

ВОСКРЕСЕНСК

Литературный

Выпуск № 72



Новая книга Леонида Дудина «Почитай, Серафима, стихи»

Негасимое признание в любви

В канун дня рождения Леонида Дудина в издательстве «Серебро слов» вышел в свет его поэтический сборник «Почитай, Серафима, стихи». Иллюстрирована книга одарённым художником Николаем Башмаковым. Предисловие написано именитым писателем Ольгой Новиковой.

Автор больше известен читателям как прозаик-документалист, как автор книг о космонавтике. Его труды о выдающихся конструкторах XX века, о бесстрашных людях Великой Отечественной войны нашли самые доброжелательные отклики как среди его коллег по практическому освоению Вселенной, так и среди знатоков литературного дела. По жизни Леонид Дудин – романтик. Поэт-лирик. Лауреат самых престижных всероссийских литературных премий: лауреат Всероссийской музыкальной премии им. Андрея Петрова. В данной книге издательство представило его стихи. Они написаны в разные годы. Но чистота и музыка настоящего слова не зависят от течения времени.

Ольга НОВИКОВА, член-корреспондент Академии российской словесности, обладатель медали «Мастер словесности» Международной федерации русскоязычных писателей.

Поэтический сборник Леонида Дудина «Почитай, Серафима, стихи» можно считать кладом той самой интимной лирики, где душевный разговор с читателем настолько откровенен, материален, открыт и светел, что хочется не только его внимать, но и радоваться счастью звукового прикосновения к нему.

Лауреат Всероссийской литературной премии им. М. Ю. Лермонтова, лауреат Всероссийской музыкальной премии им. Андрея Петрова...

Говорить о его творчестве и несложно, и одновременно трудно. Несложно – потому что вся его поэзия неограниченно доступна, не напичкана заморскими словечками и красивостями. В ней нет риторических лозунгов и призывов к зыбким миражам, нет лицемерия и надуманности. Стихи Леонида Дудина читаются на одном дыхании, каждое, изливая душу лирического героя, пробуждает при этом самые добрые чувства читателя.

Вот и кажется, что нет сложностей в его творчестве, всё ясно и определённо, что любому явлению и событию есть своё издавна намеченное место, и оно не меняется независимо ни от обстоятельств, ни

от времени.

«Снова где-то внутри заёкало, Затревожилось неспроста... Что ж вы снились, мои далёкие, Опечаленные места?» – «Снится вечностью Дом бревенчатый – Пятистеноч с лицом крутым, Наверху Петухом увенчанный, Словно солнышком Золотым».

...А трудно правильно написать о сути книги Леонида Дудина потому, что есть риск преподнести стихи глубокого содержания как простые, поскольку в них нет философии зауми. Но есть всюду заметная тонкая материя поэтической атрибутики, которой предостаточно для осмысливания и переваривания в качестве образцов творческого примера. О душе:

«...Покинь, как надо. Ворвись в нетронутую высь. И ослепительным разрядом На белый пепел разорвись, Чтоб до огромного далёка, Оставив свой земной удел, Никто чужой по воле рока, И, невзначай, не долетел».

«И не в сказке – наяву, Не скрывая радости, Я тебе кувырки рву В стрекозиных зарослях».

«Мои сосны, моя речонка, Сколько лет прошло, сколько зим, Помню, – к вам прибежал мальчонкой, Словно к родственникам своим?»

«Где-то там, Нет, не мною встреченные, Выйдут вечером – Гибкость лоз – Из реки, – То, что надо, – женщины, Выжмут водоросли волос».

А потому после прочитанного ещё не раз приходится обращаться к строкам и строкам,

радуясь свежести музыки его стихов, уместной ритмике, неповторимости образа.

Стихи, собранные в данной книге, можно считать основными вехами жизненного пути Леонида Дудина.

Поэту ничто не чуждо в нашем мире. Он пишет обо всём, что волнует его сердце: это и отчий дом, и работа, и увлечения; и дружба, и любовь; это тема патриотических начал достойного служения Отечеству.

Но пишет поэт не для того, чтобы поставить галочку, мол, написал, как положено гражданину, – и хватит. Отнюдь. Он каждое стихотворение делает искренне, с душой, выплеснув чувства ярко и без фальши.

О материнстве совы:

«Конопатая, простодушная, Проектируя в дали взгляд, Она слушала – не наслушавшись, Как под боком совыта спят».

О судьбе ели:

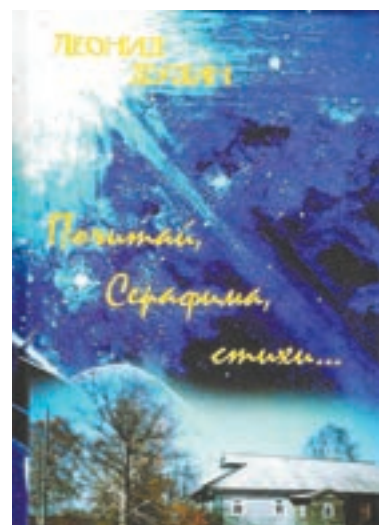
«...Застучал, загулял над Волгой, Распоясавшийся топор, Будто бы не рубили елку, А расстреливали в упор». «Та и стройно, и величаво, Даже в смерти своей светла, В стоны ранние первых чаек, В блики солнечные легла».

Единение с миром:

«Деревья смотрят так доверчиво, Не шевелясь и чуть дыша, Что веришь: чем-то человеческим У них наполнена душа».

О гибели война:

«Закрою глаза – и вижу: за живот схватился сержант. Он, сгибаясь, остаток жизни пытался ладонями удержатъ». – «Ну, а жизнь сержанта, беззащитна, чиста, светла,



алой оторопью к закату между пальцев, дымясь, текла».

Да и рассказ-то Леонид Дудин ведёт всякий раз спокойно, неторопливо, точно идёт беседа не с незнакомым читателем, а с лучшим другом, и только лишь одному ему автор может поведать о своих болях, тревогах и радостях, поделиться самыми незабвенными воспоминаниями.

Продолжение на стр. 3.



Наши подмосковные дни и вечера (в Коломне – центре православия)

ЛЪЧЕЗАР СТАМЕНОВ.



Продолжение. Начало в №71.

9 июня мы посетили древний город Коломну. Он встретил нас гостеприимно и солнечно. Коломна – центр русского православия. Впервые я был там осенью 2010 года. Увиденное поразило меня своей красотой и величием. Нашими гидами были Денис Минаев – поэт, директор издательства «Серебро слов», Галина Самусенко – поэт, Сергей Калабухин – прозаик. Нас сопровождали также воскресенцы Виктор Лысенков, Марина Золотова, Елена Юрова и Галина Васильчук. Коломненцы также приветствовали нас тепло и

радушно. В памяти осталось всё самое красивое и величественное. Чистота и порядок, великолепные храмы, старые здания и переулки с ухоженными цветниками вызвали восхищение. Непреступная крепость – мощные стены и башни Коломенского кремля наполнили меня гордостью, что мы, болгары, относимся к славянской общности. Мы сфотографировались у памятника святым братьям Кириллу и Мефодию, за которым открывается великолепный вид на Москву-реку. Наш очаровательный экскурсовод Ольга Травкина интересно рассказала историю Коломны.

Сначала крепость была деревянной и неоднократно завоевывалась монголо-татарами. Затем началось строительство величественных кирпичных стен, облицованных белым камнем. Строительство этого прекрасного объекта началось в 1525 году и продолжалось всего шесть лет. Коломенская кремлёвская стена протянулась на двадцать один метр, в то время как длина стены Московского кремля составляла девятнадцать метров. Со временем длина стены достигла двух километров. До нашего времени сохранились семь башен из семнадцати и остались два участка стены.

Я испытал национальную гордость. У Коломенского кремля вспомнил тот факт истории, что белокаменный великий Преслав более шестисот лет не уступает по красоте Константинополю.



Прогулка продолжилась по старой части города, улочкам Москворецкая, Арбатская, Пушкинская. Мы видели дом, где жил Борис Пильняк, фотографировались у мемориальной доски, размещённой на доме, куда приезжали Анна Ахматова и Сергей Шервинский. Звучали стихи Анны Ахматовой, Олега Кочеткова в исполнении Галины Самусенко.

Мы сфотографировались на память у Маринкиной башни и у памятника великому московскому князю Дмитрию Донскому. Он объединил русские княжества. После разгрома монголо-татарской Золотой Орды на реке Дон, на Куликовом поле, князь Дмитрий стал именоваться Донским.

После прогулки мы обедали в кафе «Караван», обменялись книгами и электронными адресами.

Надо было спешить, потому что нас ждали в Черкизовском центре досуга и культуры имени В. Д. Шервинского. Экскурсовод Юлия Семёнова начала свой рассказ с церкви Святого Николая. Эти места часто посещала поэтесса Анна Ахматова. Местные жители даже не могли подумать, что эта маленькая черноволосая женщина с орлиным носом станет классиком мировой поэзии. Мы побывали также в зале музея, где сформирована постоянная экспозиция «Черкизово-Старки: история, быт, люди». Нас встретила директор музея Марина Родина. Мы познакомились с жизнью замечательного русско-

го врача, основателя эндокринологии в России, Василия Дмитриевича Шервинского и его младшего сына Сергея Васильевича – искусствоведа, поэта и переводчика. Их дом посещали многие знаменитости того времени. Благодаря Сергею Васильевичу имение в Старках в 30-50 годы двадцатого века стало одним из самых ярких культурных центров Подмосковья. Эти места посещали Валерий Брюсов, Анна Ахматова, Борис Пастернак, Михаил Лозинский, Александр Кочетков, Вера Меркурьева, Марина Цветаева и другие.

Один из залов музея показывает русскую жизнь советского периода.

Оказалось, что русский солдат, сражавшийся в боях на Шипке, собрал мелкие чёрные семена и привёз из Болгарии. Когда их посеяли в грядки, выросла зелень лука шалот, а на второй год чудесный красный лук. Эта история с болгарским овощем не забыта. В 2009 году в селе Мячково установили даже памятник под названием «Счастье наше, луковое». Сегодня болгарский красный лук высоко ценится в области.

Перед отъездом из Коломны мы посетили фирменный магазин «Золотой улей». Там были представлены образцы продуктов пчеловодства. Там же мы приобрели коломенские сувениры. На этом путешествие по Коломне закончилось. Мы тепло поблагодарили Дениса Минаева, Галину Самусенко и Сергея Калабухина.

Перевод Веры Кошельковой.



Новая книга Леонида Дудина «Почитай, Серафима, стихи» Негасимое признание в любви



Ю. А. Гагарин.

Много стихов поэт посвятил своей родине. Харитонов Починок – место, где родился автор, где прошло его детство, где остались, может быть, самые радостные и самые трогательные переживания его жизни. Стихи о маме, родне, об односельчанах, о неброской родной природе написаны настолько тёплыми словами, несут в себе столько добра, так исповедальны, что складываются впечатление, что именно эта тема разработана наиболее глубоко и тщательно. Вот и снова о незабвенных краях (болото Большая Чисть):

*«Позабуду – и сразу! – где север, где юг,
Загляжусь, как над ранней равниной В
неоглядную даль облака поплывут –
Красотою, ни с чем несравнимой».* –

*«Скоро бабы придут, подойдут мужики
О судьбе, о любви поаукать... Больше-
глазая клюква, срываясь с руки, Засне-
шит о ведёрочки стучать».*

О Совеге:

*«Здесь нет на весёлых калитках Тя-
жёлых и скучных замков. Дома и свет-
лы, и открыты, Как души моих земля-
ков. Мне эти дома с малолетства По-
нять до конца помогли, Что нет дра-
гоценней наследства, Чем чувство
родимой земли».*

Из памяти автора не ускользнула ни одна подробность сельской жизни, подмечено всё – и название обиходной утвари, и особенности местного наречия, привычки и традиции людей, а также огромная радость от жизни в единении с природой: лесами, озёрами, реками, увалами и зверьём, богато обитающем в далёком захолустье. И когда Леонид Дудин пишет о своих чувствах, подбирая такие простые и в то же время ёмкие по смыслу слова, которые присущи истинно русскому наречию, то и читатель сопереживает вместе с ним, потому что нельзя оставаться равнодушным, читая подобные строки. О матери, о крещении:

*«Так в домах наших исстари водит-
ся: Чтобы век на себя не пенять, В гор-
ний храм Рождества Богородицы Зая-
вилась на Троицу мать. Тридцать вёрст
по болотам отмерила, Отгоняя приме-
ты и страх, И меня с превеликою верою
Принесла к алтарю на руках».*

Встреча с матерью:

*«Но вот покачнулась легонько, Вдох-
нула чуть слышно: «Сынок...» Дойник,
прозвев о щёбёнку, Скатился в горя-
чий песок».*

Но не менее поэтически глубоко разработа- ны и другие направления творчества. Это и служба в Вооружённых си-

лах страны, и труд на благо Отечества, – всё едино ценно:

*«...Я согласен пахать уголья И покосе-
ва ворошить. Я согласен быть чем угод-
но – Только делу бы послужить».*

Леонид Дудин посвятил всю жизнь освоению космоса, и космос, так или иначе, в разных своих проявлениях, реальностью и мечтой живёт в большинстве произведений необыкновенного человека и необыкновенного поэта.

Вообще-то автор книги не пишет в стихотворениях о чём-то одном, узко-изолированном. Он всегда, лаконично выражая свои мысли, не разбрасываясь, что называется, по мелочам, преподно- сит их, тем не менее, с большим и глубо-ким осознанием происходящего. Вся жизнь земная с проблемами человека и природы, с любовью к женщине и беда-ми, постигшими Родину, – всё одинако-во гармонично увязано в стихах Леони-да Дудина. Пример тому – содержание книги. Читая её, снова и снова убежда- ешься, что боль одного человека в сво-ей маленькой беде болит не менее силь-но, чем боль людей всей страны за пре- грешения правителей.

Листая страницу за страницей, пости-гая всё новые мысли автора, убеждаешь-ся, что каждое стихотворение – лучшее, что именно оно самое-самое доходчи-вое, до сердца достигающее, а они, мысли, аккуратно и бережно «упакованные» в стихи, не переставая, льются всё даль-ше, заставляя наслаждаться красотой языка, неожиданностью рифмы и сти-хосложения. И опять же этой великой связью Родины и Космоса:

*«Если есть у Вселенной кромка, Ро-
ковые её края, – Я хотел бы там быть
обломком Межпланетного корабля».* –
*«Тихо звёздных дождей завеса Подни-
малась бы надо мной, Слово стать
молодого леса По-над речкою Костро-
мой».*

Автор, умело применяя литератур-ные приёмы, добивается очень сильно-го эмоционального воздействия на чи-тателя. «В синь опрокинутый лес», «ра-нимая проседь метёлок», «стрекозиные заросли», «огромное небо над плечами берёз», «заря, беременная солнцем», «пя-тистеноск с лицом крутым», «уютный ба-гульник» и долгий ряд простых, но до боли истинных определений можно продолжать и продолжать...

Много стихотворений посвящено женщине, и вся палитра чувств искрен-не выплеснута из души на страницы книги. Это и нежность к матери, и вос-

хищения любовью, и непростые пере-живания разлук. Каждую мысль автор отрабатывает очень бережно, чтобы не-осторожным или неудачным словом не исказить смысла стиха, не испортить его эстетически несовместимым срав-нением:

*«За окном – занавескою – яблоня В
молчаливых подвесках цветения... По-
чему ты в слезах, ненаглядная, Если дол-
го ждала откровения?»*

А мог ли он писать по-другому, впи-тав «с молоком матери» интеллигент-ность, проявляющуюся во всём без ис-ключения?

А мог ли он писать по-другому, по-лучив уроки литературы от молодень-кой, но очень грамотной учительницы в родной школе Марии Поповой, или, познакомившись с Тамарой Волжиной в литературном кружке во время учёбы в академии им. Петра Великого? Или в ЛИТО при Центральном Доме Совет-ской Армии?

Он просто не мог писать по-другому, познав дружбу с большими поэтами Владимиром Фирсовым, Вячеславом Лукашевичем, Риммой Казаковой, Сте-паном Щипачёвым, уяснив раз и на-всегда, что в поэзии, как и в жизни, са-мое главное – открытость и честность перед людьми. В стихотворении «Пого- ны» однозначно определено его граж-данское кредо:

*«И если придётся мне где-то В боях
справедливых не встать, – погоню, про-
шу, моим детям, в победный салют пе-
редать».*

В предисловии к первой книге стихов и прозы Леонида Дудина «На вершине пирамиды» Владимир Иванович Фир-сов, лауреат Государственной премии России, отметил следующее (привожу текст полностью):

«Обращаясь к любителям россий-ской Словесности, не могу не порадо-ваться, будучи четверть века препода-вателем Литературного института им. М. Горького, что талантливые и совест-ливые люди всё же есть, но они катего-рически редки.

К таким редким людям относится и автор книги, которую ты, уважаемый читатель, держишь в своих руках. Эта книга, книга поэта и гражданина, яв-ляется свидетельством своеобразного его жития.

По стихам Леонида Дудина ты мо-жешь, невзирая на твой возраст и твой жизненный опыт, воссоздать Время, в котором обитает поэт.

Есть такая древняя русская погово-рка: «Не где родился, а где сгодился». А родился автор в самой глухомани, в де-ревне Харитонов Починок, в потаённом местечке под названием Совеге, на по-рубьежье Вологодской и Костромской земель. И потому, читая стихи Леонида Дудина, вспоминается мне строфа из произведения Н. А. Некрасова:

*Вскоре ты узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и Божьей воле
Стал разумен и велик.*

...Оказавшись после службы за грани-цей в Москве «по своей и Божьей воле», молодой офицер поступает в инженер-ную академию им. Петра Великого и, успешно окончив её, служит и работа-ет в конструкторских бюро, создающих ракетную технику, а также на заводах и полигонах, посвятив себя освоению ближнего и дальнего космоса.

Вся остальная биография, говоря сло-вами С. А. Есенина, в стихах автора на-стоящей книги».

Эти слова Владимира Ивановича це-



Цветы Болгарии.

ликом и полностью можно отнести и к предлагаемой книге «Почитай, Серафи-ма, стихи...»:

Может быть, та глубокая непоказная вера в Истину, с которой мать принесла мальчика «к алтарю на руках», дала ему возможность достичь настоящих высот Поэзии? Та вера – ради которой живут, за которую гибнут на войнах, спасая От-чество, та вера, о которой мы редко го-ворим вслух, но и редко говоря, мы всег-да храним её в сердце как дорогую на-шу святыню?

Вопросы мироздания:

*«Осмелев, сделал шаг к Богосвету, Го-
ворил, вопросив, не впопад: – Есть ли
жизнь меж бессмертьем и смертью?
Иль меж ними – стеной – Звездапад?»*

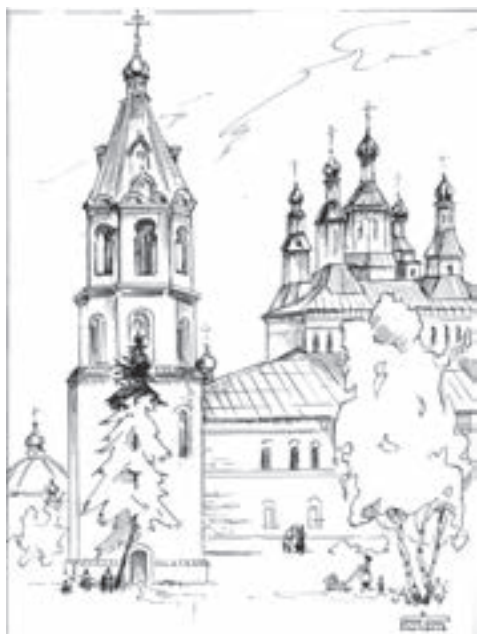
И, видимо, поэтому автор никогда не обращается к философии борьбы меж-ду светом и тьмой как таковой. В его сти-хах не встретишь, что является модным сегодня, повторяющихся виртуальных, потусторонних сюжетов об атаках про-тивостоящих сил. Не встретишь. Подоб-ное восприятие окружающего нас Вели-кого мира для поэзии Леонида Дудина абсолютно неприемлемо, как слишком примитивное и пошлое.

Но в каждом стихотворении автора, как и в его душе, богатой и щедрой, жи-вёт единственный Светильник – это не-гасимое признание в любви к людям, родной земле, космосу, Всевышнему.

Рис. Николая БАШМАКОВА



Ел обутленный снег.



Храм Рождества Пресвятой Богородицы, г. Солигалич.

Подмосковный «Остров» на земле Канта



В июле состоялось шесть выступлений творческого объединения «Остров» – Алины Серегинной и Сергея Леонтьева в городе Калининграде.

Они были приглашены Калининградским областным институтом развития образования (КОИРО), поэтому первый концерт 4-го июля состоялся именно там. Программа называлась «Как в кино» и была приурочена к Году кино в России. Связь с залом установилась моментально. Кадры кинофильма сменя-

ли друг друга, и зрители невольно сами становились киногероями – они смеялись и плакали, любили и путешествовали вместе с нашими авторами. Полтора часа пролетели мгновенно, сняв усталость перелёта и зарядив всех самыми приятными эмоциями.

5-го числа поэтов пригласили в Немецко-русский дом. Атмосфера благополучия и немецкой сдержанности, которой буквально пропитаны все стены дома, накладывала свой отпечаток. И даже выходя на сцену со сценарием, они не знали до самого конца, куда по-



вернётся сюжет импровизированного «кинофильма». Концерт посетила и делегация молодых немцев, не понимающих ни слова по-русски, но они до самого конца внимательно слушали, улыбались и аплодировали вместе с залом. Все концерты дуэта были организованы КОИРО совместно с литературным журналом «Берега». Редактора журнала Лидию Владимировну Довыденко посланцы Подмосковья знали уже давно, а в Немецко-русском доме познакомились с Дмитрием Павловичем Ворониным – писателем и заме-

стителем главного редактора «Берегов». Вообще, все люди, с которыми встречались наши земляки, словно были сотканы из тепла и света – гиды, которые их водили по городу, организаторы, зрители...

«Затем, – рассказывал Сергей Леонтьев, – мы отправились в город Черняховск. Были прогулки по городу, побывали там, где ступала нога Наполеона, посетили настоящий замок и конезавод, а после зашли в Дом книги. Когда дождит – иди в библиотеку, – по-другому и не скажешь! Сколько тепла обрушилось на нас здесь – рассказывать такое как-то неудобно о себе. Залы были полные всюду, но в Черняховске даже стульев не хватило. Зато улыбок и сияющих глаз – хоть отбавляй, за такой тёплый и живой прием любой актёр многое отдаст! «Знаете, слушаешь ваш дуэт – и так хочется жить, и кажется, что-то хорошее ещё обязательно в жизни случится!» – так говорили зрители. Знаете, вот проведёшь такой концерт – и нам тоже хочется творить и жить! И даже летать хочется. И немножко получается даже. Мы очень благодарны всем черняховцам, и отдельная благодарность – Зое Ивановне Пикаловой, заслуженному работнику культуры, за памятные подарки и добрые отзывы о нашем выступлении».

Зоя Корниенко: «Вот моя рука!»

Солнце

Запоминай черты его лица.
Вчерашний день ушёл и не вернётся,
Но теплота сияющего солнца
Теперь с тобой до самого конца.

Запоминай. Бескрылы и легки,
Летят над полом белые пылинки,
И вот одна касается руки,
И ты влезает в старые ботинки...

Скрипуча дверь – выходишь
на балкон,
А там поёт невидимая птица –
И будто солнцем дух твой озарён.
Запоминай. Такое не приснится,

Не повторится: миг – неповторим,
Какое счастье, что запоминаем!
...Какая сила – мигом жить одним,
Ещё совсем грядущего не зная...

Солнечная нить

Когда нам снились древние города,
Иные песни пела земле вода,
Иные волны бились у берегов
В прохладной пене ласковых
бурунов.

Когда мы были молоды, как сейчас,
Но с неба звёзды зрели другие нас,
Был тих мой голос, кисти мои узки,
Бежали близко воды большой реки...

Мы были долго, радостно – и давно,
И пахло небом выцветшее окно.
Жужжали пчёлы, светлый собирая сок,
Вода смывала с каждой волной
песок...

Кто помнит это, кто созидает нас?
И тонкой нити не различает глаз,
Но руки солнца, созданные плести,
Её вплетают в наши с тобой пути.

Я не одна

Я не одна: со мной поля, и лес
Стоит стеной до самого предела,
И наконец я ощущаю вес
Души и тела.

Янтарный луч ласкает облака,
И, бликами рассыпано по лугу,
Смеется солнце – «Вот моя рука!
Не ждите вьюгу».

И всё как будто дышит в унисон.

Здесь голос Анны нам звучит

Представитель нашего литературного объединения Галина Самусенко в составе коломенской делегации, состоящая из музейных работников, библиотекарей и любителей поэзии побывала на практической конференции под названием «Здесь голос Анны нам звучит», состоявшейся в библиотеке имени Анны Ахматовой в городе Домодедово.

Участники круглого стола поделились опытом работы по популяризации творчества поэта, по сохранению памяти о пребывании Анны Андреевны на коломенской и домодёдовской землях.

Затем гости и хозяева посетили санаторий «Подмосковье», в одном из корпусов которого закончился земной путь великого поэта, и возложили цветы к мемориальной доске, на которой выбиты слова: «Моя душа взлетит, чтоб встретить солнце».

Итогом работы «круглого стола» стало решение совместного продолжения работы, направленной на приобщение читателей, особенно юных, к изучению жизни и творчества замечательных сы-



нов и дочерей нашего Отечества.

Один из участников конференции – директор столичной библиотеки № 197 имени А. А. Ахматовой предложил следующую встречу провести в Москве, на Крылатских холмах.

В рамках развлекательной программы гости посетили Историко-художественный музей города Домодедово, экологический парк «Пространство детской мечты» и муниципальный парк «Ёлочки».

Галина Самусенко принимала активное участие в работе практической конференции. Она прочитала своё знаковое стихотворение «Я шла Ахматовской тропой...» и преподнесла в дар московской и домодёдовской библиотекам свои книги.



V академический семинар

1 октября сего года в концертно-выставочном зале управления культуры Воскресенского района состоится V академический литературный семинар.

Устроители семинара:

Академия российской словесности, управление культуры района, МУ «КЦ «Усадьба Кривякино», ЛИТО «Радуга» им. И.И.Лажечникова.

В работе семинара участвуют:

президент АРС, доктор философии, лауреат Международной премии мира и Золотой премии «Триумф просвещения» Ю.А. БЕЛЯЕВ, член президиума АРС, председатель приёмной коллегии АРС Н. А. ЛИСТИКОВА, академик, редактор газеты «Слово» В.И.ЛИННИК и другие ведущие литераторы Москвы и области.

**Приглашаются все желающие. Справки: 44-110-05.
Начало семинара в 12.00**