

# ВОСКРЕСЕНСК

## Литературный

Выпуск № 69

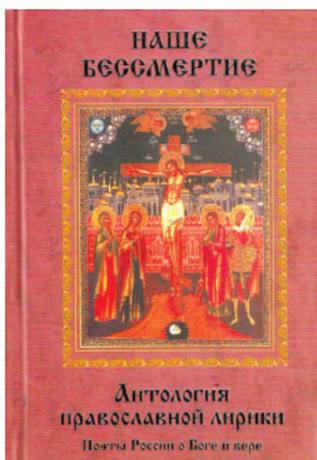


Сергей АНТИПОВ:

## Слово животворящее – наше бессмертие

От руководителя ЛИТО

От редактора-составителя



В преддверии Дня славянской письменности увидела свет книга «Наше бессмертие. Антология православной лирики». (М.: ИПО «У Никитских ворот», 2016. – 528 с., ил.). Книга издана при поддержке Международного сообщества писательских Союзов.

В антологию православной лирики «Наше бессмертие» вошли лучшие стихи о Боге, вере и Церкви, написанные нашими современниками – православными поэтами России. Высокий уровень художественного мастерства в сочетании с глубиной верой авторов не оставят равнодушным читателя, ищущего и ценящего красоту духовного поэтического Слова.

К изданию антологии были привлечены именитые российские поэты, прозаики, художники, публицисты, служители Русской православной церкви. Ниже мы благодарностью называем их имена. Вчитайтесь – это элита нашей творческой мысли.

Главный редактор Лев Котюков, редактор-составитель Сергей Антипов, редактор-составитель Валерий Наринян, контрольный редактор Игорь Витюк.

Редакционная коллегия: орг.-редактор Михаил Фирсов; митрополит Истринский Арсений, первый викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси; Валерий Ганичев, Григорий Осипов, Юрий Кублановский, Виктор Линник, Валерий

Юдин, Эдуард Хандюков, Владимир Лория, Николай Переяслов, Владимир Крупин, Владлен Дорофеев, Валерий Шитув, Сергей Глазьев, Илья Глазунов, Юрий Беляев, Георгий Куманёв, Оксана Москаленко, Игорь Ушаков.

Мы полны светлой радости, что в это академическое издание вошли стихи воскресенских поэтов, хорошо известных нашему читателю, – Сергея Антипова, Леонида Дудина, Ольги Новиковой, Людмилы Чебышевой. По праву произведения земляков достойны издания. Они написаны на высоком художественном уровне, проникнуты великой любовью ко Всевышнему. Без всякой риторики идёт искренний человеческий разговор о чести и совести, о милосердии и сострадании, о месте поэта на престоле жизни, о неповторимой красоте природы, сотворённой Богом. Во всяком случае, наша поэтическая школа, исходя изначально из постулатов православия, несёт в себе, несёт, не уставая, ту неиссякаемую радость восхождения к не изведанным ещё высотам, где человек бывает всегда счастлив. Потому нашему ЛИТО, пока поэзия не отделена от церкви, есть смысл поднять вопрос о собственном подобном издании.

По своей сути данная антология является духовным ответом творческой части нашего общества на усиливающиеся нападки в адрес Русской православной церкви со стороны деструктивных и враждебных сил. Хочется надеяться, что данная антология, которая не имеет аналогов, укрепит веру читателей и подвигнет сердца и души на бесконечный путь постижения Истины.

Книга состоит из трёх разделов: «Вера», «Надежда», «Любовь».

Антология проиллюстрирована иконами из коллекции действительного члена Академии художеств России, народного художника России Ильи Сергеевича Глазунова с его любезного позволения. Источник – книга «Русская икона. Собрание Ильи Глазунова». Иконы сопровождаются соответствующими Святыми молитвами.

### ЛЮДМИЛА ЧЕБЫШЕВА

(из книги)

*Тянет всем сердцем к родному,  
извечному.  
Тянет в дорогу, и, счастьем дыша,  
К чистому небу стремлюсь  
бесконечному,  
Где обрести может волю душа.*

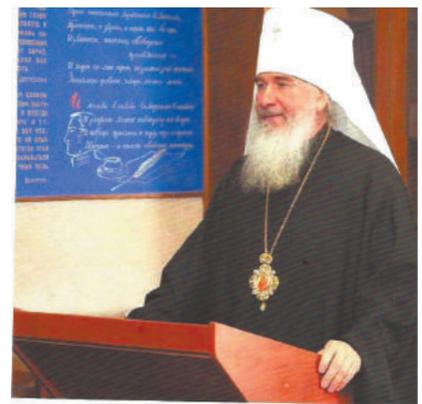
*Есть что-то сердцу до боли  
желанное –  
Сад за окном, где сирени кусты.  
Вот оно, счастье моё долгожданное,  
Где всё смешалось: и явь, и мечты.*

*Сердце моё тишиной растревожено.  
Этот покой, видно, Богом храним.  
Краем родным я навек заворожена,  
Краем, что дорог и вечно любим.*

В непростое время нам выпало жить. Потоки разного рода информации каждый день обрушиваются на наши головы. Постоянные заботы о хлебе насущном, житейские проблемы, ссоры, дразги, нестабильная жизнь – всё это отнимает наше драгоценное время и силы. Иногда кажется, что выхода из этой круговерти не существует! Вернее, выход, конечно, есть, но он же одновременно и трагический финал нашей жизни... Когда всё печально заканчивается и ничего не остаётся после нас... Грустная картина. И может даже показаться, что вся жизнь не имеет смысла. Но это, конечно же, не так!

Не для того мы пришли в этот мир, чтобы просуществовать в бессмыслии и уйти навсегда! Не для этого создал нас Господь Бог по образу и подобию Своему! Мы ведь тоже творцы, раз храним в себе Его Образ! Этим мы и отличаемся от животных. У нас есть Душа, которая стремится порадовать своего Создателя, сотворив что-то хорошее! А хорошего мы иногда много умеем делать: художники пишут картины, скульпторы ваяют скульптуры, композиторы сочиняют музыку. А поэты – пишут стихи! Всё это есть реализация нашей потребности быть творцами вместе с Создателем! И именно это вселяет надежду на то, что всё вокруг происходит не зря.

Есть, однако, на нашем пути духовного развития и враги. Они постоянно внушают мысли о ненужности и бесплезности творчества. Церковь издревле знает об их существовании и имеет надёжные способы борьбы с ними: пост и молитва! А ещё – живое Слово! Я давно заметил, что когда слова облечены в стихотворную форму, их воздействие на читателя многократно усиливается! Это настоящее чудо! Сколько раз бывало так, что, когда моя душа впадала в уныние и враги рода человеческого смущали разными пагубными мыслями, мне



«С верой легче жить, поверьте, дорогие мои. И кроме того, ничто не приносит такой радости, как жизнь с Богом.»

«Человек от Бога имеет великий дар – дар слова. Благое слово приносит радость, душевный мир, утешение, поскольку оно приближает к Богу, возвращает человека к Источнику блага.»

Климент, митрополит Калужский и Боровский

всегда помогало чтение высокодуховных стихотворений! Они, словно лекарство, мгновенно восстанавливали гармонию в душе. И жизнь снова начинала играть яркими красками, обретала новые смыслы.

То есть для меня, как для православного человека, духовная поэзия является настоящим лекарством от душевных сомнений, терзаний, болезней! Это своего рода истинное спасение в тяжкие моменты жизни. Вот такую книгу духоподъёмных стихотворений мне и захотелось однажды составить. Ведь Отечество наше богато талантами. И столько сложено прекрасных стихов о Боге, вере и Церкви! И вот, дорогой читатель, ты держишь в руках такую книгу! Это книга, в которую вошли лучшие стихотворения современных православных авторов. Очень надеюсь, что коллективный духовный труд поможет преодолеть все тяготы и искушения нашей жизни. Поэтому с Богом! И светлого прочтения!



Сергей Антипов вручает книгу Людмиле Чебышевой.

## Воскресенский район – район авиакосмический

**В** городе Воскресенске, да и в районе, состоялись достойные мероприятия по случаю Всемирного дня авиации и космонавтики. Пионером этих замечательных действий выступила Центральная районная библиотека. В рамках клуба «Краевед» здесь прошёл тематический вечер «Преодолев законы притяжения» для учащихся 11 класса МОУ «СОШ № 4».

Воскресенск, исторически считающийся городом химиков и строителей, как оказалось, внёс весомый вклад и в развитие авиакосмической отрасли. Школьники узнали о предприятиях промышленной площадки «Фаустов», самым тесным образом связанных с этой необходимой для

страны передовой производственной сферой.

Об истории возникновения и современной деятельности промплощадки, о наших земляках, создававших славу российской космонавтики, было подробно рассказано в видеосюжетах и медиапрезентации. Имена этих людей долгое время были неизвестны широкой публике.

Один из представителей славной когорты первопроходцев Леонид Дудин – ветеран Военно-космических сил, руководитель Воскресенского ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова, почётный гражданин Воскресенского района и городского поселения Белоозёрский – принял участие в работе клуба «Краевед». Леонид Анфиногенович поделился воспоминаниями об испытателях КБхим-

маш, об исследованиях поднебесья, запусках спутников различного назначения, в которых ему приходилось участвовать, о своих встречах с космонавтами. Он отметил: «В космос мало улететь. Оттуда надо вернуться. Именно Конструкторское бюро химического машиностроения им. А. М. Исаева обеспечивает возвращение на землю космонавтов и космических аппаратов, а также решает практические задачи по созданию и отработке новых конструкций и технологий жидкостных ракетных двигателей, которые сегодня способны осуществить многое – от коррекции орбиты до стыковки-расстыковки, маневрирования и посадки на планеты и спутники. Научно-испытательное отделение № 9 является подразделением КБхиммаш им. А. М. Исаева. Здесь испытатели огневыми «прожигами» подтверждают работоспособность двигателей. За более чем сорокалетнюю историю существования КБ здесь было отработано более сотни изделий и их агрегатов на всевозможных компонентах топлива. Осуществлены уникальные и успешные испытания двигателей, обеспечивающих подводный старт ракет с борта подводной лодки. Коллектив отделения гордится тем, что испытанные им двигатели (корректирующие, мягкой посадки, ближнего и дальнего космоса) по-



Ведущие Н. Антонова и Н. Лепилина.

бывали как на околоземных орбитах, так и на Луне, Марсе, Фобосе, Венере. Предприятие интенсивно работает по программам международной космической станции (МКС), входя в состав Федерального унитарного предприятия «Государственный космический научно-производственный центр им. М. В. Хруничева», с НПО Лавочкина и многими другими организациями участвует в международных проектах, поставляет изделия для геостационарных орбит (высота над Землей около 35 тыс. км), участвует и в коммерческих пусках различных космических аппаратов.

Л. Дудин познакомил с представленными на выставке «Покорители Вселенной» книгами

собственного сочинения – «Испытатели», «Главный конструктор», «Сын земли русской», «Поехали!..», с книгами других авторов, ответил на вопросы ребят. А в заключение прочитал свои стихи, посвященные первопроходцам космоса. Также он озвучил, что работает над второй частью книги «Испытатели».

Затем старшеклассники приняли активное участие в организованной Мариной Васильевой викторине «Мы – дети галактики», победителями которой стали Ярославна Спирякина, Надежда Козлова, Матвей Марченко и Анна Корякина.

Вели встречу работники ЦРБ Н. Антонова и Н. Лепилина.



11 класс МОУ «СОШ №4».

## Виктор Синигин – испытатель и конструктор скафандров

**В** «Зале боевой и трудовой славы» МУ КЦ «Усадьба Кривякино» состоялась встреча воскресенцев с земляками-ветеранами космической отрасли.

В познавательной программе приняли участие как взрослые, так и школьники. Открылась встреча показом документального фильма о сопричастности воскресенцев к освоению космоса. Фильм создан творческим коллективом – Галиной Васильчук, Евгением Гибшманом, Татьяной Чубаревой, Ириной Овцыновой, Светланой Белоус. Прямо скажем, произведение – крылато и незаме-

ченным быть не может, потому как в нём светлая правда и тёплая радость за деяния наших земляков. И, безусловно, наша глубокая благодарность творческой группе за создание смелой космической песни.

Большой интерес слушателей вызвали рассказы об участии в космических программах Леонида Дудина – специалиста ракетного двигателестроения, автора книг об испытателях жидкостных ракетных двигателей, о конструкторах космических кораблей; Виктора Синигина – заслуженного испытателя космической техники, сотрудника НПП «Звезда», фотомастера, разработчика и испытателя скафандров для космонавтов; Евге-

ния Гибшмана – специалиста космической связи, краеведа, собравшего богатый материал о воскресенцах, посвятивших себя служению космосу.

Виктор Синигин родился и учился в городе Воскресенске. После школы учёбу продолжил здесь же, по месту жительства, в горном техникуме, который закончил в 1959 году.

Поработал полгода на комбинате «Красный строитель» и был призван в армию. Служил три с лишним года в Карелии радистом.

В 1963 году после демобилизации поступил в МГУ на биофак, который окончил в 1968 году по специальности «биофизика». По распределению был направлен в Томилино на предприятие п/я, теперь – ОАО «НПП Звезда».

Здесь он работает по сей день в медикобиологическом отделе старшим научным сотрудником. Научно-производственное предприятие «Звезда» специализируется на разработке систем жизнеобеспечения, средств спасения и защиты летчиков и космонавтов от экстремальных факторов полета.

В испытаниях этих систем на Земле участвуют и сами разработчики, допущенные по состоянию здоровья. Виктору

Михайловичу знакомы перегрузки на центрифуге до 12g, высотные подъёмы в барокамерах, термобарокамерах с разницей температур  $\pm 50$  С, взрывная декомпрессия, гидроневерность продолжительностью до 5 суток в воде и другие экстремальные нагрузки.

С книжной выставкой «Первопроходцы», на которой также представлены издания и воскресенских авторов, ознакомила заведующая сектором краеведения Центральной районной библиотеки Елена Юрова.

Вела встречу лектор Культурного центра «Усадьба Кривякино» Елена Розанова.



Виктор Синигин.



В «Зале боевой и трудовой славы».



Фото на память с ветеранами космоса.

## «Тревожит сон ночная птица...»

МАРИНА ЗОЛотова



\*\*\*  
Часто чувства рифмую –  
и в строчки...  
А наутро пытаюсь читать.  
Только в строчках лишь  
россыпи точек,  
Их так много, что не  
сосчитать.  
Как же так? Где слова?  
Что случилось?  
Растворилась душа,  
словно сон.  
Понарошку в тебя я  
влюбилась,  
Ты в меня понарошку  
влюблён.

\*\*\*  
Соберусь до поры –  
расставанье...  
То не блажь,  
не каприз, не порыв...  
Пониманье,  
Что дорога зовёт  
От тебя, от холодных оков  
В бесконечное поле,  
Где давно поселились  
на воле  
Мои строки моих же  
стихов.

В каждой строчке стиха  
В каждой точке, тире,  
запятой –  
Боль моя, и любовь,  
и страданье.  
Благо это иль наказанье?  
Не пойму я дилеммы такой.

Не гадаю, не жду, не зову.  
Всё, как надо.  
Точку всё-таки приберегу  
И поставлю с разлукою  
рядом.

Я не вправе казнить,  
Миловать, обещая  
прощенье,  
Только знаю,  
Что жить и любить –  
Это высшее  
предназначение.

\*\*\*  
Закрывается облаками  
серыми,  
И ветры заунывные спешат...  
Как струны скрипки –  
болевыми нервами –  
Пронзают тело,  
и болит душа...

\*\*\*  
Тревожит сон ночная птица,  
Сомненья гложут,  
мне не спится.

И скрип дверей,  
как долгий стон.  
И половицы – в унисон.

И бой часов, как бы курантов,  
Дождь за окном.  
И виновато  
Душа моих не слышит слов.

Как выбираться из оков?

Ночную птицу пожалеть?  
В чулан сомненья запереть?  
Замкнуть ключом

входные двери?  
Но половицы, словно звери,  
И воют, плачут и пищат,  
И заглушить часы хотят.

Уймись, уймись  
ночная птица,  
И счастья сон  
скорей приснится.

\*\*\*  
Кружит лебедь на воде,  
Словно партию танцует,  
Голова склонилась ниц –  
Отражение рисует.

Распустил одно крыло...  
Показалось, что забава...  
Боком птицу повело,  
А за нею след – кроваво.

Кто же этот господин,  
Забавляясь, он слепую  
Ствол картечью зарядил,  
Смерть посеял над водою?

Кружит лебедь по затону,  
Белый лебедь – белый свет,  
Не зовёт – молчит –  
не стонет,  
Зная, что его уж нет.

\*\*\*  
Наша жизнь, как река,  
А над ней облака,  
То бели, словно пух,  
То свинцовые.

И вода-то тепла,  
То, как лёд холодна,  
Дни счастливые  
Иль бедовые.

И прямы берега,  
Словно две колеи,  
Направление  
Свыше указано.

Мирно воды несёт  
Нашей жизни река,  
Но течение её  
Очень разное.

Нас течение любви  
Захлестнуло собой  
И несло много лет  
К морю радости.

Берега охраняли  
Уют и покой,  
Чтобы мы добивались  
До святости.

\*\*\*  
Переосмыслить жизнь...  
А надо ли?

А стоит?  
Былого нам не возвратить...  
Надолго в сердце память  
прячем.

Подальше...  
Продолжаем жить.



## К верному пути

ТАТЬЯНА БУТЯЙКИНА



Смотрю на букву «а» и понимаю, что по написанию она больше похожа на «я». Откуда взялось это сходство, и почему я не замечала его раньше? Очевидно, так бывает, когда ошибки твоего ученика становятся для тебя родными. Каждый новый урок проходит, как первый, словно я в очередной раз знакомлюсь с ребятами, которых на самом деле знаю не один день.

Что они рассказали мне о себе? Ничего, да я и не спрашивала. Может быть, это моя ошибка? Безусловно. Что я уже могу поведать о своих учениках? То, что один из них крайне увлечён романом Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» и смотрит на его сюжет как на универсальный аргумент к своей позиции по любому вопросу, а другая ученица почему-то недолюбливает повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Конечно, Георгий Желтков, с его пламенными письмами к княгине Вере, с его смешной фамилией, грошовым жалованьем и финальным самоубийством, совсем не похож на «героя нашего времени», но, тем не ме-

нее, этот персонаж всегда вызывал у меня искреннюю жалость. Наверное, потому, что я сама оказывалась в том же положении, что и Желтков. Безответная любовь – это замкнутый круг, в который человек добровольно загоняет себя, сознательно не оставляя себе никакого выбора, и найти выход оттуда он сможет только с появлением нового, более сильного чувства. А что делать, если оно не возникает? Разве Желтков виноват в своей любви? Но я, пожалуй, соглашусь: финал действительно слишком безысходен. История горячо влюблённого, несчастного, но при этом молодого, физически вполне здорового и наверняка по-своему талантливого человека не должна так заканчиваться. Надеюсь, мы с моими учениками обязательно осовременим концовку «Гранатового браслета» и сочиним достойное продолжение этого произведения.

Что и говорить, общение со школьниками доставляет мне огромное удовольствие. Но как же непросто-тельно мало я знаю о них... А ведь когда-то нам внушали, что школа – это второй дом, а учительница – вторая мама. Куда всё это ушло? Что мы видим, кроме орфографических и пунктуационных ошибок? Что мы слышим, кроме таких каждодневных фраз, как «Здравствуйте!», «Можно выйти?» и «Я не готов»? Что мы ощущаем, кроме нещадной духоты в маленькой классной комнате со старыми окнами, которые начинают лихорадочно трястись и угрожающе рычать при попытке открыть их? Неужели нас, учителей, перестал интересовать внутренний мир ребят, их желания и чувства? Что мешает нам искренне и приветливо спросить у ученика: «Как у тебя дела?» Самый лучший способ избежать духовной пустоты и одиночества – это начать

общаться с теми, кого ты учишь. В какой-то момент мне даже стало казаться, что ученики значат в моей жизни больше, чем друзья. Когда я держу в руках тетради Павла и Алины, меня переполняет радость. Не знаю, как это объяснить: наверное, я полюбила своих ребят. Оставляя мне сочинения, они как будто делятся со мной частичками души. Запах тетрадей оживляет во мне образы учеников. Прижимаясь щекой к страницам, я чувствую тепло: кажется, будто Павел и Алина незримо присутствуют в моей комнате. Каждый раз я с нетерпением жду встречи с ними и постоянно волнуюсь, как будто сама ещё школьница.

В каком слове завтра ошибётся мой ученик? Наверняка не угадаю. Кажется, я уже начала привыкать к почерку ребят, но их слабые стороны по-прежнему остаются для меня непредсказуемыми. Если бы меня спросили: «Какое будущее ждёт моих учеников?» или «К чему у них есть талант?», я бы ответила многозначительным молчанием. Мне дано учить детей русскому языку, но я пока не способна видеть глубже и понимать всё, что происходит в душах ребят. Только когда я научусь заглядывать в их внутренний мир, мне удастся в полной мере овладеть профессией педагога.

Общение с учениками привнесло в мою жизнь новый смысл: с ребятами я научилась раскрепощаться и становиться совсем другой – не той тихой и хмурой Таней, какую знают мои однокурсники и преподаватели. Казалось, до этого я и не жила вообще, а только готовилась к настоящему знакомству с действительностью. Когда мои ученики рядом, я верю в себя и чувствую, что внутри меня совершается нечто важное. Наверное, я выхожу на новый путь...

МАРИНА ГОРИДЬКО



\*\*\*  
Фамилии для нас родных бойцов...  
Мы были, есть и будем земляками.  
Отцов своих узнали бы в лицо?  
Они детей не видят стариками.

Все молоды, красивы и смелы –  
Других не держат в воинской утрате  
Великих битв. Воронки и «котлы»,  
Траншеи и окопы нашей рати...

Давно цветами проросли сердца,  
Для пули – ближними, Победе – близкими.  
Стойавшим насмерть дедам и отцам  
Пейзажи наши служат обелисками.

И есть высокий поимённый строй...  
На миг воскреснуть! – под рукой...  
немало!

Пропавший без вести и найденный герой –  
На мраморной плите мемориала.



## «И просыпается поэзия во мне...»

Даниил ЛЕМЕРМАЕР, 9 «В»,  
лицей №23, 2 место

## Завари

Жизни надо радоваться,  
надо веселиться,  
На людей не стоит  
не по делу злиться.  
Подари добро им – они  
ответят тем же.  
Хоть народ и разный,  
не весь с душой открытой...

Мелочам ты радуйся  
и счастье обретёшь.  
Завари-ка чаю и меня  
поймёшь.  
Насладись моментом,  
позабудь заботы,  
Удобнее присядь,  
залей души пустоты.

Жизнь – что зебра.  
И чёрное, и белое.  
Целятся не деньги,  
а то, что ты делаешь.  
Если у тебя  
что-то в жизни сложно,  
Поменять дорогу всё-таки  
возможно.

Полина СОБОЛЕВА, 8 лет,  
3 «Б», МОУ «Гимназия № 1»

Первый снег, как будто чудо,  
Лёг на землю с ниоткуда.  
Приукрасил сонный лес,  
А наутро вновь исчез.  
Сколько же придётся  
ждать,  
Чтобы вытал снег опять,  
Чтобы было всё бело,  
Чтоб дорожки замело,  
Чтоб на санках покататься

И снежками побросаться?  
Может, зиму нам позвать?  
Хватит где-то ей гулять!

Павел СУШКО,  
Воскресенская кадетская  
школа, 3 место

С тобой всегда хочу быть  
рядом,  
Не расставаться никогда.

По травам весело бежать,  
Смотреть на звёзды  
и мечтать  
О том, как мы с тобой  
вдвоём  
По жизни радостно  
пойдём.

Признаться я хочу давно,  
Что сердце чувств моих  
полно.

Признаться честно,  
я – послушен,  
И я к тебе неравнодушен.

Ульяна ГАРБУЗОВА, 11 класс,  
лицей №23

Мягкой поступью иду я,  
Ты идёшь – мурашки  
по коже.  
От твоего оскала Земля  
На незащищенную деву  
похожа.

Твоя шкура подобна броне,  
Моя шерсть – неуловимый  
дымок.  
Вместе шли по земле и вне,

Вольный зверь и домашний  
зверёк.

Позабыв про различия все,  
Говорим про лёд и огонь.  
Ты – про пламя в палатке  
костре,  
Я – про снег, что сжигает  
ладонь.

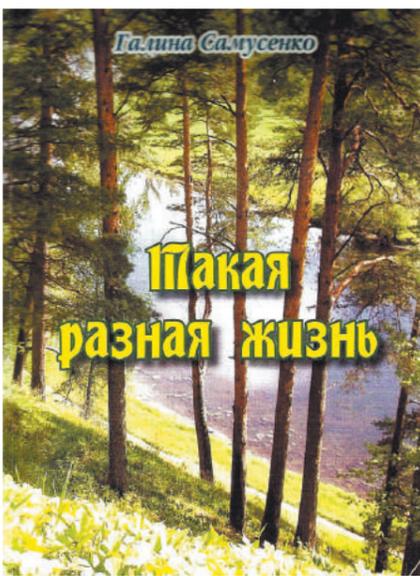
Параллельны дороги,  
но взгляд  
Мой не встретится  
больше с твоим.  
Несмотря на то,  
мы строим обряд,  
В котором вместе горим.

Утренний туман,  
бессовестная темень,  
А руку протяни –  
утонешь в облаках.  
Сижусь я, будто капля,  
в незыблемой системе  
И сохраняю дымку  
в застуженных руках.

Солнечный рассвет,  
разбуженное царство  
Мне тихо говорят:  
– Закрой скорей окно.  
Тогда ты не заметишь,  
что всё за ним прекрасно.  
И я закрою форточку  
покорно, беспристрастно,  
Ведь главное –  
в квартире  
нам сохранить тепло.

## Предисловие к стихам

ЕВГЕНИЙ КИРСАНОВ



Передо мной книга «Такая разная жизнь».

Для разной жизни нужны разные стихи, а поэт один. Темы различны, но интонация сохраняется. Хорошо это или плохо, пусть судит читатель.

В новой книге стихов Галины Самусенко к вечной теме природы, природы скромной, российской, присоединилась тема воспоминаний. Воспоминания о другой жизни в той же самой, но другой стране, откуда все мы родом.

Я листаю ветхие страницы,  
что в шкафах желтели столько лет.  
В них страны история хранится.

Той страны, которой больше нет.  
Воспоминания детства, воспомина-  
ния юности...

А мне б вернуться в детство,  
в ту Россию,  
где «Белочка» и солнце – «Эскимо».

У Галины в руках – лира, потому  
пишет она лирические стихи, может  
быть, лирика философская, граждан-  
ская, любовная. Лирические зарисов-  
ки природы.

Вот уже отцветает сирень.  
Май дождями вливается в лето.  
Шатка туч грозových набекрень  
на лесок придорожный надета...  
Липой пах грозовой июнь,  
разнотравьем дышал, цветами.  
Было нам по семнадцать лун,  
и весь мир был в союзе с нами...  
Нас было двое – разных и...  
похожих.

На двух сестёр одна старушка-  
мать.

Жаль, что судьбой  
нам не дана возможность  
самим земной отрезок отмерять...

Есть в сборнике непарадные стихи  
о классиках – Ахматова, Пушкин, Есе-  
нин – и день сегодняшний.

В завершение книги попали смеш-  
ные истории-побасенки про котов,  
судя по всему, в Коломне коты ста-  
новятся видными лирическими ге-  
роями.

И просто шуточные рифмовки:  
Качался зуб – такая малость,  
но вместе с ним земля качалась...

Поздравляю автора, поздравляю  
читателя!

Р. С. ЛИТО «Радуга» присоеди-  
няется к добрым словам Евгения Кирса-  
нова.

## Кино как летопись войны

**К** Дню Победы в библиотеке №2  
городского поселения Хорлово  
(микр. Фосфоритный) АМУ  
«КПСЦ Родник» была проведена  
литературно-музыкальная  
композиция «Кино как летопись  
войны».

Заведующая библиотекой Наталья Па-  
укова, педагоги СОШ №14 Елена Мум-  
лякова и Наталья Машкова подготови-  
ли презентацию «Любимые кинофиль-  
мы о войне». Великая Отечественная ре-  
зко изменила тематический и жанровый  
спектр российского кино. Присутству-  
ющим на вечере были представлены на  
экране кадры из военных кинофильмов  
«Офицеры», «Она защищает Родину»,  
«Зоя», «Нашествие», «Жди меня», «Парень  
из нашего города», «Два бойца», «Судьба  
человека», «Тёмная ночь», «А зори здесь  
тихие», «В бой идут одни старики».

На фоне военной кинохроники зву-  
чали отрывки из песен к этим фильмам.  
Учащиеся 8, 9 и 10 классов СОШ №14

Юлия Ежкова, Евгения Маркина, Мак-  
сим Куликов, Данила Дойков, Роман Се-  
мёнов, Юлия Минаева, Мария Беспало-  
ва, Александра Грезнёва, Максим Солми-  
нов и Арина Матвиенко читали стихи, по-  
свящённые подвигам советских солдат,  
стихи о женщинах, участницах войны,  
о партизанах и тружениках тыла. Мину-  
той молчания почтили собравшиеся па-  
мять о погибших во время Великой Оте-  
чественной войны. По окончании ме-  
роприятия был дан концерт, в котором  
приняли участие чтецы: труженицы ты-  
ла Антонина Труммель, Нина Горбатова,  
член Союза писателей России Вера Ко-  
шелькова; певцы: солист группы «Взгляд  
назад» Дмитрий Ельчин, солисты Дома  
культуры «Красный горняк» Вадим Вла-  
сийчук, Николай Забилов, Сергей Бута-  
шин и Марина Шамина.

С наступающим Днём Победы при-  
сутствующих поздравили представи-  
тели местной и районной администра-  
ции Надежда Помазкова и Александр  
Сергеев.

