

ВОСКРЕСЕНСК
Литературный

Выпуск № 27

Из лирики

КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН

Качанья

Выгляда в жизни довольно
неброско,
Вечно одна,
Взад и вперёд пробегает
берёзка
Мимо окна.

Гнётся вершинка то вправо,
то влево,
Больно тонка,
Будто бежит от
чьего-нибудь гнева
Издалека.

Но почему же так видеть
отрадно
В ритме одном
Эти качанья туда
и обратно
Перед окном?..

Пробуждение

Казалось, длится продолженье
Той ночи, что ещё темна,
А это тяжесть
пробужденья
От принудительного сна.



Сон близок вечному уходу –
Уже нам сказано: «прощай»,
И вдруг, нелепице в угоду,
Нас возвращают невзначай.

Фиалка

Ночь ярко пахла маттиолой,
А мы сидели на крыльце
Под пристальной луною
голой,
В её сияющем кольце.

Лунной просыпанные крошки
Мы подбирали, дорожа,

И на подсвеченной
дорожке
Вдруг обнаружили ежа.

Охотно, а не из-под палки
Полуночной двигался кайме,
Нанюхался ночной фиалки
И не спеша пропал во тьме.

Опять открывались дали,
Природа была смела.
Сады уже отцветали,
А женщина всё цвела.

В картинах зимы и лета
О чём-то на миг забудь,
Чтоб только увидеть это
Явление как-нибудь.

Стонала ль земля под плугом,
Была ль целина цела,
Но годы шли друг за другом,
А женщина всё цвела.

Женская баня

А в бане там одна
Завосхищалась дура:
Какая, мол, спина
И вообще фигура,

Не ведая о том,
Что сразу после смены
Я падаю пластом, –
Какие, к чёрту, гены!

Попробуй разгляди
В ряду мешков и вёдер
Размер моей груди
И очертанья бёдер.

Повторные
ссоры

Нельзя вспоминать
Ничтожные ссоры.
Они ведь опять
На старое скоры.

Тот бывший скандал
Не стоило трогать,
Чтоб он не мешал,
Как сломанный ноготь.

Следы

Прикосновения среды
К столь восприимчивому
телу
Несут наглядные
, следы –
И обязательно по делу.

На коже оставляют
знак
Удар во время тренировки,
В быту полученный
синяк
Или узор татуировки.

Жизнь исхитряется
не раз
Являться, что-нибудь даруя.
Хотя б скрываемый от глаз
Шрам потайного поцелуя.

Он сразу пошёл с туза,
Чтоб видеть её глаза,
Ресницами опушённые,
Любовью опустошённые

Листопад

Замечаете вы
За другими делами,
Что всё гуще листвы
На земле под стволами?

Рябь холодных озёр.
Разноцветное стадо.
И всё шире обзор
С каждым днём
листопада

В «Литературной гостинной»

В канун Нового года в библиотеке АНО «ДК «Химик» подводили итоги литературно-музыкального года. Хозяйка гостиной – заведующая библиотекой Елена Юрова напомнила собравшимся о состоявшихся творческих встречах, о вышедших за год книгах воскресенских литераторов, об участии в делах гостиной членов литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова, о планах на будущее.

Об участии делегаций воскресенских поэтов осенью в международных писательских встречах в Болгарии и Греции поведали поэтессы, члены Союза писателей России Людмила Чебышева и Марина Золотова. Своими впечатлениями о литературной жизни Воскресенска поделился прозаик, член Союза писателей России Виктор Лысенков, передавший также воскресенцам поздравления с Новым годом от нашего земляка – знаменитого писате-



ля Константина Ваншенкина.

Навечере была вручена медаль имени Елены Слободянюк «За личный вклад в развитие российской словесности и культуры» поэту, члену Союза писателей России Андрею Лысенкову, который ответным словом прочитал свои стихи.

Не остались без награды и другие завсегдатаи гостиной. Памятные медали, учрежденные КИПРФ, получили: Елена Юрова – «300 лет М.В. Ломоносову» и участник Великой Отечественной войны Ушер Кривошеев – «В ознаменование 70-летия битвы под Москвой».

Почётным гостем библиотеки был Народный коллектив академического вокала Дворца культуры «Химик» (руководитель А. Солохин) в составе Капитолины Алфёровой, Елены Бекаревич, Елены Тихоновой, Юрия Быкова, аккомпаниатор Вера Квач.

ВЕРА КОШЕЛЬКОВА

(отрывок из поэмы)

Лежат в земле мои друзья –
Отважные ребята.
И в жизни не припомню я
Печальней этой даты.
И до сих пор я вижу в снах
Фашистского солдата,
Детишек, с ужасом в глазах,
Под дулом автомата.
А каждый взрыв или пожар,
Потери грозной битвы
Я ощущаю как удар
По сердцу острой бритвой.
Был тяжким и суровым бой.
Мы город отстояли.
И за победу под Москвой
Вручили нам медали.
России верные сыны
Не дрогнули в сраженьях.
Вошли в бессмертье из войны
И не уйдут в забвенье.

На этом, кончив свой рассказ,
Сосед с трудом поднялся.
«Ну, мне пора, уж поздний час», –
Любезно распрощался.
Пошёл и, будто невзначай,
Оставил дверь открытой,
А на столе остывший чай
Остался недопитым...



«Я лиру посвятил народу своему...» к 190- летию Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878)

*Стихи мои! Свидетели живые
За мир пролитых слёз!
Родитесь вы в минуты роковые
Душевных гроз.*
Н.А.Некрасов.

ЕЛЕНА ЮРОВА

В истории мировой литературы немного найдётся писателей, творчество которых так тесно было связано с жизнью народа. В стихах Некрасова правдиво воссозданы черты народной жизни: чудовищный произвол помещиков и бедственное положение тружеников.

Родился будущий поэт в семье армейского офицера Алексея Сергеевича Некрасова в местечке Немиров, ныне Винницкая область Украины. Отец вышел в отставку, и семья переехала в родовое поместье Грешнево Ярославской губернии, когда мальчику не исполнилось и трёх лет. Лучшие воспоминания связаны у Некрасова с образом матери – образованной и доброй женщины, отец же отличался жестокостью и самодурством. С детства в его душу запали картины подневольной жизни крепостных, тягостный труд бурлаков на Волге. Поэзия Некрасова постоянно обращается к детским воспоминаниям. Пройдут годы, и Достоевский скажет: «Это было раненое сердце, раз и на всю жизнь, и незакрывающаяся рана эта и была источником всей его поэзии».

В 11 лет Николай поступает в Ярославскую гимназию, в 16 отец отправляет его в Петербург для определения в дворянский полк. Юноша категорически отказывается от военной службы и поступает вольнослушателем в петербургский университет. Лишенный всяческой поддержки отца, живёт в полной нищете. «Я дал себе слово не умереть на чердаке», – скажет он в конце жизни. В годы петербургских

мытарств Некрасов берётся за любую работу, активно занимается журналистикой: пишет заметки, стихи, пародии, прозу, рассказы. В 1838 году напечатано первое стихотворение

перед читателями трагические страсти жизни и судьбы русских людей: «Родина», «В дороге», «Плач детей», «Забывтая деревня». Россия зачитывается поэмами «Мороз- красный нос»,

«Три страны света» и «Мёртвое озеро». Панаева уходит от мужа, но формально оставаясь его женой, с Некрасовым живёт невенчанная. В 1855 году умирает их сын Иван. Эту потерю тяжело переживают оба, но оба понимают, что пришла пора расстаться. В жизни поэта оставит след и французская актриса Селин Лефрен, с которой он дважды уезжал за границу.

В 1861 году Николай Алексеевич покупает поместье Карабиху в Ярославской губернии. «В деревне я ищу полной свободы», – напишет он. Некрасов плодотворно работает, охотится, открывает школу для крестьянских детей, принимает своих друзей-литераторов. Ему везло во всём: в творчестве, в карточных играх, в издательском бизнесе, но не везло в любви. В 48 лет поэт в «весёлом доме» встречает красавицу, сироту, неграмотную дочь полкового писаря 23-летнюю Фёклу Анисимовну Викторову. Некрасов сначала пожалел её, забрав к себе в служанки. Она будет самоотверженно ухаживать за больным писателем, он полюбит её, поменяет простонародное имя на Зинаиду Николаевну, будет учить грамоте, музыке, верховой езде, наряжать, водить в театры, посвящать стихи... Он был счастлив и хотел соединиться с любимой женщиной в вечности. Они обвенчались в 1877 году, когда Некрасов практически уже не мог ходить.

В январе 1878 года Николая Алексеевича Некрасова не стало...

На Новодевичье кладбище его провозжали более 4 тысяч человек, было много молодёжи, которой поэт бескорыстно помогал. А нам остались его удивительные стихи, посвящённые русским женщинам:

*Пленительные образы! Едва ли
В истории какой-нибудь страны
Вы что-нибудь прекраснее встречали-
Их имена забыться не должны.*



«Мысль», через два года выходит первый стихотворный сборник «Мечты и звуки». Получив суровую рецензию Белинского, начинающий литератор полностью меняет тональность своего творчества. Он начинает писать о том, что видел или почувствовал сам, и это вскоре приносит ему успех и признание в литературных кругах. С 1841 года Некрасов сотрудничает с «Литературной газетой», в 1847-1866 годах – редактор и издатель журнала «Современник», последние 10 лет посвящает журналу «Отечественные записки». Он первый в русской поэзии с резкостью и прямоотой раскрывает

«Кому на Руси жить хорошо», «Саша», «Русские женщины». До сих пор звучат песни и романсы на стихи Некрасова «Коробейники» и «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу»).

Если в творческой жизни Некрасова наступила полоса везения, то сличной жизнью было достаточно проблем. Почти вся его интимная лирика была посвящена жене московского литератора Авдотье Панаевой. Их роман не был простым. Решающую роль сыграли близость интересов, общее понимание смысла литературы. Они совместно издают журнал «Современник», в соавторстве пишут романы

АЛЕКСАНДР СУСЛОВ



Вечная тайна

*Нет смысла рассуждать о том,
каков есть Бог.
Слов много сказано, но смысл их
неглубок.
Скажи еще хоть сотню тысяч слов
и выражений,
Но так же будешь ты от Истины
далёк.*

*Ты можешь о Любви прочесть
хоть пять библиотек,
Ты можешь изучать Любовь
хоть целый век,
Но так и не приблизишься
на йоту
К понятиям – Любовь и Человек.*

Час сумерек

*Есть в сутках час сумерек
неодолимый,
Когда наползают зыбучие тени.
Реальность становится как бы
незримой,
И медленно гаснут у входа
ступени.*

*И нет ничего непреложного
в мире
В час сумерек, зыбко качающийся
тени,
И только под сводами «Аве, Мария»
Звучит, растекаясь над нами
над всеми.*

*И свет уступает в борьбе
с темнотою,
И время со светом скользящим
прощаться.
И ночь накрывает нас
черной фатою,
А наша Земля продолжает
вращаться.*

*И час испытаний продлится
как должно,
Продолжится путь среди сонма
планет,
И снова родится из ночи тревожной
Сияющий, радостный, ясный
рассвет.*

Гусеница

*Слиста на лист перелезала,
В траве ползла неутомимо.
Жизнь проходила, пролетала,
Но только мимо, только мимо.*

*Но иногда она смотрела
Туда, где плыли облака,
Туда, где небо голубело,
Где свет искрился маяка.*

*Она была себе противна.
Мохнатый скрюченный червяк,
Уродлива и примитивна,
Хоть этак посмотри, хоть так.*

*Удел воистину ужасный –
Устало ползать по земле
И думать, что живешь напрасно
В унылой беспросветной мгле.*

*Зачем меня создал Создатель?
Зачем Он жизнь в меня вдохнул?
Зачем таинственный Ваятель
Меня к земле навеки пригнул?*

*Но оставались без ответа
Все эти горькие слова.
А жизнь плела свои тенета,
И падал лист, росла трава.*

*Плод постепенно созревает.
Событий всех измерен ход.
Никто по-прежнему не знает,
Когда придет его черед.*

*Пришла пора свиваться в кокон,
Уснуть, забыться, замереть,
Забуть про свет погасших окон,
Не знать, не слышать,
не смотреть.*

*Казалось, жизнь совсем угасла,
Потух огарочек свечи.
Мольбы, надежды –
всё напрасно.
Лежи безмолвно и молчи.*

*Но белый кокон вдруг
раскрылся.
Назначенный свершился срок,
И кто-то дивный
появился
Как фантастический цветок.*

*И бабочка, расправив
крылья,
Сидит недвижно, словно спит.
Но вдруг легко и без усилья
Она взлетает и летит.*

СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ



Два сердца

Неделей до, неделей позже –
он всё равно один, конец.
Конец всегда один и тот же
у откипевших двух сердец.
Сердец, что лет не замечали,
делились радостью простой,
сердец, которые стучали
с одной и той же частотой.

Пролей, сентябрь, дожди грибные
и рассказы, не мучай нас:
откуда эта аритмия
необратимая взялась?
В каком моём стихотворенье
и почему случилось так,
что вдруг, в какое-то мгновенье
сердечко стукнуло не в такт
другому, близкому, родному?
И дальше, дальше началось...
И быстро стали нам знакомы
ложь, равнодушие и злость.

Два сердца жили на вершине
своей, единственной судьбой.
Одну любовь они вершили
для двух хозяев – нас с тобой.
О, боже, как они стучали,
какие ведали огни,
когда друг в друга мы дышали
и надыхаться не могли...

Сошьёт земле густую поросль
весна – заботливая мать.
Два сердца будут биться порознь
и друг от друга остывать.
Но где-то там, на самом донце
судьба для них оставит пусть
два небольших кусочка солнца –
неиссякаемую грусть
и нескончаемую радость –
крупницы прежнего тепла,
пусть в каждом теплится
лампада –
и негасима, и светла.

Остынет день, зажжётся вечер,
а мы живём, детей растим.
Когда сердца свои залечим,
давай друг другу всё простим.
И вновь окажемся в начале,
на кромке неба и земли,
там, где сердца у нас стучали
и настучаться не могли.

Слова гранились, как алмазы,
И камнем падали в строку.
Не сразу понял я, не сразу,
Какое чудо я смогу
Создать сейчас, сиё мгновенье,
Вот здесь, за письменным столом,
Когда явилось вдохновенье,
И я сказал ему: – Шалом!
Слова лились, слова сверкали
Как водопад, как фейерверк,
Они – то небо опускали,
То поднимали землю вверх.
И гимном этого союза –
Небесной тверди и земной –
В моё окно влетела Муза.
Она стояла предо мной
Простоволосая, нагая,
В расцвете женской красоты.
Не ты, какая-то другая,
Похожа очень. Но не ты.
Ая спешил, ломая перья,
Я слову сердце отворил
И, словно жалкий подмастерье,
Её творил, творил, творил...
Уже б пора поставить точку,
И начала неметь рука,
Но вдохновенная река
Ещё текла, рождая строчки

Из глубины, издалека.
Она текла, как божья милость,
Текла, как божья благодать.
И вдруг река остановилась
И потекла обратно, вспять,
И, истончённая, исчахла,
И всё ушло. Закрылись чакры...

О, Ты, Всесильный и Могучий!
Чем мне тебя благодарить
За этот миг, за этот случай,
За эту тоненькую нить,
За эту связь с непостижимым,
За эти бездны и вершины?..
О, Ты, Всесильный и Могучий,
Я не устану говорить:
Прошу: ещё меня помучай
Великим счастьем творить...
Июль 2011 г.

Любить такую женщину, как ты

Дыхание уснувшего Везувия...
Предчувствие восторга и беды.
Безумие, какое же безумие –
Любить такую женщину, как ты.

О, боль моя! Что может быть
красивее?
Твои изгибы, линии, черты...
Бессилие, какое же бессилие –
Забывать такую женщину, как ты.

Мне снится дождь, в кровавое
окрашенный,
Чужие перекошенные рты.
Бесстрашие, какое же
бесстрашие –
Любить такую женщину, как ты.

Уснул наш сад, уснули розы
чайные,
Изрезал плющ несчастные цветы.
Отчаянье, какое же отчаянье –
Терять такую женщину, как ты.

Но я пойду на плаху, на закланье,
Ни света не боясь, ни темноты,
Пойду вослед великому желанию –
Любить такую женщину, как ты.

Листопад

Обречённо рвутся листья
И летят, летят, летят...
Словно землю шубой лисьей
Укрывает листопад.

Залочён её окрас!
Скоро снег. Какая жалость!
Вот бы так и оставалось,
Так и радовало глаз!

Что поделатъ, всё не вечно.
Отгорев, и мы уйдём,
Не спеша иль скоротечно,
В землю, в свой последний дом.

Меж берёзовых корней
Все мы, все мы, человеки,
Упокоимся навеки.
Нет у истины верней.

Кто бы спорил? Нет бессмертья.
Да и то, к чему оно?
Бесконечной круговертью
Жизнь продлится всё равно.

Уходить совсем не жаль,
Только хочется до боли,
Чтоб цвело весною поле,
Обещая урожай,

Чтобы нас добром на свете
Помянули много раз,
Да чтоб жили наши дети
И чтоб жили лучшие нас.

Дождь кружится, бьётся оземь
Пред коленями берёз.
Похозяйничает осень
И помчит под откос.

Вслед – зима по целине
Побежит, ручьи оставив,
И под гомон птичьих стаек
Будут листья зеленеть.

А потом они задремлют,
Оборвутся, полетят,
И опять укроет землю
Лисьей шубой листопад.

Два поэта под одной «крышей»

МАРИНА ГОРИДЬКО

Вы держите в руках очень важную вещь: первую книгу стихов двух поэтов, которые с юных лет ощущают в себе желание и способность поделиться поэтическим видением жизни с другими.

Николай Грачёв и Анатолий Кривошеев – совершенно разные стихотворцы, в творчестве очень не похожие друг на друга. Судьба, казалось бы, делала всё для того, чтобы они были поврозь и даже не виделись. Но сильнее оказывались два самых начальных и магнетизирующих фактора. Сближал в первую очередь отправной пункт их биографий – общая малая родина, любимая деревня Лопатино. Они родились на противоположных концах деревни, но в один и тот же год – 1938. Достаточно только представить, какое время выпало на долю людей, родившихся в этом году в нашей стране. Они стали свидетелями истории в самых трагических её картинах. Об этом сложно даже подумать – война стала для них трёх лет разворачивающейся на глазах панорамой детства. В год её окончания им было по семь лет. За это время пришлось пережить самое страшное: потерю близких, голод, страх и то, чего не передать обычными словами, что, возможно, и сделало их

единственными и неповторимыми, то есть самими собой. Оба они люди с повышенным чувством справедливости, с прямой сыновей, отцы которых сражались за Родину, с каждой какой-то предельной свободой, красоты и любви, которую и недополучили, и, как мы все, недодали своим близким. Николай и Анатолий принадлежат к тому поколению советских людей, юность, молодость которых навсегда связаны с «оттепелью» 60-х, переоценкой ценностей, изменением устоявшихся форм. Эпоха покорения космоса, фурора поэтических открытий в СССР, великих строек коснулась наших друзей по-разному, но это было, несомненно, их время – сильных, красивых и влюблённых в жизнь. Все их поэтические победы родом из этого времени.

Для Николая Грачёва серьёзным личным достижением стал диплом горного техникума и Всесоюзного заочного политехнического института. Анатолий Кривошеев трудился на фетровой фабрике, ему повезло пройти срочную службу в группе советских войск в Германии, он знаком и с крестьянским трудом, и трудом художника-оформителя. Жизнь ставила преграды, проверяя на прочность их дружбу, но они с честью преодолевали трудности и встречались, обменивались новостями и свеженаписанными стихами в родной деревне Лопатино – их общей тихой при-

стани на всю жизнь.

Николай Иванович Грачёв 50 лет остаётся верен своему месту работы – ФКП «ГКНИПАС», где и по сей день трудится инженером, начальником сектора, и где ждут с нетерпением его стихи. Он радуется друзей и сослуживцев посвящениями, поэтическими поздравлениями, добрым и точным «схватыванием» сути происходящего. Простота идёт от чистоты переживаний, от верности и подлинного патриотизма. Он по природе своей однолюб и его верная любовь – достояние родных и близких и главная жизненная сила, которая даёт жизнь его поэзии, что как ключевая вода из родника, она целебна и необходима как для него самого, так и для тех, кого он любит. Он сейчас пришёл к такому жизненному ощущению: писать стихи и жить – это, практически, одно и то же. До Николая Грачёва к этому приходили многие и после, дай Бог, придут. В этом есть главная поэтическая правда жизни.

Анатолий Павлович Кривошеев с самых ранних лет, как мне представляется, живёт очарованным своей, только ему открывшейся, красотой природы, упоение которой и сделало его поэтом «фетовского» стиля, особой эстетической зоркости. Он является ревностным поклонником уникальных прелестей родных садов, полей, небес и всего того, что бывает с нами рядом и исчезает с уходом

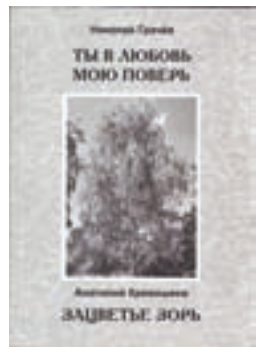
каждого из нас безвозвратно...

Ему, как поэту, хочется применить всю возможную палитру вербальных средств для констатации открывшегося, ставшего хотя бы на миг возможным, единения своих чувств с родной природой. Ликование души одновременно выразимо и невыразимо с помощью слов, поэтому он стремится вспомнить и заставить звучать слова забытые, но сохранившие знаменитый «русский дух». Получается, что так писать разрешено только Анатолию Кривошееву, а заменять эти древние и источающие аромат слова, значит нарушать его «зацветье зорь». Что это? Это его уклад жизни, его фантазийный вариант жизнеутверждения.

Под одной обложкой, конечно, тесно им обоим. Но есть весомые основания быть вместе, под одной «крышей», и остаться в памяти земляков оригинальным изданием, которое воплощает замыслы двух творческих людей.

Поэзия на то и поэзия – её нельзя пересказывать прозой, грешно!

Желаю читателям радостного обретения смысла или потери бессмысленности вместе с чтением этой необыкновенной книги!



Результаты литературного конкурса, посвящённого 70-летию битвы под Москвой

Подведены итоги открытого литературного конкурса «В память 70-летия разгрома фашистских захватчиков под Москвой», учрежденного отделом по работе с молодёжью, культуре и спорту администрации городского поселения Воскресенск, МУКЦ «Усадьба Кривякино», Воскресенским литературным объединением «Радуга» им. И.И. Лажечникова, советом ветеранов Воскресенского района, АНО ОПЦ «Диалог Культур», Воскресенским информационным агентством и ООО «Искра-ВЗКТ».

Как сообщил председатель конкурсной комиссии член высшего творческого совета Московской областной организации Союза писателей России, член Союза писателей и Союза журналистов России Виктор Лысенков, на конкурс было представлено около 50 работ как воскресенских авторов, так и жителей других регионов страны.

Гран-при жюри единогласно присудило поэтам Сергею Гудкову и Леониду Дудину.

В номинации «Проза» первое место заняли работы Владимира Назарова, второе – Антонины Глазковой, третье – Юрия Фокина.

В номинации «Поэзия» первое место присуждено Вере Кошельковой, второе – Татьяне Деглиной.

В младшей возрастной группе пер-



вого места жюри не присудило, вторым местом отмечено творчество Анастасии Швабовской, третьим – Кристины Рябовой.

Жюри также решило отметить дипломами ещё ряд участников конкурса: Валентину Дерину, Яну Семёнову, Александра Щербакова, Владимира Заслонова, Анастасию Войтаник и Артёма Балашова.

Награждение лауреатов и дипломантов конкурса состоится 11 февраля в 11 часов в усадьбе Кривякино.

«Радуга»: итоги, перспективы

14 января в МУКЦ «Усадьба Кривякино» прошла первая в новом году встреча воскресенских литераторов.

Руководитель литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова Леонид Дудин начал собрание с поздравления коллег по перу с праздниками Нового года и Рождества Христова, а также январских именинников. Затем он сделал анализ вышедшего накануне праздников очередного номера газеты «Воскресенск литературный» (приложение к районной газете «Наше слово»), рассказал о планах публикаций следующих номеров, о ближайших мероприятиях: литературной гостиной, посвященной поэту-барду Владимиру Высоцкому, 20 января в 18 часов в малом зале ДК «Химик»; о творческом вечере Галины Головой 16 февраля в 16 часов в усадьбе Кривякино; о предстоящих в феврале днях памяти воскресенских

писателей Александра Супруненко и Елены Слободянюк.

Заместитель руководителя литобъединения Виктор Лысенков доложил о работе жюри открытого литературного конкурса «В память 70-летия разгрома фашистских захватчиков под Москвой» и о продолжении работы по изданию пятого выпуска литературного альманаха «Воскресенск – моя родина светлая...».

С рядом предложений творческого сотрудничества ЛИТО и МУКЦ «Усадьба Кривякино» выступил директор культурного центра Евгений Пряничников.

Участники собрания приняли активное участие в критическом разборе представленных на суд коллег нового очерка Юрия Фокина и стихотворений Михаила Белова.

Очередное собрание поэтов, прозаиков и любителей словесности состоится в усадьбе Кривякино 11 февраля в 11 часов.



Коломна – Воскресенск (культурный обмен)

На очередной встрече в «Литературной гостиной» библиотеки АНО «ДК «Химик» им. Н.И. Докторов» нам повезло встретиться с доктором филологических наук, профессором, многолетним заведующим кафедрой литературы Коломенского пединститута Владимиром Александровичем Викторovichем.

Встреча готовилась давно, после появления в свет первого издания проекта «Коломенский текст» – книги И.И. Лажечникова «Беленькие, чёрненькие и серенькие». Эта книга знаменитого автора исторических романов предстаёт перед читателями своеобразной энциклопедией староколоменской жизни. Учитывая, что Воскресенск был в составе Коломенского уезда и Иван Лажечников про-

вёл свои детские годы и написал первые произведения в усадьбе Красное селцо (Кривякино), интерес воскресенцев к этой теме закономерен.

Вместе с В.А. Викторovichем библиотеку посетила наша землячка Н.Г. Никитина – автор проекта «Парк на один день», реализованный совместно с музеем АНО «ДК «Химик». Он и сегодня вызывает восхищение у горожан. Наталья Геннадьевна рассказала о работе с Владимиром Александровичем над изданием книги и о деятельности на посту директора музея «Коломенская пастила». Собравшиеся не только узнали много нового о культурной жизни соседей, но и попробовали несколько сортов коломенской пастилы. Гости подарили читателям библиотеки книги с автографами и ответили на вопросы присутствующих.



Признание сердца

Так называется книга стихов замечательного поэта-лирика Анатолия Валенкова.

«Однако, – пишет в предисловии к сборнику стихов его составитель и редактор Виктор Моисеев, – как ни увлечён был автор пейзажной лирикой, не обошёл он вниманием и сатиру, особенно в последние годы жизни. В неمالой степени этому способствовала пресловутая перестройка и развал «неурушимого союза республик свободных...».

Поэт-лирик в поисках своего пути в поэзии написал несколько басен, но понял, что это не его амплуа.

Наиболее ярко, на мой взгляд, его поэтический дар проявился в любовной лирике, где мы встречаем немало сокровенных, задушевных строк, посвященных любимому человеку.

*Ты в красоте своей неброской
И в светлой нежности своей,
Как одинокая березка,
Мне стала ближе и родней.*

*И всё, что в мире есть хорошего,
Тебе, родная, подарю!*

*Мой букет – это сердца признание
В незаконченной песне любви ...*

«Сердца признание» – именно эти слова, полные откровения и искренней любви не только к близким лю-



дям, но и к окружающей нас природе, к родному краю, и предопределили название настоящего сборника.

Почти все произведения Анатолия Валенкова были напечатаны в разное время в региональной печати, в альманахе «Воскресенск – моя Родина светлая» во всех изданиях.

Среди местных литераторов, друзей и любителей поэзии Анатолий Иванович Валенков был и останется лириком, которому «милее Подмосковье и ближе сердцу Воскресенск».

Редакционная коллегия:
Л.А. Дудин (редактор), В.И. Лысенков (зам. редактора), О.А. Новикова (отв. секретарь), М.И. Горидько, Ю.В. Фокин, Е.Б. Юрова.