



ВОСКРЕСЕНСК ЛИТЕРАТУРНЫЙ

№3

Спецвыпуск «НС»: газета Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова

Поздравляем!

17 декабря нашему знаменитому земляку – поэту и прозаику – Константину Яковлевичу Ваншенкину исполнилось 84 года. С 1952 года жизнь и творчество Константина Яковлевича и его жены – известной писательницы Инны Анатольевны Гофф – самым тесным образом связаны с Воскресенском. Здесь, в Первом Лесном переулке (с 2007 года – улица Инны Гофф) ими были написаны стихи, ставшие широко известными песнями «Я люблю тебя, жизнь», «Алёша», «Русское поле», «Август» и многие другие.

Воскресенцы гордятся и помнят своих земляков. В день рождения поэта «Литературная газета» опубликовала большую подборку новых стихотворений Константина Ваншенкина.

От всей души поздравляем Константина Яковлевича с днём рождения и желаем ему доброго здоровья и новых творческих удач!

В состоявшемся телефонном разговоре Константин Яковлевич



поблагодарил воскресенцев за поздравления и передал свои искренние пожелания благополучия жителям нашего города и дал согласие на перепечатку некоторых стихов для нашей газеты.

*Дорогой и родной воскресенца
с Новым годом сердечно
Ваншенкин*

Константин ВАНШЕНКИН

ВЕРЕНИЦА

Оставляя зыбкий след,
Странно близок,
Шелестит прошедших лет
Длинный список.

Осторожно входят в сей
Поздний офис
Детство, юность, то есть всей
Жизни опись.

А прекрасных лиц каких
Вереница!..
Но уже всех помнить их
Стал лениться.

ВЫБОР

Тяжело расставаться,
Но нельзя оставаться.
Что поделаешь тут,
Если там тебя ждут?

Был недавно, да выбыл..
Так жесток этот выбор,
Что порою сильней
Бедной жизни твоей.

Я – профессионал,
Собою не доволен,
И у меня канал,
Где сам я подневолен
И сам себе конвой
До зимнего рассвета.
А будет ли отбой –
Кто даст ответ на это?

РЕПЕТИЦИЯ

Всё размечено в оркестре
С головы до пят.
На своём законном месте
Скрипочки скрипят.

Он любит одну женщину –
Изменила в свой срок.
Дать хотел ей затрещину,
Но решиться не смог.

А была эта женщина,
Говорящая: «Да!»,
Но что ей обещано –
Для неё ерунда.

КУПАНИЕ

Проявила снова прыть,
Чтоб до берега доплыть.

Накупалась нынче власть,
Еле-еле добралась.

Я на цыпочках стою,
Дна почти не достаю.

А вода стоит у рта,
Как последняя черта.

Что за рот, что за статья!
Но ведь трудно заставить.

Как осенний каприз,
Дождь стучит о карниз.

Что за стан, что за статья!
...А теперь будем спать.

РЕВНОСТЬ

Говорят, что ревность
Часто на беду –
Не такая редкость
В жизни и в быту.

Вдруг в вагоне скором –
Только и всего? –
Потрясённым взором
Вперилась в него.

Ехали со свадьбы
Собственной! Пустяк?..
Миленькие, знать бы,
Что всё будет так!

КОПНЫ

Помню, вкусно пахли копны
В дымке гаснущего дня.
Только были неудобны,
Да и он ласкал меня.

Неудобно, как лежала,
Как колола кожу ость,
Или ногу отлежала
И не чувствовала кость?

Неудобно – в смысле стыдно?
Что уж речь об этом вестись!..
Помню, копны пахли сытно,
Ведь хлеба на то и есть.

В усадьбе Кривякино

наципального района <http://www.voskresensk-rayon.ru> рассказал заместитель руководителя литобъединения Виктор Лысенков. Он доложил и о ходе работы над пятым выпуском альманаха «Воскресенск – моя родина светлая...».

Поэт Вера Кошелькова представила на суд коллег подборку своих стихотворений. В критической разборке произведений приняли участие В. Моисеев, Д. Петин, А. Кулешов, В. Фёдоров, В. Цапенко, Л. Дудин.



Литераторы откликнулись на предложение директора МУКЦ «Усадьба Кривякино» Е.И. Пряничникова создать постоянно действующую выставку книг воскресенских писателей.

Рассмотрено также участие членов ЛИТО в творческих вечерах, проводимых в отделении дневного пребывания Воскресенского центра социального обслуживания людей пожилого возраста и инвалидов.

Воспоминания о юбилее

К теме рождения ЛИТО им. И.И.Лажечникова, его творческой жизни за десять лет мы возвращаться будем ещё не раз. И не раз оценивать сотворённое воскресенскими литераторами, потому как только Слово может сохранить в памяти события прошедшего и пригласить к себе на беседу тех, у кого сотрётся острота подробностей былого.

Открывая юбилей, мы почтили минутой молчания тех, кто был причастен в той или иной степени к воскресенской литературе и помогал оформлению «отдельно взятых личностей из народа» в творческое сообщество.

Мы не могли не вспомнить Вячеслава Ивановича Самарцева – человека, неформально объединявшего вокруг себя людей, способных работать в различных

направлениях эстетики, Вячеслава Кузьмича Яненко – первого председателя редакционного совета альманаха «Воскресенск – моя родина светлая...», Александра Мефодьевича Супруненко – ветерана воскресенской литературы, Владимира Михайловича Вавилкина – преданного певца «незабываемой усадьбы Спасское», Сергея Петровича Гудкова – поэта и воина, Елену Александровну Слободянюк – «искру божью» в литературе и православии.

Мы были признательны появлению в музее боевой и трудовой славы АНО ДК «Химик» им. Н.И.Докторова таких известных людей района, как депутат Московской областной думы Николай Данилович Козлов, заместитель руководителя администрации

Воскресенского муниципального района Юрий Васильевич Большаков, главный специалист управления культуры Татьяна Ивановна Болдаева, директор Воскресенской типографии Елена Владимировна Агапова.

Все они пришли не только поздравить юбиляров, сказать добрые слова труженикам литературного цеха, но и вручить им высокие знаки отличия, почётные грамоты, благодарственные письма. Наградами отмечены члены Союза писателей России Сергей Глебов, Марина Горидько, Леонид Дудин, Марина Золотова, Марина Кабанова, Сергей Леонтьев, Виктор Лысенков, Андрей Лысенков, Ольга Навикова, о. Сергей Решетников, Людмила Чебышева, а также почётные члены ЛИТО Владимир Дубровин, Иван Родионов, Александр Суслов, Елена Юрова.

Т.И.Болдаева передала литобъединению благодарность от управления культуры «За большую просветительскую деятельность, большой вклад в развитие и сохранение историко-культурного наследия Воскресенского района».

Целый ряд воскресенских литераторов награжден дипломами Московской областной организации Союза писателей России «За верное служение отечественной литературе», а также грамотами и благодарностями правления литературного объединения.

На собрании звучало ещё много поздравлений, стихов и песен, в том числе и на стихи воскресенских поэтов, написанных композитором Тамарой Николаевной Смирновой.

Л. ДУДИН



Людмила ЧЕБЫШЕВА

Глухая ночь, и не видна дорога,
Забился ветер в кроны тополей,
Звезда сияет кротко издалёка
Над окоёмом Родины моей.

Спокойно спит родная деревушка,
Но сердце переполнила тоска.
До боли мне знакомая лачужка –
Мой отчий дом, что возле бережка.

Не сплю, прошу: «Рассвет, помедли.
Часы на миг, о ночь, останови!..»
Скрипят, как прежде, старые качели,
Напоминая радости любви.

Я тебя буду помнить всегда –
И когда вновь завьюжит пурга,
И когда будут таять снега,
И когда запестреют луга, –
Я тебя буду помнить всегда.

Я забыть не смогу никогда,
Как светила нам ночью луна,
Как боялась вздохнуть тишина,
Как кувшинку качала волна.
Я забыть не смогу никогда.

Я с тобой ничего не боюсь,
Я с тобой хоть куда забреду,
Заманю в ясный полдень к пруду,
Зацелую у всех на виду,
А потом озорно рассмеюсь.

Я уже ничего не боюсь.



Я не верую в пророчество,
Не страшусь перед судьбой.
Не позволю одиночеству
Вновь глумиться над собой.

Не взывай меня к смирению,
Мне его не перенести.
Моему долготерпению,
Видит Боже, мера есть.

Никакие силы чёрные
Не заставят разлюбить,
И наветы чьи-то злобные
Нас не смогут разлучить.

Не дано всему недоброму
Чувства светлые губить.

Промчался без возврата миг любви.
Возможно, вы о нём давно забыли?
Вы не услышали меня, увы,
А может, просто не любили.

Счастливый миг... О, как его забыть,
И этот цвет багряного заката!
Но почему же с вами мне не быть,
Скажите, в чём я виновата?

Когда-то мы клялись всегда любить,
Но не сдержали данного обета.
Вы не любили. Так тому и быть:
Не жду ни писем, ни привета.

Всё было будто бы вчера,
Всё это, понимаешь, было.
Луна светила до утра,
И ты любил, и я любила.

Зависла тишина вокруг,
Застыли дремлющие воды.
Ты, я... Замкнулся круг,
А между нами годы, годы.

Что может быть ещё сильнее,
Чем свет любви и мрак разлуки,
Невыносимей и больней,
Чем сердца любящего муки?

И чувства светлые, родной,
Откликнулись тоской большою.
Зову тебя в тиши ночной,
Очнувшись и прозрев душою.

Луна плывёт во мгле заледенелой.
Остановилась. Смотрит в полныню.
И оттого я плачу то и дело,
Что разлюбил он, отнял жизнь мою.

Как страшно мне среди такого мрака,
Где грусть за мною бродит словно тень.
Но разве воскресить любовь из праха?
Не поменять местами ночь и день.

И каждый шорох сердце мне тревожит,
И боль в груди ничем мне не унять.
Быть может, время вылечит, поможет,
Но сколько надо, чтоб забыть, не ждать?

Зимних дней воспоминанья...
Кружит, кружит белый пух.
Улетаю в мир мечтанья,
Аж захватывает дух.

В снежных шапках сосны, ели,
Стынут щеки на ветру.
Я, пораньше встав с постели,
Прогуляюсь по утру.

По тропинке через поле,
За овраг в сосновый бор.
Не приемлю жизнь в неволе.
Сердце рвётся на простор.

Солнце яркими лучами
Лес прошило до земли,
Ветви сосенок огнями
Разукрасило вдали.

Зимних дней очарованье,
В памяти своей держу,
Пусть исполнится желанье,
А какое – не скажу.

Виктор ЛЫСЕНКОВ

Продолжение. Начало в №№ 1, 2



В Кривякине Б. Пильняк жил со своей в то время невестой – поэтессой Надеждой Александровной Павлович (1895–1980). «...Павлович она живёт в сущности у меня: у меня пьёт-ест, сидит весь день и мешает мне, и только ночевать ходит в клеть соседней избы», – шутит он в письме А. Альвингу 21 мая 1915 года.

Что касается Н. Павлович, то, впоследствии перебравшись в Петроград (Санкт-Петербург), она вошла в литературный круг северной столицы, была близка к поэту Александру Блоку, дружба с которым оставила большой след в её творчестве, ему она посвятила циклы своих стихотворений.

А 6 мая 1915 года, приглашая в гости поэта и издателя журнала «Млечный путь» Алексея Чернышёва, Б. Пильняк пишет о кривякинских окрестностях: «У нас здесь река, Екатерининская усадьба, парк, пруды, совы, кукушки, соловьи, рыбы, грибы, цветы...»

Приезжайте, если это устраивает Вас. Я буду очень рад, буду водить и показывать Вам местные красоты. Н. Ал. (Павлович. – В.Л.) будет читать стихи и бранить меня: она очень строга ко мне. Будет весьма «пейзанно» («Пейзан» – ироничное название слащавого изображения крестьянской жизни. – В.Л.), просто, солнечно и – хорошо».

1 июня вновь зовёт в гости: «Приезжайте к нам. Как раз минуты три тому под окнами шёл и кричал пароход. Наша изба стоит на горе, у реки, а на излучине, справа высится усадьба Екатерининских времён».

Основное время будущий писатель всё же отдавал литературной работе, о чём он

сообщает А. Альвингу 10 июня: «Пишу – много. И удачно. Приедете – зачитаю до смерти» и А. Чернышёву 24 июня: «На днях я уезжаю недели на три-две с половиной на Волгу поскитаться. Но всё же мой постоянный адрес – Кривякинский... В сущности говоря, у меня только насту-

тературного псевдонима «Пильняк».

Первое упоминание этого псевдонима появилось в дневнике писателя в конце апреля – начале мая 1915 года (т.е. в те дни, когда он жил в деревне Кривякино): «Между прочим, теперь я не Бор. Вогау, а Бор. Пильняк».

«ИЗУМИТЕЛЬНО ТАЛАНТЛИВЫЙ ПИСАТЕЛЬ...»

(по страницам книги В.И.Лысенкова «Воскресенские пенаты»)

пает лето. В Кривякине – слишком много писал. Написал и закончил два рассказа: «Последнее» и «Земское дело». Первый, кажется, идёт в «Новой жизни», второй в «Ежемесячном журнале».

26 июля сообщает А. Альвингу: «...О моей «литературе». Пишу. Дела идут хорошо. Как раз сегодня начал рассказ – помните? – о филинах, намеченный мною в приношение Вам. Рассказ должен быть хорошим» (Это о рассказе «Целая жизнь». – В.Л.). Потом



на днях я закончил... рассказ под заглавием «Как обыкновенно». Всякий автор смотрит на свои вещи субъективно; поэтому, б<ыть> мож<ет>, я ошибаюсь; но всё же заявляю Вам, что лучше этого рассказа нет у меня ничего, несмотря на то, что он выйдет всего стр. на двенадцать печатных».

В сентябре, подводя итоги, Б. Пильняк записывает в дневнике: «С весны по сегодня написано: «Последнее», «Земское дело», «Единственное», «Как обыкновенно» (по-новому), «Целая жизнь», «Смерти», «Первый день весны». Много писал».

1915 год связан ещё и с появлением ли-

тературного псевдонима «Пильняк». Первое упоминание этого псевдонима появилось в дневнике писателя в конце апреля – начале мая 1915 года (т.е. в те дни, когда он жил в деревне Кривякино): «Между прочим, теперь я не Бор. Вогау, а Бор. Пильняк».

Псевдоним он заимствовал от названия хутора Пильнянка в Богодуховском уезде Харьковской губернии. Здесь в 1912–15 гг. жил с семьёй его дядя – талантливый художник, впоследствии академик Александр Иванович Савинов (1881–1942), занимавшийся росписью церкви Бориса и Глеба в селе Натальевке.

«Пильнянка» в переводе с украинского языка – лесоповал, место лесных разработок, где пилят деревья. Жители Пильнянки назывались пильняками. Борис приезжал сюда, и даже один из его ранних рассказов так и озаглавлен: «На Пильнянке».

Использовал он до того и другие псевдонимы, например Бор. Арбеков, Бор. Иванов, Ив. Иванов, Ник. Беляев (под последним публиковал свои стихи).

Писать под псевдонимом вообще было вполне в традициях русской литературной среды того времени (вспомним Максима Горького, Андрея Белого, Демьяна Бедного, Корнея Чуковского).

Кроме того, надо помнить, что уже девять месяцев шло кровопролитное противоборство России и Германии в Первой мировой войне (в армию его не мобили-

зовали по близорукости) и немецкая фамилия Вогау могла вызвать некоторые сложности при публикации. Подтверждение этому мотиву появления псевдонима мы находим в автобиографическом романе «Созревание плодов».

Псевдоним со временем превратился в фамилию писателя.

На северной окраине Кривякина, через овраг от ветпункта, располагалось часто упоминаемое Б. Пильняком в письмах имя

Красное сельцо, принадлежавшее светлейшей княгине Александре Петровне Ливен (урождённой Васильчиковой). Её сын Андрей Александрович Ливен был в то время председателем дворянства Коломенского уезда. То есть был в уезде человеком известным и влиятельным.

Живя в Кривякине, пылкий молодой человек не мог не слышать, что раньше, в начале и середине XIX века, соседняя княжеская усадьба принадлежала отцу и младшему брату ещё одного нашего знаменитого земляка – Ивана Ивановича Лажечникова (1790–1869). Возможно, и это могло подогреть возникший у него интерес к коломенскому периоду жизни основоположника русского исторического романа, автора «Ледяного дома», «Басурмана», «Последнего Новика». Пильняк разыскал коломенский дом, где прошло детство писателя-романиста, а затем написал очерк «На родине Лажечникова», опубликованный в 1918 году в Москве в сборнике «Дорогие места».

Между прочим, первая литературная работа юного Ивана Лажечникова, увидевшая свет в декабре 1807 года в журнале «Вестник Европы» М. Каченовского, – «Мои мысли» – была тоже написана в сельце Кривякино. Б. Пильняк ощущал духовную близость с великим коломенским литератором. Исследователи даже подмечают определённое влияние Лажечникова на историческую прозу Пильняка.



Андрей ЛЫСЕНКОВ ВОСТОЧНОЕ СВИДАНИЕ

Я помню, что однажды это видел,
Наверное, в полузабытом сне, –
Твой первый взгляд,

что пробежал по мне,
Подобно быстрой приливной волне,
Казалось, был невинно безобиден.

Я помню, что однажды это слышал...
Как в тишине благоухал сандал,
И плакал твой божественный ситар.
И звук один, прозрачный, как хрусталь,
Застыв, я слушал –
как ты томно дышишь.

Я помню небо в ожерелье лунном.
И, таинством пленительным маня,
В кадилнице дрожал цветок огня.
Роскошная постель звала меня
Желанием приятным и безумным.

И помню я приток горячей крови,
Как фимиам густой окутал лица.
И ты была моею чаровницей.
Как никогда хотелось мне забыться,
Сбежав в очей агатовых безмолвье.

Бескрайней страстью душу мне
наполнил
Твой полувздох невольный – ожидания,
Твой полувзгляд нечаянный – желания.
Сей полусон – восточное свидание
В долине грёз – я навсегда запомнил.

КОЛОКОЛА ОТЧУЖДЕНИЯ

В далях, что разрисованы тропами,
В пыль чужие следы обращаются,
Чтоб осесть и наш след увенчать.
Снова сердце гуляет под рёбрами.
Только дни, словно птицы,
прощаются,
То бесшумно, то грустно крича.

Каждый вволю по тропам расхаживал,
Познавая всю радость движения,
Но мы стали другими уже:
Мы любимеся теми ж пейзажами,
Только колокола отчуждения
Растревожили что-то в душе.

Были тропы – чужими ль, заветными, –
Но они нам судьбой предначначены,
И везде в небе солнце горит.
И мы ради других собой жертвуем,
Даже зная, что крови потраченной
Не хватает на все алтари.

Не живём вроде травмами старыми,
Не живём и желаньями праздными,
Так откуда ж в нас столько тоски?
Искушенья нас делают слабыми,
Или ярость лишает нас разума,
Или ненависть рвёт на куски.

И мы ставили крест от отчаянья –
Помолиться. Но кто-то невидимый

Пусть женской красоте мир рукоплещет



Нам могилу под ним раскопал.
Перепутав прощенье с прощанием,
Эти долгих семь лет проходили мы
По осколкам разбитых зеркал.

В отвергающих нас мы влюбляемся.
Ждём, разрубив дамоклов меч
времени
Этот гордиев узел любви.
И гадаем, зачем отправляемся
Снова в путь, где царит ветер
северный,
К горизонту, что дымкой повит?

Мы идём – есть в нас жажда движения
С отголосками детской беспечности.
И вдоль троп мы посадим цветы
Там, где колокола отчуждения
Нам звонят, где давно пылью
Вечности
От других скрыты наши следы.

ПРИМИРЕНИЕ

Ночь. Скрипучий диван,
И теней караван,
За окном – сонный ветер гудит.
Скудный свет – соло бра.
И твоя голова
Замерла у меня на груди.

Шнур от бра, как лоза.
Ты мне смотришь в глаза –
Этот взгляд я пытаюсь понять.
Ты прошепчешь мне вдруг:
«Твоего сердца стук
Мне так нравится слушать опять!»

Я тебе улыбнусь:
«А мне нравится грусть
И улыбка фиалковых глаз!»
Кто б поверил в тот миг,
Что срывались на крик,
Жарко ссорились весь прошлый час.

Мне не вспомнить и дня,
Чтобы злоба меня,
Как в тот час, зажимала в тиски.
Я боюсь с этих пор,
Бремя мелочных ссор
Наше счастье порвёт на куски...

Сердце бьётся сквозь тьму,
И не в тягость ему
Даже клетки грудной вечный плен.
Расшифруй этот стук:
Моё сердце – паук
В паутине артерий и вен.

И безмолвный паук
Чутко слушает звук:
Кружева твоих трепетных слов.
И ему так легко,
Вот коснёшься рукой –
Он взлетит выше всех облаков,

Созерцая весь путь
Ту прекрасную грусть
И улыбку фиалковых глаз,
Воспарит в миг любой...
Лишь бы только с тобой,
В паутине твоих нежных ласк!

ОБЛАЧКО

Придёт весна – для нас
цветок любви распустит,
в нём каждый лепесточек –
огнистый и живой.
Ты – облачко моё
прекрасной тайной грусти,
твой взгляд меня так манит
чуть влажной синевой.

А в тишине двора
весенние оттенки
раскрашивают чувства,
лишь взглянешь ты в окно.
Вкус нежных губ твоих –
пленяющий и терпкий,
в моих губах играет
он молодым вином.

Румянец твоих щёк
я созерцаю немо,

как будто свет заката
на выпавшем снегу.
Тебя лелею, облачко,
мне посланное небом,
от тяжкого ненастья
тебя я берегу.

В жестоком мире
Мужественных женщин
Пусть жизнь не превратит
в мужеподобных!
И хрупкие и нежные их плечи
Вовек не знают грузов неподъёмных!

Пусть будет взгляд без сдержанной
печали.
Не будет перелома непростого,
Когда страдает женщина ночами
Без рук мужских и без плеча мужского.

Исчезнут пусть их лиц тяжёлых маски,
И дни без счастья, годы без надежды,
И кожа, огрубевшая без ласки,
Сокрытая бесформенной одеждой.

Пусть женской красоте мир
рукоплещет,
Уставший от разводов и раздоров!
Пусть жизнь за слабость не карает
женщин –
В мужских плечах найдут они опору!

Глаза смотрели в небо, не моргая,
Боясь, быть может, что-то
пропустить,
А может быть, прощенья ожидая
Или стремясь кого-то – в нём –
простить.

Глаза смотрели в небо неподвижно,
И каждый миг был самым дорогим.
И виделось в закате цвета вишни,
Чего увидеть не дано другим.

...Как быстро всё стемнело и остыло,
Когда, смахнув остатки тусклых грёз,
Глаза остекленевшие закрыла
Рука чужая, мокрая от слёз...

В полночной тишине, пока звезда восходит,
Все тянутся познать далёкий чистый свет.
Планеты хоровод вокруг неё заводят,
И каждый хочет быть в сиянии согрет.

Вселенная её не скроет чернотой,
Пока звезда горит, не ведая оков.
Она обнимет мир лучистой широтой,
Оставив яркий след в движении веков.

...Земля-планета спит. Но человек познает
Сквозь миллионы лет, сквозь пыль и толщи льда,
Как ночь без звёзд скучна, как свету мир внимает,
Как холодна Вселенная, как горяча звезда.

Продолжение дела Николая Гумилева

В середине декабря прошлого года в посёлке Переделкино состоялся очередной, уже шестой, Всероссийский межвузовский форум им. Н.С. Гумилёва «Осианное слово». Он собрал молодых творческих людей со всех уголков нашей страны, не остались в стороне и молодые литераторы Воскресенского района. Как представители ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова на этом мероприятии присутствовали не только неоднократно выступавшие здесь Александра Лихачёва и Юлия Логинова, но и новички – Александра Киселёва и Марина Якубовская.

Молодёжный форум в Переделкино – это конкурс поэтических и прозаических произведений молодых российских авторов. Это, по словам Алексея Витакова, члена Союза писателей России, председателя жюри и автора идеи данного собрания, – школа литературы для молодёжи, продолжение дела Николая Степановича Гумилёва. Целью форума является рас-

крытие и возможность реализации творческого потенциала молодых поэтов и прозаиков. Это прекрасная возможность не только проявить себя, но и почерпнуть опыт, поскольку руководителями семинаров и мастер-классов выступают такие профессиональные мастера слова как Алексей Витаков, Елена Исаева, Максим Амелин, Елена Муссалитина, Борис Лукин, Станислав Селиванов, Марина Котова, Татьяна Кондратова, Нина Ягодинцева, Владимир Коркунов и другие.

Самым красочным описанием процесса проведения форума можно счесть слова Алексея Витакова: «Когда прошедшие сито предварительного отбора молодые авторы приглашаются в Переделкино, где в Писательском доме отдыха и проходит это чудесное превращение...превращение студентов непрофильных вузов в поэтов и прозаиков, для кого писательство является не профессией, а искренней потребностью души, именно здесь,

окунувшись в мистическую атмосферу этого места, молодые люди начинают осознавать себя причастными к глобальному понятию «Русская Литература...»

Кроме проявления авторами своих творческих способностей, пребывание в Доме творчества несёт еще и культурно-воспитательную функцию, ведь на территории писательского посёлка находится множество домов-музеев известных литераторов. Так, в процессе проведения нынешнего форума молодые авторы посетили дом-музей Корнея Чуковского, где для них специально провели увлекательную экскурсию.

Форум им. Н.С. Гумилёва – это не только катализатор творческого роста, но и возможность завести интересные знакомства с близкими по духу людьми, общение. После пятого межвузовского собрания Александра Лихачёва была приглашена поэтом-журналистом Владимиром Коркуновым к участию в «Поэтическом кон-

курсе им. С.И. Петрова» (вошла в «лонг-лист» – 30 лучших авторов) и конкурсе-фестивале «Каблуковская радуга», по результатам которого стихотворение «Волчица» было опубликовано в альманахе «Каблуковская радуга».

В этот раз воскресенские авторы получили грамоты финалистов и специальные призы симпатий от руководителей семинаров, а Юлия Логинова стала дипломантом форума.

На фото (справа налево): А. Лихачёва, Ю.Логинова



Алексей КУЛЕШОВ



Любовь! Нет, наверное, во всём мире человека, не испытывавшего этого всепоглощающего чувства.

Как она приходит? Никто не даст на это ответа. У каждого по-своему. Сколько бы ни написали романов, повестей, рассказов о любви, особенно о любви с первого взгляда, всё равно в жизни случается совсем по-другому и порой совсем не так.

...Этот случай произошёл в далёкие шестидесятые. В наши студенческие годы. Лето только вступило в свои права. Жаркое солнце разогрело асфальт городских дорог. Все, кто мог, покидали душные квартиры и устремлялись на лоно природы. Не исключением были и мы, студенты, стремясь хотя бы ненадолго вырваться из тесных общежитий и подышать свежим загородным воздухом. Взяв однажды рюкзаки и палатки, отправились в турпоход в ближайшее Подмосковье. Особенно нас привлекала речка Нерская. Неописуемая красота её берегов и типично русские пейзажи радовали глаз. И притом некоторые наши сокурсники были родом из этих мест. Разбив лагерь на по-

ляне недалеко от речки, мы разожгли костер, пекли картошку, пели под гитару и мечтали о том, где будем работать по окончании института. Куда нас закинет судьба по распределению? Не секрет, что многие хотели бы остаться в Москве или хотя бы в Подмосковье, но шансов на то было мало. Оставались в Москве только те, кто имел исключительные способности или влиятельных покровителей.

Вася, особенно сокрушавшийся по этому поводу, вздыхая, заявил: «Вам, девчонки, легче, выйдете замуж за москвича, и вас

ниями, которыми мы часто пользовались при написании курсовых работ, рефератов и даже дипломных проектов. Человек широкой души, он никому не мог отказать, порой даже в ущерб своим собственным интересам. При этом у Толика с его необычайно стеснительным и робким характером не складывались отношения с девушками. Рыжий, курносый, он не производил на них впечатления. Мы не раз пытались познакомить его с кем-нибудь, но все наши попытки оканчивались неудачей.

вечеринку на квартире у Толика.

Прошло два года. Мы завершили свои дипломные проекты, окончили институт и разъехались кто куда.

Нина осталась в Москве и работала в одном из НИИ. Толик удачно защитил свою кандидатскую и получил работу в престижном КБ. За эти два года Толик с Ниной ни разу не встречались, да и, по правде сказать, даже не пытались найти друг друга. Толик из-за своей врожденной стеснительности, а Нина из-за своей беспечности. Но мир тесен, и вот совершенно

Любовь со второго взгляда (рассказ)

распределят в Москву. А нам, мужикам, придётся ехать чёрт-те куда». Нина, красивая, стройная, очень бойкая и острая на язычок девица, заявила: «Я бы рада выйти замуж за москвича, но как же так, без любви?» На что Вася ответил: «Господи! Не обязательно по любви, можно и без неё. В Москве оставят, а потом разведёшься». Нина пристально посмотрела на Сёму Головина и, неожиданно обняв его, ласково зашептала: «Сёмочка, возьми меня замуж. Не по-наравлюсь, потом разведёмся. Ты же точно в Москве останешься, я знаю, папа с мамой постараются». Сёма от такой перспективы не знал, что ответить. Нина поняв, что ей здесь не светит, обратилась ко всем нам: «Ну найдите мне мужа с московской пропиской. Ну не хочется мне уезжать из Москвы». Мы с ребятами переглянулись, и у нас у всех одновременно возникла одна и та же мысль, что помочь Нине может только Толик.

Толик Шамшурин! Душа всей нашей мужской компании. Он учился в аспирантуре и жил в небольшой однокомнатной квартире недалеко от нашего института, где мы часто устраивали мальчишники, весело проводя время. Помимо того, что Шамшурин был великолепным рассказчиком, он ещё и обладал поистине энциклопедическими зна-

На этот раз мы решили не только познакомиться его с девушкой, но и женить. Не буду утомлять вас подробностями, как и какими усилиями нам удалось уговорить Толика помочь Нине – взять её замуж. Главное, что нам это удалось.

Все предварительные хлопоты по подготовке бракосочетания мы приняли на себя. Взяв паспорта Нины и Толика, подали от их имени заявку. Через положенные две недели, тогда на раздумье именно столько времени и давалось, наша братия собралась у входа в загс. Первым привезли Толика. Он очень нервничал и пытался покинуть мероприятие, но ребята окружили его плотным кольцом, из которого он не мог вырваться. Наконец подъехала Нина. Надо сказать, что до этого они никогда не встречались и познакомились только сейчас. Нина выглядела великолепно в своём белом подвенечном платье, чего не скажешь о Толике. В хоть и дорогом, но старомодном костюме, в плохо выглаженной рубашке, рядом с Ниной он, просто говоря, не смотрелся. «Господи! И за это чуело я выхожу замуж», – подумала Нина. Но перспектива Москвы пересилила все её антипатии. Они расписались, Нина уехала, а мы с ребятами устроили великолепную

случайно они встретились на одной из улиц нашего города. Слегка оторопев, они не знали, что друг другу сказать. Первой очулась Нина: «Тол! Нам, наверное, надо поговорить о сложившейся ситуации». Толик, опомнившись, пригласил её зайти в ближайшее кафе. Сидя в ожидании заказа, они мучительно готовились приступить к предстоящему разговору. Тут Толик поднял глаза, которые он почему-то всё время прятал, и посмотрел на Нину. Нина вздрогнула. Что-то необыкновенное было в этих глазах, на их фоне куда-то исчезли некрасивые, слегка оттопыренные уши, курносый нос. «Да он симпатичный парень и какой вежливый! Как он отрыл дверь в кафе, пропуская меня вперёд, как придвинул стул, чтобы я могла сесть, и только после этого сел сам», – про себя рассуждала Нина. Выпив по бокалу шампанского, они завели разговор о своих институтских друзьях. Толик немного раскрепостился и проявил весь свой талант рассказчика. Нина смотрела на него и улыбалась. Оба почувствовали, как им вместе хорошо и уютно.

Они были счастливы и лишь сожалели, что это не произошло два года назад... И почему любовь не всегда приходит с первого взгляда.

Книги членов ЛИТО им. И.И. Лажечникова

Как уже упоминалось в СМИ, членами ЛИТО за десять лет существования организации написано и издано 35 книг стихов и прозы. По разным причинам не все они достигли районных библиотек, а соответственно и не дошли до читателей. В этих причинах мы разбираться сейчас не будем, но извещаем, что все книги, хотя бы по одному экземпляру, имеют место быть в литературе Воскресенского района. Их можно найти в библиотеке АНО «ДК «Химик» им. И.И.Докторова», в Центральной городской библиотеке, у самих авторов или у их родственников. Мы по возможности будем придерживаться хронологии выхода в свет изданий, которые имеют ГОСТовские выходные данные.

«Воскресенск – моя родина светлая...» – поэтический альманах №1, увидевший свет чуть раньше формального появления ЛИТО. Альманах издан по инициативе администрации Воскресенского района в год празднования 70-летия Московской области и Воскресенского района.

В редакционный совет вошли: Дудин Л.А., Лысенков В.И. (зам. председателя), Михайлова Н.И., Моисеев В.С., Сальников А.В., Супруненко А.М., Яненков В.К. (председатель).

В оформлении сборника приняли участие как художники-профессионалы – Н.Долгополов, Г.Котова, так и авторы альманаха М. Кабанова, В.Моисеев, И.Полушкин. «Это издание, – надеялся Евгений Симонов, бывший в то время главой Воскресенского района, – впишет, несомненно, новую страницу в историю нашей культуры, призванной служить лучшим её традициям».

Как мы видим, его надежды в какой-то степени оправдались: сейчас на выходе

очередной номер альманаха. И если в первом номере приняли участие 28 поэтов, то в четвёртом – 71 поэт и прозаик. Объём альманаха со 148 страниц вырос до 400.

Альманах №1 подписан в печать 27.7.99 г. Тираж 3000 экз. Выпущен издательством «Подмосковье». Отпечатан в Воскресенской типографии.

Александр Павлович ЛЕБЕДЕВ (1946-2001) был увлечён шукшинской темой до фанатизма. Во многие города и сёла он послал более трёх тысяч писем, не считая бандеролей, со своими книгами и журнально-газетными публикациями. Встречался со многими людьми, так или иначе знавшими Василия Макаровича. Опубликовал свыше тридцати литературных материалов в центральных изданиях. По результатам своей кропотливой поисковой работы он написал книги «Печальник Земли Русской (Автографы Шукшина)» – М. Подмосковье, 1997 г. и «Цветы запоздалые. Женщины в жизни Василия Шукшина» – М. Подмосковье, 1999 г. Об этих книгах положительно отзывались критики «Литературной газеты», «Московской правды», «Вечерней Москвы», «Труда» и многих других изданий.

К сожалению, те, кто знал Александра Павловича, кто разделял с ним радость и горе, до сих пор помалкивают о нём, усвоив мысль, что при жизни «нет пророка в своём Отечестве». Но теперь-то Александра нет. Так что есть большой объём работы для воскресенских литературных мужей отдать по справедливости долг уважения нашему коллеге по литературному цеху.

Обе книги Александра Лебедева отпечатаны Воскресенской типографией.

Творчество Елены СЛОБОДНЯЮК – одно из ярких поэтических явлений в нашей литературе. Это истинное

дарование. А потому оно всегда испытывает мгновения, практически неуправляемые, чувственности и вдохновения. У одних искры мгновений, вспыхнув, тут же гаснут, у других – на чистых листах памяти – оставляют нам, словно бы на вечное хранение, очарование слова и звука.

«Но прочитаем книгу её, – предлагает в предисловии Леонид Дудин, – предназначенную для круга людей по-настоящему добрых, для которых сильное и благородное чувство, счастливо выраженное в благо-родных стихах и поэтической прозе, будет настолько близким, дорогим и понятным каждому, как близко, дорого и понятно это чувство мне».

Елена Александровна Слободянюк очень рано ушла из жизни. Но поэтическое наследие, которое она оставила, мужество и великую веру в православие никогда не будут исчерпаны исследователями этой небесной души.

Сейчас книга «Я ВИЖУ КАЖДЫЙ ТВОЙ ШАГ» с дополнениями готовится к переизданию.

Все фотоработы выполнены Александром Слободянюком.

Книга вышла в издательстве «Интеллект-Центр» (Москва). Подписана в печать 15.11.99 г. Тираж 400 экз. Отпечатана в Воскресенской типографии.

Книга стихов Вячеслава ЯНЕНКОВА «БЛАГОСЛОВЕНИЕ» явилась итоговой в жизни этого замечательного человека и поэта. В предисловии к ней Людмила Башкирова пишет: «Его стихи – сюжеты, подсказанные самой жизнью, в историческом переплетении эпох. В них – умение подняться над мелочными, сиюминутными интересами, отражение вечных, непреходящих истин. Облечённые в поэтическую форму сокровенные тайны души заворажи-

вают своей глубиной и заставляют задуматься о предназначении человека.

В творчестве поэта философское осмысление бытия даёт надежду на то, что духовный родник России не иссякает». Вячеслав Кузьмич один из тех людей, кто стоял у истоков создания литературного альманаха «Воскресенск – моя родина светлая...» и был первым председателем редакционного совета.

Графические работы сборника выполнены Николаем Башмаковым – талантливым воскресенским художником.

Сборник отредактирован автором. Издателем выступил «Редакционно-издательский отдел Упрполиграфиздата Московской области».

Подписан в печать 27.12.99 г. Тираж 500 экз. Отпечатан в Воскресенской типографии.

Очередное собрание воскресенских литераторов состоится 16 января в 11 часов в усадьбе Кривякино. Иметь при себе по одному экземпляру рукописи, готовому для творческого анализа и отбора для публикации как в «Московском литераторе», так и в «Нашем слове».

Проводится отбор детских рукописей, фотографий, рисунков для очередного «Ручейка». Это касается всех детей до 18 лет. Высылать работы в адрес редакции. Звонить по телефону редакции, а также 442-04-33. Рукописи должны быть отпечатаны на компьютере. Шрифт 14, не более 5 печатных листов.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Л.А.Дудин (редактор), В.И.Лысенков (зам.редактора), С.И. Глебов, М.И.Горидько, О.А. Новикова, А.В.Сальников, А.В. Лысенков, Е.Б.Юрова.