

ВОСКРЕСЕНСК

Литературный



Выпуск № 19

СЕРГЕЙ ГУДКОВ

Сергей Петрович Гудков родился в 1922 году в д. Ратмирово Воскресенского района. Участник Великой Отечественной войны. Печатался в местной периодике, в альманахе «Воскресенск – моя родина светлая...», выпустил книгу стихов «Не уйду без боя». Бесстрашный воин, талантливый поэт. Его военная лирика настолько пронзительна, что никакие годы не смогут притушить ни её огня, ни её набата. Мы помним о нашем друге – почётном члене Воскресенского литобъединения «Радуга» и предлагаем вашему вниманию его стихи.

У памятника
павшим

Стою у памятника павшим,
К виску приподнята ладонь.
И день и ночь пылает в чаше
Неугасающий огонь.

Со мною рядом ветераны,
В висках искрится седина,
Сверкают в отблеске багряном
Их боевые ордена.

Минута скорбного молчанья –
И замирает все кругом.
Звучит торжественно-печально,
Сжимая сердце, метроном.

Мы все у памятника павшим
Неслышно клятвенно твердим:
«О вас в сердцах горячих наших
Навечно память сохраним».

Памяти отца

Я не знаю, далеко ли, близко ли,
И узнать едва ли придется мне,
Под каким лежит он обелиском,
Мой отец, погибший на войне.

Я скорблю, что над его могилой
Не могу в молчанье постоять.
Только образ, дорогой и милый,
Сердце будет вечно сохранять.

Он ушел на солнечном закате
С высоко поднятой головой.
Первый наш колхозный
председатель,
Партии послушный рядовой.

Обещал провоевать недолго,
В краткий срок фашистов
разгромить.

И писал нам
в письмах-«треуголках»:
«До Победы думаю дожить».



Грозное для нас войны течение
Добровольцев в армию звало.
Сколько их, бойцов из ополченья,
На земле московской полегло?..

Мой отец, я твёрдо это знаю,
Был Отчизне верен до конца.
Потому и голову склоняю
Перед светлой памятью отца.

Защитили
столицу

Волнуют очень памятные даты,
Былое видишь, словно наяву.
Мы вспоминаем, бывшие солдаты,
Накал сражений жарких за Москву.

Мы все давали клятвенное слово,
Коль надобно, пожертвовать
собой.
Любое поле было – Куликово,
И каждый бой был – Бородинский бой.

Шли старые и с ними молодые
С надеждою столицу отстоять.
Мы твёрдо знали: велика Россия,
Но некуда нам было отступать.

Москва стояла прочно и сурово,
Врага встречала яростной
пальбой.
Любое поле было – Куликово,
И каждый бой был – Бородинский бой.

Давно столица залечила раны.
Кругом земля московская цветёт,
Но помним мы, седые ветераны,
Тот грозный, тот великий год.

Мы в эту дату вспоминаем снова
Накал сражений жарких
под Москвой,
Когда любое поле было –
Куликово,
И каждый бой был – Бородинский бой.

СЕРГЕЙ ГЛЕБОВ

С праздником,
Александра Филипповна!

Александра Филипповна Чепурда родом со Смоленщины, из деревни Новая Жуковка.

В 1941 году она окончила семилетку. А уже в конце июня школьные каникулы закончились. На подступах к Смоленску Александра наравне со взрослыми работала на создании укрепрайонов. Фронт с каждым днём приближался. Однажды, вернувшись с работ, сельчане приняли у себя московских ополченцев. Поутру солдаты отправились под Ельню, где враг получил первый ощутимый удар Красной армии. Но позже фашисты продолжили своё наступление. В родную деревню Александры враги пришли 5 октября. Однако Новая Жуковка не покорилась. Немецкие порядки здесь продержались недолго – врага выбили партизаны. Деревня переходила из рук в руки. И так каждые два дня. Наконец 7 марта 1942 года, немцы, устав от постоянной борьбы, сожгли деревню.

Пути-дороги многих сельчан тогда разошлись. Молодёжь, в том числе и Александру, забрали. Так 16-летняя девушка оказалась в оккупированной Белоруссии. А когда в 1944 году к Минску подошли советские войска, пленных в спешке погрузили в вагоны и повезли неведомо куда.

Условия в немецком Бранденбурге, а позже Бельциге, были не в пример жёстче: 12-часовой трудовой день («на токарных станках вырабатывали непонятные заготовки»), жизнь в бараках и пустая баланда, пусть и три раза в день. Ничуть не задумываясь о последствиях, они умудрялись выбираться за пределы охраняемого лагеря, чтобы на опустевших полях собирать мороженный картофель.

2 мая 1945 года лагерь освободили наши передовые части.

А вскоре судьба забросила Алексан-

дру Филипповну в Подмоскowie, где она познакомилась со Степаном Михайловичем. В столице найти работу было очень трудно. В 1946 году они приехали в Фаустово, где и поженились (в 1948 году). Трудностей Филипповна не боялась: в местном совхозе сначала звеньевой, а потом и бригадиром она проработала 40 лет. Но и достигнув пенсионного возраста, не торопилась на заслуженный отдых, продлив свою трудовую биографию до почётных 55 лет.

Жили не богато, но дружно. В семье Александры Филипповны и Степана Михайловича выросли три дочери. Удивительно, но Галина, Валентина и Ольга только в середине 80-х узнали, что их родители в годы войны были в немецком плену. Поначалу эта тема считалась запретной в стране, а позже сами отец и мать не торопились рассказывать о лихих годах войны.

Может быть, потому и празднуют в семье не день освобождения из фашистских застенков, а вместе со всей страной День Победы – 9 Мая. Огромная семья – четыре поколения – собирается в лесу, за импровизированным столом, чтобы отведать фирменную уху. Вот только уже 15 лет без Степана Михайловича...

Сейчас, когда со многих страниц истории нашей страны снят гриф «секретно», семья в которой три дочери, 5 внуков и 6 правнуков, по крупицам собирает свою летопись. И младшее поколение не выступает в роли статистов: правнучка-москвичка написала сочинение о Великой Отечественной войне, в основу которого легли воспоминания Александры Филипповны.

В марте 2011 года Александра Филипповна справила 85-летний юбилей. Её глаза, видевшие воочию ужасы фашизма, и сегодня полны жизнелюбия.



Александра Филипповна с дочерьми (слева направо): Валентина, Ольга, Галина

За большой вклад в развитие российской словесности, за творческую работу, проводимую библиотекой Дворца культуры «Химик» им. Н.И. Докторовой, её заведующая, почётный член ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова Елена Борисовна Юрова награждена медалью им. Елены Слободянюк, грамотой и удостоверением к медали. Искренне поздравляем именинницу и с юбилеем, и с высокой наградой.

ЛЕОНИД ДУДИН

На параде

*Трепещут над нами знамёна,
Куранты торжественно бьют,
По площади Красной в колоннах
Гвардейские части идут.*

*Оркестры «Славянку» играют,
Ликующей медью звеня, –
Счастливей момента не знаю,
Не знаю значительней дня.*

*Взлетает: «Равнение на-право!» –
Колотится сердце в груди...
И звёзды Кремля величаво
Рубином горят впереди.*

За родину погибшим

(реквием)

*Солдаты оглушительной войны
Лежат в земле сырой, священны
и велики,
Над ними светятся Победы лики
С ожогами печали и вины.*

*Они к нам не придут, не постучат.
И всё же, всё жс... хотя про то
давно известно! –
Мы за столом оставили им место...
Нальём стаканы, и пускай стоят.*

*Мы братья им, нам больше повезло.
Мы побратимы их, нас пули
миновали.
Но как потом их в жизни
не хватало,
И как без них нам было тяжело.*



*Не ждут их больше матери назад,
Состарились давно и жёны,
и невесты...
Светясь, под небом всходят
повсеместно
Цветы и травы, где они лежат.*

Товарищи офицеры

Генералу армии В.Н. Лобову

*Мы распрощались –
не встречались,
Когда встречаться дан обет...
Где ваши трассы и причалы,
Друзья моих курсантских лет?*

*В каких походах беспрестанно
То там – то здесь,
то здесь – то там
Законы боевых уставов
Крестили вас по всем статьям?*

*Где справедливый по истокам
И предназначенный судьбой
Был принят первый и высокий
И, может быть, последний бой?*

*Сейчас узнать всё невозможно...
Но коль страну не давит страх,
То вы, друзья мои, надёжно
Стоите на своих постах.*

*И счастлив тем, что ваши лица,
Как доблесть, встречу иногда
На атакующих страницах
Газеты «Красная Звезда».*

*Закрою глаза
и вижу:
за живот
схватился сержант.
Он, сгибаясь,
остаток жизни
пытался
ладонями удержать.*

*А я, прижатый
к стенке,
доставал
последний запал...
Слышу,
сержант мой Венка,
своей боли стыдясь,
сказал:*

*– Вот и всё...
Всё, ребята...
У меня дома мама есть...*

*Я взорвал
белый свет
гранатой
и упал...
Но не умер весь!*

*Ну, а жизнь сержанта –
беззащитна,
чиста, светла –
алой оторопью к закату
между пальцев,
дымясь,
текла.*

*Я не слышал,
не видел, Венка,
был каким
твой
последний вздох...
И в твоей
не повинен смерти.
Не повинен...
Да видит Бог!*

Аэропорт

*Не знаю, кто не без волненья
В преддверье нового войдёт...
Наверно, с тем же
настроением
Вхожу и я в аэропорт.*

*Возле конструкции ажурной,
Сплошь из дюраля и стекла,
Гляжу, приветствуя
дежурных,
На голубые вымпела.*

*Скорей спешу смотреть
на Илы,
На силу взлётной полосы,
На горизонт неторопливый
Без ожидания грозы.*

*И весь в предчувствии полёта,
Весь в ожиданье высоты
И той, ещё не взятой, ноты
Узакривительской черты.*

ЕКАТЕРИНА КУЛЬМАН



Иван Семёнович Берёзкин работал до войны зоотехником. Как лучшего специалиста района начальство посылало его поднимать животноводство в самые отдалённые деревни. Вот и кочевал он из одной деревеньки в другую вместе со своей семьёй: женой и тремя ребятишками. Достатка в семье никогда не было, а потому дети были всегда несказанно рады каждой купленной им новой вещи.

Однажды в конце года Иван Семёнович получил премию и на все деньги накупил детворе подарков к Новому году. Старший в семье, сын Николай, получил от отца тёплую кроличью шапку, о которой и не мечтал, средняя, дочь Тамара, – зимнее пальто с чёрным цигейковым воротником и блестящими перламутровыми пуговицами, а самая младшая в семье, Валюшка, – чулочки, все вместе – медовые пряники. Трудно описать радость ребятишек в этот памятный новогодний вечер, который запомнился им на всю жизнь.

ПУГОВИЦА

Тамаре, конечно, не терпелось похвастаться обновкой перед подружками, и она тут же отправилась на улицу, где детвора на санках каталась с ледяной горки.

Там было очень весело и шумно. Не удержалась от соблазна с шиком прокатиться и Тамара. Она уцепилась за соседского мальчишку Вовку, но, потеряв равновесие на середине пути, упала. Следом за ней упали другие, и получилась куча мала.

Отыскав в снегу оторванную в свалке пуговицу от нового пальто, расстроенная Тамара убежала домой. Не найдя подходящих ниток, тайком от матери пришила пуговицу красными нитками.

...Вскоре грянула война. С тяжёлым сердцем уходил на фронт отец, оставляя семью в холодном бараке. Жену он уговаривал:

– Не плачь. Ждите меня, закончится война, и я обязательно вернусь. Вот тогда и заживём: домик отстроим, корову купим...

Да только не смог Иван Семёнович выполнить обещанное: героически погиб он под Сталинградом. Получив похоронку, жена заболела, да так и не оправилась от свалившегося на неё горя. Осиротевших ребят местная власть отправила в детские дома. Старших детей распределили вместе, а Валюшка попала в детский дом для малышей.

Расставались дети тяжело. Поняв, что её отделяют от брата и сестры, Валюшка вцепилась Тамаре в юбку и, горько всхлипывая, причитала:

– Тamarочка, не отдавай меня чужим тётькам! Ну, пожалуйста! Я

всегда-всегда буду тебя слушаться! И снег зимой есть никогда не буду! Не отдавай!.. Я буду слушаться!..

Несмотря на слёзы, детей разлучили. Старшие потеряли связь с младшей сестрёнкой, потому очень страдали. Долго Валя стояла в их глазах: маленькая, жалкая и беззащитная, в больших стоптанных сапогах с задранными мысами, в зимнем пальтишке, которое когда-то носила Тамара. В её детских глазах застыли мольба и недетские страдания...

Враг всё ещё наступал, и многие детские дома эвакуировали в глубь страны, подальше от фронта. Однажды ночью в дом, где жили Николай и Тамара, прибыл обоз с такими ребятами. Их накормили и уложили спать в спортивном зале, постелив на пол соломенные матрасы и старые одеяла. Уставшие за дорогу дети тут же заснули.

Тамаре почему-то не спалось. Ночью она встала и на цыпочках пошла в туалет. Заглянув из любопытства в открытую дверь спортзала, она вдруг увидела на вешалке знакомое до боли пальто с пуговицей, неумело пришитой толстыми красными нитками...

Ойкнув от неожиданности, девочка бегом бросилась в комнату дежурной.

– Тётя Даша! Пойдёмте скорее, там моя маленькая сестрёнка, Валюшка, нашлась! – радостно кричала она, тормоша за рукав сонную няню.

От радостных криков Тамары проснулся весь спортзал. Проснувшись и Валя. Она узнала Тамару, растерянно стоящую перед ней в ночной рубашке, и с полными слёз глазами бросилась ей на шею.

– Я нашлась!.. Я нашлась!.. – закричала Валя, не веря своему счастью.

Воскресенцы и космонавтика

Работники автономной некоммерческой организации ДК «Химик» им. Н.И. Докторовой – музея трудовой и боевой славы ОАО «Воскресенские минудобрения», библиотеки и детского сектора Дворца культуры «Химик» в течение двух месяцев проводили цикл встреч, посвящённых полувековому юбилею полёта Юрия Алексеевича Гагарина в космос.

Библиотекой подготовлены книжно-иллюстративные выставки, обзоры, беседы, музеем создан уникальный фильм о земляках, трудившихся в различных областях космической промышленности, детским сектором ДК проведены викторины, закрепляющие материал.

Более полутора тысяч ребят практически из всех школ города и взрослых посетили эти мероприятия. Итоги решено подвести в «Литературной гостиной» библиотеки и на Втором космическом форуме в музее (первый состоялся в 2009 году).

Гостями очередной «Литературной гостиной» были краевед Е.А. Гишман, кандидат технических наук В.И. Морев и депутат Совета депутатов городского поселения Воскресенск Н.А. Фролов.

Евгений Александрович Гишман рассказал о своей исследовательской работе – он первый начал собирать материалы о воскресенцах, внёсших весомый вклад в дело освоения космического пространства, а их было немало. В.И. Морев и Н.А. Фролов вспоминали свою работу в оборонной промышленности.

Окончание на стр. 10

Воскресенск – Плевен, творческие узы

СЕРГЕЙ ГЛЕБОВ

В музее боевой и трудовой славы АНО ДК «Химик» открылась выставка графики болгарской художницы Александры Духлински. Появление этого нового имени в творческой жизни Воскресенска неслучайно. В последние годы именно с этим славянским городом нас связывают тесные творческие узы. «Мост дружбы» навели писатели. Сначала летом 2010 года воскресенцы приняли участие в Седьмой Международной писательской встрече «Миры – Побратимы» в городе Плевен. А уже в октябре состоялся ответный визит. Новая писательская встреча получила название «Братство» и была посвящена 220-летию со дня рождения И.И. Лажечникова.

ному признанию, совершенно неожиданно. «Мысль о том, что не так много людей, которым судьба даёт возможность иметь дар, будь то в музыке, живописи или другой области, привела к тому, чтобы развивать свои способности наилучшим образом в рисунке», – признаётся Александра. Осознание этого пришло за 2-3 года до поступления в университет «Св. Кирилл и Мефодия» в городе Велико Тырново, где она училась на факультете изобразительных искусств. Будучи студенткой, она работала в издательстве «Северное эхо». Это позволяло не только расти как художнику, но и поддерживать творческие связи с родным городом.

Постепенно рисунок стал неизменной частью жизни молодой художницы. Через него и графику она начала передавать внутрен-



Родственные славянские народы, родственные души... Участники встреч быстро нашли общий язык, а потому неудивительно, что литературная жизнь Воскресенска и Плевена обогатилась. Яркие впечатления от поездки в Болгарию позволили родиться фотовыставке поэтессы Ольги Новиковой «Дорога в Плевен».

Теперь и у воскресенцев появилась возможность открыть новое имя. Александра Духлински родилась в болгарском городе Плевен, здесь же окончила среднюю школу. Решение стать художником и заниматься живописью пришло к ней, по собствен-



нее состояние своей души и мира вокруг.

Познакомиться с творчеством будет интересно не только «коллегам по цеху», но и читателям. Александра Духлински участвовала в оформлении 5 книг своих соотечественников. Одна из последних работ – книга поэтессы-соотечественницы Татьяны Любеновой. Работы, вошедшие в книгу, можно увидеть и на выставке.

Первыми с картинами болгарской художницы познакомились школьники. А уже на следующий день с творчеством Александры познакомились воскресенцы – члены Союза писателей России.

В ЛИТО

На очередном собрании руководитель ЛИТО Л.А. Дудин доложил собравшимся коллегам об окончании сбора материалов для издания антологии произведений поэтов и прозаиков Воскресенского района и болгарского города Плевен. Сборник планируется выпустить на средства соавторов издания.

Директор культурного центра «Усадьба Кривякино» Е.И. Пряничников в своём выступлении ознакомил членов ЛИТО с планами работы центра на ближайшее время. Также он предложил создать литературный кружок молодых поэтов и прозаиков. Эта идея была одобрена. Творческую часть собрания члены объединения отвели критическому разбору стихов Веры Кошельковой, посвящённых теме войны. Затем участники собрания ознакомились с творчеством молодого начинающего поэта Павла Мельникова.

Самый пионерский человек

МАРИНА ГОРИДЬКО

16 апреля нам представилась возможность встретиться с Александром Сусловым – поэтом, журналистом, публицистом и краеведом, известным и уважаемым человеком в нашем городе.

Он родился и живет на Пионерской улице, учился и работает только в одном месте (но каком!) – на Пионерской, 8, в трудовой книжке записана единственная организация, считающая его своим работником: ВЗПИ-МГОУ. Это всё и многое другое поведал нам из своей судьбы Александр Суслов под старинными люстрами актового зала, куда пришли поклонники его творчества.

С непередаваемой глубокой и ироничной интонацией под аплодисменты собравшихся прозвучали избранные стихи. Молодые люди открыли для себя человека, способного к диалогу на самые остросовременные темы, люди опытные восхитились точностью и ёмкостью выражений пережитого.

Студенческая молодёжь была представлена Сергеем Савельевым, исполнившим под гитару песни из разряда «вечных», Анастасией Кондрашовой, Юлией Гусенко, Иваном Алюлиным, Виктором Дуровским.

Творческую интеллигенцию города в лице Виктора Моисеева, Николая Грачёва, Александра Молодкина, Сергея Никитина, Михаила Зинина, Ирины Леоновой, Людмилы Нефёдовой хочется поблагодарить за тёплую атмосферу дружеского участия.



Писатели-юбиляры

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве. В 1909 году окончил гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета. После начала Первой мировой войны М. Булгаков несколько месяцев работает врачом в прифронтовой зоне. Затем получил направление в село Никольское Смоленской губернии, после – в Вязьму.

Во время Гражданской войны, в феврале 1919 года, М. Булгаков был мобилизован в армию. Трудился в качестве врача и у красных, и у белых.

В конце сентября 1921 года переезжает в Москву и начинает сотрудничать как фельетонист с газетами «Гудок», «Рабочий». С октября 1926 года во МХАТе с большим успехом идёт пьеса «Дни Турбиных». Её постановка разрешена на год, но позже несколько раз продлевалась, поскольку пьеса понравилась И. Сталину. Одновременно в советской прессе проходит интенсивная и крайне резкая критика творчества М. Булгакова. В 1928 году он едет с женой на Кавказ. В Москве проходит премьера пьесы «Багровый остров». У М. Булгакова возникает замысел романа, позднее названного «Мастер и Маргарита». К 1930 году произведения М. Булгакова перестают печататься, пьесы изымаются из репертуара театров. Он пишет письмо Правительству СССР с просьбой определить его судьбу. М. Булгакову звонит И. Сталин, который рекомендует драматургу обратиться с просьбой зачислить его во МХАТ.

В январе 1932 года И. Сталин вновь разрешил постановку «Дней Турбиных», и до войны она больше не запрещалась. Правда, ни на один театр, кроме МХАТа, это разрешение не распространялось.

В 1934 году завершён первый полный вариант романа «Мастер и Маргарита», включающий 37 глав. В 1936 году, после статьи в «Правде», М. Булгаков ушёл из МХАТа в Большой театр в качестве либреттиста и переводчика. В 1939 году диктует жене последние варианты романа «Мастер и Маргарита».

10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич Булгаков скончался. Похоронен на Новодевичьем кладбище. На его могиле, по ходатайству жены Е. С. Булгаковой, был установлен камень, прозванный «голгофой», который ранее лежал на могиле Н. В. Гоголя.



Василий Васильевич Розанов родился 2 мая 1856 года в городе Ветлуге Костромской губернии в многодетной семье. Рано потерял родителей, воспитывался старшим братом Николаем (1847–1894). В 1870 году переехал в Симбирск к Николаю – преподавателю гимназии. В 1872 году переехал в Нижний Новгород, где окончил гимназию. После гимназии поступил на историко-филологический факультет Московского университета, где слушал лекции С. М. Соловьёва, В. О. Ключевского, Ф. Е. Корша и других.

Окончив университет в 1882 году, решил заниматься свободным творчеством. В 1882–1893 годах преподавал в гимназиях Брянска, Симбирска, Ельца, Белого, Вязьмы. Его первая книга – «О понимании. Опыт исследования природы, границ и внутреннего строения науки как цельного знания» (1886). Большую известность получил литературно-философский этюд Розанова «Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского» (1891). В 1900 году Мережковским, Минским, Гиппиус и Розановым основывается Религиозно-Философское Общество.

Вопросам отношения церкви к проблематике семьи и сексуальным отношениям посвящена книга «Семейный вопрос в России». В сочинениях «Тёмный лик. Метафизика христианства» (1911) и «Люди лунного света» (1911) Розанов окончательно расходится с христианством по вопросам



пола (противопоставляя при этом Ветхий Завет как утверждение жизни плоти Новому).

Подверженный пессимизму, в набросках «Апокалипсис нашего времени» Розанов с отчаянием и безнадёжностью принимает неизбежность революционной катастрофы, полагая её трагическим завершением российской истории.

Воззрения и труды Розанова вызвали критику как со стороны революционных марксистов, так и либерального лагеря русской интеллигенции.

В 1917 году Розановы переехали из Петрограда в Сергиев Посад и поселились в трёх комнатах дома ректора Свято-Троицкой семинарии (это жильё им подобрал философ о. Павел Флоренский). Перед кончиной Розанов открыто нищенствовал, голодал.

В. В. Розанов похоронен с северной стороны храма Гефсиманского Черниговского скита в Сергиевом Посаде.

От «Зари...» до «Зари...»

16 апреля в ДК «Юбилейный» состоялся Второй открытый фестиваль авторской песни «Воскресенская зоря», ставший для почитателей жанра настоящим праздником. «И кажется, что праздник будет вечен», – строка из уже вошедшего в золотой фонд бардовской песни стихотворения Е. Бачурина «Первый менестрель» очень точно передаёт атмосферу фестиваля.

В Воскресенск съехались барды из Москвы, Подмосковья, Владимирской области. Многочасовой марафон душевных слов и живой музыки завершился награждением и выступлением победителей. В судейскую коллегию во главе с известнейшим бардом Сергеем Крыловым вошли поэт и композитор Аркадий Лебедев, коммерческий директор Союза журналистов Москвы Виктор Галустян, композитор и автор-исполнитель Сергей Смирнов, член Союза писателей поэтесса Марина Кабанова. Призы присуждались в трёх номинациях.

Лучшим среди дуэтов и ансамблей стало трио в составе Ольги Кураевой, Елены Ведениной и Натальи Грамаковой (1-е место). 2-е место завоевало трио «Душевный разговор» (Кольчугино Владимирской области), 3-е место у дуэта «Гамма». В номинации «Исполнение песен известных бардов» победителями стали Наталья Зевахина (3-е место), Михаил Бисяев



(2-е место), Игорь Цейтлин (1-е место). В номинации «Авторская песня» (исполнители песен собственного сочинения) 3-е место у Сергея Мамонтова (Москва), 2-е место заняла Надежда Сметанина (Электросталь), 1-е место завоевал Валерий Евдокимов (Москва). Также были присуждены специальные призы: «Лучшему автору стихов» – Сергею Леонтьеву, «За лучший аккомпанемент» – Вячеславу Кузнецову, «За обаяние» – Светлане Жемчужовой.

Гран-при фестиваля завоевал Александр Гаджиев (Малаховка). И эта награда совсем не случайна. У процитированной выше строки из «Первого менестреля» есть очень важное продолжение: «И кажется, что праздник будет вечен, вот только у певца счастливого лица не увидеть никак, хоть Богом он отмечен».

Стихи и песни Александра Гаджиева остросоциальны и злободневны.

Воскресенцы и космонавтика

Окончание. Начало на стр. 8

Заведующая библиотекой Е. Б. Юрова представила присутствующим новую книгу руководителя Воскресенского литературного объединения «Радуга», ветерана Военно-космических сил Леонида Анфиногеновича Дудина «Поехали!». Она также напомнила о вышедших ранее изданиях Л. А. Дудина «На вершине пирамиды», «Испытатели», «Главный конструктор» и

«Сын земли Русской». Все эти книги – счастливый сплав космической тематики и литературы, воспоминания о людях, положивших на алтарь космонавтики все свои знания, силы, а зачастую и жизни.

После официальной части ещё долго за чайным столом велась беседа о судьбах людей, чей труд долгое время находился под грифом «совершенно секретно».



Редакционная коллегия:

Л. А. Дудин (редактор), В. И. Лысенков (зам. редактора), О. А. Новикова (отв. секретарь), М. И. Горидько, А. В. Сальников, Ю. В. Фокин, Е. Б. Юрова.