он долго пытался сотворить мелодию, но что-то ему мешало. Перешли на песни без сопровождения. В перерывах гуляли по саду, объяснялись в русско-болгарской и болгаро-русской любви, фотографировались, обменивались книгами, совместными планами.

Я вспоминал незабвенную Марию Григорьевну и радовался, что дочь так ревностно продолжает её поэтическое завещание. Не менее ревностно Людмила ведёт и своё громадное хозяйство. Вся в маму.

Мария Григорьевна родилась в 1929 году в селе Новлянское. С юного возраста, как и многие подростки, ходила в поле помогать маме, сидела с младшими



⊕ Людмила и Юрий Чебышевы.

братиком и сестричками. Лишь иногда удавалось погулять со сверстниками.

После семилетки устроилась на работу в артель «Парижская коммуна». Шила рукавицы, пришивала пуговицы к телогрейкам, латала дыры на одежде, которую привозили с фронта. В сорок шестом году она окончила курсы счетоводов и стала работать бухгалтером сначала в банке, а потом на почте. Вышла замуж в деревню Кривякино за Леонида Егоровича Беляева. А детей в семье было трое: дочка и двое сыновей. Дочка Людмила – старшая, средний сын Сергей и младший Леонид (в честь отца назвали).

Когда собирались вместе, Мария Григорьевна говорила детям: «Все вы у нас с отцом желанные, в любви рождённые, оттого и красивые такие - и счастливыми должны быть».

Не ошиблась Мария Григорьевна. Правду сказала.



⊕ Л.Дудин, Е.Юрова, В.Глебова. Расслабились.

воскресенскими поэтами, в душевном гостеприимстве, в сердечном общении. Мы её очень любили и как мать, и как участника нашего содружества, и просто как замечательного человека.

Это счастье доброго житья передалось и Людмиле Леонидовне, и Юрию Евгеньевичу, а также их детям и внукам.

В нынешнем году наше заключительное собрание членов ЛИТО лишь несколько сдвинулось и выпало на 12 июня – День России, День района и города. Так хотела хозяйка. Мы согласились.

В доме Чебышевых нас встретили «хлебом-солью», как только мы переступили порог калитки. В центре – сама радость - Людмила, помолодевшая, в летнем платье, украшенном полевыми цветами, девичья причёска с игривыми бантиками – тоже из цветов. По правую руку - внучка Поля

АКАДЕМИК СТРУЧКОВ – СВЕТИЛО МЕДИЦИНСКОЙ НАУКИ



Михаил Коробов.



Обложка книги.



Ведущая презентации Елена Юрова.

26 июля в Центральной районной библиотеке прошла краеведческая литературная гостиная «Светило медицинской науки», посвящённая 110-летию Героя Социалистического труда, Лауреата Ленинской и Государственных премий, академика Академии медицинских наук СССР Виктора Ивановича Стручкова (1907-1988). К этому событию приурочен выход в свет книги члена Союза писателей России Михаила Сергеевича Коробова «Академик Стручков».

Вечер начался с песни о Подмосковьё в исполнении барда Вадима Обухова. Библиотекой подготовлена презентация фотографий, вошедших в книгу. Была озвучена трудовая деятельность будущего Героя и академика, которая началась в

Кривякинской больнице в 1931 году. Через короткое время он стал заведующим хирургическим отделением, организовал станцию по переливанию крови. По инициативе доктора Виктора Стручкова на заводах открываются круглосуточные здравпункты, он учит молодых врачей переливать кровь, сам постоянно делает операции.

За время работы в нашем городе Виктором Ивановичем Стручковым было сделано пять тысяч операций различного профиля, в Воскресенске им было написано 11 научных работ. Отсюда в 1941 году он ушёл на войну.

С первого до последнего дня Великой Отечественной войны Виктор Иванович - на фронте. Начав с медсанбата, он стал главным хирургом 13-й армии.

В 1950 году врач с семьёй переезжает

из Воскресенска в Москву. Его имя приобретает мировую известность, но даже став академиком, доктором медицинских наук, Виктор Стручков не прерывает связи с нашим городом – активно помогает землякам, консультирует, сам приезжает на сложные операции. Память о легендарном хирурге до сих пор живёт в памяти старожилов.

Михаил Коробов приводит в книге множество интересных фактов и воспоминаний, в том числе о длительной дружбе Виктора Ивановича с известными воскресенцами Николаем Докторовым и Леонидом Морозовым.

Выступая на презентации, руководитель Воскресенского литобъединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова Леонид Дудин отметил, что писатель Михаил Коробов - человек масштабной мысли, что его талант

честно служит городу, району, российской словесности, поднимая фактически из забвения блестящие имена наших ярких соотечественников.

Члены Союза писателей России Виктор Лысенков и Ольга Новикова, подарив Михаилу Сергеевичу собственную книгу об отце, благодарили автора «Академика...» за большую исследовательскую работу, предшествующую выходу книги.

Поэтесса Людмила Чебышева прочитала свою «Поэму о хирурге», посвящённую памяти выдающегося земляка.

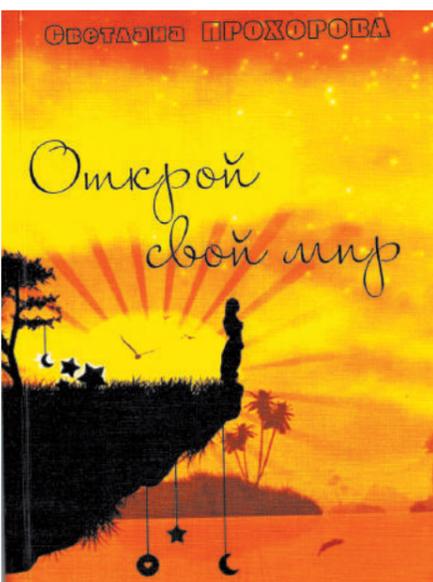
Ведущая – заведующий сектором краеведения библиотеки Елена Юрова представила материалы об академике В.И. Стручкове на выставке «Люди славят города».

Завязался общий разговор о важности для краеведения сохранения памяти о людях, прославивших нашу землю.

Вера Кошелькова: Книга Светланы Прохоровой «Открой свой мир»



Светлана Прохорова.



Выступившие писатели Людмила Чебышева, Сергей Леонтьев, Михаил Коробов, Вера Кошелькова отметили, что поэтическое мастерство Светланы Николаевны значительно возросло.

Её друзья, Татьяна Лашкевич, Луиза Змеенкова, Татьяна Гертнер, Светлана Воробьева, Галина Финикова, Валентина Алёшинцева, высказали много тёплых слов о творчестве автора, читали её стихи из первого и второго сборников. На стихи автора (композитор Сергей Дунаев) исполнили песни Любовь Фартушняк и Зоя Трещалина, свои песни подарили Свет-

лане Сергей Леонтьев и Антон Дынин.

За помощь в издании книги автор выразила благодарность Леониду Дудину, Ольге Новиковой, Вере Кошельковой, Нине Дудиной, Семёну Беляеву и Денису Минаеву.

Книга, несомненно, найдёт живой отклик у читателей, потому что слова, добротны поставленные в поэтические строки, – самый лучший способ оставить память в сердцах нынешних читателей и передать их тепло будущему поколению. Вела презентацию Любовь Калупина.

В ДК «Гармония» посёлка Белоозёрский состоялась презентация книги «Открой свой мир» Светланы Прохоровой. На это важное событие пришли коллеги по перу, друзья, родственники автора, просто жители посёлка - любители словесности.

Одно из стихотворений сборника начинается словами: «Открой свой мир, и мир тебя услышит». Свой мир Светлана Николаевна раскрывает перед читателями. Она откровенно пишет о радостях, печалях, достижениях и неудачах. В жизни автора имеют место трагические события, поэтому в некоторых стихах мы видим нотки грусти, печали.

Её терзают сомнения, порой ей кажется, что у неё много грехов, от которых ей хочется избавиться. Читая подобные строки, проникаешься пониманием, сочувствием к ней. Ей, как мотыльку, хочется «лететь на яркий свет, туда, где было счастье».

Настроение меняется, когда она пишет о многообразии мира на земле. Она чувствует радость, очарование природой, наслаждается улыбкой весны.

*«И снова весна нам с тобой улыбнулась.
Бегут и спешат ручейки.
Природа от спячки капелью проснулась -
Звенящей игрой в пузырьки».*



Фото на память.