

ВОСКРЕСЕНСК Литературный



Выпуск № 47

Парнас. Памятник Пушкину Цибино. Памятная доска



В адрес нашего ЛИТО из Будапешта пришло от Олега Воловика – президента Международной федерации русскоязычных писателей – очень радостное сообщение: близ города Дельфы на горе Парнас, в сосновой роще, установлен бронзовый бюст Александра Сергеевича Пушкина работы Станислава Нечволодова.

Это творение скульптора планировалось по инициативе общественности установить к 200-летию Пушкина в 1999 году на территории Тартуского университета, однако власти запретили размещать символ русского языка и русской культуры. Памятник Пушкину 15 лет оставался в забвении.

И вот по инициативе О. Воловика, нашего друга и покровителя Воскресенского ЛИТО, бюст поэта удалось выкупить, вывезти из Эстонии, через Гамбург доставить в Афины, затем в Дельфы и поднять на склоны Парнаса, где для него «самое правильное место в мире» (О. Воловик). «Это восьмой памятник из проекта междуна-

родной программы «Всемирное культурное наследие и фундаментальные ценности», в рамках которой установлены памятники в разных странах мира. Восьмой, но самый любимый, – пишет далее О. Воловик. – Теперь в планах – установить в России памятник Гомеру – автору бессмертных «Илиады» и «Одиссеи».

С греческой стороны партнёром был Дельфийский Экуменический Союз. Бывший мэр Дельф Калцис напомнил, как 60 лет назад в Париже известные деятели культуры и искусства создали движение «Граждане для культуры и цивилизации», и греки убедили, что центром его должны стать Дельфы. Праздник без помощи благодетелей из разных уголков России был бы невозможен. Ими явились Валентина Матиешина из города Нягань Тюменской области, Сергей Прудников из Усть-Кута Иркутской области, Андрей Чижик из Москвы. На открытии памятника выступили мэр города Атанасиос Панайотопулос, член общества русской культуры имени А.С. Пушкина в Афинах поэт и писатель Панайотис Капнистис. Представитель Российского центра науки и культуры в Афинах Пётр Куприков поблагодарил всех, кто «сделал это чудо реальностью», и зачитал приветствия заместителя министра иностранных дел РФ Алексея Мешкова и главы Россотрудничества Константина Косачева. Все выступившие уверенно назвали установку памятника важнейшим событием XXI века. Для участников торжественной церемонии был устроен небольшой концерт – талантливая певица Ксения Захарова-Воловик спела русские народные песни, музыканты из всемирно известной деревни Арахово воспроизвели музыку, которую исполняли в деревне и полторы тысячи лет назад.

Пока Александр Сергеевич на Парнасе один. Первый. И всегда будет первым.

Год тому назад между писателями болгарского города Плевен – Международный творческий союз «Сцена на духовности» в лице председателя Стефко Колева Моллова, – с одной стороны, и российского города Воскресенск – Воскресенское ордена «Культурное наследие» литературное объединение «Радуга им. И. И. Лажечникова в лице председателя Леонида Дудина, – с другой стороны, был подписан «Договор о партнёрстве, сотрудничестве и взаимопомощи» в области искусства, литературы и культуры.

Этим документом предусмотрены: круглогодичный обмен творческими делегациями, группами и отдельными визитами в город Воскресенск (Московская область, РФ) и город Плевен (Плевенская область, РБ); чтения и торжества с участием воскресенских и плевенских авторов; публикации литературных произведений писателей двух городов в прессе Воскресенска и Плевена; содействие творческим людям, их талантам и способностям обоих городов с помощью различных современных и традиционных форм; предложения культурных программ для делегаций, групп и индивидуальных гостей; посещение культурных, исторических и туристических объектов, институтов и т. д.

В честь этой знаменательной для писателей обеих сторон дате в деревне Цибино на доме члена Союза писателей России, автора поэтического сборника «Люби меня такой» и художественного романа «Зыбь» Галины Головой, где и был подписан «Договор...», установлена памятная доска.

Наша дружба с плевенскими писателями имеет, можно уже об этом говорить, самые добрые традиции. Наши писатели публикуются в таких «толстых» болгарских изданиях, как журнал «Мизия», совместный журнал «Светопис», болгарские писатели – в антологиях писа-



телей Болгарии и России «Созвучие», «Созвучие-2», в журналах Международного издательского дома «Серебро слов», в периодической печати договорившихся сторон.

Мы систематически посещаем Плевен и районные города Плевенской области, отчитываясь о своих поездках перед читателями «Нашего слова» (приложение «Воскресенск литературный»).

Родство наших культур очевидно. Вся болгарская музыка и танцы пропитаны созвучиями и ритмикой северного Поволжья, говор – понимаем, живопись (классическая) так же драматична, как и в России, являя наравне с библейскими сюжетами всю тяжёлую историю Болгарии. Дома в сельской местности повторяют образ наших южных деревень: почти нет дерева, разноразмерный кирпич, возле домов – везде ухоженная земля.

На открытии памятной доски присутствовали члены ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова, представители общественности.



Договор подписан. С левой стороны – писатели Плевена, с правой – Воскресенска.

Волшебный мир невдалеке

ТАТЬЯНА БУТЯЙКИНА

Что с тобой?

Чувствую тебя и твои мысли, и мне становится грустно... Смотрю в ночную темноту, и она для меня в тысячу раз светлее дня. Именно ночью я думаю о жизни, о близких мне людях, об успехах и неудачах и немного о счастье. Я люблю тебя... Мне дорого всё, что ты делаешь. Я очень хочу тебе помочь, но не знаю как... Передо мной твоя сильная и крепкая рука, осторожно глажу её: вот слегка выступает вена, веду по ней подушечкой указательного пальца, потеряла... Сколько много линий на твоей ладони: какая же из них го-

ворит о судьбе? А в какой спрятано твоё счастье? Вижу родинку около большого пальца: она такая маленькая, еле заметная. Сейчас рука спокойна, но через минуту будет снова напряжена... Что с тобой? Прошу тебя, ответь мне, твоей жене... Я люблю тебя...

Вчера ночью я долго грезил. Знаешь, о чём думала? Как бы я хотела всю жизнь, может быть, неумело, но нежно гладить твои руки, которые мне так нужны и которые сильно люблю... Только ты их не отдёргивай, пожалуйста...

ЗОЯ БОНДАРЕНКО

Не спрашивай – За что? Спрашивай – Зачем?

Она стояла перед своим Богом и просила, чтобы сегодня у неё всё получилось. Она так долго шла к этому. Сначала была проба пера, и одноклассники стали называли её Цветаева-тью. Потом универ, где бездарные «talанты» чуть не отбили желание писать вообще. Работа в газетёнке, где она так и не смогла втиснуть свои мысли в чужие заказы. Безденежье, случайные подработки, одиночество...

И вдруг он – единственный после стольких попыток директор издательства, который не просто предложил напечатать её стихи, а понял то, что она писала между строк. Понял и принял. И вот сегодня она едет к нему на встречу – встречу, от которой зависит её Жизнь!

Она ещё раз проверила содержимое сумки: рукопись, паспорт, кошелек – всё на месте. Закрыла дверь и быстрым шагом пошла к метро. Ещё час – и у неё будет возможность жить иначе...

Она только вступила на эскалатор, как кто-то резко дернул сумку. Она ещё несколько секунд еха-

ла вниз, потом рванула назад. Она видела, как тот, в чьих руках была эта самая Жизнь, садится в вагон, до которого ей оставалось всего несколько шагов. Но стоп: «Двери закрываются». Она посмотрела вокруг – всё продолжало жить. Всё, кроме неё.

Она вышла на улицу, не слыша жуткого скрежета, крика. Она ничего не слышала и не помнила. Она не помнила, как, придя домой, подошла к своему Богу и спросила: «За что?»

Она не помнила, как прошло несколько дней. Её разбудил долгий звонок в дверь. Открыла – никого, свёрток. Развернула – рукопись, её рукопись.

И вот она уже снова у метро и опять до Жизни час. Но опять стоп, табличка: «Метро закрыто на ремонт эскалатора». А рядом гора цветов и фотографии людей, у которых их Жизнь закончилась несколько дней назад...

Свою первую книгу она назвала: «Не спрашивай – За что? Спрашивай – Зачем?»

ЕЛЕНА ХМЫРОВА

О, бычок...

Роскошный, пышный, удивительно красивый куст безмятежно наслаждался щедрой лаской жаркого солнца. Есть на свете такое растение – табак. Но простое счастье длилось недолго. Сорвали, безжалостно высушили и измельчили незадачливую красоту. А потом – долгое путешествие, фабрика, и наконец великое изобретение человечества – сигарета заняла достойное место в сплочённом пачечном коллективе. И курительщик уже тянет к ней свои жадные пальцы. Великий момент – из

искры, наконец, возгорелось пламя, настал миг долгожданного блаженства, струится благовонный дым...

Вся полная ярких красок жизнь, весь долгий путь к достойной цели прошли, должно быть, перед валяющимся в прозаической грязи исполнившим свой нелёгкий долг окурком.

Если существование – непрерывное стремление к совершенству, то, очевидно, это оно и есть – совершенство. Впрочем, точки зрения могут быть иными...

АЛЕКСЕЙ КУЛЕШОВ

Юмореска

Мать приходит домой. А там – чистота, всё убрано, пропылесосено. Сын встречает её и спрашивает:

– Ну как, мам, тебе нравится?
– Да, сынок. Какой ты молодец, что порядок навёл. Чем же тебя отблагодарить?
– Мама, с тех пор, как древние финикийцы подарили нашей цивилиза-

ции своё изобретение, такие вопросы можно было бы и не задавать.

– Господи, что же они изобрели?
– Они первые начали чеканить монеты.
– Ну и что?
– Мам, неужели не врубилась? Они изобрели деньги...



ТАТЬЯНА ДЕГЛИНА

Лиловый ливень

Встал стеной лиловый ливень,
Длинноногий, тёплый, сочный,
За окном на ветках сливы
Марши в письмах лету строчит.
Кляксы шлёпают по лужам,
Строчки вычерчены честно,
Даже почерк обнаружен
У сливового повесы...
Шелестит, шумит, щекочет,
Режет воздух свежей влагой,
Громыкает и пророчит,
Суть впечатывая шагом...
И читает в листьях лето
В маршах ливня жизни сагу...
Подбираю рифмы следом
И роняю на бумагу...

СВЕТЛАНА ПРОХОРОВА

Блёклый свет мерцает –
лунная дорожка,
Волны огибают влажную траву,
Небо – в неизвестность
круглое окошко,
Может, я в окошко счастье позову.
Звёзды так высоко –
не боятся ветра,
Нам бы хоть немного
с ними пошутить,
Ночка улыбнётся
и забавно, щедро
Вдруг решит на память
тайну подарить.

ТАМАРА КУРБАЦКАЯ

Картина

Я вижу на картине ночь,
Луну на небе, облака
И лето, что уходит прочь.
Щедра художника рука:

С налитым колосом пшеница
Стеною жёлтою стоит.
Здесь ветру буйному не спится:
Хлеба, играя, шевелит.
Мерцает в озере вода,
В ней красота и прелесть неба,
И сверху падает звезда,
А дальше – сказочная небыль:
Волшебный мир невдалеке,
Там всадник на опушке леса,
И птица-жар в его руке,
А рядом с ним – его невеста...
Картина эта не в музее,
А в тесной спальне на стене.
Мечтой моей сюжет навеян,
Сегодня просто снится мне.

ДАРЬЯ ДУХЛЕНКОВА

Всё это было в улыбчивых снах:
Бабочка села ко мне на рукав,
Куст земляники, цветная травинка,
Речка широкая, как на картинке,
Сосны высокие, хворост
скрипучий,
Медленно ползает ёжик колючий,
И незабудки в любимых руках...
Всё это было в улыбчивых снах.
Было, что ты улыбался рассветам,
Щурил глаза от янтарного лета,
Мошек смешливо руками ловил...
Я это помню. А ты не забыл?

ЗОЯ КОРНИЕНКО

Белая птица

Белые крылья птицы –
Предвосхищенье чуда.
Можешь ли ты явиться
Словно бы ниоткуда,
Миру даря надежду,
Мне подарить прощенье?
Белые взмахи. Между –
Неба немое пенье.



Плевен, у мэрии.

«Марчути – звоны трав, цветения...»

МАРИНА ГОРИДЬКО

Просторно небо цвета бирюзы.
Наш сад подобен райским кущам!
Мы лапы жмём собакам
стерегушим,
Они сияют, высунув язык.

К себе, весёлым, добрым, молодым,
Туда, где располагилась природа!
Вишнёвых сучьев сиз душистый
дым,
И ночи нет в такое время года!

Мы вскипятим колодезной воды
С заваркой из листов фруктовых
И насладимся действием готовым:
Закат и над рекой восход звезды...

СЕРГЕЙ ГЛЕБОВ

Деревня друга

Я вновь вернулся через год туда,
Где ветхие лачуги неуклюжи.
Деревня же затеряна, сюда
Дойдёт не каждый, даже если
нужно.

Однообразны поле и холмы,
Дороги, убегающие в небо,
И, если здесь ни разу не был ты,
Мне не поверишь, скажешь:
«Это небыль».

Убранство в доме так же, как у всех:
В портретах снимки, рядом образа.
Картина эта может вызвать смех,
А у кого-то скатится слеза.

И вспоминаешь блоковские строчки
Про избы серые твои,
И как признание в любви
В конце поставлю только точки...

МАРИНА КАБАНОВА

Что за горизонтом? Пустота?
Ну а, может, новый горизонт,
За которым новая звезда
Начинает радостный полёт?

Думаешь: вот и сбылись мечты,
Можно тихо греться у огня,
Молча поливать в горшках цветы,
Свой покой лелея и храня.

Только залетит в моё окно
Юная звезда издалека,
Позовёт, и, значит, суждено
Вместе с ней лететь за облака!

ГАЛИНА ГОЛОВА

Свет детства, голос мамы манит,
Сквозь годы слышу, как поют
О том, что где-то на Кубани
Цветы и яблоки растут.
Звучат в округе радиолы,
По вечерам у дома смех...
И нет в карманах телефонов,
И телевизор не у всех.
Играет детвора в «пятнашки»,
А мужики вокруг стола
Переживают, кто вразмажку
Скорее всех «забьёт козла».
И всё-то здесь, как в райском мире,
И все здесь вместе, как родня,
Хотя жить хочется в квартире,
Встречать в удобствах утро дня.
Промчались годы, с ними – детство,
Но не уходит до сих пор
Из памяти души наследство,
Что подарил каширский двор.

ОЛЬГА НОВИКОВА

Марчути – звоны трав, цветения,
Дымка горечи – не впервой! –
Поднимается, до смятения,
Над родимую стороною...

Чистым кружевом даль забелена
Безраздельной моей земли,
Где немые печали берега
Колокольчики оплели.

Ах, как хочется заморочиться,
Стрелки времени повернуть,
Чтоб на капельку мог отсрочиться
Наших близких последний путь.

Чтоб ещё насладиться вёснами,
Выйти к старице в Марчугах
Поглядеть, как играют вёслами
Парни ловкие в бочагах!

Загорелые, со сноровками,
Рубят воду – знакомый плеск!
И, легко управляя лодками,
Уплывают в опал небес.

...Праздник Троицы. И сливаются
В звон высокий колокола,
И до солнышка поднимаются
Золочёные купола...

АНДРЕЙ ЛЫСЕНКОВ

Летние сумерки

Летние сумерки в городе нашем:
Замер в объятиях прохлады
проспект,
Из фонаря опрокинутой чаши
Из неподвижного кокона лампочки
Нежно-искристыми крыльями
бабочки
Выпорхнут в тихие улочки свет.

Вновь на прогулку зовут ароматы:
Бархатцы в клумбах, чубушник
у пня.

Запах корицы и перечной мяты
Будет витать над уютной
кондитерской.
Бликом заката скользнёт
по-над вывеской
Полуулыбка прощальная дня.

С чашкою кофе под вечер в кофейне
Будем гадать мы по гуще на дне,
Слушать мечтательно Баха и Черни –
Первый концерт пианистки
молоденькой.
Влюбится примула на подоконнике
В бабочку света на тёмном окне.

ДЕНИС МИНАЕВ

Злится лето

И дождь, и молния, и гром...
И лето злится, не смеётся...
Мы быстро забежали в дом.
А за окном всё льётся, льётся...
Проказник-ветер налетел –
Берёзка, как пружинка, гнётся.
Её сломать он захотел,
Но деревце не поддаётся.
Сорока мчится напролом –
Она как будто очумела...
И снова молния и гром.
И снова небо зашумело...
И зажурчали ручейки,
Как очень маленькие реки.
На лужах дождик в пузырьки
Преобразился и в колечки...
Но вдруг какой-то перелом –
Затихло всё. И жарко стало.
Земля наполнилась теплом.
А туча дальше побежала...



ЛЮДМИЛА ЧЕБЫШЕВА

Был полон луг цветов весенних,
И бушевала страсть во мне.
И в жажде новых впечатлений
Я мчалась на лихом коне.

Я мчалась, ветер обгоняя,
Купалась в солнечных лучах.
Огнём божественным пылая,
Цвели тюльпаны на лугах.

А ныне я у грусти в лапах.
Душа охвачена тоской.
Но тех цветов дразнящий запах
Всегда останется со мной.

МАРИНА ЯКУБОВСКАЯ

Ждать

Я буду ждать, как ждут мои дороги
Твоих шагов – умеренных,
неспешных,
Как толпы ждут особенных,
немногих,
Как ждут безбожники
Особенных, безгрешных.

Тоскливо-тихо наблюдаю
за рассветом.
Пусть это утро носит твоё имя...
Как пролетевшее бессмысленное
лето,

День без тебя –
Он снова, снова мимо.

В пальто холодное запрягала
я душу.
Все слёзы – в дождь. Разлуку –
под кровать.
Одна под пледом спрятана.
Послушай,
Теперь тебя я тоже
буду ждать...

СЕРГЕЙ АНТИПОВ

Прибавляется день всё заметней,
И пора бы устать от сомнений.
А давай-ка подальше от сплетней
Убежим в этот праздник весенний!
Я куплю тебе всё, что захочешь:
Так судачат влюблённые люди.
«Улыбнись, я прошу тебя очень!
Будь со мной в этом мире иллюзий!»
Всё фальшивое сгинет однажды
С буйной прибылью вешнего света
И поймёшь: не какой-то я – «каждый»,
И поймёшь, что других в мире нету.

МАРИНА ЗОЛотова

Кого-то мы готовы ждать
Недели, месяцы и вечность.
Кого-то мы устали гнать
Кругами в бесконечность.

И в этом хаосе страстей
Кипим, бурлим, изнемогаем.
Но это жизнь, таков удел,
Её как есть мы принимаем.

И вновь летим, и вновь побег,
Торопимся, не успеваем.
И снова ускоряем бег,
Находим и опять теряем.

ЛЕОНИД ДУДИН

Костёр, не оставив бликов,
Словно жизнь подытожив,
Остыл возле речки тихо,
Совсем на меня похожий.

Непойманной рыбы запах
Берегом кружит-бродит,
И ночь не спешит на запад,
А ты вот уходишь, вроде.



Ах, лето! Ах, ЛИТО!..

Великая и забытая

1 августа 1914 года началась Первая мировая война (1914-1918)

ЕЛЕНА ЮРОВА

В библиотеке АНО «Дворец культуры «Химик» открылась новая книжно-иллюстративная выставка: «Ужасное начало великого века. Столетие Первой мировой войны».

На ней представлены книги и периодические издания, посвященные этому событию. Особое внимание стоит уделить очень редкому изданию – «ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ 1914 года». Это сброшюрованные журналы 1914 года издания, в которых в хронологическом порядке освещаются военные походы русской армии. В издании подробно описан театр военных действий, множество карт, редких фотографий и рисунков. С пожелтевших страниц на нас смотрят герои той страшной войны – раненые и погибшие, есть фотографии военной техники того времени и сражений. Сегодня не является секретом, что в Царском Селе был лазарет для офицеров под патронатом царской семьи. Императрица Александра Фёдоровна и великие княжны сами ухаживали за ранеными. В одном из журналов есть фотография, на которой в царскосельском лазарете запечатлена императрица с великими княжнами Ольгой и Татьяной. Все фотографии чёткие, не верится, что прошлое столетие с тех далёких времён. Библиотека благодарна краеведу, почётному гражданину Воскресенска Александру Суслову за предоставленный раритет.

Говорят, что история не знает сослагательного наклонения. И всё же... Если бы Россия не участвовала в Первой мировой войне, царь бы не был свергнут в феврале 1917-го, а в октябре того же года не свершилась бы революция...

Факты говорят, что последние пять лет перед войной – время небывалого расцвета науки, культуры и производства России. Темпы развития были такими, что зарубежные экономические

обозреватели предсказывали громадный подъём российской промышленности в течение ближайших 30 лет. Но война 1914 года перечеркнула всё... Как писала А. Ахматова:

*«До неистового цветенья
Оставалось лишь раз вздохнуть...
Две войны, моё поколение,
Освещали твой страшный путь».*

Войну 1914 года называли Великой, Второй отечественной, Мировой, Империалистической... Но всё же в истории она осталась как Первая мировая. Она была грандиозной, планетарной военной катастрофой, небывалой в истории человечества.

У многих вызовет интерес красочная книга Н. Шефова «Самые знаменитые войны и битвы России». В ней предприняты попытки систематизировать все основные войны, которые вела Россия начиная с эпохи киевских князей. Указываются даты, места сражений, число участников, имена полководцев.

Те, кто увлекался историей, возможно, помнят многотомную серию книг «История Отечества в романах, повестях, документах. Век XX». В том «Первая мировая» кроме воспоминаний, репортажей, очерков и документов вошёл художественно-исторический роман С.Н. Сергеева-Ценского «Брусиловский прорыв». Немаловажная деталь – Сергеев-Ценский был непосредственным участником войны, окопным офицером. Он знал про «батальные сцены» по собственному опыту, поэтому роман весьма достоверный.

Известно, что генерал Алексей Алексеевич Брусилов оказался единственным военачальником Первой мировой войны, которому удалось добиться прорыва мощной обороны противника и на широком фронте вынудить противника к отступлению. На выставке вы найдёте книги С. Семанова «Брусилов» (серия ЖЗЛ) и А. Брусилова «Мои воспоминания». Эти два издания с разных сторон раскрывают неординарную



личность и боевой путь прославленного генерала.

Всегда интересно узнавать о героях-земляках. Книга В. Лысенкова «Излучины бытия» повествует об уроженце деревни Губино Воскресенского района Василии Ивановиче Андриянове, который за воинские подвиги в первый год войны 1914 года стал полным георгиевским кавалером, то есть получил четыре Георгиевских креста. В книге подробно описан боевой путь Белёвского пехотного полка, в котором воевал В.И. Андриянов, имеются ценные фотографии. Автор проделал огромную работу, чтобы мы знали о земляках-героях, и это ему удалось.

Белые генералы. Много лет они считались врагами Отечества. Страсти с годами утихают. Попытка потомков разобраться в делах предков вполне естественна. И «белые», и «красные» – все сражались за Родину, все они любил

свою Россию. Это барон П.Н. Врангель – один из первых георгиевских кавалеров, герой конных атак; адмирал А.В. Колчак – командующий Черноморским флотом; генерал-лейтенант Л.Г. Корнилов – легендарный бесстрашный командир «стальной дивизии»; А.И. Деникин – «железный стрелок», автор статей и рассказов об армейском быте, военный публицист, автор романов и повестей; П. Н. Краснов – командир конной казачьей дивизии; легендарный генерал Н. Н. Юденич. Все они были героями Первой мировой, и книги о них представлены на выставке.

Сегодня как никогда точны слова У. Черчилля: «Смерть стоит на чеку, послушная, выжидающая, готовая служить, готовая смести все народы, готовая, если потребует, обратиться в порошок, без всякой надежды на возрождение, всё, что осталось от цивилизации. Она ждёт только слова команды».

МАРИНА БРОВКИНА, ЦЫБИНСКАЯ ШКОЛА, 11 КЛАСС

Солидарность (фрагменты из поэмы)



*Я нагнулась... Обмлела...
– Ты ли, речка, говоришь?
– Да. И поинтересуюсь:
Ты какого... тут торчишь?!*

*Я стояла. Руки-крюки!..
Говорящая река!
То ли это были глюки,
То ль кружились берега...*

*– Не мила мне жизнь на свете!
Надоело! Как в мешке! –
Я сказала очень гордо,
Повернув лицо к реке.*

*А она вдруг забурлила
И спросила: – Что стряслось?
– Парень бросил, – отвечала. –
Гад! Емеля! Сволочь! Лось!*

*А река мне: – Не печалься
О нечёманом дружбе.
Все они козлы и зайцы
С окопавшейся в башке.*

*Я ушам своим не верю,
Слушаю, разинув рот...
Позабыла про Емелю
И пошла в деревню вброд.*

*Я стояла на обрыве
Над Сиреновой рекой,
Чтобы прыгнуть поскорее
И найти себе покой.*

*Я себе шептала: «Прыгай!
Ведь не страшно! Поспеши!»
– Ты что, дура, здесь забыла?!
Дуй домой! Не мельтеши.*

*Я вся съёжилась с испугу:
– Кто со мною?! Покажись!
– Что задумалась-то снова?
Лучше ниже наклонись.*

Положение о литературном конкурсе «200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова»

Общие положения

1. Конкурс является открытым. Учредители конкурса: МУКЦ «Усадьба Кривякино», Воскресенское литературное объединение «Радуга» им. И. И. Лажечникова.

2. На конкурс принимаются опубликованные произведения и рукописи, отпечатанные на компьютере шрифтом 12. Стихи не более 200 строк, проза не более 4 стандартных страниц (200 строк), отражающие жизнь великого поэта, его творчество, окружение, влияние его деяний на развитие мировой и российской литературы, на все направления эстетики.

3. Документы и материалы представляются в конкурсную комиссию с 1 августа по 1 октября 2014 года.

4. Лауреатами конкурса считаются участники, занявшие три первых места: в поэзии – 3, в прозе – 3.

Документы оформляются в папку с указанием на обложке «На литературный конкурс «200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова» (фамилия, имя, отчество, место жительства, телефон) и направляются в конкурсную комиссию по адресу: 140200, Московская область, г. Воскресенск, ул. Лермонтова, 3 (тел. 8-496-442-00-83).

Примечание: В отдельной номинации «Юный поэт» могут участвовать дети до 16 лет.

Лицам, занявшим призовые места, присваивается звание «Лауреат литературного конкурса «200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова», вручается почётный диплом лауреата, денежная или иная премия.

Комиссия вправе награждать соискателей дипломами «Дипломант конкурса «200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова (3 диплома), «За участие в литературном конкурсе «200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова»».