

ВОСКРЕСЕНСК

Литературный



Выпуск № 37

Высшая награда МФРП



20 октября 2012 года президент Международной Федерации русскоязычных писателей Олег Евгеньевич Воловик по приезду в город Воскресенск Московской области сообщил, что решением Президиума МФРП орденом «Культурное наследие» награждено Воскресенское литературное объединение «Радуга» им. И. И. Лажечникова «За верность классическим творческим традициям, весомый вклад в развитие культурного сотрудничества, мира и дружбы между народами».

Орден – высшая награда МФРП – был вручен руководителю ЛИТО «Радуга» поэту и прозаику Леониду Дудину. При вручении присутствовали члены Союза писателей России Галина Васильчук, Марина Золотова, Виктор Лысенков, Ольга Новикова, представители общественности.

Леонид Дудин от имени всех членов ЛИТО им. И.И. Лажечникова тепло поблагодарил Олега Воловика за столь высокую оценку труда, пообещав при этом и впредь высоко нести творческое знамя воскресенских литераторов.



МФРП, объединяющая литераторов пяти континентов из 52 стран мира, совместно с Международным общественным фондом «Мир без войны» отмечает своими наградами не только писателей, но и государственных, религиозных, общественных деятелей, организации, бизнесменов, чей вклад в поддержку культуры, фундаментальных ценностей несомненен.

Среди награждённых орденом – Литературный институт им. Горького, редакция журнала «Дружба народов», Русская служба радио «Голос России», экс-президент Франции Жак Рене Ширак за перевод на французский язык романа «Евгений Онегин», писатель Давид Маркиш, Католикос-Патриарх Всея Грузии Илия II, ректор института им. Роберта Кароя – г-н Магда Ференц, ректор Панамского национального университета – г-н Густаво Гарсиа де Паредес; медалей удостоены Никита Струве, российские дипломаты Вячеслав Коваленко и Олег Ксенофонтов, российский поэт Ольга Новикова, литовский поэт Юозас Мацявичус, предприниматель Пётр Воейко (Компания ЗАО «Дуйотека») и другие.

19.10. 12, г. Чехов, Мелихово

Здесь, в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» («Усадьба Лопasnya-Зачатьевское»), прошла торжественная церемония награждения лауреатов губернаторской премии имени Роберта Рождественского. В этом году в конкурсе приняли участие 17 авторов.

Первая премия присуждена Владимиру Артёмовичу Леонову за его сборник стихов «Тень мгновения».

Инженер по образованию, Владимир Леонов – заметная фигура в культурной жизни Подмосковья, руководитель Ступинского литературного объединения «Родники».

Кроме того, дипломами Министерства культуры Московской области отмечены четыре поэта: Козлов Г.М. (Наро-Фоминский район), Постников В.И. (Зарайский район), Рабочий Н.М. (г.о. Долгопрудный), Антипов С.С. (Воскресенский район) – за книги «Время летающих строк» и «Кванты осознаний».

Нашего дипломанта на церемонии представлял руководитель ЛИТО «Радуга» Леонид Дудин. Он отметил, что воскресенские поэты и прозаики – одарённые люди, способные творить много прекрасных произведений и представить свои труды на самый высокий суд. Дипломами губернатора ранее в районе были отмечены поэты Марина Кабанова и Ольга Новикова. Сергей Антипов – третий представитель нашей творческой элиты. Эти стихотворцы – несомненное наше литературное будущее. Далее Л.А.Дудин поблагодарил высокую комиссию за внимание, оказанное поэтам района, а фактически за внимание всех административных структур, выдвинувших наших творцов на столь высокий конкурс.

Сергей Сергеевич АНТИПОВ, 1973 года рождения. Родился в Москве. Живёт в посёлке Белоозёрский. Окон-

чил Московский государственный инженерно-физический институт (МИФИ) по специальности «физика металлов» и аспирантуру Курчатова института. Является членом Союза писателей России, Воскресенского литературного объединения «Радуга» им.И.И.Лажечникова, Российского творческого союза работников культуры.

В 2010 году вышел поэтический сборник «Кванты осознаний», в 2011 году издал книгу прозы «Рецепты дегустаторов: Реальности или записки странного бизнесмена» и сборник стихов «Время летающих строк», а в 2012 году – книгу прозы «Рыцари астрала».

Постоянные публикации в периодических изданиях: альманахе «Воскресенск – моя родина светлая...», журналах «Союз Писателей», «Страна Озарение» и «Литогранка», в антологиях писателей Болгарии и России «Созвучие», в местной печати.

Ведёт большую организационную и благотворительную работу. Участвует во всех мероприятиях, организуемых ЛИТО.

Академией Российской словесности награждён золотой Пушкинской медалью «Ревнителю просвещения». Финалист двух международных поэтических конкурсов «Союзники», имеет грамоты и другие поощрительные знаки отличия.

В ответном выступлении Сергей Антипов особо благодарил литературную школу ЛИТО «Радуга», руководство управления культуры района, выдвинувшего его труды на губернаторскую премию.

Вручил Диплом Министерства культуры Сергею Антипову Антон Николаевич Губенков – министр культуры Московской области.

Премия губернатора Московской области имени Роберта Рождественского за лучшее поэтическое произведение вручается с 2003 года. В ней уже приняли участие более 500 писателей и поэтов Московской области.



«Лететь по небу, разгоняя тучи...»

ЛЮДМИЛА ЧЕБЫШЕВА

В каких искать тебя туманах,
В каких дубравах вековых?
А может быть, на тех полянах,
Где ночь делили на двоих?

Где ты, любимый мой, плутаешь,
Какую грусть в душе таишь,
Мою любовь не замечаешь,
Ко мне в объятия не спешишь?

Лишь отзовись – к тебе навстречу
Готова я стремглаз бежать.
Не позовёшь – готова вечно
Любить, надеяться и ждать.

Осенним ветром листья
закружило,
В глазах озёр тревога и печаль.
Была любовь. И счастье тоже
было.

Но всё прошло. О, Господи,
как жаль!

Я стать счастливой
так и не сумела.
В груди аккорд печали вновь
звучит.
А ведь когда-то сердце пело...
Сегодня же предательски
молчит.

Душой бы мне немного
отогреться,
От суеты ненужной отойти...
Всплывают в памяти
картины детства –
Вернуть бы их и радость
обрести.

Перед иконой стану на колени,
На лик святой смиренно погляжу.
В чём виновата, вымолю прощенье
И лишь любви немного попрошу.

Звучит в ночи соната лунная,
Горят огни далёких звёзд,
Ая, весёлая и юная,
Иду с тобой за много вёрст.

Иду без капли сожаления
От дома отчего, друзей,
Чтоб пережить не раз мгновения
Счастливой юности моей.

Чтоб окунуться в ширь
безбрежную,
Исколесить сто сот дорог
И променять жизнь безмятежную
На сотни радостных тревог.

Вновь по счастливой воле случая
Мы в эту ночь одни с тобой.
Я – самая, поверь мне, лучшая.
Останься навсегда со мной.

Туман стелился густо по низовью,
Ая смотрела с горечью в окно,
Прощаясь со своей любовью.
Вернуть её уже не суждено.
Что говорил в своё ты

о правданье,
Не слушала, смотря в ночную
тьму,
В себе икала каплю сострадания.
Один терзал вопрос: «Ну, почему
Всё так неправильно и всё так
глупо?»

Но так и не смогла ответа дать
И всё смотрела в эту бездну тупо,
Пытаясь тщетно что-нибудь
понять.

Как дальше жить? Не правда ли,
забавно
Тебе внимать, как боль души
и страх
Меня переполняют? А недавно
Ты видел слёзы радости в глазах.

Жизнь ликовала. Пели звонко
птицы,
Да так, что перехватывало дух.
И с ветром было в пору
порезвиться
И, разметая тополиный пух,
Лететь по небу, разгоняя тучи...

О, если бы не этот глупый случай,
Не этот бы густой туман
в ночи...

Всё было бы не так...

Как одиноко, горестно и грустно...
Я вновь к реке с надеждою иду,
Чтоб в час вечерний успокоить
чувства,
Смотря на путеводную звезду.

Иду знакомую тропинкой росной.
В туманной дымке задремавший
луг.

Как хочется однажды ночью
звёздной,
Уснув, забыть своей любви недуг.

Довольно же страдать, грустить
довольно:
Пора понять: разлука – не беда.
Но что же так невыносимо
больно?

Когда же стихнет боль моя, когда?

Когда судьба вновь позовёт
в дорогу,

Когда не стану больше
я грустить,
Когда уйму в душе своей тревогу
И научусь безропотно любить!

Подруге Тамаре
Как крут и труден по жизни путь,
Но знаю точно: нельзя свернуть.

Чуть оступился – не устоять.
Но кто не падал, тем не понять.

Жизнь не жалеет: неровен час,
Всё разом ухнет в последний раз.

Порой так трудно, но я держусь,
Бывает, плачу и не стыжусь,

Упал, очнулся и вновь вперёд –
И сила духа свой верх берёт.

Не так уж мало: дана нам жизнь.
Борюсь за счастье. И ты борись.

Как долго боль военных лет
Хранит в душе людская память.
Я каждому, кто пал в бою,
Готова памятник поставить.

И поимённо вспомнить тех,
Кто встал на бой за мать Россию,
Кто спас её... И всех, всех, всех,
Кто смог врагов её осилить.

Как память тех далёких лет,
Стоят в молчанье обелиски.
На них лежат и боль, и свет –
Героев траурные списки.

Сполна усеяна земля
Печалью, кровью и слезами.
Нам научиться бы беречь
Тех, кто ещё сегодня с нами.

Не ради мёртвых – для живых
Важней в сто крат людская
память:

А что же я в делах своих?
Какой я след смогу оставить?

О, Русь, священная земля!
Горжусь тобой, твоим народом.
Восстав из пепла и огня,
Ты хорошеешь с каждым годом.

Памятник читателю

ТАТЬЯНА БУТЯЙКИНА



Будь я выдающимся скульптором, поставила бы памятник читателю. Да, именно читателю, нагнувшемуся над книгой, погружённому в мир, созданный чужим воображением. Рядом кипит настоящая, реальная жизнь, а читатель на время забывает о ней. Перед его глазами мелькают страницы, похожие одна на другую как две капли воды. Это прямые, широкие серые столбики, состоящие из слов, пробелов, точек, запятых, двоеточий, многоточий и других знаков препинания.

Создаётся впечатление, что я описываю какой-то загадочный шифр, а не обычную страницу книги.

Да, произведения великих, достойных поэтов и писателей – это действительно тайный шифр, который годами пытаются раскрыть миллионы не только простых читателей, но и специалистов – литературоведов, языковедов, историков. И все самые выдающиеся литературные произведения – это неразгаданные шифровки. Существует множество точек зрения, взглядов на эти произведения, но единого, самого правильного, мнения никогда не будет.

И я бы с радостью поставила памятник тем читателям, которые видят в самых выдающихся стихах, рассказах, повестях, романах не просто возможность убить время, прочесть нудный текст, заданный в школе, и забыть, а которые вместе с автором произведения пытаются мыслить, чувствовать, переживать за его героев. Таким читателям никогда не бывает скучно брать в руки книгу, если даже в многотомном сочинении содержится жизненная мудрость. Конечно, не каждый читатель видит эту мудрость в строках, написанных гениями литературы, но ведь можно почувствовать, ощутить тепло, добродушие, любовь, исходящие от каждого слова, каждой буковки. Читатель может не понять всего, что он узнал из

книги, но он непременно должен принять или не принять это, согласиться или не согласиться с мнением автора. Чаще всего мы соглашаемся не разумом, а сердцем. И великое произведение может не всегда дойти до нашего разума, но обязательно тронет наше сердце.

Но, чтобы произведение дошло до читателя, его сердце должно быть открыто для восприятия того или иного творения. Мы не должны, заведомо враждебно относясь к автору, открывать его книгу с недобрым сердцем. Такое сердце навсегда закрыто для понимания литературы как искусства и как науки. Люди с закрытыми сердцами читают произведения поверхностно, ради содержания, но никак не ради получения каких-либо новых знаний о жизни.

Задают школьнику в течение недели прочесть первый том романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Бедному ученику уже не один раз толковали, как это скучно – читать Толстого, как это долго и неинтересно. И герои у Толстого какие-то странные, и жизнь в его произведении совсем другая, чем наша спокойная, без войн и потрясений. Зачем тратить на такую книгу время? И в данной ситуации на первое место выходит мудрость педагога, который должен объяснить ученику, почему необходимо каждому русскому человеку знать произведе-

ния Льва Толстого. Именно педагог должен подобраться поближе к сердцу ребёнка, тихо и осторожно постучаться в него, и, может быть, это замкнутое, равнодушное сердечко откроется для восприятия всего хорошего, что есть в нашем искусстве и в литературе. Надо только дать детскому сердцу правильный урок, надо научить его отделять хорошее от плохого. Задача преподавателя литературы – воспитывать настоящих, думающих читателей.

Что же такое настоящий читатель? А я вижу его: вот он сидит в углу комнаты, сгорбившись, а в его руках дрожит книга. Он медленно перелистывает страницу за страницей. Он перечитывает одно и то же предложение несколько раз. Он любит слогом великого писателя. Он восхищается мудростью его мыслей. Читатель аккуратно держит книгу, чтобы случайно не порвать, не помять какой-нибудь уголок листочка. Читатель любовно гладит каждую страничку, ему приятен запах старых библиотечных книг. На душе у него светло и тревожно. Он ощущает невероятную радость от соприкосновения с великими творениями литературы, ведь именно в них живёт истина. Такому читателю не нужно иметь терпение, чтобы дочитать книгу до конца. Чем больше произведение, тем дольше длится его счастье познания настоящей жизни.

Светлана ПРОХОРОВА (дебют)

Родилась в городе Львове в семье военнослужащего. Затем с родителями переехали в село Виноградово Воскресенского района. Здесь училась в школе, затем в авиационном техникуме. После окончания работала на оборонном предприятии, в аэропорту «Быково». Писать начала давно, но «всё в стол». Это первая публикация Светланы Прохоровой.



*Держусь за поручни
последнего вагона,
И ветер ударяет прямо
в грудь,
Опять уходит в даль
моя дорога,
И мне с неё уж больше
не свернуть.*

Гонимы зноем,
к вековому дубу,
Спасаясь, мы бежали
через пни.
И он, великий, даже
лесорубу
Ни разу не отказывал
в тени. Айдын
Ханмагомедов.

*Развесистый стоит
огромный дуб,
Он годы славные
считает.
И знает каждый лесоруб –
Дуб вековые корни
распускает.
От зноя прячутся
в тени
Под листьями ветвей
огромных.
И прячут лесорубы
топоры,
Склоняясь перед
мудростью достойных.*

У маленькой свечки
и мал огонёк,
И отблеск ласкает
икону,
А в душу проник
невзначай уголёк,
Не бойся – тебя я
не трону.

*Молитвы читаю,
как будто во сне.
Докущие мысли мешают,
Я думаю снова
о новой весне,
А кто-то за нас
всё решает.*

*Я часто думаю о том,
Что мне сказать,
в чём повиниться,
Хотя одни стоим, вдвоём,
Но правды, видно,
не добиться.*

*И, вроде, нет больших
грехов,
Что беспокоюсь я
напрасно...
Но, кажется, на сто веков
Я всё равно в грехах увязла.*

*И слёзы катятся ручьём,
И мысли не дают покоя,
Что мир на гибель обречён,
Коль мы – все Боговы изгой.*

*Луна проснулась
в темноте,
И всё окрест заговорило,
Звезды рождение во мгле
Холодным блеском
озарила.*

*Луна ярка и молчалива,
На небе будто бы глазок,
Слегка ей плечи
принакрыло
Большое облако-платок.*

*Красавиц много
во Вселенной,
И вот они то тут, то там*

*Мерцают обликом Селены,
Что светлячки по берегам.*

*А что же там,
за облаками,
За дальней-дальнею
чертой,
Обласканной,
но не руками,
А высотой золотой?*

*Сегодня мы встречаемся
с друзьями,
И чемоданы собраны
давно,
И новый мир встречает
нас огнями,
В котором хорошо нам
всё равно.*

*Уходит в даль железная
дорога,
Мечты мои уносит
далеко,
Ушла совсем последняя
тревога,
Которую забыть мне
суждено.*

*И кажется, что милый
сердцу поезд
И семафор задорно
подмигнул.
Стучат колёса с рельсами
в аккорде
И мне бежать вдогонку
не дают.*

Глазами ребёнка

В Москве прошёл VI Московский областной конкурс творческих работ учащихся «Права человека – глазами ребёнка», в котором приняла участие юная поэтесса, воспитанница МОУ «Хорловская школа-интернат», Маргарита Лупочкина. Подведение итогов конкурса проходило в Центральной детской библиотеке г. Москвы, куда и была приглашена Маргарита. Она получила благодарственное письмо Уполномоченного по правам человека по Московской области А. Жарова и ценный подарок за своё стихотворение. Оно было представлено на районный конкурс «И просыпается поэзия во мне...»-2012 и опубликовано в газете «Воскресенск литературный» №32.



Директору школы
В.И.Башмакову

*Пусть заботы и невзгоды
Вас не сломят никогда.
Если будет очень трудно,
Знайте, рядом мы
всегда.*

*Вам так хочется сегодня
Очень важное сказать,
С Днём учителя
поздравить
И здоровья пожелать.*

*Все Вас в школе уважают,
Труд директора велик.
Вас в посёлке каждый
знает, –
И не только ученик.*

*Снова осень на дворе.
Затянули небо тучи.
День короткий в ноябре,
Лето и теплей, и лучше.*

*Но пройдут зима с весной,
Будут ранними рассветы.
Лес оденется листвой,
И наступит снова лето.*

В библиотеке-филиале №36 микрорайона Фосфоритный состоялась презентация выставки фоторабот члена ЛИТО «Радуга» имени И.И. Лажечникова В.Н. Кошельковой «Осень – дивная пора». Каждая фотография подписана стихотворным текстом. Автор выставки прочитала стихи о природе родного края, об удивительном времени года – осени. Воспитанники школы-интерната читали собственные стихи об осени, а также произведения Г. Глебовой, Г. Головой, А. Лысенкова, Л. Пучковой, А. Супруненко, Л. Чебышевой и других воскресенских поэтов.



Редакционная коллегия:
Л. Дудин (редактор), В. Лысенков (зам. редактора),
О. Новикова (отв. секретарь), М. Горидько, Ю. Фокин,
Е. Юрова.

Конкурс литературный
на премию имени
Елены СЛОБОДЯНЮК

1.1. Литературная премия имени Елены Слободянюк муниципального образования «Городское поселение Белоозёрский» Воскресенского муниципального района Московской области присуждается за лучшее поэтическое произведение (книгу, сборник стихов, стихотворение – далее Произведение).

1.2. На соискание премии выдвигаются лица, литературное Произведение которых опубликовано или обнародовано иным способом.

1.3. Конкурс является открытым.

1.4. На конкурс принимаются опубликованные Произведения, отражающие классические жанры, срок публикации которых не превышает трёх лет.

1.5. Премия присуждается по трём номинациям: а) дети – до 14 лет; б) молодые дарования – до 40 лет; в) мастера словесности – старше 40 лет (могут входить и молодые дарования). В каждой номинации по три премии: - 1-я премия; - 2-я премия; - 3-я премия. Их денежное содержание определяет Совет депутатов.

1.6. Премия носит персональный характер

и присуждается по решению конкурсной комиссии.

3.1. Документы и материалы представляются в конкурсную комиссию с 20 декабря до 20 января года присуждения премии, в том числе:

- 1) заявка на участие;
- 2) творческая характеристика соискателя с анализом работы за последние три года, включая краткие биографические данные о соискателе, его литературном вкладе, печатных изданиях и публикациях;
- 3) три экземпляра выдвигаемых Произведений;
- 4) статьи, рецензии, отзывы в прессе, посвященные соискателю.

3.2. Документы оформляются в папку с указанием на обложке «На соискание литературной премии имени Елены Слободянюк» (фамилия, имя, отчество) и направляются в конкурсную комиссию по адресу: 140250, Московская область, Воскресенский район, п. Белоозёрский, ул. 60 лет Октября, д.8. Контактный телефон: 8 (495) 445-11-83; 447-56-11; 442-81-10.