

Презентация книги Сергея Антипова «Любви небесное дыхание. Стихи о вере и душе»



13 мая в Воскресенской центральной районной библиотеке прошла очередная встреча в «Литературно-музыкальной гостиной». На этот раз званым гостем вечера стал Сергей Сергеевич Антипов – заместитель председателя правления Московской областной организации Союза писателей России, член Союза литераторов Европы и Союза журналистов России, действительный член Академии российской словесности, кандидат философских наук, учредитель Издательского дома «Серебро Слов». Он автор одиннадцати поэтических и прозаических сборников и множества публикаций в периодике.

В рамках творческого вечера прошло представление его новой книги «Любви

небесное дыхание. Стихи о вере и душе».

Открыла встречу видеопрезентация, которая познакомила присутствующих не только с литературной и общественной жизнью автора, но и профессиональной. Фоном события стали песни Сергея Таюшева на стихи Сергея Антипова в исполнении автора. Прозвучала и песня на слова Сергея Антипова, написанная композитором Тамарой Смирновой.

РАЗБОР ПОЛЕТОВ

(фрагменты выступления Л. Дудина)

«Говоря о Сергее Антипове как о поэте, надо помнить при этом, что он литератор многоплановый: его творчеству присильны художественная проза и очерковые работы, яркие эссе и публицистика, масштаб которых пока не измерен.

Сегодня мы встречаемся с его очередной книгой «Любви небесное дыхание. Стихи

о вере и душе».

«Как поэту Сергею Сергеевичу, выпускнику МИФИ (Московский инженерно-физический институт), не чужды взгляды на жизнь и с точки зрения физика, и с точки зрения лирика.

Но ему чужда схоластика – по-современному – представления, оторванные от жизни, основанные на отвлечённых рассуждениях, не проверяемых опытом, или, как мы говорим в простонародье, – ему чуждо словоблудие.

Его творчеству чужды назидания, поучения, призывы типа: «Так давайте любить...» (родину, женщину, земной шар и т. п.).

Работая по теме духовной лирики, он не может говорить всуе о Всевышнем, не берёт на себя обязанности благословителя (Бога или посланника его на земле).

Когда начинается Поэт? Думаю, с рождения. А становится тогда, когда осознаёт кто он в этом мире, зачем он в него пришёл? Какова его миссия? Осознав, разрешает предназначение. Истово».

«1999 год, первые стихи Сергея Антипова, опубликованные в альманахе «Воскресенск – моя родина светлая...». Открываем стр. 9, читаем: «Сергей Антипов. Отчизна».

*Светло и тепло, если тихая радость
Легонько касается нашей души...
Уходит куда-то пустая усталость,
И свечка надежды мерцает в тиши.*

*И вспять её свет прогоняет сомненья,
Кошмарные мысли уносятся прочь,
Рождается в сердце поток
вдохновенья,
И сдерживать чувства мне больше
невмочь.*

*Возносишься сразу куда-то высоко,
Любовь изливаешь, уже не тая,
На всё, что мне близко, и всё,
что далёко,
На милые сердцу родные края.*

*На маленький домик в далёком
селены,
На тихую речку, на полдень полей,
На лес, что открыт для чудесных
видений,*

На мир, что зовётся Отчизной моей.

Из примера видно, что Сергей Антипов уже тогда бесповоротно обозначил своё отношение к миру и как поэта, и как гражданина. И вошёл в мир открыто, как говорится, – с душой нараспашку.

Продолжение на 8 стр.

досье

ЗА ПОСЛЕДНИЕ СЕМЬ ЛЕТ СЕРГЕЕМ АНТИПОВЫМ ИЗДАНО ОДИННАДЦАТЬ КНИГ:

«Кванты осознаний», 2010 год;
«Время летающих строк», 2011 год;
«Рецепты дегустаторов реальности»,
2011 год; 2013 год – переиздание;
«Навстречу счастью», 2012.
«Линия Любви», 2012 год;
«Рыцари астрала», 2013 год;
«Стихиобие», 2014 год;
«Родные взгляды прошлого», 2015 год;
«Стихи не для всех», 2015 год.
«50 оттенков серости», 2016 год;
«Любви небесное дыхание», 2017 год.



ТРИ ПЕРВЫХ МЕСТА И ГРАН-ПРИ
ЗАВОЕВАЛИ ВОСКРЕСЕНЦЫ В
«ПРОВИНЦИАЛЬНОМ ШЛЯГЕРЕ»



Воспитанники вокального кружка «Музыкальная палитра» (рук. Евгения Моисеева) Дома культуры д. Ратчино приняли участие в Международном конкурсе вокала «Провинциальный шлягер».

В результате Юлия Сурикова стала обладательницей Гран-при, Виолетта Девяткина, Никита Иванов и дуэт Юлии и Виолетты заняли первые места, ансамбль «Поющие сердца» - третье.

ОЦЕНИТЬ КУЛЬТРАБОТНИКОВ МОЖНО НА
ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ

На главной странице официального сайта городского поселения Воскресенск размещена анкета, тема которой: качество работы учреждений культуры нашего города. Принять участие в опросе может любой желающий.

Опрос проводится с целью изучения культурных запросов населения и оценки деятельности учреждений культуры, расположенных на территории города. Опрос анонимный, все данные будут использоваться только в обобщенном виде.

Марина Золотова

(переводы с болгарского)

ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНЬЕ
(из Виктории Мариновой)

Хоть и в радость весна -
я живу ожиданием лета.
На окраине города. Окна на юг.
Я встречаю друзей,
и дарю им частичку уюта.

Стол накрыт,
вместе нам - безусловно, теплый.
Словно капельки солнца
в горшочках нарциссы.

Россыпь синих фиалок
в саду у меня,
И черёмуха
в белом наряде невесты

Вся дрожит
в предвкушении нового дня.
Он придёт!

Он настанет!
Родится надеждой!
Запульсирует в венах,
а ты всё покорно прими.
И воскреснет Христос!
Я смотрю в бесконечное небо,
и безмолвно молюсь:
«Всемогущий, прости нам грехи».

БЕЗДОМНЫЙ ПЁС
(из Мартина Сербезова)

Я бездомный грязный пёс,
Что случилось? В чём вопрос?
Днём я носом мусор рою,
Под машиной сплю. Не скрою -
У меня есть кость на ужин,
Воду пью из грязной лужи.
Я бездомный, ну и пусть!

Я свободною горжусь!

ДУША ДЛЯ ЛЮБВИ
(из Виктории Мариновой)

Души не спрятать мне в кулак -
Несу открыто на ладонях,
Случайно брошенный медяк
Моей души струну не тронет...

Прохожих суетный поток
Шаги чеканит камертоном,
И чей-то брошенный медяк
Сквозь пальцы упадёт со звоном.

Я милостыни не прошу
У Бога, я прошу прощенья,
Склонив колени, помолюсь:
- Любовь пошли мне во спасенье.



Болгария, г. Долна - Митрополия, слева направо сидят: М.Золотова, Л.Дудин, П.Цоновска, С.Моллов, Г.Голова, К.Николова; стоят А.Лысенков, Л.Чебышева, Л.Стаменов, О.Новикова, М.Кабанова, В.Атанасова, С.Глебов.

Сергей Антипов: «Любви небесное дыхание...»

Начало на

7
стр.

Во всех лирических изданиях ярко выделяются четыре основных направления творчества Сергея Антипова: духовное, философское, гражданская тема и тема любви. Есть прекрасные стихи и о природе. И о многом другом. Фактически то, что и надо читателю, живущему постулатами православия, традициями российской культуры.

Однако сегодня особый случай нашего литературного бытия. И презентация особая.

Само по себе название книги Сергея Антипова «Любви небесное дыхание. Стихи о вере и душе» говорит (обращаю внимание на подзаголовок), что в ней собраны стихи духовного содержания. Открывается издание стихотворением «Молиться» (не что делает, а что делать надо самому, а не поучение читателю). Цитирую:

МОЛИТЬСЯ

Липнут к ботинкам намокшие листья,
Лужи рядами встают на пути,
Хочется просто идти и молиться,
Просто молиться и просто идти ...

Холод на сердце, душа приостыла,

И от дождя перемокли мечты,
Многое в жизни теперь «уже было»,
Многое ... Только, надеюсь, - не ты.

Временен холод в измученном сердце,
Временно всё, кроме Бога в душе,
Буду идти и молитвою греться,
Веря, что «сверху» - свершилось уже ...

Но, говоря об этих божественных категориях, надо помнить, что только опираясь на тексты Священного Писания, литургику, на труды религиозных философов, можно понимать уникальность его поэзии, или, другими словами, понимать, кто вершит миром.

Прошу внимательно отнестись к простоте (кажущейся) слов, чтоб задуматься над стихами как о реальном вопросе духа. И надо полагать, что только постигнув предлагаемые автором нынешние достижения, можно переходить к темам будущих его исследований. Но не откладывая дело в долгий ящик».

ИСПОВЕДЬ

До времени опять пишу в подвале,
Скрывая свою истинную суть,
Понять меня получится едва ли,
Тем паче - разделить со мною путь.

Мне знаки дарят звёзды и планеты,

И мнят долгожданные миры,
Рождённые простым пером поэта
По правилам космической игры.

В подвале я и мастер, и создатель,
И ведьмочкой согретый озорник,
Непризнанный, осмеянный мечтатель ...
Но всё-таки - я тоже ученик.

Того, кто ждёт за лунною дорогой
Для новых удивительных идей,
Ну а пока - и мне бы хоть немного
Любви и благородства от людей.

Продолжая творческий вечер, Сергей Антипов прочитал несколько стихотворений и рассказал об идее рождения книги-перевёртыша «Любви небесное дыхание», куда, кроме его произведений, с другого входа тома вошли стихи Светланы Донченко – руководителя Южно-российского творческого объединения «Серебро слов». Сергей Сергеевич особо отметил, что первая книжная публикация его стихов состоялась в 1999 году в альманахе «Воскресенск – моя родина светлая...» № 1.

В одном из стихотворений нового сборника у Сергея Антипова есть такие строки: «Всё ишу, не зная срока, столь же странных, как и я». В уютном зале библиотеки собрались представители этой «странной» когорты. Много тёплых слов

в адрес автора было сказано «собратьями по перу» – генеральным директором издательства «Серебро Слов» Денисом Минаевым, членами Союза писателей России Людмилой Чебышевой, Виктором Лысенковым, Мариной Золотовой, Верой Кошельковой, Андреем Лысенковым, Мариной Якубовской, Мариной Кабановой, Зоей Корниенко, Сергеем Глебовым, Михаилом Коробовым. О своих встречах на жизненном пути с Сергеем Антиповым рассказали Алексей Гушан из подмосковной Малаховки и Галина Самусенко из Коломны. Порадовал чтением стихов представитель юного поколения Иван Попов.

Особая благодарность Сергею Антипову была высказана не только как поэту, но и как учредителю издательства «Серебро Слов» за поддержку талантливой молодежи. Работа издательства направлена на то, чтобы мы знали о творчестве тех, кто живет рядом, ходит с нами по одним улицам.

Ведущая вечера Елена Юрова от имени всех присутствующих пожелала Сергею Антипову долгой и счастливой творческой жизни и продолжения мудрого сочетания материального и духовного.

На книжной выставке «Я писал не для всех стихов...», подготовленной библиотекой, были представлены книги виновника торжества и многочисленные публикации в различных других изданиях.

Стихи болгарских писателей

Валентина Атанасова



*В преддверье чуда небо трепетало,
Туман развесил мокрые одежды,
И только свет холодными перстами
Беспечно обнимал меня, как прежде.*

*Предвосхищенье чувственного дива
Слагало строки раньше их рожденья,
И песня недопетая роднила
Пространство, время,
два сердцебиенья.*

*И вот мы вместе – на единой сцене:
Цвета и звуки вихрями метались,
И ветры танцевали, словно тени,
И в шёлковые волосы вплетались.*

*Моя ладонь с твоей соединится,
Ресницы-бабочки на миг
опустят крылья,*

*И губ нектар мне наяву приснится
Игрою светотени летней были.*

*Любовь я встречу лучшими словами,
Лишь бы её мгновенья уцелели
И в комнате моей навек остались –
Там, где карнизы старые скрипели.*

*Над нами небо вечное в полёте,
Где сам Господь свершает наши требы,
Где свет великой тайной обернётся,
Как наша нежность. Как земные хлебы.*

| Перевод О. Новиковой.

*Как счастье, нам подарены минуты,
Как мало их, и как они летят,
И вспышки чувства –
нежные салюты –
Ласкают нас улыбками дитя.*

*Но песней неожиданной и дерзкой
Восстала вдруг отчаянная плоть,
И раненой и одинокой серной
Путь в никуда сумела превозмочь...*

*Последней лаской,
посланной судьбою,
Великий праздник даровал нам Бог.
И рядом – восхищенье дорогое
И страсть, перерождённая в любовь.*

| Перевод О. Новиковой.

Стефан Моллов



У ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ

Париж, Париж, Париж...

*Натружены колени.
Затёртая скамья даст временный уют,
болгарский сэндвич утолит мой голод.
Одно смущает – странное соседство –
с бродягой небритым и убогим
скамейку нашу делим пополам:
я – как бы бизнесмен,
он – нищий иммигрант.*

*Как соблазнитель последний сэндвич,
лежащий у меня в портфеле.
Завистливо в него уставился сосед
- Я был бы рад остаткам Вашего обеда! –
Он вдруг промолвил по-болгарски.
И в этот миг тень Эйфелевой башни
накрыла нас двоих, притиснув словно.*

Скамейка скрипнула под тяжестью её.

*Крест-накрест целовал
подаренный мной сэндвич
бродяга-иммигрант.
Я ж – мучился вопросом:
как мог он знать: откуда я?*

*- По аромату хлеба! –
Сказал он, оторвавшись от еды.
Как будто прочитав
В глазах моих недоуменную тревогу.*

| Перевод А. Лысенкова.

*Золотые глаза зовут меня –
спелой пшеницы.
Золотые глаза ждут меня –
хлебные амбары.*

*Искусные души зовут меня –
цветущие травы.
Искусные души ждут меня –
Пришло время жатвы.*

*Усталые женщины,
отдыхают в тени,
перед пламенной печью
моей вдовьей души.*

*Лишь один из хлебов,
Запеченный в печи,
Нужен ниве моей.*

| Перевод В. Глебова.

Помните сквер на Советской?

Ничто не стоит на месте. Много меняется и в нашем городе, что-то появляется новое, а что-то безвозвратно уходит в прошлое.

Вот уже давно нет сквера, что был на Советской улице. У каждого, кто постарше, найдутся, думаю, свои воспоминания, связанные с ним.

Мы жили в коммуналке на Советской в доме №12/10 до 1984 года, до моего десятилетнего возраста. Помню, стояло летнее утро выходного дня, и мы с родителями пошли в сквер погулять и пофотографироваться. Нам стоило только обойти кинотеатр «Химик» и перейти улицу Октябрьскую. Солнце светило так ярко, как может светить только в детстве. Казалось, весь сквер был наполнен солнечным полупрозрачным туманом. Выбрали подходящее место. Сначала отец сфотографировал нас с мамой, потом они поменялись местами, затем я снял родителей вместе. Теперь эти старые фотографии не дают моей памяти забыть тот день. В сквере встречались и гуляли в молодости мои родители и после того, как познакомилась.

Сквер был одним из мест, где мы, будучи детьми, любил проводить время. Я любил погонять с друзьями на велосипеде по утоптаным дорожкам. От дома №8 по улице Советской, где находится управление культуры, до бывшей автобусной остановки «Институт», которую перенесли дальше, поперёк сквера, через место, на котором теперь храм, вела широкая дорожка из бетонных плиток. Здесь, по правую руку, если стоять лицом к улице, как раз на месте храма, находилась бетонная конструкция, на которой располагалась Доска почёта именитых воскресенцев. По краям дорожки росли яблони и груши с вечно зелёными плодами потому, что местная детвора, лазая по деревьям, не давала плодам созреть. А зимой наметало столько снега, что мы по правой стороне этой фруктовой аллеи, ближе к остановке, рыли снежные пещеры и сидели в них, разговаривая о своём детском, и нам было там тепло.

Ближе к кинотеатру, напротив бывшей центральной почты, в центре круглой цветочной клумбы, на оштука-



туренном коричневом постаменте, лицом к улице, стоял памятник вождю мирового пролетариата В.И. Ленину, выкрашенный серебряной краской. После снегопада на

голове Ильича появлялась высокая белая шапка и белая же пушистая накидка на плечах.

Сквер был местом популярным. По его дорожкам гуляли молодые мамы с колясками; пенсионеры, скрываясь под липами от зноя, читали газеты и книги на лавочках и пеньках; играли и бегали дети, ели мороженое. По диагональной дорожке, ведущей от кинотеатра через сквер, люди шли на почту, в радиоредакцию, или дальше за почту в столовую №20 и кулинарию.

У бывшего ЗАГСа, что был в доме №8, в сквере, у кустов акации и сирени, ждали своей очереди брачующиеся со своими весёлыми и нарядными компаниями. А кто уже зарегистрировал отношения, тут же отмечали шампанским это важное в жизни событие. На смену им выходили следующие и следующие пары. Улица Пионерская напротив института вся была заставлена украшенными свадебными автомобилями: «жигулями», «москвичами» и «волгами». В сквере раздавались весёлые громкие крики «Горько, горько...» Потом сам я оказался в одной из таких кампаний, когда женился друг. Свадебники фотографировались на ступеньках ЗАГСа, жених держал невесту на руках и, конечно же, в объектив попадал навес над входом с облупившейся краской и отвалившейся штукатуркой.

Вместо кинотеатра теперь ТЦ «Галерея». Здание центральной почты и радиоредакции стоит в полуразрушенном состоянии. Рядом появилось современное здание прокуратуры. На правой половине бывшего сквера вырос красавец храм Иерусалимской Божией Матери. Раз так, значит, это нужно. От бывшего сквера на территории храма сохранилось только семь деревьев: пять лип и две лиственницы. На левой половине, там, где был памятник Ленину, за ограждением теперь находится пустырь, заросший деревьями.

Теперь сквера на Советской улице нет. Остались в левой части две липы, а всё остальное – только в памяти людей да на фотографиях. Как, например, в моём старом фотоальбоме.

| Ю. ФОКИН

Л. СТАМЕНОВ



С НАС СПРОСИТСЯ

*Почему нас, безропотных, столько?
Ах, в заботах своих беспросветно!
Терпим... терпим! А что же умолкли
и немолствуют наши поэты?*

О, Апостол, как стыд наполняет
пред тобою завещанным! С плохо
скрытой жадностью всяк выставляет
ерунду, мелочась... перед Богом.*

*Как смешны мы и жалки с привычной
повседневностью и суетой!
Ты нам путь указал, кто же нынче
поведёт нас дорогою тою?*

*О, и как ненавистны мне крайне
те, прикрывшиеся образами,
что вещают нам сладко, но втайне
состязаются в гнусности сами!*

*Завещал ты прощать, но иначе
вижу я – где звучала недавно
Песня «Бела съм, бела, юначе»**, -
песнопенья муллы беспрестанны.*

*И сегодня, Апостол, когда лишь
жизнь хулить мы сквозь зубы готовы,
не единожды взгляд ты направишь
с горних вышей... своей Голгофы.*

| Перевод А. Лысенкова

* Прозвище болгарского революционера Васила Левски (1837-1873), народного героя Болгарии, участника национально-освободительного движения против Османской империи.

** Народная песня, в которой рассказывается об отуречивании и исламизации болгар во времена османского ига.

Новая книга

Книга «Сезон нежности» – достойное творение Валентины Атанасовой, известной болгарской писательницы, – увидела свет в переводе на русский благодаря таланту поэта и прозаика из подмосковного города Воскресенска Ольги Новиковой.

Переводчик не старалась следовать дословной копировке текстов, делая строки «буква в букву», но, помня заветы классика (И. А. Бунина), сохранила «силу и дух» каждого произведения, вошедшего в книгу. И это повсюду.

Чтобы любопытный читатель смог яснее оценить перевод, легче понять суть вещей и ход поэтической мысли, рядом с переводом организован оригинал.

Встреча «Братства»

С 10 по 16 июня 2017 года в нашем городе, в рамках развития российско-болгарских культурных связей состоится V Международная писательская встреча «Братство». В ней участвуют представители Международной творческой ассоциации «Сцена на духовность» из города Плевена, с нашей стороны – ЛИТО «Радуга» им. И.И.Лажечникова, представители Москвы, Коломны и других регионов. Подробности найдёте в следующем номере выпуска.

Елена ЮРОВА:

«Дополнение к портретам...»

В Центральной районной библиотеке очередная краеведческая «Литературная гостиная» была посвящена первому дипломированному врачу на воскресенской земле Борису Львовичу Кагану. На этот раз нашим гостем стала заместитель директора Дворца культуры «Химик» им. Н. И. Докторовой, заслуженный работник культуры, режиссёр Светлана Белоус. Она – автор документальных краеведческих фильмов «Муза», «Борис Каган: я присягаю людям...», «Приют надежды», «Да святится имя твоё», «Иван Лажечников. Тепло ледяного дома».



➔ Светлана Белоус.

В ходе работы над фильмом «Борис Каган: я присягаю людям...» за кадром осталось много краеведческого материала – документы, воспоминания, личная переписка Бориса Кагана, а также множество впечатлений от поездок и встреч. После просмотра фильма Светлана Спартаковна поделилась впечатлениями от поездки в литовский городок Жагаре на родину Бориса Кагана. Затем рассказала о переписке с племянницей доктора, живущей в Канаде, прочитала выдержки из писем Бориса и Ольги Каган, написанных в 1908-1912 годах в Америку. Перед слушателями раскрылся целый пласт дореволюционной жизни Кривякино и Коломны начала 20 века. Борис Каган владел несколькими языками, в том числе английским и немецким,

выписывал специальные медицинские журналы, сам писал научные статьи. Ежедневно в коломенской больнице доктор принимал от 60 до 80 пациентов и, как он сам пишет, это меньше, чем в Кривякинской лечебнице. Нам раскрылись не только профессиональные навыки доктора Кагана, но и его человеческие качества – милосердие, умение внимательно выслушать больного вне зависимости от его материального достатка, готовность помочь. Между строк писем видны события России, которые мы знаем только из учебников истории. А в письмах буднично говорится о праздновании 300-летнего юбилея династии Романовых, описываются спектакли московских театров, повседневная жизнь коломенского уезда. Ценные

фотографии и материалы для вечера были представлены музеем МУ КЦ «Усадьба Кривякино».

Документальный фильм «Борис Каган: я присягаю людям...», снятый Светланой Белоус, переведён на английский язык и передан родственникам Бориса Львовича в Канаду, а также находится в музеях Вильнюса и на его родине в Жагаре.

Много интересного мы узнали в этот вечер. Воскресенские писатели и все присутствующие тепло поблагодарили Светлану Спартаковну за её работу. В истории нашего края ещё много неизданного, и любопытных краеведов ждёт ещё не одно открытие. Об этом говорили гости «Литературной гостиной», особенно важность таких встреч подчеркнула почётный гражданин Воскресенского района М.В. Штыркова.

Открыт клуб молодых литераторов

В лицее №6 состоялась творческая встреча члена Союза писателей России, дипломанта премии им. Р. Рождественского Марины Якубовской с учениками 7-10 классов, учителями лицея и приглашёнными. Она завершила здесь учёбу в 2010 году.



➔ Творческая встреча в лицее №6.

Открыла событие учитель физики, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Елена Афанасьева, сказав много теплых слов о своей бывшей ученице.

Марина Якубовская познакомила учащихся школы со своим дебютным сборником стихов

«Смелая», увидевшим свет в марте этого года, прочла стихотворения.

С ответным словом выступила учитель русского языка и литературы Тамара Клыгунова, выразив гордость и радость за свою бывшую ученицу. А завещавшая филиалом №15

МУК «ВМБ» пригласила талантливых учащихся на первую встречу Клуба молодых литераторов при библиотеке ДК «Цементник». Руководить Клубом предложено Марине Якубовской.

Среди присутствующих оказалось немало

подростков, всерьёз интересующихся поэзией. Ребята ещё долго не отпустили автора и буквально засыпали вопросами – и профессионального, и личного характера. Самым активным поэт подарила свои книги с подписью от автора.