ВОСКРЕСЕНСК Литературный

Выпуск № 25

«ПОБРАТИМОВЕ СВЕТОВЕ»

VIII Международная писательская встреча

ЛЮДМИЛА ЧЕБЫШЕВА

С 28 сентября по 2 октября сего года на болгарской земле в Софии и Плевене прошла VIII Международная встреча писателей «Побратимове светове». Российскую сторону представляли воскресенские литераторы, члены Союза писателей России Ольга Новикова, Людмила Чебышева и руководитель ЛИТО «Радуга» им. И.И.Лажечникова Леонид Дудин.

После приёма у кмета города Плевен.

Главной целью данного форума явилось стимулирование расширения связей и культурного обмена между писательскими объединениями, издания и перевода книг, а также популяризация национальных литератур. Работа форума коснулась и состояния поэзии и прозы за последние десятилетия.

По данному вопросу высказались представители Болгарии, Греции, Македонии. С российской стороны выступил Л.А. Дудин. В своём докладе он дал нелестную оценку состоянию литературы в целом, обратив внимание и на конкретные дела в областных и местных организациях, на развитие которых сильно повлияли (не в лучшую сторону) и экономическая, и социально-политическая ситуация в России.

Хотелось бы отметить, что данные проблемы коснулись и других стран, о чём было сказано в выступлениях зарубежных участников. Но несмотря ни на что, как показала встреча, творческие люди полны оптимизма, жизнелюбия и вдохновения и живут по принципу: «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих».

Так, в мае 2010 года во время проведения в городе Плевен VII Международной встречи писателей зародилась идея создания антологии произведений писателей Плевена и Воскресенска и окончательно сформировалась на Международной писательской встрече «Братство» в октябре 2010 года в нашем городе. И вот уже идея воплотилась в реальность: на встречу с писателями в город Плевен мы поехали не с пустыми руками.

Благодаря инициативе руководства ЛИТО «Радуга» и полной поддержке её членов вышла в свет антология под названием «Созвучие». Название данного сборника не случайно. Болгарский и русский народы издавна объединяет и сближает очень многое. Это и славянский этнос, и православие, и духовность, и стремление к миру, и любовь к литературе. Наши языки созвучны друг другу, дабы у нас единый алфавит, данный нам свтт. Кириллом и Мефодием.

Презентация данного сборника успешно прошла в Софии в Русском информационно-культурном центре (РИКЦ), а также в городе Плевен, где книге была дана высокая оценка. И в Софии, и в Плевене царила атмосфера доброжелательности, доброты и большого интереса не только участников данного сборника, но и любителей славянской словесности, а их по этому случаю собралось немало. Авторы читали свои стихи, вошедшие в книгу. Несколько экземпляров мы передали в дар центральным библиотекам упомянутых городов, а также на встрече с учащимися библиотеке плевенского колледжа с изучением иностранных языков, в том числе и русского. Звучали стихи, музыка, песни. Участниками мини-концерта были и дети, и взрослые. Каждый болгарский автор произведений, вошедших в книгу, получил по экземпляру издания.

Но самым удивительным, дорогим и неожиданным подарком для болгарской земли стал небольшой сборник Леонида Дудина «Цветы Болгарии» (венок сонетов). Эта работа – совместный проект наших земляков, двух известных людей, где Л.А. Дудин выступил как поэт и написал прекрасные строки, полные любви и нежности к болгарской земле, а О.А. Новикова выступила как фотохудожник и украсила страницы сборника тематическими фотографиями, такими же прекрасными, как и стихи.

Международная писательская встреча прошла на самом высоком уровне. Нас тепло принимали и столица солнечной Болгарии София, и город Плевен. Сама природа подарила нам незабываемые дни. Стояло настоящее бабье (болгары называют его цыганским) лето. Ласковое солнце, тёплые и нежные вечера, прогулки по улицам столицы и Плевена волновали и радовали наши сердца. Мы были на приёме у руководства Плевенской общины, приглашены в художественную галерею Дарение «Коллекция Светлин Русев», познакомились с работой центральной библиотеки, с народными болгарскими песнями и танцами. Принимающая сторона организовала нам незабываемые экскурсии по городу Плевен и его окрестностям.

София. РИКЦ.

В языковой школе. Даниел Петров, Борис Петракиев,Теодора Караязова, Свелен Ивов.

История Плевена (раньше – Плевна) уходит в глубину веков. Этот город – символ дружбы между Болгарией и Россией. Именно с его освобождения русскими войсками 10 декабря 1877 года решается победный исход русско-турецкой войны. В честь этого важного для Болгарии события воздвигнут самый величественный памятник русской боевой славы – панорама «Плевенская эпопея 1877 г.».

Другие важные памятники русско-болгарской дружбы – это мавзолей-усыпальница «Св. Георгий Победоносец», являющийся символом города, дом-музей «Царь-освободитель Александр II». Город гордится своим историческим музеем, обладающим богатой экспозицией, своими художественными галереями, старинными православными храмами.

Особенно привлекателен находящийся в окрестностях города парк Кайлъка со своей удивительной природой. Здесь, теряясь во времени, можно бродить и бродить, наслаждаясь тишиной и красотой этого райского уголка.

На божественной земле Болгарии, мне кажется, не должно и не может быть плохих людей. По крайней мере, за всё время пребывания нам встречались только хорошие, добрые люди, стремящиеся к миру и любви, люди, умеющие ценить прекрасное, неравнодушные к искусству, поэзии, живописи и просто к самой жизни.

«Отечество нам – Царское Село...»

19 октября 2011 года исполнилось 200 лет со дня открытия Царскосельского лицея

ЗАВ. БИБЛИОТЕКОЙ
АНО «ДК « ХИМИК » ЕЛЕНА ЮРОВА

В середине прошлого века в Чикаго устраивалась «школа для миллионеров». Основательно изучив мировой учебный опыт, устроители школы признали, что самое глубокое и совершенное образование во всей новейшей человеческой истории давал Царскосельский лицей.

Идея открытия особого заведения принадлежала М.М. Сперанскому. В лицей принимали мальчиков 10-12 лет из дворянских семей. Первых лицеистов отбирал лично министр народного просвещения А.К.Разумовский. Цель создания такого учебного заведения – обучение «государственных людей», которые «должны иметь обширные познания, знать первостепенные причины благоденствия и упадка государства».

В число счастливчиков попал Александр Пушкин. Он не был лучшим ни в учёбе, ни в поведении – занимал 26-е место из 29, но именно его именем мы и сегодня называем первый выпуск. Пушкин воспел лицей и воспитанные в его стенах совершенно особые отношения, названные «лицейским братством», «прекрасным союзом». Жизнь показала, что это не просто слова: удивительную духовную и душевную близость и дружбу юности лицеисты пронесли через всю жизнь. Забегая вперёд, можно перечислить известных в России людей, которых выдвинет первый лицейский, «пушкинский» выпуск: выдающегося дипломата, канцлера России Горчакова, боевого генерала Вольховского, мореплавателя, адмирала Матюшкина, певца и композитора Корсакова, музыканта Яковлева, литераторов Кюхельбекера, Дельвига, дипломата Ломоносова... Семеро лицеистов попадут в следственные дела по декабристскому движению, двое – Пущин и Кюхельбекер – станут его участниками. Это лицейское братство заставит дипломата Горчакова, рискуя карьерой, после 25 декабря примчаться к Ивану Пущину с

заграничным паспортом, умоляя его уехать из страны. Пущин по тем же законам чести откажется и пройдёт с остальными декабристами свой трагический путь.

Итак, 19 октября 1811 года в присутствии императора Александра I, служителей царского двора состоялось торжественное открытие лицея.

Учебная программа была рассчитана на 6 лет. Учебный год продолжался 11 месяцев – с 1августа по 1 июля, в течение всего периода обучения воспитанники не имели права покидать пределы Царского Села.

Для работы в лицее были приглашены лучшие специалисты. В основном это были молодые, до 30 лет, профессора с европейским образованием.

О 28-летнем профессоре Куницыне позднее Пушкин скажет: «Он создал нас, он воспитал наш пламень». Рисование вёл выпускник Академии художеств Чириков, словесность преподавал Кошанский – профессор латинской и российской словесности, переводчик, любитель классической поэзии. Он первый посвятил лицеистов в тайны стихосложения. Следует подчеркнуть, что главенствующее место в учебном курсе было отведено как русской, так и иностранной (изучали немецкий, французский, латынь) словесности. Ежедневно не менее 4 часов лицеисты упражнялись в иностранных языках – читали книги, пьесы. Много читали и в свободное время – в лицее были прекрасная библиотека и «газетная комната» с периодикой на нескольких языках. Преподавались музыка, танцы, фехтование, физическая культура.

Готовили в лицее универсально, энциклопедически, многопредметно, повторяя : «Слов много затвердить не есть ещё ученье; нам нужны не слова, нам нужно просвещенье».

И директора, и педагоги, жившие при лицее, часто приглашали лицеистов в гости : пили чай, читали стихи, беседовали, музицировали. Приглашались и кумиры молодёжи того времени: историк Н. Карамзин, литераторы П.Вяземский, В.Жуковский, К. Батюшков и многие другие.

На публичном экзамене в 1815 году А. Пушкин читает «Воспоминания о Царском Селе», приведя в восторг присутствующего на экзамене знаменитого поэта Г. Р. Державина. На торжественном обеде после экзамена, когда поздравляли С.Л. Пушкина с успехом сына, граф Разумовский заметит: «Я бы желал, однако же, образовать вашего сына в прозе», на что Державин воскликнет: «Оставьте его поэтом!»

В лицее родились многие знаменитые стихи поэта. И ещё много лет 19 октября – день открытия лицея – будет красной нитью проходить через творчество и жизнь не только Пушкина, но и других лицеистов. Каждый год они стремились в этот день встретиться. Судьбе было угодно, чтобы в последние дни жизни великого поэта рядом был соученик К.Данзас. По его воспоминаниям, Пушкин сказал: «Как жаль, что нет здесь ни Пущина, ни Малиновского, мне бы легче было умирать».

АНДРЕЙ НАЗАРОВ

Родился в 1966 году в г. Мытищи. Окончил МВТУ им. Баумана в 1989 году. Служил в оперативных подразделениях ФСБ России. Работает исполнительным директором металлоторгующей компании. Стихи пишет с 1985 года, публиковался в альманахах «От имени любви», «Откровение» и «Вне формата» при издательстве «Союз писателей».

Первый бой

Сквозь щели в камнях цветок
пробивался,
Чрез толщу скалы он к жизни
тянулся.
За ним наблюдая, я рядом валялся,
Застыло все тело – не разогнуться.

Глазами я шарю по склону
напротив...
Пока там всё мирно,
спокойно и тихо.
Но мы ждём атаку, готовы
к работе.
Плетёт свои сети война-паучиха.

По склону напротив
враз тень промелькнула.
И страхом безумным
всё тело встряхнуло.
Колени дрожат, и промокли
штанины,
Узнают ребята –
не «зачмырили» б!

Ну всё...началось – прилипаю
к прицелу.
Стрелять надо первым,
чтоб реквием нам не пропели,
Спокойно отдаться
нелёгкому делу,
Чтоб целью не стало
моё драгоценное тело.

Винтовка достойную ищет
добычу,
Она же не я – она не боится,
Её поплотнее
к плечу прижимаю,
Эх...лучше б винтовкой
мне было родиться!

Сквозь оптику вижу
движение цели.
Блин! «Черные аисты»!
Вот ведь зараза!
Хоть внешне не трушу,
но стерва-икота...
С таким не хотел бы
столкнуться – ни разу!

В прицеле лицо
человеческих черт не имеет.
Сгибается палец–
внутри всё немеет.
Как в тире, по «контуру»
буду работать:
И будь то, что будет, –
то Бога забота.

Тупая отдача приклада –
и смерть полетела,
Без вскрика
свалилось на камни цель-тело.
Я тут же вторую «пчелу»
посылаю,
И то, что укусит она,
я сейчас же узнаю.

Вот так, озверев от бойни
кровавой,
Из «гнёзд» своих лупим
без тени сомненья,
Поняв, что для нас это стало
забавой –
Не видеть людей, только
видеть мишени...

И вдруг тишина... смолкло
резко и сразу...
Эх... долго об этом писалось...
Искались слова, нетяжёлые фразы,
А бой был короче,
иль только казалось?
Да нет, не казалось –
всего три минуты
Шёл бой иль убийство
как будто...
Об этом немного мы позже
узнали,
На базу вернувшись,
где нам и сказали.

Тогда обошлось без потерь,
без «трёхсотых»...
Но только цветочек,
живущий с виском моим рядом,
Срезало пулей –
убила война мимоходом.
И кончилась юность моя
на тех горных высотах.

Такая работа

Страдать нет времени,
когда
Ты спусковой крючок надавишь.
И пожалел ли кто тебя,
Так никогда и не узнаешь.

Звёзды

Звёзды в стакане и...
на могилах,
Сколько их было и тех,
и других!
Сколько вершин нашей кровью
умылось...
Спиртом помянем:
«За вас. Шурави!»

АНДРЕЙ ЛЫСЕНКОВ

Любовный треугольник

Две девушки меня
однажды полюбили,
Подруги обе – не разлей вода.
И так они милы,
и так прекрасны были...
По ним томился я, как никогда.
В осенний день конца
недолгого романа
Пришла одна из них, сказала мне:
«Я знаю, что любовь меж нами
без обмана,
Но всё ж подругу любишь ты
сильней.
Расстанемся давай, чтоб я вам
не мешала!» –
И выбежала вся в слезах
за дверь.
А вечером её подруга постучала.
«Прости, мой друг, я вижу всё,
поверь, –
Вдруг молвила она мне грустно,
беспокойно. –
Поэтому хочу признаться я,
Что так слаба, твоей любви я
недостойна,
Из-за меня несчастна
жизнь твоя...
Но выход здесь один –
нам надобно расстаться!» –
Решительно ступила за порог.
Не переубедил её,
как ни старался.
Пытался удержать, увы –
не смог...
И мысли в голове
(ох, как невыносимы!)
Меня затем пытали много дней:
Неужто стал я вдруг преградою
меж ними?
Что, дружба им – любви ко мне
важней?
За что-то ли не мил
подругам больше, или
Сей «треугольник» стал их
раздражать?
А, может быть, они и вовсе
не любили,
А правду побоялись мне сказать?
Но лишь один вопрос –
такой простой, казалось б, –

Гораздо больше мне
волнует кровь:
Хотел бы всё же знать,
в том сила или слабость –
Другому отдавать свою любовь?

Девчушка у ручья

Я встретил, где с холма ручей
бежит,
Девчушку в самой гуще
крон лесных.
Свои ладони лодочкой сложив,
Черпала влагу тёплых
дней весны.

Я с любопытством
на неё глядел –
Была так умилительна, легка,
И небо, отражённое в воде,
Она, смеясь, бросала в облака.

Увидела меня – и смех угас.
Забаву прекратила в один миг.
Пропало счастье
из задорных глаз,
Печалью озарился детский лик.

Я поспешил сказать ей: «Извини,
Что твоему веселью помешал.
Я знаю, отдыхать в любые дни
Приятно у ручья. И, не спеша
По важным ли делам
иль пустякам,
Задуматься, присесть
и погрустить,
Забыть о суете и ручейкам
Два-три часа спокойно
посвятить».

«Зачем грустить и думать
над ручьём? –
Ответила девчушка, поднялась. –
Вот я – не размышляю ни о чём,
А просто отдыхаю, веселясь!»

И я сказал: «В кругу друзей, врагов
И просто незнакомых мне людей
С улыбкою общаться я готов
Среди приятных
и печальных дней.

И скукой никого не раздражать
Среди веселья и, наоборот,
Чтоб друга своим смехом
поддержать
На самый «бородатый» анекдот.
Увы, в час одиночества
вся грусть
И скука рвутся из забытия».
«Я в этом всё никак
не разберусь, –
Она в ответ. –
Но, может быть, и я,

Как вырасту, то окунусь в печаль,
И радость не придёт
уж погостить...
Но... вдоволь я навеселюсь сейчас,
Чтоб взрослой не скучать
и не грустить!»

И радостно взглянула мне
в глаза,
Как сложную проблему
разрешив.
А я стоял, не зная,
что сказать,
И просто улыбнулся – от души.

Пламегаситель

Я не верю в приметы и магию
чисел,
Обереги мне и амулеты не впрок,
Если слышу, как кто-то командует
выстрел,
Если чувствую: кто-то спускает
курок.

Моя сущность – кусок закалённого
сплава.
В своей ненависти ты меня
накрути,
И противник любой – сильный
или же слабый –
Он погибнет, раз встал у меня
на пути!

Для кого-то я – демон, кому-то –
спаситель.
Мне нет дела до званий, чинов
и имён.
Ведь я не человек, я – лишь
пламегаситель.
До поры незаметно, как я
раскалён.

Я могу различить каждый грамм,
каждый градус
Пролетающей пули сквозь тело
моё.
Я не чувствовал в жизни ни горе,
ни радость,
Жалость и сострадание –
не мой конёк.

Этот мир разделён на стрелков
и добычу.
Кто сильнее – тот прав.
Кто сильней – победит.
Тем, кто борется
и справедливости ищет,
Погашу навек пламя свободы
в груди!

Я всё вынесу, кроме тупой
людской злобы
И азарта убийства, чем дышит
злодей.
Презираю я смерть, что таится
в утробе
Не бездушных орудий – бездушных
людей.

Кто здесь хаос чинит?
Кто порядка блюститель? –
Нынче не различить. Иль они
заодно?
Неужели лишь я один –
пламегаситель,
Тот, которому это понять
суждено?

События, творчество

В музыкальном салоне Российского культурно-информационного центра в София в рамках VIII Международной встречи писателей Болгарии, Греции, Македонии, России и Румынии «Миры-побратимы» состоялась презентация антологии русских и болгарских писателей «Созвучие», в которую вошли произведения авторов из города Плевен и Воскресенска.

Презентацию открыла председатель Союза писателей города Плевен, автор более десяти поэтических сборников Лалка Павлова. Руководитель литературного объединения «Радуга» Воскресенска, член-корреспондент Академии российской словесности, лауреат Всероссийской литературной премии им. М.Ю. Лермонтова Леонид Дудин рассказал собравшимся о процессе работы над созданием и изданием сборника «Созвучие». В вечере приняли участие поэты Ольга Новикова и Людмила Чебышева (Россия), Здравка Шейретова, Христина Комаревска, Катя Николова, Татьяна Любенова, Осман Мустафов и Петко Недялков (Болгария).

Вела вечер литературовед, известный специалист по русской литературе XX века Ирина Захариева. На вечере прозвучали стихи на русском и болгарском языках в исполнении авторов, а также песни в исполнении Виктории Андреевой и Ивайло Станева. Вечер прошёл в тёплой дружеской атмосфере.

Заведующая библиотекой РКИЦ Людмила Дянкова сердечно поблагодарила за переданные в дар библиотеке книги.

Антология «Созвучие» увидела свет в Воскресенской типографии буквально накануне отъезда делегации воскресенских писателей в Болгарию. В неё вошли произведения 24 авторов из Воскресенска и 17 авторов из Плевена. Подготовил книгу редакционный совет в составе: Виктор Лысенков (председатель), Леонид Дудин (заместитель председателя), Марина Кабанова, Андрей Лысенков, Стефан Моллов, Ольга Новикова.

***

Надо заметить, что в Российском культурно-информационном центре города Софии экспонировался в натуральную величину макет 3-й ступени ракеты-носителя вместе с тормозной двигательной установкой разработки КБ Химмаш им. А.М. Исаева (Год российской космонавтики). Сообщаем, что испытания турбонасосного агрегата установки, на которой летал болгарский космонавт-исследователь Георгий Иванов вместе с Н.Н.Рукавишниковым, проводились на полигоне «Фаустово» П. Литвиновым.

Петко Недялков, Ирина Захариева, Леонид Дудин.

ТАТЬЯНА БУТЯЙКИНА

Родилась и живёт в посёлке Белоозёрский. С золотой медалью окончила школу №18. Победитель школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе (2009 год) и многих других конкурсов и олимпиад. Сейчас студентка 2-го курса Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина (филологический факультет). Окончила школу искусств «Фламинго», увлекается спортивными танцами.

ГДЕ ОН, МОЙ ДОМ?

Если я напишу на бумаге такую фразу: «Дом – это место, где тебя любят и ждут», – то, наверное, не скажу ничего нового. Но я думаю, что далеко не каждый человек имеет именно такое представление о родном доме, вернее, не всякий человек имеет большое количество родных или друзей. В данном случае мы понимаем дом как семью. А если попытаться соединить и прямое, и переносное значение слова «дом»? Ведь дом – это стены, пол, потолок, кровать, стулья, обеденный стол, который иногда служит и как письменный; крошки хлеба на ковре; следы от чая на халате; пыль на люстре; грязные тарелки; свист чайника, нагнетающий тоску; долгий звон будильника рано утром; мягкая подушка, готовая в любую минуту принять форму нашей головы; тёплое одеяло; вкусный кофе; бутерброд с сыром или с колбасой, кому как нравится; и так далее и тому подобное.

Что ещё для нас дом? Дом – это наша Родина, страна, в которой мы родились. Дом – это родная природа, берёзки, пеньки, воробышки, опавшая листва, озеро, шишечки в траве, запах малины, такой приятный, нежный, сладкий, зовущий. Малина, выращенная на даче, не так вкусно пахнет, как лесная! Вот я сейчас всё это говорю, а сама волнуюсь... Тяжело думать о природе и в то же время быть далеко от неё, знать, что ты не можешь свободно наслаждаться ею. Когда я бываю в городе, я испытываю неудержимое желание бежать в лес, в поле, чтобы только не слышать людского шума, протяжных машинных сирен. Я не люблю никуда торопиться. Спокойная, молчаливая гармония природы – вот что есть самое великое и самое прекрасное на земле! А всё остальное – людские выдумки, которые ровно ничего не стоят! Природа – самый лучший приют для одинокого человека. Там тебе всегда будут рады, если ты захочешь прийти, но и не будут удерживать, если уйдёшь. Только природе ты можешь спокойно поведать все свои тайны и быть уверенным, что она никому не откроет твоих секретов. Природа выслушает и уж наверняка поймёт все твои слова, мысли. Она ответит тебе тихим шелестом листьев, мерным покачиванием веток деревьев, будто кивая и говоря: «Да... да... всё это так... так бывает...».

Дом – это и деревня, и село, и посёлок, и город. Каждый человек привык к чему-то своему. Кто-то дня не может прожить без шума метро, без машин, без вида высотных зданий, без походов в кино. А другой обожает поле, холмы, речку, только-только вылупившихся цыплят, похожих на крохотные, пушистенькие, тёпленькие жёлтенькие комочки, к которым так и хочется прижаться щёчкой. И человеку приходится делать выбор, где ему лучше! Надо жить не там, где это материально выгоднее, а там, где можно обрести душевную гармонию, – только тогда человек будет счастлив! А к нелёгким условиям существования люди всегда привыкают. Главное – чтобы во всём была гармония, хотя бы относительная гармония!

Дом – это место, где человек ощущает себя удовлетворённым собой. Дом сочетает в себе и семью, и работу. Дом там, где человеку хочется кричать что есть силы, радостно, весело: «Я счастлив! Посмотрите же на меня, я очень счастлив!»

Я не представляю себе дом как непоколебимое спокойствие. Вовсе нет! Я прекрасно понимаю и знаю, что трудных минут в жизни человека гораздо больше, чем счастливых. Тогда, может быть, дом – это только наша мечта о нём? Мы хотим, чтобы у нас была счастливая семья, а её нет или она недостаточно счастливая. Мы стремимся достичь определённых карьерных высот, стремимся, но редко достигаем. Мы хотим иметь двоих детей, а имеем только одного или вообще не имеем. У нас есть прекрасная машина, но мы добираемся на работу пешком. Время съедает все наши мысли и чувства. Нам некогда задумываться над тем, что же такое счастье, как уходит любовь, где наш дом! У нас нет времени, нет денег, нет дома, нет любви, нет сил, нет счастья! Но мы как-то живём, торопимся неизвестно куда! А зачем? Может быть, стоит немного «притормозить» и оглядеться, посмотреть, что я сделал и как, ровно ли я скашиваю траву. Людям некогда задумываться и над этим вопросом. Они косят не глядя!

А между тем, дом, что же такое дом? Казалось бы, мы уже ответили на этот вопрос: дом там, где нам лучше! И всё бы хорошо, если бы в определённый момент не вмешивалось одно обстоятельство: у человека может появиться второй дом, который он будет любить ничуть не меньше, чем первый. Мир для человека разбивается на две половинки – будничную жизнь и то, что касается его сердечных тайн. Я имею в виду тот жизненный период, когда человек влюбляется. Мы ведь начинаем любить не только самого человека, но и всё то, что связано с его жизнью, с его семьёй и работой в том числе, чем бы этот человек ни занимался, например служит в театре. Театр! Мы регулярно посещаем театр, в который раньше никогда не ходили, которым вовсе не интересовались! Мы терпеть не могли город, но полюбили одну из его главных составляющих, без чего невозможно представить городскую жизнь, – мы полюбили театр!

Далее дело закручивается ещё сильнее. Мы обожаем ходить по улице, где живёт любимый человек, нам нравится его дом, его друзья и коллеги невольно становятся и нашими лучшими друзьями, идеальными людьми в нашем представлении. Получается, со временем мы должны полюбить и город! Но нет! Наша негородская пружина постоянно оттягивает нас назад, к родным краям, к любимой природе. Вот так мы и живём: пружина всё время тянется то в одну сторону, то в другую. Но театр тоже с не меньшей силой продолжает притягивать нас к себе. Это чувство похоже на то, которое мы испытываем при виде малины в лесу: опять волнение, опять трепет, опять этот сладкий загадочный лесной запах. Мы никогда не сможем отказаться от этого, пока у нас силой не отнимут желанную возможность! Нас тянет и в театр, и в лес, потому что и то, и другое удовлетворяет наши духовные потребности!

Вот мы и приходим к выводу, что дом – в нашей душе! Дом – это место, где мы любим находиться, где нам хорошо. Если мы счастливы рядом с любимым человеком, значит, рядом с ним наш дом. Мы ищем покоя в постоянстве, но приходим к мысли, что дом, который должен быть одним для нас, оказывается далеко не самой постоянной вещью! Наш дом всё время меняется: сегодня он – рядом с родителями, завтра – в школе, послезавтра – в институте, через год – рядом с любимым человеком и своими детьми, потом дом на работе, и в старости наш дом там, где живут воспоминания о молодости...

Дом там, где наши мысли! Например, мы сидим дома с родителями за чашкой горячего чая, а сами думаем: «Хорошо бы сейчас оказаться в театре на каком-нибудь спектакле!» Значит, в данную минуту наш дом – театр! Дом там, где мы хотим быть, но где нас нет!

Существует нить неразделимых понятий: «Любовь – дом – счастье». Они, эти три понятия, всегда вместе! Без какого-то одного элемента не могут существовать и два других. Поэтому неправильно, если человек говорит такие слова: «Можно прожить и без любви! У меня есть дом и семья, и я счастлив!» Если нет любви, значит, нет и семьи, а есть только жалкое подобие любящих мужа и жены, значит, нет и дома, потому что дом держится на крепкой любви и на хорошей семье. А о счастье в данной ситуации говорить вообще не приходится!

Всё начинается с любви! Сильные и любящие друг друга люди смогут создать настоящую семью, построить хороший, долговечный дом и дождаться, терпеливо дождаться своего счастья! Полюбил человек кого-либо, и в его душе уже начинает выстраиваться маленький домик, в котором со временем поселятся его чувства к любимому или любимой! Самое главное, чтобы эти чувства и эмоции были добрыми и искренними! Только тогда дом будет стоять долго!

События

В октябре состоялось очередное собрание Воскресенского литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова.

Оно началось с минуты молчания в связи с кончиной старосты литобъединения Анатолия Васильевича Сальникова, игравшего видную роль в творческой деятельности ЛИТО, много внимания уделявшего работе с начинающими литераторами, редактированию публикаций. Затем заместитель руководителя литературного объединения В.И. Лысенков сообщил о выходе книг Л. Дудина «Цветы Болгарии», Г. Глебовой и А. Ановой «Хорлово – родная моя сторона», А. Валенкова «Признанье сердца». Свои новые стихи читали П. Мельников, Н. Грачёв, Г. Лотос.

15 октября члены Воскресенского литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова провели субботник по уборке территории усадьбы Кривякино.

В ноябре собрание литераторов было посвящено презентации антологии писателей Болгарии и России «Созвучие».

Следующее собрание воскресенских литераторов состоится 10 декабря.

Редакционная коллегия:
Л.А.Дудин (редактор), В.И. Лысенков (зам. редактора), О.А. Новикова (отв. секретарь), М.И.Горидько, Ю.В. Фокин, Е.Б.Юрова.