

ВОСКРЕСЕНСК Литературный



Выпуск № 52

В Год литературы: без прошлого нет будущего

ЛЕОНИД ДУДИН

В концертно-выставочном зале и аудиториях Воскресенского филиала УМ (МАМИ) в середине декабря прошедшего года состоялся III Академический литературный семинар, организованный управлением культуры администрации Воскресенского района, Академией Российской словесности, правлением Московской областной организации Союза писателей России и Воскресенским литературным объединением «Радуга» им. И. И. Лажечникова.

На открытии пленарной части мероприятия выступили действительные члены Академии Российской словесности, секретари правления Московской областной организации Союза писателей России Леонид Дудин и Григорий Осипов, глава городского поселения Воскресенск Александр Квардаков. Творческие достижения целого ряда воскресенских поэтов и прозаиков были отмечены литературными наградами.

Семинар продолжился в трёх секциях поэзии и в секции прозы. Всего участников собралось 52 человека. Руководили семинарами Леонид Дудин, Григорий Осипов, Сергей Антипов и Виктор Лысенков вместе с Ольгой Новиковой, Мариной Кабановой, Людмилой Чебышевой, Андреем Лысенковым, Мариной Золотовой, Сергеем Глебовым, Мариной Горидько, Тамарой Курбацкой, Галиной Головой.

Члены литобъединения и все участники семинара, открывшие в себе влечение к поэзии и прозе, имели возможность быть услышанными, пообщаться, получить совет известных литераторов. Атмосфера мероприятия позволяла раскрепоститься, проявить свой талант, принять участие в разборе представленных коллегам работ.

Помимо воскресенцев, в семинаре активно выступили литераторы из Колом-

ны, Луховиц, Подольска и Москвы.
P. S.

Академический семинар – одно из важнейших событий, которым заканчивался прошлый год. Фактически это был смотр творческих сил нашего ЛИТО. Необходимо отметить и другие важные события: поездка делегатов нашей писательской организации в Болгарию, участие в Днях славянской письменности, праздничных мероприятиях Воскресенского района. Особое значение приобрели дни 15-летия нашего литературного сообщества. Многие вспомнили, о многом поговорили. Больше о хорошем. Все, кто успешно трудился во благо нашей российской словесности, во имя лидерства нашей малой родины – Воскресенской земли, – получили вознаграждения.

А особо продвинутые литераторы стали лауреатами губернаторской премии. Это Григорий Осипов, Сергей Антипов и Марина Горидько.

Фактически итоги нашей работы были подведены ещё к юбилею ЛИТО. Нам известно, что мы – лидирующая творческая организация Московской области. Нам иногда вдалбливают: «Давайте не говорить о прошлом, о том, что уже сделано. Давайте говорить о том, что надо сделать». Не будем развивать эту формулировку, ибо истину об «иванах, не помнящих родства», знает каждый россиянин. А истина говорит, что надо помнить прошлое – без него нет будущего. Мы, естественно, должны много знать о своей воскресенской земле и нести эти знания каждому жителю нашего города, наших сёл, посёлков и деревень.

Сегодня хочется напомнить, что за 15 лет только членами ЛИТО издано 56 хороших, добротных книг, из них 22 по красоведению. Приводим фамилии авторов и названия книг:

Виктор Лысенков – «Адрес мой: ст. Воскресенск...», «Воскресенские пенаты», «Не просто возраст», «Излучины бытия»;

Галина Васильчук – «Никто в забвенье не уходит. Книга памяти»;

Марина Горидько – «Жертвы полити-



ческих репрессий»;

Ольга Новикова – «Протоиерей Александр Сайгушев. Жизнь»;

Александр Суслов, Андрей Фролов – «Воскресенский край. Очерки истории»;

Александр Суслов – «Воскресенск – твоя малая родина»;

Леонид Дудин – «Испытатели», «Главный конструктор», «Сын земли русской», «Белоозёрский. Очерки истории»;

Иван Родионов – «С газетой по жизни»;

Василий Натаров – «Все мы были солдатами»;

Александр Земляков – «С любовью к земле»;

литературный альманах – «Воскресенск – моя родина светлая...»; литературный альманах – «Белоберёзовый мир»;

Михаил Коробов – «Гвардейцы Доктора», «Три друга», «Сергей Гудков», «Они были первыми»;

Владимир Вавилкин – «Незабвенная усадьба Спасское»;

Александр Супруненко – «В объятиях солнца»;

Константин Ваншенкин, И. Гофф – «Летом в Воскресенске».

Вышли замечательные электронные

книги Евгения Гишмана, такие как «Отголоски былого на земле Воскресенской» и другие.

Отдельных рассказов, повестей, стихов, вошедших в различные издания, – десятки, а может, и сотни. Но никто специально этого не считал.

Мы лидеры. А потому не зря так много наших активных представителей (13), то есть от Воскресенского ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова, избрано в органы правления Московской областной организации Союза писателей России. Мы лидеры. Но чтобы стать победителями, нам надо делать ещё больше и качественней: больше отдавать себя служению Отечеству и меньше брать, чтобы переселиться в память людей.

*Мы ещё возвратимся к истокам,
Вспоминая, что, с кем и когда
Говорили о счастье высоко,
Навсегда на Олимп уходя.
И теперь до вершины, до края
Мы идём – без оглядки назад! –
Иногда лишь себя упреля,
Что любили порой невпопад.
Что в душе бунтовал беспорядок,
Что нуждались в сердечном тепле...
Но зато мы служили как надо
Молодой воскресенской земле.*



Воскресенск – твоя малая родина

Продолжение. Начало в №№ 48, 49, 51

АЛЕКСАНДР СУСЛОВ

Почти сразу же после начала строительства химвкомбината в 1930 году неподалеку от него начали строить первые каменные (кирпичные) дома. Кирпичи производил местный кирпичный завод. Первые дома будущего города заложили сразу в нескольких местах. Ныне это дома №15 и №17 по улице Пионерской, три дома под номерами 16, 14, и 12 по ул. Октябрьской и длинный дом по номеру 11/15 по ул. Советской. Все эти дома легко отличить от остальных, более поздних, по цвету красного кирпича, из которого они сложены (дома не оштукатурены, поэтому их изначальный цвет хорошо виден).



Бригады каменщиков работали практически круглосуточно, в три смены, в любую погоду. Никаких строительных механизмов (кранов, бульдозеров, экскаваторов) тогда ещё не было, поэтому всё делалось вручную, с помощью лопаты, носилок и тачек, лома, мастерка, отвеса и т. п. Почти одновременно со строительством домов началось строительство школы. Ей потом присвоили №1. Это двухэтажное кирпичное здание существует и до сих пор – оно расположено на углу улиц Пионерской и Советской (сейчас здесь размещаются Институт туризма и вечерняя школа).

Все первые дома поселка Воскресенск были коммунальными, то есть в каждой квартире имелось несколько комнат, и в каждой из них проживала одна семья – 2-3-4 или больше человек. Кухня была одна, общая на всех. Также общими были ванная и туалет. Впрочем, ванны тогда использовались главным образом для стирки белья (в корытах и тазах), а мыться ходили в баню.

Поначалу в первых домах не действовали даже водопровод и канализация (их подключили через год-два) и за водой ходили с ведрами к водонапорным колонкам. Потом на углу улиц Советской и Победы построили большую водонапорную башню, которую видно было издали (через много лет, когда необходимость в ней отпала, башню уничтожили аккуратным направленным взрывом). Но, несмотря на все эти неудобства и трудности, люди были рады и счастливы такому жилью, так как большинство населения продолжало жить в бараках, где удобств было ещё меньше.

Помимо жилых помещений в этих домах размещались и различные учреждения. Например, библиотеки. Одна из них, библиотека химвкомбината, находилась в «длинном» доме (11/15) по Советской улице, куда она переехала из барака, другая, городская, размещалась

в одном из домов по улице Октябрьской. Также тут находились и немногочисленные магазины и различные конторы.

Строительство продолжалось непрерывно, но без единого плана, т. е. довольно хаотично.

До войны построили ещё большой дом №19 по ул. Октябрьской (дом с арками), рядом с ним – клуб. Это был культурный центр Воскресенска. Здесь показывали («крутили») кино, устраивались концерты, танцы, вечера (новогодние и другие), проходили встречи с интересными людьми, артистами.

Недалеко от клуба построили почтамт (ныне он закрыт и готовится к сносу). Здесь же находился и переговорный пункт, откуда можно было поговорить по телефону с Москвой или другим го-

родом. Также здесь находился и телеграф, то есть отсюда можно было послать телеграмму.

Рядом с почтамтом размещался административный центр Воскресенского района – районный исполнительный комитет, или Райисполком, сокращенно РИК (ныне в нем находится управление культуры). Сзади Райисполкома, на улицах Стандартной и Железнодорожной, построили небольшие двухэтажные домики для рабочих и служащих. Эти дома называли «риковские». Все пространство перед почтой и РИКом занимала площадь, называвшаяся площадью Советов. Здесь проходили главные поселковые (а затем городские) мероприятия – демонстрации, митинги. Здесь же стоял столб с радиорепродуктором, рядом лавочки, стенд с газетами. Жители приходили сюда послушать радио, почитать газеты, отдохнуть. Это был фактически городской центр. Забегая вперед, скажем, что в 1948 году, в честь 10-летия города, на этом месте

высадили сквер. Деревья принялись, и вскоре зеленый и тенистый сквер с памятником Ленину в центре стал любимым местом отдыха воскресенцев. Спустя много лет на месте сквера построили огромный собор во имя Иерусалимской иконы Божией Матери.

...Рабочий поселок Воскресенск рос и развивался. Построили еще две школы (№2 и №4), детский сад, ясли, роддом, больницу, несколько домов. И уже через 8 лет после начала строительства поселок вырос настолько, что мог претендовать на статус города. И это событие произошло 11 июля 1938 года. Специальным указом правительства рабочий поселок Воскресенск был преобразован в город того же названия.

Воскресенск стал городом. Еще вчера жители писали на конвертах обратный адрес: «рабочий поселок Воскресенск», а сегодня можно было уже написать «город Воскресенск».

Свое название – Воскресенск – наш город пронес через много столетий, передавая его как эстафету: некая деревня – церковь Воскресенская – село Воскресенское – станция Воскресенская – пристанционный поселок Воскресенск – рабочий поселок Воскресенск и, наконец, город Воскресенск. И это исконное название наш город сохранил даже в эпоху религиозных гонений (1930-е годы), когда переименовывались все населенные пункты, в названии которых хоть отдаленно слышалось что-нибудь религиозное. Например, город Богородск переименовали в Ногинск, Сергиев Посад – в Загорск, Санкт-Петербург (т. е. город Святого Петра) – в Ленинград и так далее. Более того, в Подмоскovie тогда уже был город Воскресенск (к северо-западу от Москвы), так его переименовали в Истру (по названию реки), и это название он носит до сих пор. А вот наше историческое название сохранилось, не стерлось, несмотря на все катаклизмы истории. Несколько лет назад у нас поставили даже памятник, символизирующий истоки нашего названия. В конце бульвара Гагарина, недалеко от школы №22, стоит фигура воскресшего Христа, т. е. сам момент Воскресения. Скульптурная композиция создана известным скульптором Александром Таратыновым.

...Не прошло и трех лет, как Воскресенск получил статус города, как на нашу страну обрушилось небывалое испытание – война. 22 июня 1941 года немецкие войска внезапно, без объявления войны всей своей силой и мощью обрушились на нашу страну. Наступление фашистских орд продвигалось стремительно, и к октябрю они уже находились недалеко от Москвы. Воскресенск стал прифронтовым городом.



Предрождественское

МАРИНА ГОРИДЬКО



«Бог есть Любовь»

Очарование
 предрождественских ночей,
Синих, звездных,
 нестяжательных, кротких...
Чудо Вселенной, на земле – ничей,
Не думающий о своей планете-
 сифотке,
Человек, разувверившийся в силе
 вещей,
Барахтающийся
 в каждодневной трясине,
«Тварь дрожащая»,
 неинтересен вообще?
Но под покровом
 таинственной сини
Крестится (и не левой рукой),
Свечи ставит
 (и не о собственном благе),
Знает, связаны «покаяние»
 и «покой»,
Рад стекающей сквозь ресницы
 влаге...
Добрым быть обещал ли мир?
Милосердным нужда ли звонница?
Рождается Бог, и отринут
 кумир.
Каждый Любви на земле
 поклонится!
Всякий, загадывающий наперед,
Рождество вынашивает в себе,
 как водится,
Сбилось дыхание, сердце замрёт:
Улыбается Богородица...

Декабрь

Как расточителен декабрь!
Он весь в надеждах, ожиданиях,
В загадках, тайнах и преданиях...
Есть всё в декабрьских деньках!

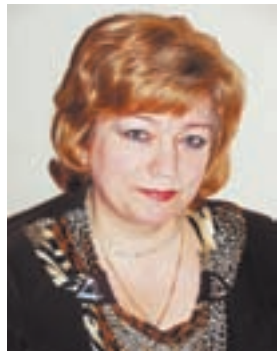
Уравновешены в правах
Минувшее и лишь сиюминутное,
Бескрайнее и в душах
 бесприютное,
Непостижимость
 в белых покровах...

Украшен вечер – предвкушенья
 дня,
Исчерпан год, пароль не годен.
Подарки – соответственно
 погоде?
Но нам декабрь не стоит
 удлинять...

Влюблённого прекрасен вид,
Улюбляющих сияют нимбы...
Все действия любви – к любви!
Все действия любви ценимы!
Приметы любящих – к любви!
Всё, что приносит боль другому,
Тому, кто вовсе не привит
Привычкой к подлинному даму.
Есть ненависти жалкий след,
Все оскорбления – катканы.
Избыток слов – бесславный бред,
Переводящий рано в раны
Остатки тех нелепых дел,
Которые неправду полнят...
Кто взглядом любящим глядел,
Того до дней последних
 помят.

О снеге, холоде, зиме, но очень тёплые стихи

ЛЮДМИЛА ЧЕБЫШЕВА



Первый снег лёг на стылую землю,
Первый снег запоздалой зимы,
И напомнил морозною звенью,
Как с тобой были счастливы мы.

Как смешны показались мне ссоры
И нелепы причины обид,
Как глупы и наивны укоры,
Коль разлука так сердце томит.

Первый снег скрывал тоску непогоды,
Будто не было серости дней.
Коль бы можно вернуть было годы,
Я бы стала намного мудрей.

Первый снег. Сколько светлой
печали,
Сколько радости было в любви!
Никогда ещё так не скучала.
Если помнишь меня, позови.

День встаёт, посеребтив деревья,
Над морозной свежестью садов.
Как любили мы пожить в деревне
В пору вьюг, метелей, холодов.

Раскраснелась за окном рябина,
И наполнен снежирями сад.
Но одной мне зябко у камина...
А когда-то, много лет назад,
Мы любили ветра пенье слушать
И смотреть, как красит свод заря,
И лечить израненные души
Голубым морозцем января.

Он бодрил, вливая в души свежесть.
За окном мороз, а нам тепло.

Ты дарил любовь свою и нежность,
Только жаль, что это всё прошло.

Отгремели осенние грозы,
И покрылась земля сединой.
Вновь в Россию вернулись морозы,
Вновь зима к нам пришла на постой.

Жаль, что осень простилась
до срока,
Ей бы впору ещё погостить,
Ведь долга её будет дорога.
Мне придётся не раз погрузиться,

Вспомнив бабьего лета убранство,
И лесов в ноябре наготу,
И бездонного неба пространство,
Где луна на извечном посту,

Где купаются яркие звёзды
В синем бархате сонных небес,
Где в плену у чернеющей бездны
Еле слышно волнуется лес.

Мне бы буйство ветров и морозов
С тихой грустью скорей пережить,
Чтобы, встретив весенние грозы,
Вновь надеяться, верить, любить!

ГАЛИНА САМУСЕНКО



Пришла зима

Неужто, наконец, пришла зима?!
Свершилось то, о чём мы так
мечтали.
В пушистый снег закутались дома,
деревья в парке.
За рекою дали
открылись первозданной белизной.

Раскисшая земля чуть-чуть
окрепла.
Похрустывает ломко под ногой
ледок.
И, будто снежным пеплом,
подёрнулись рябины угольки,
бурьян принарядился за канавой.
И осуждать теперь нам не с руки
сырую осень.
Пусть уходит, право.
Пусть заберёт с собою гнёт тоски,
свинцовых туч и мокряди
простудной.
Я вовсе не о ней пишу стихи.
Искрится снег,
и вечер чудный...

ГАЛИНА ГЛЕБОВА



Крепки крещенские морозы,
Витым узором на окно
Легли заснеженные розы,
Как расписное полотно.
Замысловатое плетенье
Скрывало уличный обзор,
Внося всё время дополненья
В уже сложившийся узор.
Как будто призрачный художник
Рисунок правил без конца.
То нарисует вдруг треножник,
То очертания дворца,
То утончённую виньеткой
Распишет уголки окна.
То разлинованною клеткой
Изменит контур полотна.
И так почти без перерыва,
С утра до вечера трудясь,
Свою работу кропотливо
Он выполнял не торопясь.

МАРИНА КАБАНОВА



Гололёд

Гололёд, гололёд.
Укатал все дорожки.
По бескрайне-безжалостно-
скользкому льду
Не иду, а ступаю
Совсем осторожно –
Занесло же зачем-то сюда на беду.
Ни коньков и ни крыльев.
Да разве я справлюсь
Со стеклянною правдою
Голого льда? Я иду.
Пусть прошла только самую малость
От холодного НЕТ –
До горячего ДА.

Гололёд, гололёд –
Испытанье на прочность
Ног ли, рук ли?
А может быть, хрупкой мечты?
Улыбается месяц –
Он что-то пророчит –
То, что скрыто
За кромкою снежной черты.
Только кто же
Улыбку его разгадает?
Разве мне до того?
Мне бы лишь устоять,
Не разбиться бы лишь
И от слёз не растаять!
Вот возьму – и сумею!
Как знать?

Гололёд, гололёд –
Разве это несчастье?
Я смеюсь над собой,
Невпопад я пою,
Гололёд, гололёд –
Это повод прекрасный
Опереться на сильную руку твою.

Литературный конкурс «Живи и помни»

МУКЦ «Усадьба «Кривякино», литературное объединение «Радуга» им. И. И. Лажечникова, библиотека АНО «ДК «Химик» им. Н. И. Докторова, совет ветеранов Воскресенского района при поддержке управления культуры района объявляют литературный конкурс, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (Положение на сайте МУКЦ «Усадьба «Кривякино»).

Конкурс проводится по номинациям:

1. Литературное творчество (поэзия и проза);
 2. Публицистика.
- В каждой из номинаций будут определены победители в трёх возрастных группах:
- школьники и молодёжь (с 12 до 30 лет);
 - авторы старше 30 лет до пенсионного возраста;
 - ветераны войны.

Главная тема конкурса «Живи и помни» – бессмертный подвиг нашего народа во Второй мировой войне, трудные фронтовые дороги, судьбы ветеранов Великой Отечественной, солдатских вдов, тружеников тыла, узников концлагерей, детей войны, верность идеалам поколения творцов Великой Победы.

Работы во всех номинациях должны соответствовать тематике конкурса.

К участию в конкурсе принимаются работы, ранее нигде не опубликованные.

В номинации «Литературное творчество» (поэзия, проза) одному участнику необходимо представить не более 200 строк компьютерного текста (шрифт 12, интервал 1, формат А-4), одно-два произведения в прозе не более 150 строк каждое.

В номинации «Публицистика» принимаются одно-два произведения в любом из публицистических жанров объемом не более 150 строк.

Документы оформляются в папку с указанием на обложке «На литературный конкурс «Живи и помни» (фамилия, имя, отчество, место жительства, телефон) и направляются в конкурсную комиссию по адресу: 140200, Московская область,



г. Воскресенск, ул. Лермонтова, 3 (тел. 8-496-442-00-83) или по электронной почте: info@krivyakino.ru.

Примечание. В отдельной номинации «Юный поэт» могут участвовать дети до 16 лет.

«Он шёл, и снежный мир вокруг...»

ВЕРА КОШЕЛЬКОВА



Приход зимы

Зима надела кружевное платье,
Накинула прозрачную вуаль
И разом увлекла в свои объятия,
Прогнав дожди, ненастье и печаль.

Легко прошла нехоженою тропкой,
Деревья усыпила сладким сном
И в белом танце закружилась робко
Перед моим озябнувшим окном.

Бросала чистые пушинки снега
На радость и забавы детворе
И разливала всюду блеск и негу,
Играя и купаясь в серебре.

В лесу заснеженном и сонном
Стоит немая тишина,
А в небе сумрачном, бездонном
Плывёт холодная луна.

В сиянье лунном снег искрится.
В ночи, как белым днём, светло.
В плену зимы деревьям снится
Весна, свобода и тепло.

Снежинки, упавшие с неба,
Неслышно на землю легли.
Нет рядом тебя, ну а мне бы
Запомнить объятия твои,

Надёжность глубокого взгляда,
Тепло отяняющих слов.
...Закрыла стена снегопада
Следы уходящих шагов.

АНДРЕЙ ЛЫСЕНКОВ



Прощай, печаль, прощай,
Зверёк мой тихий,
Тебя пригрезил я на своей груди.
Ты выросла

среди промозглых вихрей,
Но нынче я прошу тебя: уйди!
Как долго ты в душе моей томилась,
Но впредь тебя не буду привечать.

Покинь меня сегодня,
сделай милость!
Прощай, прощай, печаль!..
Привет, печаль!

Сложу я без признаний

откровенных
Тебе сей незатейливый этюд.
Твой бледный лик глядит
с часов настенных,
Чьи стрелки безнадежно отстают.
Вморожена в квадраты

зимних окон,
Врисована в непознанную даль...
И снова прощечу я ненароком:
«Прощай, прощай, печаль!..
Привет, печаль!»

А жизнь течёт

в спокойном постоянстве.
И крепко чай, и снег всё так же сед.
Опять, печаль,

в лазоревом пространстве
Я вижу твой трансформирующий след.
И пусть ты не подвластна

моей воле,
Я научусь тебя не замечать.
И в шутку про себя

тихонько молвлю:
«Прощай, прощай, печаль!..
Привет, печаль!»

ОЛЬГА НОВИКОВА



Природа не хотела увядать
И спорила с осенними дождями,
У солнца краски черпая горстями,
Чтоб скрыть листья

седеющую прядь.

Но с каждым днём берёзки у пруда
Казались и прозрачней, и белее,
Как будто стали старше и смелее,
Как будто не нагрянут холода.

Им сохранить бы долгие красоту,
Нанежиться бы в солнечной купели,
Ветвями трогать травяные
постели
И глубоко не прятать наготу.

Но пруд корявой коркою зарос,
Храня метаморфозы искажений,
И листья в нём сковало
без движений,
И ноги замерзающих берёз.

ДАРЬЯ ДУХЛЕНКОВА



Так падал снег, февральский снег,
Летел меж тучами седыми,
Так шёл влюблённый человек
С глазами серо-голубыми.

Сжимал кулак, а в нём душа
Рвалась, как будто птица в клетке:
«Остынь и не тревожь меня»... –
И вверх подбрасывал монетку.

Он шёл, и снежный мир вокруг
Казался девственно-наивным,
Всё прерывал порочный круг
И сам себя корил безвинно

За то, в чём он не виноват,
За то, что жизнь, как злая шутка,
Что он садился наугад
Не в ту счастливую маршрутку.

Он шёл и заметал следы.
Не дай пройти кому-то в ногу
И повторить его шаги
И эту трудную дорожку.

Он прятал мудрое лицо
В сплошные чёрные одежды...
И шёл... А впереди него
Светился горизонт надежды.

Всё падал снег, февральский снег,
Играя с кудрями седыми...
Любил влюблённый человек
С глазами серо-голубыми...

АЛЕКСЕЙ КУЛЕШОВ



Прощай, уходящий год.
А новый, качая рогами,
Сей миг вот рванёт вперёд
И скажет: «Ну, с Богом!»



Академический семинар. Общий снимок прошлого года.

Конкурс литературный им. Елены Слободянюк

1.1. Литературная премия имени Елены Слободянюк муниципального образования «Городское поселение Белоозёрский» Воскресенского муниципального района Московской области присуждается за лучшее поэтическое произведение (книгу, сборник стихов, стихотворение – далее Произведение).

1.2. На соискание премии выдвигаются лица, литературное Произведение которых опубликовано или обнародовано иным способом.

1.3. Конкурс является открытым.

1.4. На конкурс принимаются опубликованные Произведения, отражающие классические жанры, срок публикации которых не превышает трёх лет.

1.5. Премия присуждается по трём номинациям: а) дети – до 14 лет; б) молодые дарования – до 40 лет; в) мастера словесности – старше 40 лет (могут входить и молодые дарования). В каждой номинации по три премии: 1-я премия; 2-я премия; 3-я премия. Их денежное содержание определяет Совет депутатов г/п Белоозёрский.

1.6. Премия носит персональный характер и присуждается по решению конкурсной комиссии.

3.1. Документы и материалы представляются в конкурсную комиссию с 20 декабря до 30 января года присуждения премии, в том числе:

1) Заявка на участие.

2) Творческая характеристика соискателя с анализом работы за последние три года, включая краткие биографические данные о соискателе, его литературном вкладе, печатных изданиях и публикациях.

3) Три экземпляра выдвигаемых Произведений.

4) Статьи, рецензии, отзывы в прессе, посвященные соискателю.

3.2. Документы оформляются в папку с указанием на обложке «На соискание литературной премии имени Елены Слободянюк – 2015» (фамилия, имя, отчество) и направляются в конкурсную комиссию по адресу: 140250, Московская область, Воскресенский район, п. Белоозёрский, ул. 60 лет Октября, д. 8. Контактные телефоны: 8 (495) 445-11-83; 447-56-11; 442-81-10.