

ВОСКРЕСЕНСК Литературный



Выпуск № 33

«Здравствуй, мой ангел!..»

СЕРГЕЙ АНТИПОВ



Моя маленькая королева

Деревя зелёной каёмкой
Обняли прозрачное небо,
В колыске на детской пелёнке
Не спишь ты, моя королева!

Дельфинчика милой улыбкой
Ты греешь отцовскую душу:
Что было когда-то забыто,
Теперь ни за что не разрушить!

В биенье влюблённого сердца
Рождается нежное что-то,
Что мы ощущали лишь в детстве,
Не зная о взрослых заботах...

Целую родную ладошку,
В груди разгорается слева,
Весь мир в этот миг понрошку:
Лишь я и моя королева!

Погладила маленькой ручкой
В ответ, и застыло мгновенье:
Какой же я всё же везучий
На Господа прикосновенья!

Облака

Облака... Островками пленили
вечернее небо,
На руках... Засыпает тихонько
любимая дочь...
Позади... Отголоски дневного
рутинного бега,
Обними... Приюти наши души,
владычица-ночь...

Полечу... Очень скоро туда,
где сжимается время,
Где мечты... Оживают и светлыми
рифмами в путь,
Я устал... Слишком много терять и
общаться не с теми,
Близок час... Пережить, победить и
чутко отдохнуть...

Счастье есть... Может быть, оно
просто скитается где-то...
Отыщу... Столько лет проходились
дороги не зря,
И пускай... Посмеётся народ над
мечтами поэта,
Новый день... Улыбается ясного неба
заря!

Закваска

Кто-то живёт среди мёртвых иллюзий,
Плавает в море вчерашних надежд,
Сетует, что нехорошие люди
Умным мешают, а хвалят невежд...

Может, конечно, бывает такое,
Спорить не буду, но выскажу мысль:
Если задумал ты дело большое,
Честно взгляни на себя и на жизнь...

Всё, что вокруг, – это лишь отраженье
Мыслей, поступков, желаний и дел,
Даже вино только после брожения
В радость тому, кто находчив и смел!

Пусть перебродят задумки с закваской
Из благодарности, дружбы, любви,
И, что казалось несбыточной сказкой,
Очень приятно тебя удивит!

Письмо ангелу

Здравствуй, мой ангел! Прости,
что смеяться стал реже, –
Столько случилось за этот волнительный год,
Где-то внутри я остался таким же,
как прежде...
Ну а снаружи, – да кто меня нынче поймёт?

Много задумок и планов – почти гениальных!
Сам удивляюсь, что духом остался здоров,
Для лихоимцев я злой и местами brutalный,
Ну а с любимыми – прям-таки наоборот!

Жизнь мою сложно назвать беззаботно-весёлой,
Белкой кружусь в заведённом судьбой колесе,
Но я люблю эту сложную высшую школу,
Может, поэтому вижу чуть-чуть не как все?

Вижу, что будет с моими шальными мечтами,
Вижу и чей-то весьма прозаичный финал,
Вижу, что скоро не будет тревог и печали
В сердце того, кто добро совершать не устал...

Вижу, мой ангел, что знаешь ты это прекрасно,
Как говорится, «такие у нас тирогы»...
Если же хочешь, чтоб жил я совсем безопасно,
Тогда тихонечко мне, дорогой, помоги!

Конкурс

Совет депутатов муниципального образования «Городское поселение Белоозёрский» Воскресенского муниципального района Московской области 23 декабря 2010 года принял решение № 201/19 «Об учреждении литературной премии имени Елены Слободянюк».

Документом утверждены Положение «О литературной премии имени Елены Слободянюк», состав конкурсной комиссии по присуждению премии, определён порядок выплаты литературной премии за счёт средств бюджета муниципального образования «Городское поселение Белоозёрский». Положение о конкурсе в ближайшее время будет опубликовано в СМИ района. Итоги будут объявлены в начале марта 2013 года.
Все справки по телефонам: 445-11-83, 447-56-11.

Любителям словесности хорошо известно это имя. Елена Александровна не только автор стихов и песен, но и самобытный филолог, литературовед, написавший ряд работ о творчестве Александра Блока, Константина Паустовского.

Подведение итогов первого поэтического конкурса и награждение его лауреатов состоялось в посёлке Белоозёрский 6 марта 2011 года в день памяти Елены Слободянюк.

Торжественную церемонию награждения тогда открыли стихи Елены, которые читали юные землячки, а также прозвучала в записи песня в авторском исполнении.

Собравшихся приветствовал глава городского поселения Белоозёрский В.Ю. Кузнецов. Ему и была доверена честь награждения лауреатов премии. В номинации «Мастер слова» первая премия присуждена Ольге Новиковой, вторая – Людмиле Чебышевой, третья – Сергею Леонтьеву.

В номинации «Молодые дарования» первая премия присуждена Зое Корниенко. Юная поэтесса, как отметил председатель литобъединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова Леонид Дудин, «не боится вступать в дискуссии с мэтром слова Евгением Евтушенко». Литературными премиями отмечены также работы Александры Лихачёвой и Марины Якубовской.



Ольга Новикова, Людмила Чебышева, Марина Якубовская.



Сергей Леонтьев, Александра Лихачёва, Зоя Корниенко.

«Благословенна ты в жёнах русских...»

ЕЛЕНА ЮРОВА

8 июля – день памяти святых Петра и Февронии, День семьи, любви и верности.



В этом году мы отмечаем 200-летие Отечественной войны 1812 года.

История – это люди. Это те, кто сражался на полях больших и малых битв, не щадя своих жизней. Это те, кто был рядом с воинами – их матери, возлюбленные, жёны. Одна из них, на кого лёг отсвет славы героев, – Маргарита Михайловна Тучкова. Представительница двух знаменитых дворянских родов – Нарышкиных и Волконских, она после первого неудачного брака выходит замуж за офицера Александра Тучкова. Отец Александра был генералом, и пятеро его сыновей также дослужились до генеральских чинов. Кстати, по обычаю того времени, если в армии служили родные братья, то к фамилии каждого добавлялся порядковый номер. Александр в документах значился Тучковым-4.

Когда в Европе началась война с Наполеоном, полковник Тучков стал собираться в поход. Его жена принимает решение следовать за ним. Она сопро-

водит мужа в воинском обозе или верхом, мужественно преодолевая все тяготы военной жизни. Аристократка из высшего общества добровольно исполняет обязанности фельдшера,

санитара, таскает воду и дрова.

В апреле 1811 года у Тучковых родился сын Николенька. Даже тогда Маргарита Михайловна и малыш были рядом с отцом и мужем. Когда с ребёнком невозможно стало находиться на передовой, Тучков решает отправить их к родителям.

Маргарите Михайловне приснился сон – слова, написанные кровью: «Твоя участь решится в Бородино!». Проснувшись, она у всех спрашивала: «Где Бородино?», но такой деревни никто не знал, не было её и на карте. Страшный сон сбывается: в Бородино Александр Тучков-4, по воспоминаниям современников, «покинул свою европейскую образованность и был с ружьём в руках в эполетах русского генерала чистым русским солдатом». Он погиб, но успел увлечь подчинённых в атаку.

Маргарита Михайловна поехала на поле битвы искать тело мужа. Поиски среди десятков тысяч павших ничего не дали: тело Александра Тучкова так

и не было найдено. Она вынуждена была вернуться домой. Перенесённые ею ужасы так отразились на её здоровье, что некоторое время домашние опасались за её рассудок.

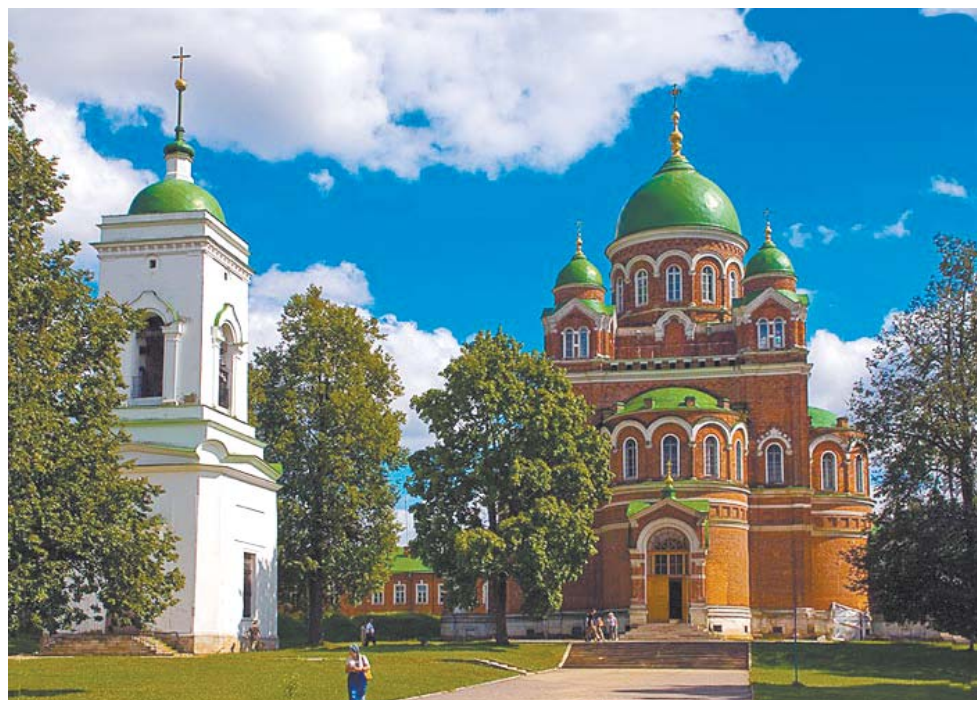
Немного оправившись, вдова приняла решение на собственные средства на месте гибели мужа построить храм. Она продала свои бриллианты и при содействии императрицы Марии Фёдоровны купила три десятины земли, где в 1818 году заложила храм Спаса Нерукотворного.

Ссылка брата Михаила, декабриста, в Сибирь, смерть отца в 1825 году и сына окончательно сразили Маргариту Михайловну. Теперь ничто уже не держало её в миру. Она переселилась навсегда в свою сторожку на Бородинском поле. В разбитой жизни своей Тучкова искала утешения в помощи несчастным и бедным: помогала окружающему населению, лечила больных и привлекала желающих разделить с ней труды на пользу ближнего.

В 1838 году Тучкова принимает малый постриг под именем инокини Мелании. Во время торжественного от-

крытия Бородинского памятника в 1839 году император Николай I посетил монастырь и келью Тучковой. Она, вынесшая столько страданий, произвела сильное впечатление на императора. Он даровал ей прощение её брата Михаила и в 1840 году вызвал в Петербург, чтобы быть восприемницей супруги наследника, Марии Александровны, с которой она вела переписку до своей смерти. Она отдаётся главному делу всей последующей жизни – устройству нового женского монастыря. Пострижение инокини Мелании в мантию с принятием имени Марии произошло 28 июня 1840 года. На следующий день Мария стала игуменьей Спасо-Бородинского монастыря. Под своей камилавкой и монашеской мантией Тучкова оставалась вполне светской женщиной и, при редких своих появлениях в свет и при дворе, пленяла всех своей блестящей речью и изяществом приемов.

Маргарита Михайловна Тучкова скончалась 29 апреля 1852 года и была погребена в Спасском храме монастыря, рядом с мужем и сыном.



ГАЛИНА ГОЛОВА

Светлой памяти деда моего

За топким перелеском,
Уклюквенной межи,
В сыром лесу смоленском
Мой дед-солдат лежит.

Лишь можно догадаться
О том, как шёл он в бой,
И как жестоко дрался,
И прикрывал собой

Наш дом, соломою крытый,
И двор, и палисад...
Он дрался за убитых
И за живых солдат,

За дочек, за сынишку
И за жену свою,
За друга детства –
Гришку, он тоже пал в бою.

За Родину бесстрашно
Он жизнь свою отдал,
Был без вести пропавшим,
А где – никто не знал.

Но отыскали дети
Прах деда моего –
На сером постаменте
Фамилия его...

Красивыми словами
Мне сердце не унять,
И горькими слезами
Мне деда не поднять.

Алес сырой, тот самый,
Смоленский лес стоит,
Тумана тонкий саван
Его покой хранит.

МАРИНА ГОРИДЬКО

Я говорю на русском языке,
Проверенном и старинном,
и новым,
Мысль миру передать могу
с любовью,
Я говорю на русском языке!

Я говорю на русском языке –
Благословенном, праведном
и чистом.
И чувствую себя евангелистом,
Блажую весть несущим
вдалеке...

Я говорю на русском языке,
Впитавшем русский дух
и предков славу,
Я словом представляю честь
державы,
Испитой в материнском
молоке!

Чужим путём не нам идти в тоске –
Понятно всем друзьям
и супостатам.
В России, людям, добротой
богатым, –
Нам говорить на русском языке!

ВЕРА КОШЕЛЬКОВА

Светлой памяти мамы

Я надела ситцевую блузку,
Подпоясав тонким
ремешком.
Заплела косу из прядей русских
Под заколку с аленьким
цветком.

Долго перед зеркалом стояла
В одеянье лёгком и простом.
Приглядевшись, я тебя узнала
В отраженье, мамочка, своём.

Ты себе ведь эту блузку шила,
Подбирала яркий ремешок.
Мне потом заколку подарила,
На которой аленький цветочек.

Я нашла в альбоме старом
фото,
Любовалась, глядя на тебя.
Ты напоминала мне кого-то,
А теперь узнала я себя.

Мама, как же мы с тобой
похожи.
Ты одета так, как я сейчас.
Всё у нас с тобой одно
и то же,
Если рядышком поставить нас.

Подарю на память блузку дочке.
Про заколку расскажу секрет.
И она сама увидит точно:
Мы все трое как один портрет.

Весна зажгла сиреневые свечи.
Кругом струится нежный
аромат.
Накинув шелковый платок
на плечи,
Спешу, как прежде, я в цветущий
сад.

В тени деревьев ждёшь со мной
свиданья,
Держа в руках сиреневый букет.
И снова слышу я слова признанья.
Дороже этих слов на свете нет.

От радости слегка дрожат
колени.
Волнуюсь, будто мне семнадцать
лет.
И, утопая в запахе сирени,
Я принимаю с трепетом
букет.

Любить и знать, что я любим тобой!

АЛЕКСАНДР ГАДЖИЕВ



Памяти В. А. Луферова

И секли его, и любили –
Все у Господа зримы дела!
Даже в день тот, когда хоронили,
Верба вдруг на мороз зацвела,

Наклонив одни ветви к могиле,
А другими пронзив неба сталь, –
Тот, кого и секли, и любили,
У Всевышнего избанным стал.

Что сурово глядишь исподлобья,
Друг печальный, – все мысли
вразлёт?

Не о том ли, а что у надгробья
Твоего в Судный день зацветёт?

Не о том ли, как жил ты доньше?
Не о том ли молитвы твои,
Как бы душу, пока не остынет,
Из Кастальских ключей напоить?

Родился в городе Печора Коми АССР. Окончил Московский областной институт физической культуры. Тренер по тяжёлой атлетике. Затем поступил в аспирантуру того же института. Служил в армии. Поэтическим творчеством и музыкой пробовал заниматься в студенческие годы. Свои песни начал писать с 2004 года. Первое произведение, удостоившееся главного приза на фестивале авторской песни «Малаховка», было создано в 2005 г. После чего были другие многочисленные победы. Стихи стали появляться с 2009 г. после знакомства с воскресенским ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова. За личный вклад в развитие отечественной литературы и культуры награждён медалью им. Елены Слободянюк.

И пойдёшь ты тропой вдоль
обрыва
Своей жизни, себя самого,
И звучать будет с нежным
надрывом
В твоей памяти голос его.

О любви по-восточному

Играй, тысячеструнный
мой орган,
Играй в семи октавах, не скупись!
В моих ладонях бьётся океан,
В моих ладонях – трепетная высь!

Играй в семи ветрах семи морей!
Струна моя натянутая, пой!
Какая радость для души моей
Любить и знать, что я любим
тобой!

Распахнуты ветра семи миров,
Свободен путь от Неба до Земли:

Отныне в сутках только
семь часов,
Что мы с тобой в обнимку
провели.

Поэтессе

Ты меня завела в этот омут,
Извиненья пустые к чему?
Не вернуться мне к отчему дому,
Потерял я дорогу к нему.

Словно волк, запах крови почуяв
За версту на примятом снегу,
Через лес по сугробам лечу я –
Я теперь без него не могу!

Без того просветлённого нерва,
Что был болью твоего согрет.
Ты меня привела сюда, стерва,
Вот и я ныне тоже поэт!

Твой голос дождинкой влетел
и повис,
держишь на невидимой мне
паутине...
Я замер, но нет, не сорвётся он
вниз
и больше меня никогда
не покинет!

И он моей комнаты запертый
склеп
раздвинул до неба, рассеяв
преграды,
теперь и вино он моё
и мой хлеб,
и большего мне ничего уж не надо!

Теперь я свободен, и снова летать
и чувствовать крыльями ветра
погоню
я снова могу. Как хотел бы
я стать
дождинкой, упавшей тебе
на ладони!

Небо

Я видел, как падало Небо,
Вокруг никого – я один.
Я видел, как падало Небо,
И падало сердце в груди.

Я видел, как падало Небо,
Громадою всей голубой,
Я видел, как падало Небо,
Чтоб сплющить планету собой.

Я видел: оно приближалось –
Тупое, бескрайнее Не...,
И жалость совсем не читалась
В бездонной его глубине.

Я видел, как падало Небо,
Мгновенье – и будем в Раю,
Я видел, как падало Небо
На город, на Землю мою,

На улицы в строгом порядке,
Где в эти часы ни души,
На детские в спальнях кровати,
Где сладкие спят малыши.

Я видел, как падало Небо,
И слышал, как птицы поют,
И сердце стучало: «Ах, мне бы,
О Господи, силу твою!»

Сухая молитва взметнулась,
Как пепел с обугленных губ,
И слабое тело рванулось
Отважно навстречу врагу.

И руки взметнулись,
как тени,
И ум в абсолютном нуле –
Пусть Жизнь, хоть на долю
мгновенья,
Продлится на этой Земле...

И силы подобной не знала
Земля от начала начал –
Под тяжестью тело трещало,
Но Небо я всё же держал!

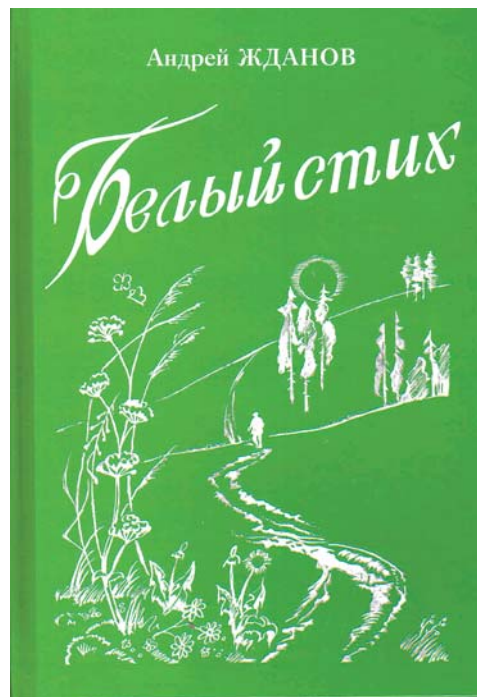
Презентации новых книг

Вышла в свет (издательство Творческое Агентство «Вперёд, к мечте!») книга Андрея Жданова «Белый стих». Прошедшая в библиотеке АНО ДК «Химик» презентация привлекла внимание многих литераторов-членов Союза писателей России, а также любителей российской словесности к ярким произведениям, написанным живым русским языком, порадоваться которому сейчас остаётся лишь у классиков.

Андрей Александрович Жданов родился в 1953 году в семье школьного учителя в селе Виноградово Московской области. Окончил Московский государственный университет по специальности геолог-геофизик. Пятнадцать лет проработал в геологии: геофизиком, начальником партии, заведующим научной лабораторией. Был на Колыме, Таймыре, Байкале, Мангышлаке, в Саянах, Эвенкии, Западной Сибири. С 1990 по 1998 год – председатель Совета депутатов, глава администрации посёлка Белоозёрский. В сентябре 2005 года избран главой городского поселения Белоозёрский, проработал на этой должности до 2009 года. Награждён Почётным знаком «За заслуги перед посёлком Белоозёрский».

Андрей Александрович человек творческий. Стихи и проза, которые он написал, – наша общая литературная радость. Публиковался в «Литературной газете», альманахах «Воскре-

сенск – моя родина светлая...», «Белоберёзовый мир», антологии «Золотая строка Подмосковья», в местной периодической печати. Предлагаемый сборник «Белый стих» – первая книга автора.



Все присутствующие без исключения – и мастера слова, и читатели – высоко оценили как труд автора, так и заслуги людей (сестры Елены, редактора Леонида Дудина, художника Николая Башмакова), принявших

самое активное и бескорыстное участие в создании этой замечательной книги.

Одарённый человек – и поэт, и педагог – Вера Николаевна Кошелькова так скоро прошла путь от начинающего стихотворца, что пишущие воскресенцы только ахнули, увидев красивые экземпляры новой и первой её книги, которая называется очень просто – «Мы вместе».

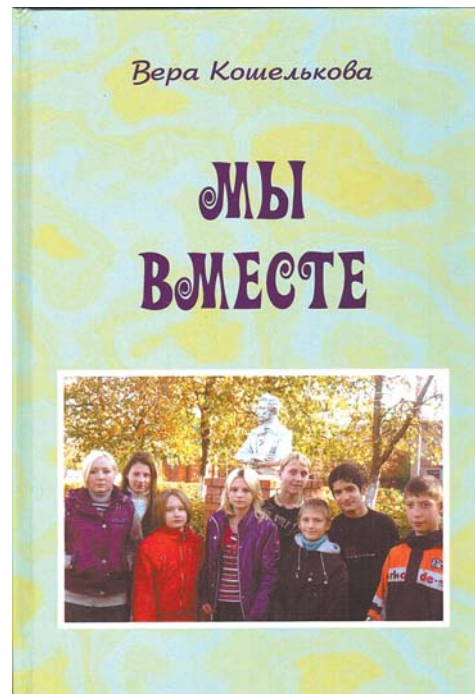
Кто же мы? С кем же вместе? Кажется, можно догадаться и не открывая книгу. Конечно, мы – это Вера Николаевна и дети. И вместе – это они. Дети и педагог. Неразлучны навсегда. Под одной счастливой обложкой. Единое целое. Её любовь к детям не имеет границ.

Вот и добрую половину страниц собственной книги она с чистым сердцем отдаёт своим питомцам. Не жалея. С великой любовью.

Почитаем, что пишет сам автор, предваряя выход книги: «Около сорока лет я посвятила работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Среди них много талантливых: одни хорошо поют, рисуют, другие мастерски танцуют. Многие делают успехи в спорте. Есть также дети, которые пробуют писать стихи. Мне хотелось помочь им проявить свою индивидуальность, помочь раскрыть творческие возможности».

Лауреат многих районных и об-

ластных литературных премий Вера Николаевна начала писать в зрелом возрасте. Её работы публиковались в газетах «Наше слово», «Воскресенск литературный», «Искра-ТВ», журналах «Педагогические чтения», «Воскресенск и воскресенцы», альманахе «Воскресенск – моя родина светлая...» №4, болгаро-русской антологии «Созвучие». И вот теперь выход в свет замечательного издания, высокое предназначение которого неоспоримо.



Не быть безразличными!

(о рассказах Веры Поляковой)

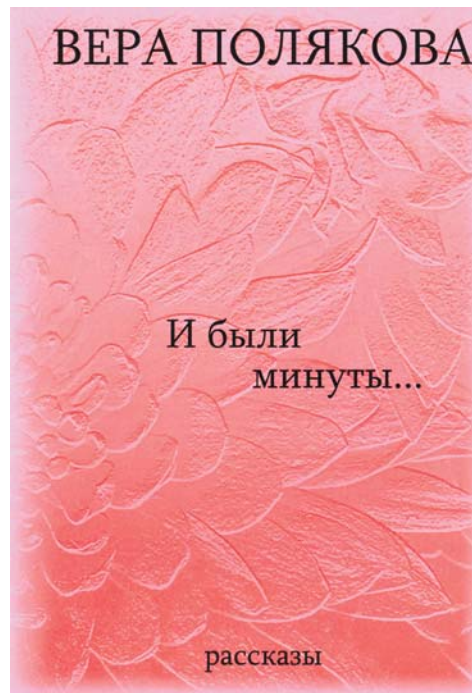
МАРИНА ГОРИДЬКО

В России всегда особое значение имела и будет иметь мемуарная литература, так как нашему народу есть что вспомнить. Не исчезает потребность в передаче воспоминаний потомкам. Хрупкая структура памяти способна удержать наиболее ценные фрагменты реальности, но фантазмагория (бредовые видения) настоящего губительным образом воздействует на чудом сохранённое прошлое, саркастично избавляет от ценности, присваивая себе право назначать цену.

Тема преодоления забвения, проблема культуры памяти, задача сохранения умственного и духовного строя народа являются актуальными в силу действия принципа возобновления самоидентификации, преодоления

кризисов и «безвременья». Собирающие духовных сил – сложный процесс, противоположный растрате – «разбазариванию» (это-то как раз получается само собой, просто и весело).

Вера Полякова (в девичестве Сидорова) родилась в г. Воскресенске, окончила среднюю школу №22, затем – строительный техникум, работала в различных организациях, трудилась на предприятиях города и района, старалась найти себе и своим способностям достойное применение. С детских лет её отличали пытливость ума, разносторонность интересов. Хорошее ребяческое чувство – жажда новизны, умение открывать многие известные вещи заново в зрелом возрасте позволили ей развить в себе писательский дар публицистического толка. Мемуаристика стала развитием и главным приоритетом писательского умения Веры Поляковой.



Мне представляется это продолжением или истинным выполнением долга, который составляет основу внутреннего чувства этой женщины, формирует стержень её личности, поднимает флаг её индивидуальности! Долг поколения внуков победителей Великой Отечественной войны нашего народа! Кульминация этих святых чувств благодарности состоялась в любви и преклонении перед житейским опытом бабушек и дедушек, матерей и отцов, в попытке удержать, сохранить этот опыт, всмотреться и соединиться с их ощущением жизни.

Расставание с ними облекает нас на утрату той непосредственности, той силы и той глубины, которая уже не повторится.

Вера Полякова наращивает мастерство, но не для того, чтобы просто удивить нас, – она стремится помочь нам избавиться от безразличия.

Ах, эти танцы, звуки, ощущения... (фрагмент)

ВЕРА ПОЛЯКОВА

Намного позже, когда я вышла замуж, судьба дала мне возможность понять, что жизнь действительно не арифметика «2+3» и поведение людей порой не зависит от того, чего ты желаешь. Старые люди знали законы психологии, умели применять их на практике. В казармах, где общая кухня, стирка белья, общий красный уголок, приходилось поневоле смиряться и не обращать внимания на грубость, с улыбкой принимать чудачества соседей, проявлять сочувствие или держать нейтралитет.

Чтобы утешить, отвлечь от плохих мыслей, бабушка сажала меня на кухню, подавала чай и любимые нами гренки с песочком. Начинала рассказ о своей молодости...

«Когда я училась, не было общих школ. Мальчики учились в гимназиях для мальчиков, девочки – в гимназиях для девочек. Иногда, на праздники, нас приглашали к мальчикам в гимназию или, наоборот, их – к нам. Устраивали танцы.

Самые тёплые воспоминания – о танцевальной площадке в городском парке. Там всегда был организатор танцевального вечера.

Девушек выстраивали в ряд по одну



сторону, юношей – по другую. Женщина выходила в центр и показывала движения для девушек, её партнёр обучал танцу юношей.

Таких туфелек, как сейчас, не было. Парусиновые, они быстро разваливались, и поэтому приходилось надевать их только на танцплощадке.

Музыкального сопровождения тоже не было. Мы пели и танцевали. В моде были кадрили, хороводы, краковяк, полька. Там я и познакоми-

лась со своим будущим мужем, ловким, лёгким в движениях и лучшим мастером-токарем на заводе. Были и размолвки. Будущая свекровь недолюбливала меня. Уж больно бледна и худая. И Егорушка решил завести себе новую кралую.

Терпеливость, выдержанность бабушки превзошла все ожидания. Весь вечер её любимый танцевал с другой. А когда все стали расходиться по домам, не выдержал... Подошёл и предложил проводить, признаваясь в любви и каясь в своём легкомысленном поведении.

В послевоенные годы танцевальная площадка стала для молодых людей значить ещё больше. Духовой оркестр созывал всех в городской парк. Чтобы купить билет на танцы, чего только не делали! Сдавали стеклянные бутылки, продавали урожай с огорода, украдкой вытаскивали мелочь, копившуюся между рамами окна в течение зимы.

Ну, а если уж не удавалось раздобыть капитал, то не отчаивались – танцевали прямо на грунтовых дорожках парка возле танцплощадки. Тогда, после войны, были в моде падеспань, краковяк, полька, вальс, танго, падекатр.

С удивлением слушая рассказ о молодёжи послевоенных лет, задаю вопрос: «А кто вас обучал?» И получаю ответ чёткий, уверенный: «Да никто! Мы сами».

Но, по логике вещей, заставь меня станцевать падеспань, я даже не знаю, что это такое.

И вот тогда в памяти возникает образ девушки-руководителя танцевального кружка в клубе имени Кониной (г. Егорьевск) и танцующие пары, красиво и умело двигавшиеся в такт музыке. Вот у них-то и учились. Да, сами. Пытаясь повторить увиденное, обучали ребят во дворе, занимались, перекраивая на свой лад движения знакомых девчонок.

И когда начинало получаться, не удержимо тянуло туда, где все очарованы волшебной музыкой духового оркестра, где никто не говорит о проблемах, где встречаются с друзьями, где влюбляются, где порхают и кружатся в танце счастливые пары. И тянуло так сильно, что сбегали со школьных вечерних уроков и занятий в техникуме, рискуя усложнить процесс сдачи зачётов и экзаменов.

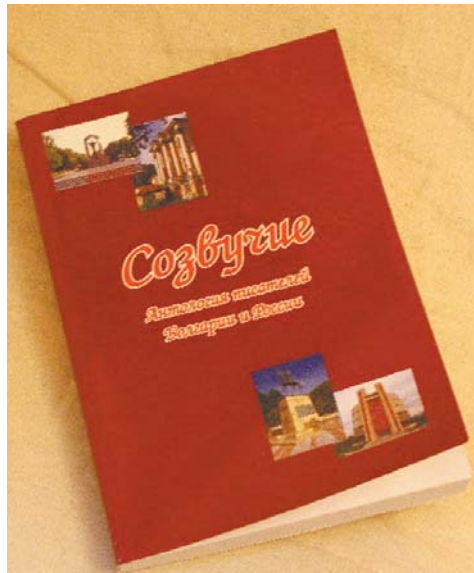
На следующий день на уроках всегда в первую очередь спрашивали тех, кого не было на прошлых занятиях. Пофамильно учителя поднимали с мест провинившихся и вызывали к доске для проверки их знаний.

И вот что удивительно. Весь учебный материал был заранее тщательно изучен и вызывал чувство беспомощности учителя, желавшего непременно наказать проказников.

Воскресенск – Плевен – созвучие

Антология «Созвучие» увидела свет трудами Воскресенской типографии. В книгу вошли 24 автора из Воскресенска и 17 авторов из Плевена. Подготовил книгу редакционный совет: Виктор Лысенков (председатель), Леонид Дудин (заместитель председателя), Марина Кабанова, Андрей Лысенков, Стефан Моллов, Ольга Новикова.

Идея антологии произведений писателей болгарского города Плевен и русского города Воскресенск зародилась в мае 2010 года во время проведения в Плевене VII Международной встречи писателей Болгарии,



Греции, Македонии, России и Румынии «Миры-побратимы» и окончательно сформировалась на Международной писательской встрече «Братство» в октябре 2010 года в Воскресенске. Дружба, понимание, доверие, творчество – вот что объединяет авторов представляемого литературного сборника.

Опыт наших взаимоотношений показывает, что литературные сообщества двух братских городов с каждым годом приобретают всё бо-

лее глубокие и масштабные контакты. Непрерывно идёт переводческая работа, формирование очередного издания антологии «Созвучие», принимаются авторские заявки на отбор публикаций. Утверждён редакционный совет, председателем которого избран член Союза писателей и Союза журналистов России Виктор Лысенков, определяют рамки будущей встречи в городе Воскресенске, программы посещений памятных мест.

Редакционная коллегия:

Л.А.Дудин (редактор), В.И. Лысенков (зам. редактора), О.А. Новикова (отв. секретарь), М.И.Горидько, Ю.В. Фокин, Е.Б.Юрова.