

ВОСКРЕСЕНСК Литературный



Выпуск № 20

ЛЕВ КОТЮКОВ



Лев Константинович Котюков – председатель правления Московской областной писательской организации, секретарь правления Союза писателей России, заслуженный

работник культуры России, главный редактор журнала «Поэзия», академик Международной академии духовного единства народов мира и ряда других академий России. Первый поэт в истории России, отмеченный за литературные труды Московской Патриархией и Патриархом Всея Руси Алексием II: он лауреат Международной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, а также лауреат ещё многих международных, всероссийских и региональных литературных премий. Вот что говорит Лев Котюков о поэзии: «Истинная поэзия, подобно любви и одиночеству, остаётся с человеком, остаётся с Творцом и не проходит никогда».

*Жизнь трясётся, как телега,
Но стоят столбами дни.
Далеко ещё до снега,
Ох, далёко, чёрт возьми!..*

*Не свести начал
с концами!
Снег – далече, ну и пусть!
Под молчаливыми часами
Спать пораньше завалюсь.*

*Голоса живых и мёртвых
Пробиваются сквозь сон.
И во тьме в часу четвёртом
Снится снежный небосклон.*

*Где вы, Альфа и Омега?!
Холод небо серебрит.
И лицо моё из снега
Маской гипсовой глядит...*

*Где вы, Альфа и Омега?!
Просыпаться нелегко...
Далеко ещё до снега –
И до Бога далеко!*

Осенняя бессонница

*И где-то далеко, и где-то,
где-то рядом
Течёт в песках времён
незримая река.
Не ведая конца,
на расстоянье взгляда
Громадных зимних гор
толпятся облака.*

*О, Боже, Боже мой!
Как одиноко в небе!
Как зябко облакам
над мёртвой листвой...
Небесные огни –
земная быль и небыль –
Уходят навсегда
незримою рекой.*

*Всё рядом... Всё в душе...
Но нет душе ответа.
Громада облаков
уходит на восток.
Нет в мире никого!..
Но будет жить до света
Над пеплом и золой
воскресший мотылёк.*

ДЫМ

*Стынет в окнах тёмный
вечер.
Жарко в доме молодым.
И летит снегам навстречу
Тёплой тенью чёрный дым.*

*Это всё когда-то было!
Это всё ещё в душе,
Как забытая могила
За церквушкой у шоссе.*

*Это всё навек со мною:
Дым, и снег, и злая весть.
Это всё ещё земное,
Но уже почти не здесь.*

*Слишком долгод снежный
вечер,
Слишком скоро стал седым.
Нолетит снегам навстречу,
Словно ворон, вечный дым.*

«Радуга». Май. Труд.

В издательстве Рунета (М. 2011, 128 стр.: ил.) вышла книга Сергея Антипова «Кванты осознаний». Выпускник МИФИ, физик, лирик, философ. Ему есть что сказать читателю.

Лирический герой Сергея Антипова – успешная личность и не скрывает того, что удовлетворён своим социальным статусом. Но это внешнее проявление его человеческой сущности. Его «внешний человек» вполне доволен жизнью. Однако лирического героя свой собственный внутренний мир и окружения не удовлетворяют, беспокоит, раздражает.

Этот «внутренний человек» разочарован разрывом человеческих связей, озабочен несовершенством мира. Он не-



доверчив, но хочет верить в любовь, в дружбу, в бескорыстие. Он хочет обрести веру и в Бога, и в человека. В Бога верить легче, достаточно фантазии, а в человека – труднее.

Сон-дорога

*Змея не знает,
что она змея.
Не помнит свое имя
земляника.
Зола земная. Дым небытия.
Ни шёпота, ни возгласа,
ни крика.*

*И кто-то там – почти что
человек –
Пытается припомнить
имя Бога,
И я бреду в толпе уродов
и калек,
И, обогнав меня, уходит
сон-дорога...*

*Куда меня влечёт
бездарной яви сон?!
Но в этом сне живу, дурея
от бессилья.
Как будто в Дании я сдурю
был рождён
Лишь для того, чтоб
умереть в России.*

Отсутствие

*...И осыпался высохший
мел
С потолка на тяжёлую
скатерть.
И без нас невзначай
прошумел
Дождь в саду на закате.*

*И закат в тёмных травах
погас,
И в окно тихо торкнулась
ветка.
И без нас умерла в этот час
В дальнем доме соседка.*

*И без нас листобой
пролетел.
Жизнь не стала Судьбою.
И осыпался полночью
мел
На лицо гробовое.*

*И навеки в незримых
мирах
Всё без нас совершилось.
И без нас наша жизнь
в зеркалах
Навсегда отразилась.*

Древо жизни

*Я слышу на девятом
этаже –
О чём-то шепчет дерево
душе.
Оно со страхом смотрит
в высоту,
Где молнии сгорают
на лету.*

*Всё ниже, всё темнее
небосвод –
И молния в вершину древа
бьёт.
Поток огня, пронзая ствол
живой,
В земле клокочет плотью
грозовой.*

*Дрожит Земля – и корни
тяжело
Вбирают смертоносное
тепло.
И древо жизни, полное
огня,
С высот незримых
смотрит на меня.*

*И я без страха в неземном
краю
В час грозовой
под деревом стою.*

*Мне дожить до снега
надо,
А потом – иной расклад.
Сквозняком сухим
из сада
Улетает листопад.*



Без страданий любви не бывает. Человек открытый, человек чувствительный, Галина Голова делится своими

душевными муками со своими строками, согревая их, даже накаляя до состояния разрыва сложных предложений, переходя почти на телеграфный текст.

Пройдя по нему, надо полагать, что и читателя заденут вечные истины: «Всю жизнь жила (жил) я с именем твоим». Не требуется разжёвывать подобные утверждения. Чаще всего любовь такова и есть. Всё в жизни получается шиворот-навыворот. Так и у лирической героини автора книги «Люби меня такой», которая на днях вышла в свет в издательстве «Интеллект-Центр» и добротной выполненна мастерами Воскресенской типографии.

«Сергей Леонтьев – один из тех ярких личностей, кто решительно открыл двери русской литературы и стремительно вошёл в её поэтические просторы, обновив стихотворное слово неожиданной ритмичностью и динамичностью образа.

Резкий переход из одной тональности в другую, душевные надломы аллитерационного звукоряда, непримирение собственных устоев со злом и несправедливостью – не выдумка автора, не игра. Всё исходит от глубинных источников – исконно русского начала, от которого, благословив, отправил своего сына в нелёгкий творческий путь древняя ивановская земля». Так отзывался о поэте



член-корреспондент Академии российской словесности Леонид Дудин, комментируя содержание книги «Две Луны», которая вышла в издательстве «Интеллект-Центр».

ДЛЯ ДЕТЕЙ

ВЕРА КОШЕЛЬКОВА



Первоклассники мои –
Любознательный народ.
Каждый в день по сто вопросов
На уроках задаёт.
«Отчего и почему?» –
Постоянно слышу я.
Отвечать на их вопросы –
Вот моя профессия.
Интересно детям всё:
Почему мы ночью спим?
Почему в окошко смотрим,
А сквозь стенку не глядим?
Почему пришла весна?
Почему растаял снег?
Почему летают птицы –
Не летает человек?
Чтоб самим найти ответ
И про всё на свете знать,
Научила ребятшек
Книжки умные читать.

Солнышко и кот

К нам в окно пробился лучик,
На полу нагрел квадрат.
Для кота нет места лучше.
Он теплу и солнцу рад.

Язычком почистил лапки,
Выгнул спинку и зевнул.
Спрятал острые царапки,
Помурлыкал и уснул.

Солнце спряталось, и вскоре
На полу остыл квадрат.
Прочь ушёл котёнок с горя –
Нет тепла и он не рад.

Синица

Прилетает к нам давно
Птичка – прямо на окно.
Подружилась я с синичкой,
Каждый день встречаю птичку.
Лишь становится светло,
Слышу скорый стук в стекло.
Насыпаю ей немножко
Разных зёрен, хлебных крошек.

Наступают холода,
Горе птичке и беда.
Видно, корма стало мало,
Ей даю кусочки сала.
Как-то раз взгрустнулось мне –
Нет синички на окне.
Без неё я заскукала,
Что подумать и не знала:
– Может, кот её поймал
И на завтрак оцигал?
Но однажды вдруг синица
К нам опять в окно стучится.
Видно, бедная, она
Заскукала без меня.

Партизанка

ИЛЬЯ СИЗОВ, лицей №22

«Я приехала в Смоленск в конце 30-х годов и работала в детском саду и школе. Город на Днепре был одним из ключевых на пути гитлеровцев к Москве. Он очень быстро стал передовой линией фронта», – вспоминает ветеран Великой Отечественной войны Зинаида Тимофеевна Игнатенкова.



Смоленские партизаны, 1941 год. В отрядах было 5000 человек.

Уже в июле 1941 года в окрестностях древнего города стали хозяйничать враги. Слишком стремительным был напор фашистских войск, чтобы река, делившая Смоленск надвое, стала не только преградой на его пути, но и ловушкой для жителей. Многие из них попросту не успели эвакуироваться. В октябре 1941 года на оккупированной территории оказалась и Зинаида. Вскоре она ушла к партизанам и во взводе подрывников выполняла роль разведчицы. Девушке, не обращая на себя внимание воен-

ных, было легче добывать полезную информацию. В отряде Зинаиды Игнатенковой был и немец-перебежчик. Он помогал успешно справляться с вражескими обозами. Облачаясь в фашистскую форму, он не раз участвовал в уничтожении моторизованной разведки врага. Пересаживаясь на захваченный мотоцикл, он возвращался к обозу и заманивал фашистов в ловушку, подготовленную партизанами. Добычей партизан становилось

не только вооружение, столь необходимое в боях, но и еда.

Страшным испытанием стал прорыв отряда из окружения. Спасаясь от преследования, отряду пришлось миновать и минное поле. След в след, держась за бечёвку, партизаны без потерь прошли опасный участок.

Зинаида Игнатенкова награждена орденами и медалями, а после войны вернулась к своей любимой профессии. Зинаида Тимофеевна – отличник просвещения СССР.

НАТАЛЬЯ ЛИСТИКОВА

Наталья Алексеевна Листикова – автор популярных книг «Старый да малый» и «Сказания о чудесах». Она многие годы занимается мифологией и фольклором. Её книги как открытая дверь в страну чудес – мир мифов, сказок, удивительных приключений. Там можно встретить святых и чародеев, былинных витязей и злых великанов, в них действуют не только русалки, домовые и другие персонажи русского фольклора, но и сами первозданные стихии. Творчество Натальи Листиковой адресовано, в первую очередь, юному читателю. Её произведения будят любознательность, интерес к природе, истории и обычаям родной страны. Писательница награждена Пушкинской медалью «Ревнителю просвещения».



РУСАЛКИН КОЛОДЕЦ

В одной речушке жил старый водяной с дочкой-русалочкой. Не ведала русалочка забот. Играла с рыбками, качалась на речных водорослях, плавала с отцом в соседние озёра. А там русалок водилось во множестве! Любили они людей пугать. Рвали рыбакам сети, тянули в воду, а после Духова дня выходили на берег и жили всё лето деревянными: прятались по деревьям, добрых молодцев в воду заманивали.

Русалочке такое озорство было не

по душе. Жалко ей было людей. И да- ла она зарок не чинить никому зла. Так и росла сама по себе, ни на кого не оглядываясь.

Шли годы. Русалочка подрастала. И захотелось ей на Божий мир посмотреть.

Завалился старый водяной спать, а русалочка обратилась девочкой, прыгнула на бережок и в кустах схоронилась. Видит она: кругом поля зелёные, а на полях люди работают.

Время шло к Троице. Наступали Зе-

лёные святки. Парни с девушками в лес повадились, берёзовые ветки рубить, венки из них вить. Венки были не простые, с ними шли к речке, в воду кидали. Гадали по ним: у которой девицы венок поплывёт – ей скоро замуж идти.

Дивится русалочка на девушек. А те песни поют, смеются, друг дружку русалками пугают.

Сжалось у русалочки сердце от непонятной тоски. Все бы речные богатства отдала – жемчуга, монеты, колечки с камушками – лишь бы по земле пройтись, рядом с девушками постоять, с ними песни спеть.

Одиноко русалочке в реке, тоскливо. Тянет её неведомая сила на землю. А там – веселье! Берёзы на косогоре лентами увиты, вокруг них хоро- воды водят, лето славят, молят о богатом урожае.

Задумалась русалочка, а тут парнишка деревенский идёт. «Ты чья будешь? – спрашивает. – Не заблудилась?»

Русалочка поначалу испугалась, а потом с духом собралась, говорит, что из соседней деревни пришла. Так слово за слово – разговорились. Парень на луг зовёт, в горелки играть, а ей боязно. Только охота ведь пуще неволи. Пересилила русалочка страх да и пошла за парнем.

Привел её парень на косогор, а там все дивятся. Но помалкивают. Мало ли что? Может, и вправду в соседнее имение погостить приехала? А может, оборотень какой? Раньше во всякое колдовство верили.

А русалка рада-радешенька, от души веселится, ни о чём не думает. Но радость недолго длилась. Узнал водя-

ной царь про дочкины проделки. И такую он поднял на реке круговёрт – никогда такой не видывали.

А потом потребовал от дочки искупления за то, что нарушила заповедь водяную. «Замани своих знакомцев на берег да и столкни в воду. Помнишь, небось, какая у русалок служба? Да и веселее тебе будет в нашем подводном хозяйстве».

Услышала русалочка отцовский наказ, а он ей хуже смерти. Не хочет она людей губить. «Не буду никого в воду заманивать, – отвечает отцу, – хоть в пиявку меня обрати!» Разозлился водяной. Опутал дочку водорослями, под корягу запихнул, злых щук сторожить поставил. А сам в тину зарылся, думает, как дочку непокорную к послушанию вернуть.

А русалка тем временем бежать на-думала. «Хоть недолго мне на земле жить, а всё лучше, чем здесь».

Обернулась она маленькой рыбкой, от пут освободилась и выскользнула из-под коряги. Уж к берегу подплыла.

Но тут поднялся переполох. Заквакали жабы, предупредили водяного. Смотрит он, а русалочка уже на берегу, только кончик косы в воде остался. Ухватил он её за косу, назад тащит. Чувствует русалочка, не совладать ей с отцом. Мечется по берегу. А потом взмолилась: «Расступись, мать сыра-земля! Прими такой, какой родилась, какой всегда останусь!»

Сказала так – и исчезла. А из земли в том месте забил родник. Да такая вода его оказалась вкусная и полезная, что поставили люди над ним сруб, а колодец назвали русалкиным ...

Космонавтика и Воскресенск

ЕВГЕНИЙ ГИБШМАН

В год полувекового юбилея полёта Ю.А.Гагарина в космос напряжённо поработали воскресенские библиотеки и музей боевой и трудовой славы АНО «ДК «Химик», знакомя читателей и посетителей с земляками – участниками многих космических программ.

Внеклассные занятия проводились для школьников 6-8 классов. Поток из разных школ был непрерывным. Обладая большим опытом работы с подрастающим поколением, сотрудники музея, Центральной детской и Центральной районной библиотек подготовили красочные стенды с книгами, фотографиями и документами, рассказывающими о рождении космической эры, открывшей детям Земли путь в бескрайнюю Вселенную. Проводился конкурс детского рисунка и викторины на космическую тематику. Познавательным подспорьем послужил и документальный фильм «Воскресенск и космонавтика», созданный по инициативе музея на основе краеведческого сборника «Воскресенцы – пионеры освоения космического пространства», составленного мною к 50-летию запуска первого искусственного спутника Земли.

В литературную гостиную библиотеки АНО «ДК Химик» из города Королёва пригласили Мореву Владимира Ивановича, который рассказал, что после окончания МАИ был

распределён в ЦНИИМАШ – головной институт по формированию научно-технической политики в области создания и экспертизы ракетно-космических комплексов, участвовал в 1975 году в осуществлении международной космической программы по стыковке кораблей «Союз-Аполлон». В заключение рассказа он прочитал своё стихотворение, написанное к встрече в гостиную. Заведующей библиотекой, хозяйке литературного салона Юровой Елене Борисовне, наш земляк, кандидат технических наук, подарил две книги-монографии. Одна из них рассказывает о рождении воскресенского и студенческого хоккея. Воскресенцы помнят Владимира Ивановича как учащегося школы №1 и хоккеиста, игравшего за клубную команду «Химик».

Заключительным этапом стал космический форум, состоявшийся 14 мая в музее боевой и трудовой славы АНО «ДК «Химик» (организатор – Г.К.Васильчук). На встречу с воскресенцами, участниками осуществления космических программ СССР и России, пригласили педагогов и библиотечкарей. Книг о первых космонавтах и главных конструкторах написано много, немало отснято фильмов. Но не было до недавнего времени ничего сказано про «космические» дела воскресенцев.

Михаил Леонидович Шугаев – руководитель ведущих отделов в Центре подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина. Объяснил, что разрабатывал учебно-тренировочную ба-



М.В. Штыркова выступает на форуме.

зу и готовил первый экипаж экспедиции на орбитальную пилотируемую станцию «Салют». В 1956 году окончил школу №2, проживает в Звёздном городке.

Виктор Васильевич Синявский – сотрудник РКК «Энергия» имени С.П. Королёва, академик Академии космонавтики РФ имени К.Э. Циолковского, профессор МГТУ имени Н.Э. Баумана, заслуженный изобретатель РФ. В 1953 году окончил школу №2, а в 1958 году был распределён в ЦАКБ, которое вскоре подчинили ОКБ-1 С.П. Королёва. Виктор Васильевич – учёный, известный в мире по проектам по восстановлению озонового слоя в атмосфере, использованию новых источников энергии.

Виктор Михайлович Синигин – заслуженный испытатель космической техники, учился в школе №2, горном техникуме. После окончания биологического факультета МГУ был распределён на «НПП Звезда», на себе испытал и давящую силу центрифуги, и рвущий вакуум барокамеры.

Леонид Анфиногенович Дудин участвовал в глобальных отечественных программах освоения ближнего и дальнего космоса. Он ветеран Военно-космических сил России, поэт и прозаик, первый почётный гражданин городского поселения Белоозёрский.

В 2007 году вышла из печати его книга «Испытатели» о тружениках НИО-9 КБ Химмаш, затем пишет книги «Главный конструктор», «Сын земли русской». К 50-летию полёта Гагарина Л.А. Дудин стал автором ёмкого,

богато иллюстрированного издания «Поехали!..» Все его произведения наполнены трепетной любовью к родной земле и такой же любовью к людям.

Алексей Афанасьевич Богомазов – высококвалифицированный электромонтажник, ветеран труда, отличник энергетики и электрификации СССР, проживает в селе Сабурово. Неоднократно был командирован на полигон Тюра-Там (Байконур) для выполнения монтажных работ на стартовых площадках. Он ещё и замечательный поэт. На форуме прочитал под аплодисменты стихи про космодром.

«Всё в этом мире едино...» – так называется поэтический сборник А.А. Богомазова, в который вошли стихи о счастье жить на земле, о любви к России и малой родине.

Кретову Виктору Петровичу – ветерану космонавтики России, сотруднику Главного центра испытаний и управления космическими средствами имени Г.С. Титова, космодрома, выпала большая честь на протяжении длительного времени с 1960 года трудиться на земле Байконура, принимать непосредственное участие в подготовке и запуске космических кораблей. Он один из основных авторов книги «Голубая лестница» про судьбу воспитанников детдома в усадьбе «Спасское».

В работе форума вместе с педагогами приняла участие М.В. Штыркова – почётный гражданин Воскресенского района.



Выступает Алексей Богомазов.

В усадьбе Кривякино

Не прошёл незаметным День славянской письменности и культуры в усадьбе Кривякино. Гости, а это были школьники Ратчинской школы и лицея №22, встретили в национальных русских костюмах работники музея Надежда Сергеевна Белова и Наталья Алексеевна Крылова во главе с директором Евгением Ивановичем Пряничниковым.

Под открытым небом, у старого дуба, были поведаны пути-дороги великих проповедников православия и создателей славянской письменности братьев Кирилла и Мефодия. Раскрывая образы проповедников добра, организаторы праздника провели тематические викторину и конкурс, устроили весёлые игры,

оставив памятный след у всех присутствующих.

На праздник были приглашены члены Союза писателей России Людмила Чебышева и руководитель ЛИТО «Радуга» им. И.И.Лажечникова Леонид Дудин, который, выступая перед собравшимися, рассказал о великом подвиге первых переводчиков богослужебных книг с греческого на славянский язык, о современных тенденциях развития русского языка и работе воскресенских писателей. Он пригласил всех желающих на очередные занятия ЛИТО, которые возобновятся в сентябре месяце.

После официальной части состоялось фотографирование «на память» и чаепитие из настоящих самоваров с настоящим берёзовым дымком.

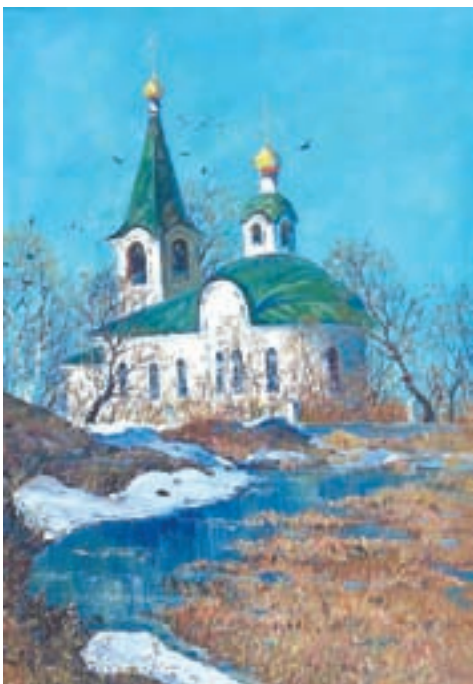


ЛЮДМИЛА ЧЕБЫШЕВА

Светлой памяти В.Б. Шмитко

Имя нашего земляка, художника Владимира Борисовича Шмитко известно не только жителям Воскресенска, но и далеко за его пределами. Он был художником со своим неповторимым почерком, мастерски передающим реальность окружающего мира, раскрывающим тайну бытия. Его картины узнаваемы из сотен других.

Любимая тема – пейзажи родного края. Каждая работа художника – это частица его души, это настроение, нахлынувшие чувства, это то, чем он жил, чего порой не хватало в жизни, это то, о чём он думал и что хотел сказать. Умение увидеть в обычном необычное, в простом прекрасное – и есть Божий дар, и есть то великое ис-



кусство, которое волнует наше сознание, не давая сломаться под грузом навалившихся бытийных проблем. Владимир Борисович был человеком



с активной жизненной позицией.

Он всего себя посвятил творческой деятельности. После окончания Рязанского художественного училища, а затем Московского полиграфического института работал во дворцах культуры нашего города, вёл занятия изостудии, делился своим мастерством с начинающими художниками, организовал кукольный театр, проводил тематические встречи, был инициатором проведения конкурсов. Неся живопись в массы, он щедро одаривал победителей своими картинами.

На его счету множество персональных выставок, которые он организовывал не только в России, но и за рубежом.

В свои 75 лет он был полон творческой энергии и имел громадьё планов. Его голубой мечтой было построить частную картинную галерею с мини-залом, где могли бы встречаться творческие люди. Первого июня сего года ему исполнилось бы 76 лет. Скольким идеям, скольким картинам не суждено родиться! Но он всё же успел многое сделать: посадил не одно дерево, вырастил прекрасных дочерей, построил дом, написал немало прекрасных картин, тем самым оставив на земле добрый след на долгие, долгие лета.

В Усадьбе Кривякино

Состоялось последнее перед летними каникулами собрание ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова.

Заместитель руководителя литобъединения Виктор Лысенков проинформировал собравшихся о событиях в литературной жизни района за прошедший месяц и планах на ближайшее время. Он сообщил, что в музее АНО «ДК «Химик» открылась выставка молодого художника-графика Александры Духлински. Воскресенцы отметили 50-летие полёта Юрия Гага-

рина в космос. Девятнадцатый выпуск газеты «Воскресенск литературный» проанализировала Ольга Новикова.

О работе над антологией произведений писателей Болгарии и России доложила Марина Кабанова.

Сообщение о проводимых членами литобъединения творческих встречах со школьной молодёжью сделал Андрей Яцеев.

О планах Культурного центра «Усадьба Кривякино» рассказал его директор Евгений Пряничников.

Свои стихи читал Николай Грачёв.



Тихий дом души

27 мая – Общероссийский день библиотек

ЕЛЕНА ЮРОВА

Милые мои библиотекари!
Душ людских аптекари и лекари.
Скромные, простые и сердечные,
Мудрых книг хранительницы
вечные.

Незаметен труд ваш кропотливый,
Но без книг не каждый проживёт.
И спешит читатель торопливый
К той, что с полки книгу подаёт.

И.Любименко

Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: исчезали племена, люди, государства, цивилизации, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... Книга шла к нам из глубины веков: древние свитки, летописи, грамоты... На Руси изначально книги писались в монастырях. Там книги и хранятся – появляются библиотеки: «библио» – книга, «тека» – хранилище. На Руси первая библиотека была собрана Ярославом Мудрым в 11 веке.

История сохранила много известных литературных имён, связанных с библиотечным трудом. Иоганн Вольфганг Гёте, знаменитый немецкий поэт, работая премьер-министром в Веймаре, занялся библиотеками и превратил этот город в одну из культурных столиц Европы. Гёте придумал каталоги, не жалея средств, приобретал книги, открывал новые библиотеки. Ему принадлежат слова: «При поверхностном знакомстве с тихой, невозмутимой деятельностью библиотеки не замечают того, как капитал, которым она располагает, даёт не подлежащие учёту проценты дохода». Забегая вперёд, следует отметить, что с этим согласны и современные учёные. Академик А.Н.Марчук утверждает, что существует математическая зависимость: чтобы поднять национальный доход на 1%, следует улуч-



шить информационное обслуживание на 4%, а это не в последнюю очередь зависит от состояния библиотечного дела.

В библиотечных стенах трудились знаменитый баснописец Иван Крылов, поэт Аполлон Майков, писатель и поэт Иван Бунин, философ-утопист Николай Фёдоров.

В 17 веке народные библиотеки создавал просветитель Николай Новиков (его имение Авдотьино находилось недалеко от Коломны). Писатель и врач Антон Чехов курировал библиотеку в Таганроге, создал при ней справочный отдел, «чтобы привлечь деловую серьёзную публику», открыл библиотеку и школу в Мелихово.

Но горели библиотеки, уничтожались книги. В Европе первый список запрещённых книг составил иезуит-епископ Клеман.

Император, начавший строить Великую Китайскую стену, издал указ о сожжении всей гуманитарной литературы, запретив населению читать книги во избежание критики в свой адрес. Жгли книги фашисты у рейхстага. Примеров можно привести множество.

Сегодня во всех передовых странах развитие библиотечного дела является делом престижа. Дж. Буш, экс-президент Америки, говорил: «Мощные, технически оснащённые американские библиотеки были и остаются залогом мирового лидерства США в экономике и демократии». Часто встречи на высшем уровне проходят в библиотеке Британского музея Англии или библиотеке Конгресса США.

Учёные, исследующие влияние культуры на социум, пришли к неожиданному выводу: процветание нации во многом зависит от культуры. Разница в уровне благосостояния богатых и бедных стран определяется их культурой, иерархией ценностей, которые, по сути, делают человека Человеком.

Ещё совсем недавно наша страна была «самой читающей», и хочется верить, что рано или поздно мы вернём себе утраченное лидерство. Не было бы поздно...



Редакционная коллегия:

Л.А.Дудин (редактор), В.И. Лысенков (зам. редактора), О.А. Новикова (отв. секретарь), М.И.Горидько, А.В. Сальников, Ю.В. Фокин, Е.Б.Юрова.