

ВОСКРЕСЕНСК

Литературный

Выпуск № 67



Весь выпуск посвящён женщине, любви, весне, поэзии

На очередном собрании ЛИТО был представлен сборник под ёмким названием «Книги и судьбы». Составитель издания член Союза писателей России Галина Самусенко смогла собрать под общую «крышу» 51 автора. Здесь (под обложками) оказался пишущий народ разных городов и весей России, авторы Азербайджана и Болгарии. А вот воскресенское ЛИТО (Воскресенск, Ступино, Коломна, Луховицы, Москва) представило 18 поэтов и прозаиков.

Так чем же «дышат» наши писатели?

Галина Самусенко отмечает в предисловии: «Не умничают и не пишут поэты о непонятных возвышенных субстанциях, не ставят себе целью найти какую-то необыкновенную поэтическую или прозаическую форму в угоду каким-либо литературным течениям. Не нагромождают горы образных красивостей, за которыми и смысла-то не

найдёшь, а просто пишут о том, что наболело, о том, что волнует».

Нельзя не согласиться с подобной трактовкой. Достаточно взять книгу и почитать работы Владимира Фирсова, Сергея Антипова, Марины Золотовой, Виктора Лысенкова, Дениса Минаева, Ольги Новиковой, Галины Самусенко, Петра Тимошкина и других авторов, чтобы подтвердились слова составителя. И «души прекрасные порывы», когда вникаешь в строки произведений, ясно видятся, осязаемы и слышимы в сопровождении желанной музыки авторского сердцебиения.

Книга открывается стихотворением Сергея Антипова «Вечное слово». К естественной философии академика Российской словесности не грех прислушаться:

*Слово – не просто цепочка из букв
Или название разным предметам.*

Слово – как сердца Всевышнего

стук,

Что удаётся услышать поэтам...

*Словом возможно создать целый мир
Или кого-нибудь сделать счастливым,
Каждое слово, что ты породил, –
Светлый источник невидимой силы!*

*Если в поэты ты призван судьбой,
Верно служи живоносному Слову.
Да не прельстится пустой мишурой
Дух твой, к высоким свершеньям
готовый.*

*Встанем, поэты, под знамя Добра,
Сделаем мир наш светлее и чище!
Время настало, услышать пора
Вечное слово, рождённое свыше!*

Слова, приведённые выше, – напоминание пишущим и читающим, что пробуждение добрых чувств, прослав-



Галина Самусенко, Сергей Антипов.

ление свободы и милости, как завещал нам великий Пушкин, – основная задача поэзии.

В сборнике представлены, как и задумывалось, мысли «поэта о поэте», кроме того, если посмотреть на количественный состав авторов, то можно говорить и о мыслях «пишущего о пишущем». И кажется, что всё хорошо. Однако современные ребята, несколько не боясь притронуться к образу Натальи Ланской или Марины Цветаевой, почему-то забывают самое святое: не лезь туда, до понятия чего ты не дорос и никогда уже не дорастёшь, но рассказывай больше о своих современниках, о тех, кто трудится с тобой рядом, чтобы потомки из первых рук имели материал для анализа: кто есть кто?

Встречаются в нашем ряду и такие вещи: для нас всех есть Сергей Александрович Есенин – великий поэт зем-

ли Русской. Он же – Сергей Есенин. Или – Есенин. Но страшно читать, когда совсем зелёные поэты, как говорится, на губах которых молоко ещё не обсохло, которые ещё не научились по-человечески излагать свои мысли, не говоря уже – хотя бы! – о поверхностном знании русского языка, а уже этак панибратски: «Серёга, Серёжка», – плачут, вытирая слёзы печали под другие «ласкательные» слова. То вдруг обнимаются с Володей-Вовкой Высоцким... То с Мишкой, то есть с Михаилом Александровичем...

Пару слов об исторической точности. Александр Денисов из Коломны почему-то постеснялся в биографической справке о Борисе Пильняке напомнить читателю о Кривякино. Полагаем, воскресенцев этот прочерк немало удивил.

А в общем, книга удалась.



Седьмой класс 4-й школы в усадьбе Кривякино

ВМУ КЦ «Усадьба «Кривякино» состоялась встреча воскресенских литераторов с учениками СОШ №4, посвящённая Всемирному дню писателя. Поделиться творческими планами со школьниками пришли представители Литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова и Центральной районной библиотеки.



Руководитель ЛИТО – член Союза писателей России, академик Академии российской словесности, автор семи книг Леонид Дудин рассказал ребятам о писательском труде, о том, как непросто рождается книга или стихотворение. Он познакомил ребят с только что вышедшим в свет международным литературно-художественным альманахом «Серебряный дождь», где опубликованы стихи воскресенских поэтов. Он отметил также, что входит, как и Ольга Новикова, в состав редакционного совета этого альманаха.

Член Союза писателей и Союза журналистов России, председатель редакционного совета альманаха «Воскресенск – моя родина светлая...» Виктор Лысенков познакомил присутствующих с литературной историей воскресенского края, поведал о зарождении упомянутого альманаха.

Ольга Новикова, член Союза писателей России, член-корреспондент Академии российской словесности, когда-то выпускница 4-й школы, рассказала ребятам о своём творчестве, прочитала несколько стихотворений. Стихи были необычны, касались двенадцатых праздников и других важных дат становления православия.

Заведующая сектором краеведения ЦРБ Елена Юрова поздравила присутствующих с праздником, познакомила аудиторию с книгами воскресенских писателей, рассказала о литературной жизни города, пригласила ребят в библиотеку.

Вела встречу лектор МУ КЦ «Кривякино» Елена Розанова.



На память с учащимися 4-й школы.

ЛЮДМИЛА ЧЕБЫШЕВА



Нет желанней, милее
дороги
Той, что к дому родному
ведёт.
И уходят куда-то тревоги,
Когда мама к сердечку
прижмёт.

Руки мамы... О, как вы
устали!
Нет заботливей, ласковей
рук.
Эти руки нас всех пеленали
И спасали от боли и мук.

Эти руки не знают покоя
В океане житейских забот.
Мама, дом – всё такое
родное.
Снова в прошлое память
зовёт.

Всё заметней у мамы
моришки,
Но красивей её не сыскать.
Всю любовь, до последней
крупинки,
Нам она постаралась
отдать.

Вновь страницы листаю
Долгой жизни своей
И вернуться мечтаю

В череду юных дней,
Чтоб на зорьке побегать
По траве босиком,
Беспечно

попрыгать
Под июльским дождём,
Чтоб забыть, как безумье,
Всё, что было вчера,
В тишине полнолуния
Посидеть у костра,
Чтобы, как заклинанье,
Ты «Люблю!» мне шептал,
Чтоб ко мне на свиданье,
Как мальчишка, бежал...

И мои все желанья
По глазам понимал.

ВЕРА КОШЕЛЬКОВА



Вьюги прочь ушли, морозы,
Стали дни желанными.
Распустился март мимозой,
Зацвел тюльпанами.
Потому, что есть чудесный
Праздник в этом месяце.
От улыбок повсеместно
Лица женщин светятся.
Даже солнце ярче светит,
Смотрит сверху ласково,
А весенний тёплый ветер
Весть несёт прекрасную:
– В знак любви и уваженья,
Чаровницы милые,
Принимайте поздравленья
Самые красивые!

МАРИНА ЗОЛотоВА



Л.С.
Я Богу благодарна за тебя,
Большое счастье выпало
нечаянно.
О том мечтать совсем
не смела я,
Грустила много.
И отчаялась.
Умом постичь такое
не дано,
Была на жизнь обида,
я роптала.
Любила, видит Бог, светло.
Ах, как любила, как летала!
Горчит разлука, что
попынь-
травя,
Оттенки серого в моей
одежде,
Дорога счастья где-то там,
вчера,
А нынче тропка маячком
надежды.
Река, когда-то полноводная
река,
Несла спокойно свои воды,
А ты со мною рядом, и твоя
рука
Закрывает прошлого
немые годы.
Там, в прошлом, больно,
темнота, но...
Есть ещё любви дороги...
Былого не вернёшь,
но, искренне любя,
Я Богу благодарна за тебя.

Слов хороших очень много,
Помню только главные.
А какие взять в дорогу?
Самые забавные?

Или разве можно ранить
Болью без касания?
О тебе, мой милый
странник,
Только лишь страдания.

Если слов-забав не хватит,
Буду на прогулочке
Вечерами, пусть нехстати,
Блюз играть на дудочке.

У меня душа-котилка.
До свиданья. В чёрный час
Я жар-птицей самой
пылкой
Навещу тебя не раз.

ЗОЯ КОРНИЕНКО



Вослед прохожему

В окнах – тюльпаны
и кошки,
В лужах – проталины дней.
Тот, кто идёт по дорожке,
Станет сегодня добрей.

Светлая магия марта –
Птицы вокруг голоса...
Мир на пороге азарта:
Так начинается март.

Как очаровано небо
Музыкой первых дождей!
...Ищут прохожие, где бы
Скрыться от капель скорей.

МАРИНА КАБАНОВА



Чебышевой Л.
Улыбнётся женщина,
И поверишь ты,
Что легко сбываются
Все её мечты.

Что глаза не плакали
В жизни никогда,
Долго её женскую
Обошла беда.

Что земли не трогала
Нежная рука,
Не по полю шла она,
А по облакам.

Улыбнётся женщина
Утренней заре,
Словью, берёзоньке,
Листьям в октябре.

С той улыбкой вытало
Друга целовать
И бессонной ночью
Колыбель качать.

Песни петь на праздники,
Внуков обнимать
И трудиться с радостью,
Устали не зная.

От улыбки солнечной
Мир добрее весь.
Улыбнётся женщина...
Верь, всё так и есть!

Посмотри, какие звёзды! (фрагмент из повести «Ева»)

ОЛЬГА НОВИКОВА



Они шли по узкой тропочке вдоль опушки леса. Они шли по тем местам, которые Еве были знакомы с детства. Им было хорошо, и они молчали. И только мысли кусочками счастья беспорядочно, обрывками крутились в Евиной голове. Это были воспоминания детства, но не мысленные, а чувственные. Именно сейчас, как никогда, она жила чувствами, какой-то плотской памятью ощущала дорогие ей места, именно сейчас быстро вспоминала смолистый запах почек на молодых сосенках, вкус

первой земляники, ощущение первой летней жары, горечь опавшей и промокшей от дождей листвы и ещё много всего, в чём разобраться сейчас было просто. Но всё это переполняло Еву счастьем и детской беззаботностью.

Они крепко держались за горячие руки, которые, несмотря на мороз, выдавали то высокое напряжение чувств, что бывает нечасто. Они так пострадали, так понимали друг друга, что каждое неуловимое движение одного вызывало такое же ответное другого.

Они молчали, хотя им было что сказать. И, видимо, поэтому, боясь не суметь выговориться, не решались нарушить молчание.

От чистоты снежного покрова воздух, наполняющий опушку леса, источал беспокойное белое сияние и казался чуть дрожащим. Даже мир вокруг не казался спокойным. Деревья, вытянувшись в струну, поскрипывали от напряжения, встречая юность большого мира, ставшую заложницей предстоящего чуда...

– Посмотри, какие звёзды! – вырвалось у Евы, и она остановилась у крайней сосны.

Ева прижалась щекой к шершавой коре и запрокинула голову вверх. Посыпа-

лись снежинки. Её губ коснулись его губы, настойчивые и желанные...

В лицо брызнули звёзды. Они были словно живыми. Они, откликаясь, заглянули Еве в глаза и вдруг, то приближаясь, неожиданно одна за другой становясь крупнее и крупнее, взрывались вспышками, от которых страшно было ослепнуть и умереть, то, удаляясь и медленно описывая круги, всё скорее уносились вверх, уменьшались, превращаясь в маленькие плавающие искорки...

И всё это чудо вокруг, не переставая, закружилось. Высокий лес устремлялся далеко ввысь. А там, на пограничье земного и небесного, прямые сосны, незримая на аксиомы и теоремы, всё очевидней истончаясь, вытягиваясь, пересекались, сливались в единый мир счастья и света. Их снеговые вершины в гуще звёзд округлялись в одну белую шапку, уходящую в космос, чтобы в следующий миг новым взрывом вернуться к земле и осветить в очередной раз бесконечным светом любви две юные жизни. А осветив, вновь и вновь вспыхнуть, завихриться, закрутить в одну гигантскую спираль и блестящую снегом поляну, и стволы деревьев, и хрустящую тишину, и опять, унося далеко-далеко, влить-

ся в усыпанное звёздами небо и там соединиться с ним в единую бесконечность...

А совсем рядом над головой Евы чешуйками коры шуршал ветерок, изредка их отрывая. Они падали вниз и, подхваченные дыханием ночи, легко и спокойно скользили по зеркалу наста.



ТАМАРА КУРБАЦКАЯ



Дождь

За окном вечерним пляшет
дождь.
Ты пришёл ко мне
для оправдания,
Все слова твои, как прежде,
ложь,
Не тревожсь во мне
воспоминанья.

Шум дождя доносится
в окно...
Убедать умеешь
ты прекрасно,
Но в тебе разочарована
давно
И жалею чувств,
истраченных
напрасно.

Дождь утих, и выплыла
луна...
Скрипнула тихонько
половица.
Ты ушёл, осталась я одна,
И опять по-прежнему
не спится...

Поздняя любовь

Ты вошла в мою жизнь
нежданно,
Разделив моё одиночество,
Став родною моей,
желанною,
И зову я тебя по отчеству.

Мы давно с тобою
не молоды,
На висках серебринки инея,
Не боюсь я старости холода,
А боюсь быть тобой
покинутым.

Просыпаюсь я утром
с радостью,
В доме солнца полным-
полно,
На душе и тепло,
и сладостно,
Очень сладостно и тепло.

ЮЛИЯ МУСАТОВА



Слова прощенья

На запах, вкус и ощутить –
оступишься – беда.

Ищу слова прощенья
с тобою я когда.

Не птиц весенних пенья,
не хрусталия ручья,
А только лишь прощенья
прошу я у тебя.

И божий дух мятежный –
Помощник смысла слов –
Шепнул мне нежно-нежно:
«Ему бы сладких снов».

ТАТЬЯНА ДЕГЛИНА



Зимняя капель

О подоконник стук
внезапный,
Знакомый уху вешний
звук.
В окне небес немой
испуг,
У ног берёз темнеют
пятна...

Слезинки первые зима
Сначала робко, после
дробью

В сосуды спящие уронит,
Сводя по капельке с ума.

Ещё немного – дней поток
Ворвётся, сны мои
нарушит.

И потому латаю душу,
Учуь капельной рифме
строк...

ГАЛИНА САМУСЕНКО



Случайный курортный
роман
под шёпот сочувственный
сосен –
стекляшка, пустышка,
обман.
И вот уже стылая осень,
прикрыв разноцветным
шарфом
озябшие голые плечи,
в душе поселилась тайком.
Прощальный спускается
вечер
и стелет холодный туман,
торопит часов вереницу...

Случайный курортный
роман
последнюю пишет
страницу.

МАРИНА ГОРИДЬКО



Союз и исполнение закона –
Любовь, естественная нам,
На склоне лет, не замечая
склона,
Вся только вверх,
но свет по сторонам...
Любовь,
ты всеобъемлющая сила,
Виновница творений
и чудес,
Чтоб сердце билось,
но не било,
Любовь рождает к жизни
интерес.
Ты – осияния тоска
и бездна,
Преуспевания
пророчество и мёд.
Любовь душе и разуму
полезна.
И только верным помощь
подаёт.

Тропинка через весну (фрагмент из повести «Ева»)

ОЛЬГА НОВИКОВА

Это была их весна. Только их. И никогда они не принадлежали друг другу больше, чем сегодня. Измученные расставанием, они шли, не в силах разговаривать, только изредка жадно переглядывались. И когда их взгляды, не умея оторваться, притягивались, они понимали друг друга без слов. Да и что было понимать-то? Да и как не понять-то?

Они так соскучились, они так настрадались за время маленькой разлуки, что не могли, казалось, поверить вернувшемуся к ним счастью. И, с трудом веря, боялись снова потерять его и полностью наслаждались ощущением близости.

Ева, в коротких сапожках,



Рис. Димы Новикова, 6 лет.

ладной курточке, чуть выше колен юбке, была хороша, как никогда. Она знала это. Весеннее солнце, заполняя день, жарко припекало ещё прохладную землю, как бы дразня обещанным теплом, и даже отражения великого светила от луж и земли хватало на всё без исключения. Солнце разливалось, большое, любящее, вмещающее в себя всю радость весны, и ему в небольших разливах воды всё равно было тесно, и лучи его, без усталости пылая, выскальзывали на подсыхающий асфальт и близ растущих кустарников превращались в игривые тени.

Ева вся утопала в этой весне, в этом свежем дыхании новизны, в этом солнце, вечном и поновому ласковом, но всё равно она подсознательно понимала, что, несмотря на всё, ей не хватало этой красоты, ей хотелось ещё и ещё видеть, осязать, иметь и, не переставая, радоваться. И она, вроде бы невзначай, заглядывала в каждую лужицу, где угадывала своё отражение и улыбалась.

«Весна, весна! Как много хорошего связано с тобой! Как ждала я тебя в юности, как радуюсь тебе сейчас», – думала она, становясь от этих дум ещё обворожительнее.

«Вот и ко мне пришло счастье, – говорили её глаза. – А совсем недавно и мечтать не сме-

ла о любви. Всё, к чему так стремилась моя душа, много лет проходило мимо, стороной».

А он всё чаще глядел на неё, и всё тяжелее и реже отрывался от её искрящихся счастьем глаз.

«Девчонка, милая моя девчонка», – наблюдал он, как быстро мелькают над лужичками узкие сапожки, как легко стучат по тротуару их каблучки. Он не мог наглядеться на неё, на её слаженные движения, стараясь запомнить каждый жест, запечатлеть в памяти каждый шаг, неожиданный изгиб линий тела и каждое выражение лица. Он знал, что у неё не бывает повторений, каждый миг самый красивый, самый неповторимый, самый-самый... И ему очень хотелось всю жизнь идти рядом с ней вот так, как сейчас, по весне, и чтоб дорога, пестреющая лужами, не кончалась никогда. Ему хотелось держать в своих руках эту маленькую, не по-женски крепкую ладошку, не выпуская, наслаждаться просто тем, что она – женщина с редким именем и редкой красотой, что она у него есть навсегда.

«Я скучал, я очень скучал по тебе», – заговорил он, повернувшись к Еве. Заговорил негромко и заметно волнуясь. – «И я. Очень», – ответила она тоже тихо, глядя в его глаза, сливающиеся с неброской го-

лубизной неба. Слова кончались, а взгляды продолжались. Каждый был долгим-долгим, пронизывающим. «Я каждый день тебе звонил, даже когда знал, что ты не ответишь, даже когда тебя не было дома...». – «Да... Я знаю. Я очень ждала твоего звонка», – тихо продолжали то губы, то взгляды... – «Я хотел тебя увидеть поскорей, я боялся не увидеть тебя». – «Почему?» – «Не знаю. Когда хорошо, всегда боишься...». – «Ты трус?» – «Нет. Я боюсь одного: что тебя не будет рядом...».

Так они переговаривались, обмениваясь взглядами и, замолкая ненадолго, обходя очередную лужу, боясь спугнуть купающихся голубей, снова и снова говорили и не могли

наговориться, необыкновенно, полужазами, полувопросами рассказывая о том, какой нелёгкой для них была разлука, потому что они оба болели друг без друга.

Они не замечали людей, незнакомых и знакомых. Они не видели ничего вокруг. Во всём мире сегодня были только их счастье и они. И все радости большого мира, казалось, были созданы лишь для них двоих, и казалось, что ничего в жизни нет, кроме их счастья и солнца да нескончаемо длинной тропинки через весну.

А солнце плескалось и нежилось в лужах, и воробьи задиристо чирикали.

Ах, счастье, счастье, за что же ты такое?



Рис. Димы Новикова, 6 лет.

СЕРГЕЙ ГЛЕБОВ



ЛЕОНИД ДУДИН



СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ



ДЕНИС МИНАЕВ



АНДРЕЙ ЛЫСЕНКОВ



Заговорщики

Мы заговорщики,
никто не должен знать
О нашей тайне,
только эти строки.
Узнав, могли бы нас
понять
Друзья, не осудив пороки?
Что впереди?
Ответить никому
Не суждено,
куда ведут ступени.
Ступать по ним тревожно
одному,
Сгустилась тьма.
Как избежать падений?
Душа о нас не знает
ни одна,
И тайный ход сокрыт,
кто знает сроки,
Когда чуть набежавшая
волна
Родит неудержимые
потоки.

Не знаю, что со мною станет,
С необозримой, светлой, той
Необратимой, неустанной –
Моей любовью непростой.

Неужто камнем канет
в Лету?
Или, свой изменив полёт,
Она, сияя горным светом,
К воротам рая припадёт?

И там, у ангельского лика,
Где суд Творца неотвратим,
В покоех дерева-реликта
Погаснет с именем моим?

Но пусть в поэзии
прекрасной
Запомнится любви житьё –
Неоценимое богатство,
Предвосхищение её.

Что было первое свиданье,
Что у родительских ворот
Нашёл тебя, моё страданье,
Рискуя многим наперёд.

Будь!

Будь красивой и стильной,
Будь стройной и нежна.
Будь и слабой, и сильной –
Ты мне всякой нужна.
Будь полуденной тенью,
Нарождённой луной,
Тонким, хрупким

растеньем,
Не согретым весной.
Будь фиалкою нежной
Средь сухого былья,
Я желаю с надеждой,
Чтобы ты, чтобы я
Стали – нить и иголка,
Стали – плазма и кровь.
Я хочу, чтобы долго
Мы хранили любовь.
Чтобы временем этот
Был бы выверен текст,
Вдохновляя поэтов
Поколения пехи!
Чтоб ни бури, ни льдины
Мы не брали в расчёт...
Будь же мною любима
Долго-долго ещё!

Анастасии...

Рай создать в шалаше
у земли на краю
Лишь одна в мире
девушка может –
Та, которую сердцем
горячим люблю,
Та, что стала посланницей
Божьей,
Та, чьё имя мне слышится
в ветре шальном,
Та, о ком шепчут листья
деревьев.
Та, которая сделала
«домом» мой дом,
С кем любая проблема –
не бремя.
Та, чьё плечико хрупкое
в трудный момент
Будет рядом,
чтоб смог не упасть я.
Мне не нужно несметных
сокровищ взамен
Моего драгоценного
счастья.

(акrostих)

Я шёл к незабудкам
туманным холмом
Тропкою вдоль сонной травы
босиком,
Едва озарённую первым
лучом.
Безоблачной ночью вчера
на юру
Явилась ты феей,
затяев игру:
Ладони сводя
над студёным ручьём,
Ютившимся между
замшелых камней,
Брала в горсть воды
незабудки полить...
Лазоревым взглядом
смогла в полутьме –
Юна и красива –
меня покорить...

И полнятся любовью женщин души...



Белый цвет в магии символизирует жизненную силу, ясность и полезен в тех случаях, когда необходим новый источник или внезапный всплеск энергии и энтузиазма.

«Энергия любви и страсти» – так можно охарактеризовать творчество музыкального коллектива «Белая свеча» (руководитель Т. Смирнова), выступившего в преддверии 8 Марта на очередном заседании клуба «Собеседница» (библиотека-филиал №33, микр. Лопатинский). Задумав и проникновенно в исполнении Л. Романовой, Л. Фроловой, Л.Чебышевой, В.Меньшова, А.Смирнова звучали стихи и романсы о большой любви, заряжая собравшихся энергией и теплотой, здоровьем и энтузиазмом.

Если говорить о коллективе «Белая свеча» более объёмно, не ограничиваясь упомянутым выступлением, то заслуги этой творческой организации перед воскресенцами несомненны. Несомненны заслуги и перед нашими поэтами, на чьи стихи (издано 4 книги) Тамарой Смирновой написан ряд песен и очень даже удачных. Нет смысла сейчас их перечислять – достаточно прийти на концерт музыкальной группы, чтобы убедиться в справедливости сказанного.

Центральная районная библиотека и Воскресенское ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова приглашает начинающих авторов принять участие в конкурсе «И просыпается поэзия во мне...», посвящённом Всемирному дню поэзии.

Работы принимаются в электронном и печатном виде от всех желающих (не более пяти) до 20 марта по адресу: г. Воскресенск, ул. Пионерская, дом 7, ЦРБ.

Электронный адрес: biblio-teca@yandex.ru.

Слушатели не жалели аплодисментов

В Центре социального обслуживания инвалидов и граждан пожилого возраста состоялась встреча с членами ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова Верой Кошельковой и Ольгой Новиковой. Подобные мероприятия здесь стали традиционными.

Директор центра Елена Калашникова, её заместитель Ирина Никулина, заведующая отделением дневного пребывания Надежда Матвеева всегда рады приходу воскресенских писателей.

Вела встречу культорганизатор Валентина Мохова.

Член Союза писателей России Вера Кошелькова читала стихи, посвящённые подмосковной природе, любви.

Ольга Новикова, член-корреспондент Академии российской словесности, познакомила слушателей со своими новыми произведениями из цикла «Православные стихи для детей».

Юный член ЛИТО Дима Новиков порадовал собравшихся чтением стихотворения А. Плещеева «Был у Христа-младенца сад».

Благодарные слушатели не жалели аплодисментов.

