

ВОСКРЕСЕНСК

Литературный



Выпуск № 51

Представители ЛИТО «Радуга им. И.И. Лажечникова» (смотри в №129 «Звёздное слово молодых поэтов-земляков») под патронатом члена Союза писателей России Марины Кабановой стали лауреатами молодёжного поэтического конкурса «Звёздное слово», организованного Министерством физической культуры, спорта и работы с молодёжью Московской области. Сегодня мы публикуем их конкурсные работы.



Александра Киселёва.
Номинация
«Звёздное слово».
Диплом 1 степени.



Зоя Корниенко.
Номинация
«Внимайте себе, братие...».
Диплом 1 степени.



Андрей Лысенков.
Номинация
«Внимайте себе, братие...».
Диплом 2 степени.



Дарья Духленкова.
Номинация
«Относитесь к юмору серьёзно».
Диплом 2 степени.



Марина Якубовская.
Номинация
«Моя душа открыта миру».
Диплом 2 степени.

Со мною ты?

Алетать совсем
не страшно,
Ты не бойся высоты,
Вместе вовсе не опасно,
Полетишь со мною ты?

Ты тогда поверишь в чудо,
Мы пройдемся до Луны,
И на ней мы встретим
утро,
Будем здесь лишь мы одни...

Нам никто не мешает
Наблюдать со стороны,
Как внизу всё засыпает,
И смотреть чужие сны...

Знаешь, очень интересно,
Сидя где-нибудь в тени,
Отыскать такое место,
Где вражды нет меж
людьми...

Может, как-нибудь слетаем
На досуге вместе мы,
На Луне порассуждаем
На вопрос: «Зачем же мы?»

Видишь, ведь летать
не страшно...
Не боишься высоты?
Ночью небо так прекрасно,
Полетишь со мною ты?

Послание

Звенящей красотой
наполни крылья,
Пускай поёт в них сила
поднебесья.

Будь солнечной и
радостной, живой.
Пускай твой голос
наполняет небо
Мелодией души, познавшей Всё...
И бесконечность обернётся
чудом,

И каждый миг уже
не повторится,
Но будет мысль светлее
с каждым днём
И вдруг исчезнет –
ты вернёшься к Богу,

Моё дитя, песнь солнечных
небес,
Сиянье ветра, радужное
сердце!

Ты так прекрасна, что
лохматые тучи

Разогнала улыбкою своей!

Моё дитя! Будь светлой
королевой

Мгновений жизни;
возвращайся к Богу,

И я с тобой: моя надежда –
Свет,

Моё призванье –
чистота дорог,

Ведущих к Небу это поколение.

В полночной тишине,
пока звезда восходит,
Все тянутся познать
далёкий
чистый свет.

Планеты вокруг неё
уж хором заводят,
И каждый хочет быть
в сиянии согрет.

Вселенная её не скроет
чернотой,
Пока звезда горит,
не ведая оков.
Она объёмлет мир
лучистой широтой,
Оставив яркий след
в движении веков.

...Земля-планета спит.
Но человек познает
Сквозь миллионы лет,
сквозь пыль

и толщи льда,
Как ночь без звёзд

скудна,
как свету мир внимает,

Как холодна
Вселенная,

как горяча
звезда.

В который раз я зареклась,
Но мне всё так же недосуг:
Чужих мужчин, такая
сласть,
Я отбивала у подруг...

Ну вроде бы зачем такой –
Худой, в очках и длинный нос!
Болтает часто сам с собой,
Но мне возжа опять
под хвост.

Теперь я каждый день кладу
Его очки на круглый стол...
Но вскоре на свою беду
Влюбилась снова. Слабый пол.

Красив, брутален, мускулист,
Как говорится, высший сорт.
Но оказалось, он дантист
И запрещал мне кушать
торт.

...Я без разбора, то худой,
Высокий, низкий, стар и млад,
Лишила страсти неземной
Ой сколько девушек подряд.

Жестока месть, порой
больна,
В подругах вспыхнула огнём:
Вот будут тряхать
с меня
Привычку вредную ремнём.

Вальс победы

Вальс знакомый лился
по округе,
Пела девочка со сцены
в День Победы.

Улыбались зрители
друг другу –

Пел ребёнок,
горя не изведав.

Пел ребёнок,
не слышавший взрывов,

О погибших, горе, боли,
ранах.

Лился вальс в тени
цветущей сливы...

Пролилась слеза
у ветерана –

Одного единственного
деда

Среди зрителей,
с иронией смотрящих.

А он пел, как пели
в День Победы,

И кружился мысленно,
как раньше

С будущей женой,
что в ситце белом,

С той, кого давно уже
не стало...

Смогло всё.
Лишь девочка несмело

Его подвиг помнить
обещала.



Конкурс «Живи и помни»

МУКЦ «Усадьба «Кривякино», литературное объединение «Радуга» им. И.И.Лажечникова, библиотека АНО «ДК «Химик» им. Н.И.Докторова, совет ветеранов Воскресенского района при поддержке управления культуры района объявляют литературный конкурс, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (Положение на сайте МУКЦ «Усадьба «Кривякино»).

Конкурс проводится по номинациям:

1. Литературное творчество (поэзия и проза);

2. Публицистика.

В каждой из номинаций будут определены победители в трёх возрастных группах: школьники и молодёжь (с 12 до 30 лет); авторы старше 30 лет до пенсионного возраста; ветераны войны.



Воскресенск – твоя родина малая

Продолжение. Начало в приложениях №№48,49

АЛЕКСАНДР СУСЛОВ

Итак, район появился, стройка началась, но где же находился районный центр, его, так сказать, столица? Центром района стал пристанционный поселок Воскресенск близ железнодорожной станции того же названия.

Железную дорогу («железку») от Москвы до Рязани начали прокладывать сразу же после отмены крепостного права, в 1862 году. Станции этой дороги назывались по близлежащим селам: станция Фаустово – по селу Фаустово, станция Ашитково (впоследствии переименованная в Виноградово), станция Конобеево и, наконец, станция Воскресенск.

Отвлечемся немного от железной дороги и подумаем, откуда взялось это название – Воскресенск. Каждый человек имеет свое имя (и даже фамилию). Свое имя (название) есть у каждого населенного пункта – города, села, хутора, поселка, усадьбы, у каждого природного объекта – реки, горы, озера, холма, ручья, леса, рощи...

Иногда мы знаем, понимаем или догадываемся, откуда взялось то или иное название, что оно означает. Например, Санкт-Петербург – город святого Петра, Новгород – новый город (в отличие от старого), Владимир или Ярославль – это имена князей, их основавших. Но часто мы становимся в тупик, не зная объяснения таким названиям, как Суздаль, Коломна, Марчуги, Вязники, Москва, наконец. Многие города поименованы по названиям протекающих рядом рек: Вологда, Кострома, Тобольск, Иркутск, в их числе и Москва, названная по ре-

ке, на которой стоит. Но что означают названия самих этих рек – Москва, Волга, Цна? Эти названия дали им древние племена, обитавшие здесь тысячелетия назад. На их языке эти названия что-то означали. Может быть, Медвежья река или что-нибудь в этом роде. Но пришедшие на эти места другие племена, говорившие на других языках, уже не понимали значения местных названий, говорили просто – река Москва, Нерская и т.д. Иногда же народ пытался как-то объяснить, растолковать такие чужеродные названия и сочинял по этому поводу совершенно неправдоподобные, часто смешные и нелепые легенды.

Например, как жители города Вязники объясняли происхождение его названия? Жил, мол, здесь некогда князь по имени Кий, очень плохой человек. Отправился он как-то на охоту и попал в болото, его начало засасывать, а зловредные жители вместо того, чтобы помочь несчастному, кричали: «Вязни, Кий!» Отсюда, мол, и название.

В нашем районе такие народные толкования также имели распространение. Вот несколько примеров. Название поселка Колыберево произошло от боевого клича: «Колы бери!» (и на врага), село Осташово – якобы здесь была «остановка» (у трактира), река Семиславка – здесь было когда-то одержано «семь славных» побед над врагом (а если бы побед было шесть, она бы стала Шестиславкой?). Ну а в селе Конобеево, естественно, «били коней» (кто и зачем?), в Ратмирове «мирили рати» и т.д.

Название же «Воскресенск» мы можем проследить довольно точно. При-

мерно лет 500 назад в нашей местности находилась небольшая деревенька. Как она называлась, мы теперь и не знаем. Ее изначальное имя затерялось в глубине веков. А затем в этой деревне построили деревянную церквушку (тогда практически все церкви строили из дерева, каменных было очень мало и лишь в крупных городах). Такие церкви на языке того времени назывались «древена, клетцки», т.е. построенная из дерева в виде «клетки», сруба, как у деревенской избы. Церковь освятили (нарекли) во имя праздника Воскресения Христова, т.е. Пасхи, главного христианского праздника. В обиходе церковь называлась просто Воскресенской. После того как в деревне появилась церковь, она (деревня) повысила свой статус (положение в обществе) и стала уже селом. Постепенно ее прежнее название забылось, затерялось в веках, а село традиционно стали называть по церкви – Воскресенское. Наименования сел по их церквям было общепринято в то время – отсюда такие названия, как Ильинское, Троицкое, Преображенское и много других.

Упоминание о нашем селе в документах (Писцовых книгах Коломенского уезда) впервые отмечено в 1577-78 годах (это время правления царя Ивана Грозного): «Село Воскресенское на речке Молчанке, а в нем на погосте церковь Воскресения Христова, древена, клетцки». Историки всегда отсчитывают возраст того или иного населенного пункта с момента первого его упоминания в каких-либо документах – летописях, грамотах, писцовых книгах (как у нас) и т.д. Например, Москва впервые упоминается в летописи под 1147 годом, поэтому возраст ее на сегодняшний год (2014) составляет:

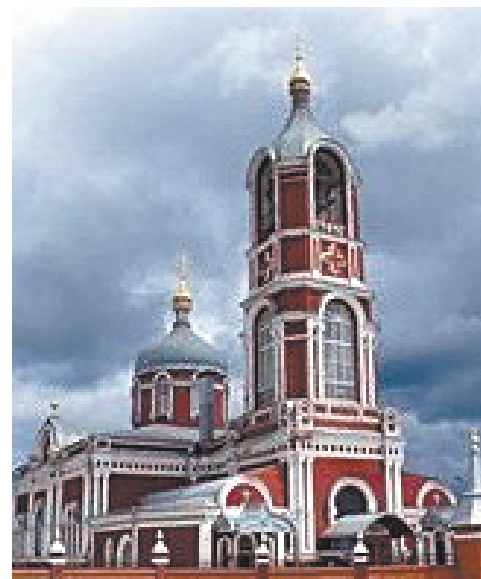
2014 – 1147 = 867 лет,

а 900 лет (круглая дата) Москве исполнится в (1147 + 900) = 2047 году, т.е. через 33 года.

Первая деревянная церковь в селе Воскресенском простояла примерно 150-170 лет, пока окончательно не обветшала, а может быть, и сгорела. Дерево – материал непрочный и к тому же весьма боится огня. На месте старой церкви построили другую, также деревянную и с тем же названием.

Вторая церковь прослужила еще около 200 лет и также пришла в ветхость. И тогда здесь же построили большую каменную церковь, которая стоит и по сей день.

Когда недалеко от села Воскресенского прокладывали железную дорогу, то одну из станций, наиболее близ-



кую к селу, назвали его именем – станция Воскресенск (у нас в городе ее часто называли «большая станция» или просто «станция», в отличие от платформы «88-й километр» или других платформ). Станция Воскресенск являлась узловой, то есть отсюда отходили пути по нескольким направлениям – на Москву, Коломну (Рязань), Егорьевск, Луховицы. Сюда привозили сырье для наших ткацких фабрик (хлопок, лен и др.), сюда же приезжали подводы с готовым товаром – различного рода тканями, которые затем по железной дороге развозили по разным городам от Москвы до Санкт-Петербурга. На станции построили склад для перегрузки товаров (пакгауз), водонапорную башню (паровозы необходимо заправлять водой, она затем превращалась в пар, который своей горячей силой и двигал колеса), склад для угля (для паровоза уголь все равно, что бензин для автомобиля – топливо). Лошадям, на которых подвозили товары, нужна конюшня, сено; их необходимо иногда подковывать. Их возчикам также необходимо передохнуть, подкрепиться и т.д. Поэтому рядом со станцией появились постоянные дворы (гостиницы), трактиры, кузницы, различные лавки (магазины). Появились и дома для тех, кто жил здесь постоянно. Так постепенно, год за годом, здесь возник довольно большой пристанционный поселок. Здание железнодорожного вокзала использовалось часто как концертный зал. Здесь выступали приглашенные артисты и музыканты из Москвы.

По большим праздникам устраивались ярмарки. Церковь села Воскресенского была недалеко, около одной версты, туда ходили по воскресеньям и праздникам.

После того как образовался Воскресенский район, его административным центром и стал как раз поселок Воскресенск.



Литературный конкурс «Живи и помни»

>(5) Главная тема конкурса «Живи и помни» — бессмертный подвиг нашего народа во Второй мировой войне, трудные фронтовые дороги, судьбы ветеранов Великой Отечественной, солдатских вдов, тружеников тыла, узников концлагерей, детей войны, верность идеалам поколения творцов Великой Победы.

Работы во всех номинациях должны соответствовать тематике конкурса.

К участию в конкурсе принимаются работы, ранее нигде не опубликованные. В номинации «Литературное творчество» (поэзия, проза) одному участнику необходимо представить не более 200 строк компьютерного текста (шрифт 12, интервал 1, формат А-4), одно-два произведения в прозе не более 150 строк каждое.

В номинации «Публицистика» принимаются одно-два произведения в любом из публицистических жанров объемом не более 150 строк.

Документы оформляются в папку с указанием на обложке «На литературный конкурс «Живи и помни» (фамилия, имя, отчество, место жительства, телефон) и направляются в конкурсную комиссию по адресу: 140200, Московская область, г. Воскресенск, ул. Лермонтова, 3 (тел. 8-496-442-00-83) или по электронной почте: info@krivyakino.ru.

Примечание. В отдельной номинации «Юный поэт» могут участвовать дети до 16 лет.



Стефан Моллов. СТИХИ (перевод Леонида Дудина)



Стефан Колев Моллов родился в с. Коиловци Плевенской области. Член Союза болгарских писателей. Автор книг «Бягство от рая» – юмористическая проза, «Вечерен праздник» – поэзия, «Един мъж в женския затвор» – художественный документальный роман, «Трохи за тълпата» – поэзия, «Жената и Исус Христос» – христианская публицистика, «Усмивки в сълзите ми» – поэзия, «Духовен споменик за Божия църква 1919–1990», «Утринни дарове» – проза, «Бяло утро» (на румынском языке) – поэзия, «Кръстна обич» – поэзия.

Награждён медалью имени Елены Слободянок «За личный вклад в развитие российской словесности», почётный член ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова.

Председатель Международного творческого содружества «Сцена на духовности» – г. Плевен, Болгария.

Зов любви

Обвей меня взглядом и помни:
Я олень сиротливый в лесу,
Потерявший рога –

блики молний.

Я стадо своё загубил.
Меня обними и надёжно
Одинокие наши сердца
Осторожно свяжи,

если можно,

Чтобы, вместе летая, мерцать.

Нам облако станет периной...
С небес – за вопросом вопрос:
– Вы – два сердца?

Или вы – едино?

Вы – вместе?

Или же вы – врозь?

Небесное царство бездонно...
Созвездий танцующих рать
От радости станет

хлопать в ладони,

Светом лунным тела обливаеть.

С любовью твою,
где муки и страсти,
Я буду их Богом

на этой земле.

Человек

Под крышей дома
с надеждой

все члены семьи собрались.
К тому нажитое совместно добро.

А после того приговор:
Ножам и пилами
стали делить они это

богатство.

Безжалостно стали делить.

Но, как раньше, сейчас
Есть надежда,
Есть дарённый кусочек земли,
Где можно друзей приютить.

Потому и возможна
отдельная жизнь,
ограждённая плотной «ключкой»,
как стояла скота.

Вечерний праздник

Мы с ночным ветерком
Согласились на встречу.
К нам идея пришла:
Звёзды неба к добру пожинать.

И звенели созвездья,
Как зёрна тиеницы,
И на землю валились,
Покрыв её сплошь.

Мы кричали, собой восхищаясь,
В одуренье нелепом шутили с огнём...

Рядом – пламенем – шар,
Бестолково меня обжигает,
Я его заливаю огнём.
Мы трясёмся от смеха,
Веселия, счастья.

Мы – беспечны и алчны.
Как трапеза вечера, очень горды...

Наконец среди ночи,
На месте назначенной встречи,
Мы увидели небо:
Там не было звёзд –
Лишь пустые глазницы
И плач,
Горький плач сироты.
Кровавые падали слёзы.

Лауреат



ДИПЛОМ

III степени

Награждается

ОСИПОВ
Григорий Борисович,

победитель Ежегодной премии Губернатора Московской области «Наше Подмосковье» в 2014 г. в номинации «На равных» проект: «Первый международный поэтический конкурс детей с ограниченными физическими возможностями и с участием детей-инвалидов Подмосковья».

Губернатор Московской области
А.Ю. ВОРОБЬЁВ

Отчётно-выборное собрание писателей Подмосковья



4 ноября в помещении Международного литературного фонда (Москва, ул. Усиевича, 8) в соответствии с требованиями устава состоялось очередное отчётно-выборное собрание Московской областной организации Союза писателей (МОО СП) России.

Вели собрание председатель правления МОО СП России Лев Котюков (председатель собрания) и секретарь правления Игорь Витюк (секретарь собрания). После формирования рабочих органов (мандатная, счётная и редакционная комиссии) слово было предоставлено почётным гостям собрания:

– председателю Исполкома Междуна-

родного сообщества писательских Союзов, первому заместителю и директору Международного литфонда, председателю Литературного фонда России Ивану Переверзину;

– председателю Президиума Международного литфонда, главному редактору журнала «Наш современник» Станиславу Куняеву;

– председателю Правления Московской городской организации Союза писателей России Владимиру Бояринову.

Они рассказали о работе возглавляемых ими литературных организаций, о современных литературных процессах и напутствовали участников собрания, пожелав им успешной и конструктивной работы.

Затем Лев Котюков выступил с Отчётным докладом Правления МОО СП России за истекшие пять лет. Собрание признало доклад удовлетворительным. Наше ЛИТО отмечалось как лидер писательской организации Подмосковья.

Лев Котюков был единогласно избран руководителем Правления МОО СП России на очередные 5 лет.

В органы правления Московской областной организации Союза писателей России от Воскресенского ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова избраны:

Секретариат, правление МОО СП России – Григорий Осипов, Сергей Антипов, Леонид Дудин, Денис Минаев.

Высший творческий совет МОО СП России – Григорий Осипов – председатель совета, Виктор Лысенков – член совета.

Совет литературных объединений МОО СП России – Леонид Дудин – сопредседатель совета, Ольга Новикова – член совета.

Комиссия по литературе для детей и подростков – Денис Минаев – председатель комиссии, Сергей Глебов – член комиссии.

Комиссия по авторской песне – Марина Золотова, Сергей Леонтьев – члены комиссии.

Комиссия по духовной литературе МОО СП России – Ольга Новикова – член комиссии.

Комиссия по литературным премиям и наградам – Григорий Осипов – председатель комиссии.

Пресс-служба МОО СП России – Сер-

гей Глебов – член секретариата пресс-службы.

Совет по правам человека и гражданским свободам в Московской области при МОО СП России – Галина Голова – член совета.

Комиссия по борьбе с коррупцией и общественному контролю при МОО СП России – Григорий Осипов – председатель комиссии, Людмила Чебышева – член комиссии.

Попечительский совет МОО СП России – Сергей Антипов, Александр Калинин.



Рассказ «Лужа» (дебют)

ОЛЬГА БУХАРКИНА

Ольга Бухаркина родилась и живет в посёлке Белоозёрский. Со школьных лет пишет стихи и прозу. Участник поэтического конкурса им. Елены Слободянюк. Любит музыку, преуспевает как солистка эстрадных песен. Публикуется в газете «Округа».

Во дворе одного подмосковного дома, в прямом машинами асфальте, жила маленькая тёмная лужа. Шли годы, в доме рождались, росли и умирали, а лужа так и была всегда на своём месте, за исключением зимы и жарких летних дней.

Она была грязная, и когда из неё лкали воду бродячие собаки, измученные жаждой, прохожие невольно морщили носы – такой отвратительный она несла запах.

И никому никогда бы не пришло в голову прошлёпать по ней босиком под тёплым дождем. Даже владельцы машин



старались объезжать её стороной, а если нечаянно всё-таки разрезали её колесом, ругались и ненавидели лужу за то, что она просто есть.

Утром дворники жёсткими обносками мётел размазывали мелкие, неглубокие лужи, но эту, тёмную, живущую в асфальтовой ямке, не трогали. Убирать её

было неудобно, мётлы становились мокрыми и грязными... Только один старый ворчливый дед попытался вычерпать её воду совковой лопатой. У него дело получалось, но после следующего дождя впадинка снова наполнилась водой. Дед ещё долго осушал лужицу, но однажды бросил свой сизифов труд. И не потому, чтобы сказать, как надоела ему эта лужа, а лишь для того, чтобы показать хоть и видимое, но всё же чистоплюйство.

Но как только выходило солнце, маленькая чёрная лужа загоралась так, что не было видно не её, ни асфальта вокруг. Лучи преломлялись и, отражаясь, выбрасывали из небесных глубин лужи прожектора яркого света. Люди шурились, проходя мимо, и улыбались. Улыбались оттого, что лужа эта была похожа на фотовспышку, ту, которая, когда давно зафиксировала момент самого счастливого дня детства. Она звенела золотыми лепестками мелкой ряби и отражала в себе людское настроение. И, ещё издали, ещё у самого входа во двор, первое, что бросалось в глаза, – это

яркое солнце, горящее среди асфальта. И владельцы машин объезжали его, не желая задеть грязным колесом чистый свет, который заставлял трепетать сердце какой-то забытой, ностальгической радостью, напоминая о том времени, когда маленькие приятности принесли огромное счастье и превращали жизнь в праздник. Проходя мимо лужи, супруги, прожившие много лет рядом, брались за руку и смотрели друг другу в глаза, как раньше, в юности. Маленький мальчик, держа маму за пальчик, тонкой веточкой трогал в лужице солнце и заворожённо, с восхищением смотрел на золотые волны, восходящие ввысь.

...Ты – это то, что ты несёшь внутри себя. Ты – это то, что отражается в душах других. Ты – это то, что случается с тобой, когда на тебя смотрит солнце.

P.S. А старый ворчливый дед ещё долго рассказывал, ругая лужу и радуясь ей, о своих хороших делах, утверждаясь в глазах соседей мыслителем дворового значения. Ну и пусть – это было его единственным счастьем.

«Мне выпала горькая слава...»

29 ноября в библиотеке АНО ДК «Химик» состоялась литературная гостиная в честь 120-летия со дня рождения классика русско-советской литературы Бориса Пильняка. Сценарий, подготовленный заведующей библиотекой Еленой Юровой, был ярким, динамичным, убедительным.

После показа документального фильма, снятого телеканалом «Культура», очень современного и смелого, рассказывающего об именитом писателе почти всё, что нужно читающему человеку, можно бы поставить точку в развитии сюжета гостиной и гостям, наполненным свежестью информации, потихоньку разойтись. Но для присутствующих

любителей российской словесности этого показалось мало, потому как имя Бориса Пильняка по политическим причинам на долгие годы было вычеркнуто из литературоведения. Вновь в СССР он появится только в конце 80-х годов XX века.

Присутствующие ждали, что скажет Виктор Лысенков, автор книг «Адрес мой: ст.Воскресенск... Борис Пильняк в Кривякине», «Воскресенские пенаты». Ему принадлежит также ряд ярких публикаций о Пильняке в районной газете «Наше слово», посвященных писателю, которые имеют давность около пятнадцати лет.

«В Кривякине – слишком много писал», – подтвердит позже Пильняк свою принадлежность к воскресенскому землячеству. И мы видим, что под рассказами «Целая жизнь» и «Смерти» стоят подписи: «Кривякино, июль, август 1915». Упоминание наших мест мы находим у Пильняка и в других произведениях.

О «своём» Борисе Пильняке рассказывал краевед Евгений Гибшман. О величине таланта поведал писатель Леонид Дудин. Он также отметил неоценимый вклад Виктора Лысенкова в отечественное литературоведение.

«Мне выпала горькая слава быть че-



Евгений Гибшман.

ловеком, который идёт на рожон. И ещё горькая слава мне выпала – долг мой – быть русским писателем и быть честным перед собой и перед Россией», – эти слова принадлежат перу Бориса Пильняка, человеку, который знал вершину славы и полное забвение.

«Поэтическая тетрадь Веры Кошельковой»

В МОУ «Хорловская школа-интернат» состоялась встреча члена Союза писателей России В. Кошельковой с учащимися седьмых классов. Педагоги школы и ребята хорошо знают поэтессу, так как она много лет работала учителем в этом учебном заведении, а сейчас находится на заслуженном отдыхе. Вера Николаевна рассказала ребятам о литобъединении «Радуга» имени И.И. Лажечникова, о воскресенских литераторах, их дружбе с писателями из Болгарии.

Организаторами встречи с необычным названием «Поэтическая тетрадь Веры Кошельковой» явились педагоги О. Стазаева, Е. Кулагина, Т. Головкина, О. Толмачёв. Вместе с учащимися они читали стихи Веры Николаевны, инсценировали некоторые из них, пели под гитару песни и частушки на слова автора.

На экране были показаны работы Веры Николаевны, которые она представляла этой осенью на районный фотоконкурс «Мой объектив – зеркало культуры», став лауреатом в номинации «Мир природы» с вручением диплома II степени. Показ фоторабот сопровождался чтением автором новых стихов, которые войдут в готовящуюся к изданию книгу. Все ребята, присутствующие на встрече, приняли активное участие в выступлениях. За чаем продолжилась дружеская беседа о поэзии.

