

ВОСКРЕСЕНСК

Литературный



Выпуск № 46

Марина Якубовская



Наш яркий поэт Марина Якубовская является дипломантом губернаторской премии-2013 им. Р. Рождественского в номинации «Поэтический дебют» (до 25 лет).

Родилась Марина в Воскресенске, где и живёт по настоящее время. Окончила МОУ «Лицей №6» с золотой медалью, сейчас является студенткой Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. Член литературного объединения «Радуга». Лауреат литературной премии им. Елены Слободянюк (2011 г.), победитель многих других литературных конкурсов. Автор и исполнитель собственных песен. Участник творческого музыкального коллектива «Остров» при ДК «Цементник».

Обещаю, я стану лучшей –
Стану лучшей из юных женщин.
Круг знакомств моих станет уже,
Станет шире мой взгляд на вещи.

Вечера мои будут дома,
Вне – лишь изредка и с подругой.
Стану лучшей твоей знакомой,
Лучшим другом, сестрой, супругой...

Обручённой с твоей Вселенной,
Обречённой твоей быть верой,
В нашу крепость я – в платье белом
Через главные, милый, двери!

Удержать это наше море
Пусть не хватит планете суши.
Мы друг другу судьбой станем
вскоре –
Обещаю, я стану лучшей!..

Собирать наше счастье по крохам,
По кирпичикам строить обитель.
Кто сказал, что любить –
это плохо, –
Априори не лучший учитель.

Разве грех – отдавать без остатка?
Если грех, я согласна быть грешной.
Бог простит, если слишком уж
сладко,
Слишком искренне вечером вешиным...

Разорви всё бывшее на части,
Укради! Развенчай меня с прошлым!
Обвенчай меня с мыслью о счастье.
Я люблю. Видит Бог, что ты – тоже.

Журавли

Все говорили: в поле ветра жду
И не найти иголку в стоге сена.
Сопротивлялась. Видела мечту,
Закрывать глаза считала за измену.

Все говорили: что мне журавля? –
Синичку бы – уже большой
подарок.
Протестовала. Всех святых моля,
Раздула в пламя гаснувший огарок

Своей надежды. И слетелась вмиг
Чужих синиц щебечущие стаи.

Средь них был крик...
Был журавлиный крик,
Что в унисон с моим! Слетел,
растаял...

Забилось в сердце вечное «люблю»
И до последних вдохов будет биться.
Попалась я в объятия к журавлю,
Хоть для него я тоже – не синица.

Мать-и-мачеха

Мать-и-мачехи первое солнышко,
Наглый вестник тепла запоздалого
Лёг в ладони мои лёгким пёрышком
И напомнил о важности малого:
Быть счастливым и в детстве,
и в старости,
Пока ниточка жизни не прервана,
И хранить в сердце луч
Божьей радости –
Мать-и-мачехи солнышко первое.

Благодарю

Благодарю завистников
за верность,
Вы все со мной, и, значит,
я стабильно
Из года в год обыденную
серость
Стираю в прах своей душою
сильной.

Благодарю я недругов за правду –
Спустили вниз с небес,
на ноги встала,
Не сбросив крыльев. И за то
в награду
Вас прогонять не стану
с пьедестала.

Благодарю ошибки за уроки:
Я всё учту, учесть придётся много.
За все слова, что не впустил Он
в строки,
За миллион потерь спасибо Богу.

Благодарю неверных за неверность,
Благодарю ненастных за ненастье.
Спасибо, Жизнь, за то, что ты –
безмерность,
Что впереди так много будет
Счастья!

«Пушкинский день...»



К 215-летию великого классика А.С. Пушкина в усадьбе Кривякино прошёл праздник «Пушкинский день в России», в котором приняли участие почитатели творчества поэта – как взрослые, так и дети оздоровительного лагеря при СОШ №25.

Действо состоялось на улице, в тени старого дуба. Здесь же библиотеки АНО «ДК «Химик», городская и Центральная детская организовали выставку произведений А.С. Пушкина и книг, написанных о нём. Заведующая ЦДБ Л. Осипова побеседовала с детьми о сказках и стихах поэта, пожелала им больше узнавать о нём, читать его произведения. Вместе с заведующей отделом обслуживания Н. Бодровой она провела для ребят викторину по сказкам А.С. Пушкина. Дети читали стихи, упражняясь в выразительности, за что получали призы. С чтением своих стихов, написанных для детей, выступили члены Союза писателей России Татьяна Деглина и Вера Кошелькова.

Вторая часть праздника предназначалась взрослым. Обзор выставки книг сделала заведующая библиотекой АНО

«ДК «Химик» Е. Юрова. Она рассказала о потомках Пушкина – О.В. Воронцовой и А.А. Кологривове, познакомила присутствующих с книгами, подаренными ими библиотеке. Елена Борисовна представила собравшимся яркую поклонницу творчества А.С. Пушкина Г. Ермолову, которая посетила многие пушкинские места России, собрала большую библиотеку. Галина Михайловна рассказала о поездке в село Михайловское в 1976 году. Там она приобрела книгу С.С. Гейченко «У Лукоморья», где автор сделал ей дарственную надпись. Позднее в этой же книге оставили свои надписи и потомки А.С. Пушкина.

Заведующая городской библиотекой М. Васильева, выступая, отметила: «Приятно, что мы обращаемся к творчеству А.С. Пушкина, особенно это важно для нашей молодёжи». Она познакомила присутствующих с книгами, представленными городской библиотекой.

Ведущий специалист библиотеки Г. Банкова провела викторину для взрослых по произведениям Пушкина, победителем которой стала Н. Бодрова.

Активное участие в организации мероприятия приняла ведущий методист усадьбы Кривякино И. Рябцева.



ЛИТО под дубом, Кривякино



Сергей Антипов.



Денис Минаев.



Пётр Тимошкин.



Стихи читает Тая Воронина.

На ЛИТО им. И.И.Лажечникова, прошедшем в пушкинские дни в усадьбе Кривякино (под дубом), естественно, разговор шёл о жизни и творчестве великого поэта, о его влиянии на развитие русской и мировой литературы.

Собравшиеся тепло поздравили члена ЛИТО «Радуга» им. И.И.Лажечникова Сергея Кулешова, ставшего дипломантом премии им. Р.Рождественского в номинации «Поэтический дебют», а также директора издательства «Серебро слов» Дениса Минаева, получившего звание лауреата областной премии имени поэта Евгения Зубова. Это второй лауреат нашего ЛИТО. Ранее этой премии был удостоен Леонид Дудин.

На собрании литераторов подведены итоги празднования Дня славянской письменности. Отмечена и заслуживает благодарности организационная работа ведущей программы выступлений детей и взрослых Марины Золотовой. В том же составе, но с новой тематикой литераторы участвовали в праздновании 85-летия Воскресенского района. Все дети, участники чтений, отмечены благодарственными письмами ЛИТО.

Речь шла и о подготовке к юбилеям М.Ю.Лермонтова (200 лет со дня рождения – 3.10.1814) и ЛИТО «Радуга» им.И.И.Лажечникова (15 лет со дня основания – 20.10.1999) – о поощрениях, создании музея, памятного знака, конкурсе, об издании книги). По данным вопросам выступили члены Союза писателей России Леонид Дудин, Сергей Антипов, Татьяна Деглина, Марина Кабанова, Ольга Новикова, Денис Минаев, Людмила Чебышева.

Слушали победителя международного конкурса (1-е место), объявленного издательством «Серебро слов», поэта Петра Тимошкина (стихотворение «Журавли», посвящённое матери), читала свои новые стихи Галина Самусенко. Учредитель издательства «Серебро слов» Сергей Антипов представил писателям целевой альманах «Я расскажу, о чём шептало море...». Речь в этой книге идёт, конечно, о море – здесь стихи и проза. Больше вдохновенных стихов. Из наших в альманахе опубликовалась только Ольга Новикова – четыре стихотворения.

Собравшихся порадовали дети. Произведения своих бабушек читали Тая Воронина (Самусенко), Дима Новиков.

Ирина Сидоренко (дебют)

Запретный плод

*Сегодня нам обещан дождь,
И снова полон ты досадой.
Но только спелых вишен гроздь
Манит тебя как бы отрадой.*

*Запретный плод всегда красив,
А сок его подобен яду,*

*Но ты, так быстро полюбив
Той вишни сочные наряды,
Мечтал скорей плоды сорвать,
И вдруг сорвал, и вдруг – награда;*

*Забыв про яд, спешишь вкушать,
Но делать этого не надо.*

Учителю жизни...

*Хочу спросить у вас совета
О счастье, жизни, вечной той любви,
Но только знаю, что ответа
Мне не дожидаться в дни мои.*

*Порой хватает только строчки,
Чтоб люди знали, что такое жизнь,
А в ваших письмах сотни точек
С давно известным: «Ты держись!»*

*Держись, когда пурга седая
Метёт и тащит за собой беду.
А я такая молодая,
Как вишня ранняя в саду.*

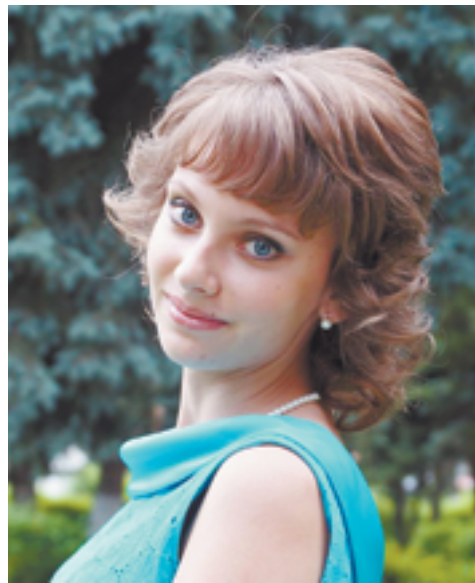
*Бродя по улицам Москвы,
Порой так хочется уюта...
Но в сонме вечной суеты
Нет сердцу райского приюта.
Пройдя по Красной, по Тверской,
Где всё уныло и безбожно,
Что хочется скорей домой,
Но только жизнь не скажет «можно».
Тебе придётся дань отдать,
Взмолиться и просить пощады
За то, что не умеешь ждать
Судьбой обещанной награды.*

Пётр Тимошкин

Журавли

Матери моей,
Полине Афанасьевне.

*Над безмолвьем полей,
над прохладой пустынной равнины,
Только выдь за село
в час, когда догорает закат,
Ты увидишь вдали, как, печальные,
слаженно, клином,
Отправляют они свой последний
прощальный парад.
Свой последний рывок
в полыханье зари многоликой,
Оглашая рыданьем равнину
и эти леса,
В лоно стылой земли
знаком вещего скорбного крика
Льются с смурых небес
беспокойные их голоса.
Вот всё ближе, видней
над продрогшего зыбью осенней,
Будто призраки вдруг поднялись
в небеса, в облака,
В омут бездны скользя,
тают их сиротливые тени,
Сторожа каждый мах,
каждый шорох крыла вожака.
Кто их гонит? Куда? На какие
такие юдоли?
Под какую такую
призывно манящую сень
Гордо тянут они над ознобом
родимых раздолий,
Вкруг больших городов,
мимо сонных, глухих деревень?
В пустоте, в тишине, в синий мрак
раскрылившейся ночи*



Ирина Сидоренко родилась и выросла в городе Воскресенске, окончила с золотой медалью МОУ «Гимназия №1». В настоящее время является студенткой факультета иностранных языков МГПУ им. Ленина. В свободное время пишет стихи. В нашей газете печатается впервые.

*Влюбляйтесь! Это вам поможет
О бедах прошлых забывать:
Любовь и Вера так похожи,
Что можно сёстрами назвать.*

*Любовь, она подобна птице,
Едва замеченная мной,
Она мне очень часто снится
Живущей в стране иной.*

*Она поможет быть счастливой
И мигам-разом понимать,
Что можно быть одной и милой –
Весь мир любить и обнимать.*

*Вдруг замлеет душа, запылает,
тревогу храня,
И подкатится ком и такой вдруг
тоской застучит,
В повлажневших глазах
отражаясь видением дня.
Будто в сонном бреду,
колыхнёшься от дум опалённых –
Столько их пронеслось,
отлетело за маетный век! –
И не вымолвишь, – нет! –
просто выдохнешь вдруг удивлённо:
«Вот ведь – птицы, поди ж,
а и плачут-то, как человек!»
У слепого окна под неясные звуки
ночные
Одиноко замрёшь и, не в силах
себя побороть,
Как последний завет, как молитву,
прошепчешь: «Родные!
Дорогие мои! Да храни вас,
родимых, Господь!»
Эту боль не унять, не избыть
эту напасть вовеки,
Эту страсть не предать
даже в тягостном сне-забытии,
Потому так важны,
так нужны мне, невеже-калеке,
Эти грёзы твои, эти муки
святые твои.
Потому так светло, так легко мне
в твоей колыбели
Удивленья, тоски,
тихой грусти в зарницах земли...
Пусть минуют тебя стороною
любые метели,
Но желаю тебе, чтоб рыдали
твои журавли.*

О романе Галины Головой «Зыбь»

ЛЕОНИД ДУДИН



В современной литературе роман как эпическое произведение – довольно редкое явление и фактически не совпадает по ряду определений с классическим. Но, тем не менее, попытки повествования, имеющего максимально допустимый размер, и участия в событийном ряде многих действующих персонажей имеют место быть и в нашем случае. Примером тому служит представленный читателю художественный труд Галины Головой «Зыбь», где герои всесторонне рассмотрены в тесной взаимосвязи с бытующими в произведении как собственными социальными контрастами и печалью, так и всего общества в целом. Здесь достаточно много сюжетных линий, и каждая из них могла бы претендовать

на самостоятельную повесть или добротный рассказ. Однако, как и требуют законы жанра, жизнь героев, их участие в сложном духовном мире, во всех сюжетных коллизиях изображены так противоречиво и в то же время так сцеплены и связаны и с такой исчерпывающей полнотой, что разрыв этих взаимосвязей может осуществить лишь сам автор. Но Галина Голова этого не делает, оставляя психологические портреты основных героев (да и героев второго ряда) с тонкими рисунками мельчайших нюансов и переживаний.

Временные рамки романа ограничены понятием «отцы и дети», но местами упомянуты и представители более старшего поколения. Но даже этот незначительный промежуток бытия наполнен уникальными художественными образами без применения общеизвестных ухищрений, особенно в части языка (отсутствие словечек, выражений непонятного происхождения и т. п.), а также развлекательно-увеселительных персонажей с иностранной экзотикой.

Автор оставляет за собой право по всему лингвистическому полю романа сохранить добрый человеческий язык, спокойный, русский, с подмозковым наполнением народности. Сохранение такого классического языка, когда лагерный жаргон и анекдоты с лексикой «ниже пояса» стали считаться чуть ли не нормой общения,

надо считать подвигом любого писателя. Автор «Зыби», к нашему счастью, достойно несёт свой гражданский и писательский крест, зная, что без собственного языка нет нации как таковой.

Сама Галина Михайловна родилась в Москве. Столица дала ей возможность познать многие стороны как элитной городской жизни, так и пролетарских окраин. Одарённый человек, она уже в юности пишет стихи, занимается музыкальным образованием. Дальние и долгие поездки по стране до самого Магадана и обратно обогатили её реальным видением житейского мира. Галина Голова делает первые пробы в написании рассказов. Они были актуальны и в ту «застойную» пору, актуальны и сейчас, поскольку выполнены эмоционально и со всей классической атрибутикой, с глубоким знанием предмета, о котором повествует. Это, прежде всего, рассказы «Рассыпуха», «Сладкие кукурузные палочки», повесть «Я по тебе скучаю». И вот роман «Зыбь».

В произведении затронуты острые социальные и глубочайшие нравственные философские вопросы, которые автор успешно решает, в результате чего многообразие описанной ею жизни даёт привлекательную композиционную структуру всего романа: напряжённые конфликты, столкновение противоположно расположенных идей, прекрасное использова-

ние диалогов и многое другое. Особенно ярко и трепетно удались лирические отступления, касающиеся временных картин природы.

«Пришёл июль, подарив надежду на череду погожих дней. Весело шелестела сочная листва тополей. Листья словно переговаривались друг с другом. О чём? Наверно, о переменчивости погоды, её игри-вом непостоянстве, о том, что июль в этом году заливал город холодным моросащим дождём, и казалось, что осень нахально переступила через лето, не дав ему похоронить. Никли к земле травы, гниющие от сырости, грустили под тяжёлыми каплями дождей кустарники, как светомаскировочной тканью было скрыто солнце за непроглядными тучами. Зато июль решительно отодвинул непогоду и распространил тепло, упущенное братцем-июнем, сторицей возвращая людям долгожданное тепло».

И таких необходимых лирических всплесков в романе, образно неповторимых, встречается достаточно для того, чтобы порадоваться, вдруг увидев, что роман-то пишет поэт!

Можно бы для убедительности повествования телеграфно повторить сюжет «Зыби», пройти по судьбам основных героев, поговорить об их человеческой сущности более подробно, но здесь, в кратком предисловии, мы не ставим подобной цели. Но считаем

своим долгом напомнить, да и то касательно, что произведение «Зыбь» написано на заре «перестроек», когда в нашей жизни напрочь отсутствовала уверенность в себе, в нашем будущем. Когда все мы шли по зыбучему пространству своего Отечества. Однако автор смогла предугадать настоящее и, будь менее застенчивой, смогла бы свои рукописные сюжеты более настойчиво предложить и киностудиям, и телестудиям, и театрам, которые, делая новые сценарии, фактически использовали основу романа и делают это до сих пор, смело выдавая «новые» вещи за собственные творения.

Надо помнить, что это первое такого объёма произведение автора, и, конечно, при желании можно найти случаи разъяснений, то есть кажущихся излишества, но они оправданы, особенно когда речь идёт о второстепенных персонажах. Тем не менее, умение наблюдать, акцентировать читателя на главном, характерном – очевидно.

Галина Голова живёт действительностью, не боясь её противоречий, наоборот, решительно вникает в их сущность, опираясь на те постулаты бытия, которые закреплены в библейских заветах.

И надо полагать, что роман «Зыбь» как эпическое произведение найдёт своего читателя и займёт достойное место в летописи русской литературы.

Презентация новой книги

МАРИНА КАБАНОВА, ВЕРА КОШЕЛЬКОВА



Одним из ярких событий в Дни празднования славянской письменности и культуры стала презентация романа Галины Головой «Зыбь», которая прошла в «Литературной

гостиной» библиотеки АНО «ДК «Химик» им. Н.И. Докторова.

Вела презентацию заведующая библиотекой Елена Юрова. Сказав положительные слова о ро-

мане, она предложила выступить собравшимся, среди которых были друзья-литераторы Галины Михайловны, а также благодарные читатели, родные. Редактор книги Леонид Дудин подтвердил, что роман как эпическое произведение – довольно редкое явление в современной литературе, а среди многочисленных трудов членов ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова это первая, но вполне успешная попытка создания подобного рода творения.

С выходом романа коллегу по литературному цеху искренне поздравил глава Воскресенского района Александр Калинин и, дав высокую оценку роману «Зыбь», от которого ему «трудно было оторваться», наградил автора Благодарственным письмом. Тонкий ценитель изящной словесности, он отметил художественные достоинства произведения, удивительную чистоту языка, верность лучшим традициям русской литературы.

Роман вызвал оживлённое обсуждение, каждый

из выступавших нашёл в нём что-то особенно близкое и интересное для себя: некоторых взволновали описания природы, кого-то – лирические отступления, кто-то дал добрую оценку философским мыслям и психологическим портретам героев.

Много тёплых слов о произведении высказали члены Союза писателей России Марина Золотова, Ольга Новикова,

оказавшая помощь автору в подготовке романа к выходу в свет, Сергей Глебов, Людмила Чебышева, заострившая внимание на богатстве выразительных средств, Дмитрий Петин, Вера Кошелькова.

Украшением книги является графика, выполненная художником Николаем Башмаковым. Он, поздравляя Галину Михайловну, отметил, что ему было очень приятно

иллюстрировать подобного рода книгу.

В заключение, подробно рассказав о замысле романа и его воплощении, Галина Михайловна искренне и тепло поблагодарила тех, кто был причастен к рождению произведения: редактора, иллюстратора, Воскресенскую типографию, колумбийский издательский дом «Серебро слов», гостеприимную хозяйку «Литературной гостиной».



Колдунья русской поэзии

125 лет со дня рождения Анны Ахматовой (1889-1966)

ЕЛЕНА ЮРОВА

Критики давно отметили, что поэзия Анны Ахматовой – сплошная автобиография, сплошной дневник. Её стихи часто называют пророческими. Для неё мир поэзии – «мир колдуни и ворожей». Впрочем, искусство – вообще сфера предвидения, предзнаменований, колдовства...



23 июня 1889 года в семье морского офицера Андрея Горенко родилась девочка, которую назвали Анной. Спустя год после рождения дочери отца переводят в Царское Село. Семья переехала в пушкинские места, где «смуглый отрок бродил по аллеям».

Стихи сочинять Анна начала с 11 лет. Когда их прочёл отец, он назвал дочь «декадентской поэтессой» и потребовал «не срамить его имени». «Не нужно мне твоего имени», – отрезала Анна и превратилась из Горенко в Ахматову. Её и назвали Анной в честь прабабушки – татарской княжны Ахматовой, которая вышла замуж за знатного сибирского помещика.

В годы учёбы в царскосельской гимназии произошла встреча с Николаем Гумилё-

вым. 7 лет длился их роман, который всё же закончился венчанием. Из родственников Анны на свадьбе никого не было – этот брак считали ошибкой. И в самом деле союз двух поэтов никому не принёс счастья. Даже рождение сына, Лёвущки, не сблизило супругов. Анна презирала быт. Вести дом – пошло, писать стихи ночи напролёт – нормально. В 1912 году выходит первый сборник стихов – «Вечер», в 1914 – «Чётки», переиздававшийся 10 раз. Это ставит Ахматову в ряд первых поэтов. У неё много поклонников, среди них знаменитый итальянский художник А. Модильяни, написавший её портрет. После развода с Н. Гумилёвым А. Ахматова выходит замуж

за крупного учёного, переводчика Владимира Шулейко. Забегая вперёд, надо сказать, что известны мужчины, которых любила она и которые боготворили её, – Н. Пунин, В. Гаршин, И. Берлин и др. Но Ахматова понимала, что она прежде всего – Поэт, а потом – Женщина.

Итак, пережиты Первая мировая война, революция и Гражданская война. Судьба готовит ей новые испытания: в 1921 году расстрелян Н. Гумилёв, в 1935 году арестован сын Лёвущка. Будущему учёному-историку с мировым именем пришлось пройти через лагеря, ссылки, тяжёлую болезнь.

Дни его ареста Анна Андреевна проводит в бесконечных тюремных очередях, где рождается страшный цикл стихов «Реквием». О себе она скажет:

*«Эта женщина больна,
Эта женщина одна,
Муж в могиле, сын в тюрьме.
Помолитесь обо мне».*

Война 1941 года застала Анну Андреевну в Ленинграде, откуда она была эвакуирована в Ташкент, которому посвятила много стихотворений.

Не были лёгкими и послевоенные годы – её не печатали, не упоминали, забыли... А в 1946 году выходит постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», где

творчество Ахматовой и Зощенко подверглось партийной критике. Исключили из Союза писателей, лишили продовольственных карточек... Вот здесь и выясняется, насколько Ахматова любима: друзья организуют фонд помощи, незнакомые люди несут цветы и продукты. Именно эта народная любовь даёт ей возможность жить и писать. И пишет. До конца своих дней Анна Ахматова писала о любви. Даже в 70 лет её стихи дышат огромной энергией и душевной силой.

Она ушла из жизни 5 марта 1966 года. Похоронена на маленьком кладбище посёлка Комарово. «Её смерть остановила

часы Серебряного века. Начинается её бессмертие...», – напишет литературовед Лев Озоров.

Сегодня литературная жизнь России невозможна без имени Анны Ахматовой. Только такая трагическая личность могла оставить поэзию такой глубины.

*«Забудут? – вот чем удивили!
Меня забывали сто раз,
Сто раз я лежала в могиле.
Где, может быть, я и сейчас.
А Муза и гложла, и слепла,
В земле истлевала зерном,
Чтоб после, как Феникс из пепла,
В эфире восстать голубом».*



Болгары. Читалище. Гостиная в городском парке

Библиотека АНО «Дворец культуры «Химик» имени Н.И. Докторовы приняла 12 июня делегацию из болгарского города Сандански, прибывшую в Воскресенск по случаю юбилея района. Представители города-побратима Лидия Матвеева (секретарь общины), Веселин Смилов (директор), Вангелия Поповчева (филолог-переводчик) встретились с литераторами, работниками библиотеки и музея. Знакомая с книжной выставкой «Литературный Воскресенск», гости отметили большой труд местных писателей, рядом увидели издания Бориса Пильняка и сказали, что его книги переведены на болгар-

ский язык и они их читали. В Болгарии читают и любят Толстого, Чехова, Достоевского. Гости также сообщили, что в Болгарии много делается для сохранения национальной культуры, в частности культуры книжной. В городе (население 50 тыс.) и в каждом населённом пункте страны существует «читалище». Это не только библиотека, но и культурный центр с художественными, танцевальными, музыкальными, театральными студиями.

Руководитель ЛИТО Леонид Дудин рассказал о работе воскресенских литераторов, о наших культурных связях с племенскими писателями, о взаимных поездках друг к другу.

Он подарил гостям изданные в нашей типографии антологии писателей Болгарии и России «Созвучие» и «Созвучие-2». О своём творчестве рассказали члены Союза писателей России Марина Золотова и Ольга Новикова и подарили гостям сборники своих стихов. Заведующая музеем трудовой и боевой славы ОАО «Минудобрения» Галина Васильчук поведала о том, как в нашем городе чтут и хранят историческую память – о музейных экспозициях, встречах с ветеранами, знаменитыми земляками.

Заведующая библиотекой Елена Юрова рассказала о литературной истории нашего города, работе «Литературной го-

стиной». В память о посещении библиотеки болгарским гостям были подарены книги Константина Ваншенкина, автора слов песни «Алёша», написанной в Воскресенске. На встрече было принято решение продолжать контакты.

На следующий день Елена Борисовна совместно с воскресенскими поэтами к 85-летию района подготовила в городском парке выездную «Литературно-музыкальную гостиную». Краевед Е. Гибшман несколько слов сказал о работе над «Путеводителем по Воскресенскому краю». Очень тепло собравшиеся встретили главу городского поселения Воскресенск Александра Квардакова с гостя-

ми из украинских и болгарских городов-побратимов. Украинские гости преподнесли подарок – спели песню. Со своим творчеством познакомили поэты М. Золотова, О. Новикова, С. Глебов, С. Леонтьев, А. Лысенков, В. Кошелькова, Т. Деглина. Песни на стихи воскресенских поэтов прозвучали в исполнении творческой группы «Белая свеча» под руководством Т. Смирновой. Песни на свои стихи представил бард А. Дынин. Приятно, что площадка не пустовала. И дети, и взрослые с удовольствием знакомылись с выставками, задавали вопросы, участвовали в викторине, получив при этом памятные подарки.

