

ВОСКРЕСЕНСК Литературный



Выпуск № 45

Праздник, дети, ЛИТО «Радуга»

Леонид СОВЕГАН, фото Сергея ГЛЕБОВА

Такого масштабного и яркого по оформлению и глубине содержания праздника – Дня славянской письменности, великого православного события, – город Воскресенск ещё никогда не видел.

Удивились увиденному не только горожане, но и сами организаторы. Бульвар Юрия Гагарина был наряден детьми, их родителями, священнослужителями, поэтами и писателями, их книгами, фотографиями и картинами художников, выставкой детских рисунков, изделиями прикладного искусства, викторинами. Там же разместились машина КИБО – комплекс информационного библиотечного обслуживания Центральной библиотечной системы. Одновременно на нескольких площадках шли выступления творческих народных коллективов, учащихся детских школ искусств, концерты лучших музыкальных ансамблей района, муниципального хора «Хорал».

Это знаменательное событие, касающееся всего православного мира, открыл глава Воскресенского района Александр Калинин. Он говорил о неосценимом значении трудов свт. равноап. Кирилла и Мефодия и пожелал жителям района всего самого лучшего и в жизни, и в труде.

Прошла церемония награждения грамотами благочинного победителей литературного и художественного конкурсов, посвящённых 700-летию преп. Сергия Радонежского; далее приветственное слово произнёс благочинный церковью Воскресенского округа протоиерей Сергей Якимов. Состоялся молебен свт. равноап. Кириллу и Мефодию, его совершало духовенство благочиния, пел муниципальный хор «Хорал». Всё происходило торжественно, величаво.

Одна из площадок была предоставлена МУКЦ «Усадьба «Кривякино» (директор Е. Пряничников), на которой выступили дети и члены Воскресенского ордена «Культурное наследие» литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова.

Вели программу член Союза писателей России, лауреат и дипломант многих литературных и музыкальных премий Марина Золотова и Елена Розанова.

Право начать выступление они предоставили руководителю ЛИТО «Радуга», действительному члену Академии Российской словесности Леониду Дудину. В своих словах, адресованных собравшимся, он отметил непреходящее значение труда священнослужителей, которые со времён свт. равноап. Кирилла и Мефодия до наших дней (почти 1200 лет!) хранят славянский язык, служат ему верой и правдой.

Выступающий прочитал документальное стихотворение «Крещение» о том, как мать автора за тридцать вёрст, через болотные тропы, принесла его в храм совершить этот священный обряд. «Потому ты, сынок, и счастливый, и не боязно мне за тебя».

Дальше чтение стихов продолжили дети.

Это действо настолько было увлекательно, серьёзно и выполнено добротнo, что удивлению и восхищению от увиденного и услышанного, казалось, не было предела. Ведь своё искусство чтецов показывали дети в возрасте от 3 до 14 лет! Назовём их имена: Гриша Дулин, 3 года, стихотворения «Родное», «Победа»; Диана Воронцова, 7 лет, д/с №37 – «В день солнечный июля»; Марк Дудовик, 6 лет, д/с №33 – «По широкой Руси»; Мария Истомина, 14 лет, школа №6 – Н. Некрасов, из поэмы «Русские женщины»; Дима Катаев, 7 лет, д/с №18; Анна Акимова, 16 лет, школа №26 – И. Полушкин, «У дома Лажечникова»; Екатерина Коннова, 12 лет, школа №9, Э. Асадов – «Дорожите счастьем, дорожите»; Майя Рябикова, 8 класс, МОУ «СОШ №4»; Олеся Сосунова, 13 лет, школа №4, Р. Рождественский – «Баллада о крыльях»; Аня Черкасова, 7 лет, д/с № 40 – стихотворение «Бабушка».

Продолжение на стр. 2



Олеся Сосунова.



Марк Дудовик.



Мария Истомина.



Анна Акимова.



Марина Золотова и Гриша Дулин.



Дима Новиков.



Дима Катаев.



Аня Черкасова.



Екатерина Коннова.



Диана Воронцова.



Майя Рябикова.

Праздник, дети, ЛИТО «Радуга»

Продолжение. Начало на стр. 1

Надо отметить, что такое масштабное событие – День славянской письменности – могло бы и не состояться, коль значение его так высоко не понимали бы духовенство округа и его благочинный протоиерей Сергей Якимов, светское руководство района, руководители образования и культуры.

На всех площадках побывали глава Воскресенского района А. Калинин, глава города А. Квардаков, начальник управления культуры О. Шилкина, начальник управления образования И. Епихина, начальник отдела культуры города О. Буркова.

Не обошли стороной бульвар Гагарина и почётные граждане района и города. Литераторы были рады приветствовать у себя именитого педагога района Марию Штыркову. Писателям, работникам образования и культуры было о чём поговорить. И, конечно, о детях, о стихах и прозе для детей. При подготовке к празднику под эгидой Ирины Епихиной в ЛИТО «Радуга» состоялись прослушивания детей, кто мог бы выступить на празднике славянской письменности. Оказалось удивительно много желающих почитать стихи на площадках города. Только за два дня (10, 13 мая) на прослушивание в усадьбу Кривякино пришло 46 ребят. Все дети выступали хорошо, с великим желанием, читая как произведения современных поэтов (в том числе и воскресенских), так и классиков.

Л. Дудин напомнил, как родился в районе первый детско-юношеский литературно-художественный альманах «Ручеёк». И сей-

час никто не мешал (2013 год) сотворить следующий номер «Ручейка», на который и деньги выделялись, и благоволение было. Но наши представители ЛИТО и школ посчитали, что в учебных учреждениях района нет пишущих детей. Смешно. Поисковики просто забыли, что каждый школьник (отрок ли, отроковица ли) делает, и не однажды, попытку в юном возрасте сочинить стихи. Любовь ведь начинается! Просто с детьми надо быть до конца доверительными и работать с их первыми произведениями много и не шутя.

После успешного выступления детей к микрофону подходили наши поэты, члены Союза писателей России: Марина Золотова – автор двух сборников стихов «Любви всегда на свете мало», «Я – счастливая», она же исполнитель песен; Леонид Дудин – автор восьми книг стихов и прозы: «На вершине пирамиды», «Испытатели», «Главный конструктор», «Сын земли русской», «Поехали!..», «Белоозёрский. Очерки истории», «Цветы Болгарии. Венки сонетов», «Гвардии генерал Соколов»; Сергей Глебов – автор поэтического сборника «Царь Агей»; Галина Голова – написала книгу стихов «Люби меня такой» и роман «Зыбь»; Татьяна Деглина – автор сборников; Марина Кабанова – сборники стихов «Я большого случая маленькая дочь», «Тростиночка»; Вера Кошелькова – автор книги стихов и прозы «Мы вместе»; Сергей Леонтьев – автор двух поэтических сборников «Первая скрипка», «Две луны»; Людмила Чебышева – автор трёх поэтических сборников «Любви нечаянный глоток», «Свет души», «Сквозь разлуку и грусть». Есть такое выражение: «Выступления прошли на ура». Воспользуемся им: так всё и было.



Галина Голова.



Татьяна Деглина.



Людмила Чебышева.



Марина Кабанова.



Малый педсовет: И. Епихина, Л. Дудин, М. Штыркова, М. Золотова



Вера Кошелькова.



Сергей Глебов.



Сергей Леонтьев.

«Чтоб мы о светлом не забыли...»

(К выходу в свет первой книги стихов Зои Корниенко)

Действительный член Академии Российской словесности
Леонид ДУДИН

Когда в город Воскресенск пришла весть, что наша землячка Зоя Корниенко, студентка Московского РГГУ, на Всероссийском образовательном форуме «Селигер-2010» (смена «Артпарад», направление «Слово») в литературных состязаниях заняла второе место, мы, литераторы, приняли эту весть как данную нам свыше радость. И наша радость ещё значительней приумножилась, когда стало известно, что главным судьёй конкурса был сам Евгений Евтушенко.

Поэтический дар Зои Корниенко проявился довольно рано, считай, в дошкольном возрасте. В дальнейшем способность искусно соединять слова успешно развивалась, поощряемая родителями и педагогами. Первая публикация стихотворений состоялась, когда автор училась ещё в третьем классе. Вот одно из первых произведений 10-летней школьницы:

*«Старый орёл сидит
на вершине горы,
Смотрит с неё на долину.
Много сил потратил орёл,
Чтобы взлететь на вершину.
Слабым орлёнком он начал
свой путь
И, вверх летя, подрастал,
А когда на вершину сел,
Мудрым и старым стал».*

Будучи редактором газеты «Наши вести», я, отметив перспективу девочки, немедленно сделал небольшую подборку её откровенных творений. И не ошибся.

За этой публикацией последовали другие: неоднократно в литературном альманахе «Воскресенск – моя родина светлая...», в газете «Наше слово», в сборнике «Белоберёзовый мир», в международном журнале «Форум». Кроме того, в 2007 году её стихотворение «Синяя птица» вошло в книгу стихов «Золотая строка Подмосковья».

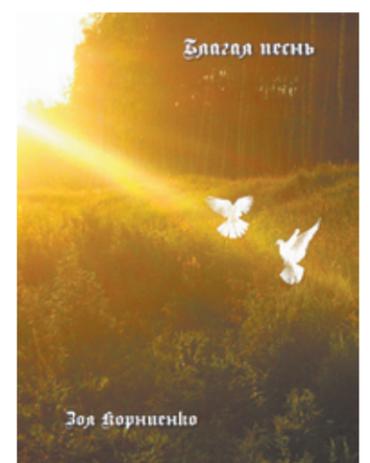
Через год в номинации «Молодые дарования» Зоя Корниенко становится лауреатом конкурса им. Елены Слободянок и обладателем

медали её имени.

Тематика произведений автора книги «Благая песнь» – в основном философская, любовная. Она часто обращается к светлым, романтическим образом, рассказывая о физической и метафизической красоте окружающего мира («Чтобы мы о светлом не забыли»), потому как сама Зоя является носителем чистого звука и святой светлости слов, в недрах которых скромно живут вечные ценности добра. «Я нота жизни в песне Бытия... Всё это – я. Но всё же – кто же я?» Они мне скажут: «Правильный ответ, должно быть, Свет? Он – Всё...» – «Конечно, Свет...»

И не зря талант Зои, тоже несущий свет, был замечен

в Издательском доме «Серебро слов», где и принято решение о бескорыстном издании первой книги молодого автора.



Главенство образов, красок, звуков

(К выходу в свет книги Ольги Новиковой «Стихи и картинки для мальчика Димки»)

Леонид ДУДИН

Невозможно переоценить значение выхода в свет книги Ольги Новиковой «Стихи и картинки для мальчика Димки», предназначенной, как сказано в издательском кратком прологе, «маленьким читателям и слушателям, а также их родителям. Книгу удивительно солнечных стихов, которые сами, как дети – непосредственны, красивы и познавательны, – входят в большую жизнь, не торопя юное время, притом не назойливо обогащая его художественным видением мира Прекрасного».

Анализируя книгу, хочется подтвердить: «Всё правильно сказано. Хорошо сказано, особенно точны определения».

Споры о литературе для детей явились давно, ещё тогда, когда первый детский писатель Карион Истомина порадовал русский народ «Лицевым букварём» (1694), сразу же утвердив принцип наглядности и художественности – один из важнейших для книг, адресованных детям и юношеству.

Если говорить о наглядности, то, трактуя другими словами, книга вкрупне с очевидным и совершенно верным построением формата, в меру насыщенной рисунками и правильной вёрсткой материала должна соответствовать современному дизайну. И, безусловно, должна быть представлена стихами, которые исполнили бы желания, потребности ребёнка в образном, эмоциональном слове, ясном и занимательном изображении явлений действительности.

Для создания своего первого детского шедевра (не побоимся сказать вслух это слово) автор книги член Союза писателей России Ольга Новикова пригласила к себе в помощники художника Анну Балакшеву. По наитию или по



каким-то другим причинам выбор пал именно на этого одарённого человека. Анна, впервые взявшаяся за подобный жанр, имея высшее художественное образование и зная классический канон, в данном случае отвергла его и пошла по пути формирования фольклорного действия из отдельных сцен, объединённых по всей книге общей композицией «...картинки для мальчика Димки». На первый взгляд, картинки просты. Но это – псевдопростота, то есть простота кажущаяся. Всё гораздо сложнее и гораздо интереснее. Глядя на иллюстрации и помня текст или слушая его, невольно маленький человек, да и родитель тоже, полностью втягиваются в пространство сказки. Втягиваемся и мы, читатели. И местами нарочитая статика рисунка, за которой кроется запредельное устремление к сиянию, сливается с музыкальным действием таких же светлых стихов, которые искренне открывают внутреннюю суть ребёнка во

всей палитре его дарований.

Поэт Светлана Петрашина с глубоким знанием дела выполнила вёрстку, что называется, «от корки до корки», с искренней любовью к строфе, строке, слову. Её и материнское, и профессиональное чувство позволило расставить материал по единственно правильным местам так, что композиционно получилась, можно сказать, не книга, а удивительно предобрая напевная песня, звучащая в унисон замыслу автора.

Мастер словесности, Ольга Новикова понимает, что вместо непонятных идей и назидательных выводов (мораль) должны главенствовать образы, краски, звуки, которые естественным образом способствуют развитию фантазии и воображения ребёнка. И творец стихов в полной мере добивается этого.

Мальчик Дима, главный герой книги, полный обаяния ребёнок (не будем скрывать – внук автора), предстаёт перед нами отнюдь не сторонником праздного образа жизни, но достаточного интеллекта для трёх-шести лет в готовности дружить с другими ребятами, вместе играть, любить маму и папу, уважать старших, быть готовым помочь по дому, помочь родителям.

И потому небольшие по объёму произведения Ольги Новиковой, волнуя, затрагивают разум и сердце читателя, заставляют радоваться или переживать.

Текст совершенен, но, работая и дальше над словом, автор не опускается до примитивного уровня трактовки таких сложных жизненных вопросов, как: любовь, дружба, чувство долга и ответственности. Поэт знает, что дети всё поймут, а потому правильно делает, что в сказочном храме каждого художественного произведения она с детьми проста, открыта и откровенна.

Поэт дарит детям великую радость солнца, небесную синь, облака под-

небесья с дождём и без дождя, грозы и зори. Ольга дарит детям все времена года, всё счастье земли: цветы, песочницы, фантазию мечтательного ума-разума, собачек и кошек, птиц и букашек, детскую взаимную любовь, ревность, любовь к бабушкам и дедушкам, к мамам и папам, к братишкам и сестрёнкам, любовь к труду. При чтении стихов это замечается особо рельефно.

Ольга Новикова знает и помнит классиков, помнит, что нарисовал малыш на песке. А он, малыш, рисуя, выразил свои мысли и желания очень открыто и просто:

«Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда будет небо! Пусть всегда будет мама! Пусть всегда буду я!» Никаких выкрутасов и заумностей.

Через подобные поэтические открытия и образы автор книги приводит читателя (слушателя) в новые миры, помогает ярче увидеть жизнь, услышать её самое малое сердцеебие. Этот удивительный дар писателя, безусловно, дан Ольге Новиковой свыше.

Сегодня мы говорим о первой воскресенской книге для детей. Числительные «первый», «первая», к счастью, не оставляют Ольгу Александровну. Она первая в городе женщина член-корреспондент Академии Российской словесности, первый лауреат премии и медали им. Елены Слободянюк, первый воскресенский писатель, награждённый правлением Международной федерации русских писателей медалью «Мастер словесности», первый лауреат премии «За вклад в развитие духовных традиций Подмосковья» и многих, многих других первых событий, произведений, наград.

И, конечно, иметь в своём доме такую яркую книгу заслуженно имени того писателя – это счастливый случай. Ибо не найти родителя, который бы не желал своему ребёнку добра, не желал бы видеть его счастливым.

Читалочка

ПРО МАЛЬЧИКА ДИМУ

ЖИВЁТ в Воскресенске поэтесса Ольга Александровна Новикова, она член Союза писателей России.

Её произведения печатаются в международной, центральной и местной прессе.

Для детей Ольга Новикова написала замечательную книгу «Стихи и картинки для мальчика Димки». А иллюстрации сделала молодая воскресенская художница Анна Балакшева.

Почитаем?

Папа

Папа Диму поднимает
Высоко над головой:
– Вжю- вжю!.. И летает
Самолётик мой родной!

Папа плавно кружит сына:
– Заводи, сынок, мотор!
– Дыл! Дыл! Дыл!.. – лопочет Дима
Облетая коридор.

Дима весело смеётся...
Он быстрее ветерка
То до люстры унесётся,
То почти до потолка!

Что же делать нам с посадкой?
– На заправку, самолёт!
Кашей манною с добавкой
Заправляйся, мой пилот!..

Дремлет кот, за ухом лапа,
Дремлют звёзды в облаках...
И качает лучший папа
Сына Диму на руках.

Друзья

Есть у Димы друг Артём,
У Артёма – Дима,
И когда они вдвоём,
То непобедимы!

Комары им ничоём,
Не страшна крапива!
Ловко шпагой и мечом
Действуют – на диво!

Кошка Мурка

Видишь, Димушка-Димок,
В небо тянется дымок –
Кошка Мурка топит печь:
Пирожки спешит испечь.

Маринке – с малинкой,
Аринке – с рябинкой,
Антошке – с моршшкой,
Серёжке – с картошкой!

Наша Мурка – просто класс!
Всё старается для нас:
В тесте лапки и весы,
В пудре сахарной – усы!

Мурка маслит пирожки:
– Подрумяньтесь-ка, дружки!
Да скажите, что для Димы?
Чем его-то угостим мы?

Тут заслонка приоткрылась,
И оттуда – всем на милость:
Пирожки плывут горой...

– Дима, гость мой дорогой,
Выбирай скорей любой!

Ольга НОВИКОВА
Рисунки Анны БАЛАКШЕВОЙ

Село Гиген – родина Мартина Николова



Леонид Дудин, Мартин Николов.

Леонид ДУДИН,
фото Сергея ГЛЕБОВА,
Ольги НОВИКОВОЙ

Продолжение. Начало в №№43,44

Когда мы утверждаем, что «дружба начинается с улыбки», то это на самом деле аксиома, неоспоримое утверждение, общепринятое классиками и народом, и вряд ли кто может не согласиться с упомянутым источником дружбы.

Но с Мартином Николовым, председателем «Общества дружбы с Россией и странами СНГ», а также Федерации «Друзья России» города Плевена, у нас дружба начиналась... с переписки. Коль переписка была доброй, то можно считать, что там повсюду между строк присутствовала желанная улыбка. Он сообщал мне о Плевене, где всё спокойно, что творческие дела улажены, что Стефан успокоился. Милости просим... приезжайте.

Я отвечал ему: «Читая Ваше письмо, радовался, что есть ещё прекрасные люди высокой чести и разума. В любом случае нашу дружбу со Стефаном и его друзьями никто разрушить не сможет. Об этом

я всегда знал, а с получением Вашего письма убедился ещё более. Полностью согласен с Вами, что наши связи обязаны продолжаться, расширяться и глубоко входить в сознание, что только так мы можем творить, делать литературу высокоинтеллектуальной.

Мы находим, что Вы как председатель «Общества дружбы с Россией и странами СНГ» и Федерации «Друзья России» уже сделали первый шаг на встречу нашим замечательным отношениям. За что Вам очень благодарны.

...Мартин, встречая нас на вокзале, резко выделялся из общей группы. Строгая и тонкая соразмерность верхней одежды чёрного цвета в подчёркнутом контрасте с белой рубашкой, свежим лицом, добрыми глазами (будто не было очень короткой и беспокойной ночи), неторопливость движений, краткость приветствий, ёмкость фраз говорили о том, что он здесь – фигура ведущая.

Мартин Младенов Николов и на самом деле один из крупных плевенских бизнесменов, который, кроме того, обладая высоким даром организа-

тора, несёт нелёгкую нагрузку общественного и к тому же много личных средств, что у нас редкость, не жалея, вкладывает в развитие литературы и других видов искусств.

Он вместе с нами участвовал в торжествах по случаю Третьего марта. На следующий день мы посетили его офис. Ближе знакомя воскресенскую делегацию с работой «Общества...», Мартин в нескольких словах поведал нам и о себе.

Родился он в деревне Гиген Плевенской области. Там же закончил 11 классов. Мартин говорит: «Когда я родился (6.02.1954 – Л. Д.) стояла очень холодная зима. Снег был высотой 1,5-2 метра». О холодной зиме и высоте сугробов он повторял несколько раз, но мы терпеливо молчали, чуть улыбаясь, ни разу не спросив: «А ты, Мартин, разве помнишь холод-то и сугробы?» Но я поддакивал: «Да, холод был страшный, а снегу намело в тот год по самые крыши...»

В Харьковском политехническом институте получил высшее образование и специальность инженера-механика. До перемены соцстроения работал на сталелитейном заводе главным инженером, затем заместителем директора по ремонту. С 1990 года – в частном бизнесе. Занимается торговлей только сельхозпродукцией. Он говорил: «Если Вы зайдёте на сайт «Плевен за Плевен» и нажмёте «бизнес, страница 8-15», там написано обо мне всё коротко и ясно».

По общему согласию день 8 Марта мы планировали как свободный от приёмов, посвятив его нашим поэтам-женщинам. Но после завтрака приезжает Мартин и потихоньку сообщает мне: «Сегодня будешь дарить цветы». – «Я?.. Кому?..» – «Не мне же. Конечно женщинам». Переспрашиваю: «Нашим?» – «И не только вашим. Поедем в Гиген. В моё село. Там будет пятьдесят болгарок. Ну и гости наши, то есть ваши женщины-писатели». Я смотрю, обеспокоенный, на Мартина, не зная, что сказать. «Не бойся, – поняв меня, говорит он. – Цветы уже куплены. Семьдесят букетов. Пятьдесят букетов гвоздик, остальные – розы», – и открыл кузов автобуса. Мне от удивления осталось только ахнуть. Но я не сделал этого, наоборот, промолчал, будто подобное видел хоть и не каждый день, но и нередко. И не стал повторять расхожую в наших краях фразу, что «богатым всё доступно». В Гигене состоялась официальная встреча нашей делегации у кмета (старосты) Красимира Младенова Перванова. Конечно же, взаимные рукопожатия, приветствия, улыбки. Обмен информацией. Мы узнали, что Гиген – далеко известное село в Болгарии, потому как знаменито археологическим заповедником – Ульпия Эскус, где обнаружены руины древнеримского города с тем же названием. Город возник в I веке н.э. как лагерь Пятого македонского легиона. Комплекс форума состоит из храмов Фортуны, Капитолийской троицы (Юпитер, Юнона, Менерва).

Гиген входит в состав районной общины Гулянци. На севере граничит с рекой Дунай, где в Плевенской области работает единственная грузовая и пассажирская пристань. Экономика общины определяется её аграрным характером.

Но мне и части делегации было интересно побывать в доме Мартина. Встречать нас вышла его мама. Она бережно, с чуть заметным внутренним торжеством несла букетик цветов, кокиче называются цветы – подснежники по-нашему, и были они очень похожи на слезинки, которые появились вдруг на весенних щеках матери. Это смотрелось так трогательно, что Ольга Новикова написала в тот же день тёплое, как и встреча, стихотворение, посвящённое Мартину Николову и его маме.



Сестра Мартина Эмилия.

*Март. Начало. Да вот досада –
Небеса холодами дышат –
Встретить сына из писасада
Потихонечку мама вышла.
Торопливо накинута плащик,
Торопливо обуты ноги...
И неважно, что дождик плачет,
Сея лужицы вдоль дороги.
Прижимала к груди букетик,
А кокиче слегка дрожали,
Капли с неба по ним бежали –
Не беда! Лишь бы сына
встретить!
Он сегодня придёт с друзьями,
Пусть в Гигене и дождик в марте,
Этот день самый лучший мамин –
Рядом с нею побудет Мартин.*

В деревне маму Мартина зовут баба Мара, а полное имя её Марийка Спасова Георгиева. Ей 82 года. До пенсии она работала бухгалтером местного кооператива. Сейчас вся в делах по дому, по огороду. Двадцать два года как вдова. Имя мужа, отца Мартина, звучит так: Младен Николов Георгиев. Он работал в сельсовете деревни. У Мартина есть сестра Эмилия Младенова Петрова, живет она в деревне Победа в 20 километрах от Плевена.

У нее две дочери – Сильвия и Мадлена, и у самого Мартина двое детей – сын Никола и дочь Анна. Они живут в Софии.

Пока мы изучали дворные постройки, дом, сад, не отогревшийся ещё от зимы, фотографировали и фотографировались, в это время при входе в читальню «Искра» Сергей Глебов принимал хлеб-соль от нарядных и добрых жителей Гигена.

Продолжение следует.



Марийка Георгиева, Ольга Новикова.